

Föreningen Svensk Form

Verksamhetsberättelse 2023

Stiftad 1845 som Svenska Slöjdföreningen

## INNEHÅLLSFÖRTECKNING

|   | <u>Sid</u> |
|---|------------|
| Svensk Forms huvuduppgifter och uppdrag | 1          |
| Inledning                               | 2          |
| Föreningsarbete och Medlemmar           | 3–4        |
| Regionalföreningarna                    | 4          |
| Opinionsnämnden                         | 5          |
| Bibliotek och Arkiv                     | 5          |
| Svensk Forms stipendiefonder            | 6          |
| Ung Svensk Form                         | 7–8        |
| Internationell verksamhet               | 9–10       |
| Mångfald                                | 10         |
| Hållbar utveckling                      | 11         |
| Publik verksamhet                       | 12         |
| Samarbeten med org. och institutioner   | 12–13      |
| Styrelse- och juryuppdrag               | 14         |
| Kommunikation och Press                 | 14         |
| Svensk Form Service AB                  | 14         |
| Företagspoolen                          | 14         |
| Design S                                | 15         |
| Mandelgren Magazine AB / Form           | 16         |
| Svensk Form och MMAB personal           | 17         |

## BILAGOR

|  |       |
|--|-------|
| 1. Program i Sverige och internationellt | 18–19 |
| 2. Svensk Form i siffror                 | 19    |
| 3. Samarbetsorganisationer               | 20    |
| 4. Verksamhet regionalföreningar 2023    | 21–39 |

## SVENSK FORMS HUVUDUPPGIFTER OCH UPPDRAG

Svensk Form är en ideell oberoende medlemsförening som verkar för att stimulera och påverka arkitektur-, form- och designutvecklingen i Sverige samt främja svensk design internationellt. Föreningen hade vid årsskiftet 2 325 medlemmar och är rikstäckande genom 14 ideella regionalföreningar. Svensk Forms företagspool hade 46 medlemmar. Under året genomförde föreningen hela 40 digitala och fysiska aktiviteter plus kommunikation trots de utmaningar som en fortsatt lågkonjunktur har inneburit. Vidare har Svensk Form och SVID, Stiftelsen Svensk Industridesign fortsatt sitt samarbete kring hållbarhetsfrågorna genom att arrangera en rad digitala designtalk om aktuella ämnen. Ett annat stort hållbarhetsdrivet projekt under året har varit arbetet med mötesplatsen *Swedish Design Movement* på Stockholm Furniture Fair med 20-talet programpunkter.

Svensk Form driver den nationella designutmärkelsen Design S – Swedish Design Awards som under 2023 firade sitt 40-årsjubileum genom att genomföras i Umeå med en rad nya samarbetspartners. Ung Svensk Form är fortsatt det mest framgångsrika projektet och antalet sökande har ökat under 2023. Svensk Form, som är världens äldsta designorganisation (bildad 1845), har ett rikt arkiv både fysiskt och digitalt. Tidskriften Form, som ges ut med sex nummer per år både på svenska och engelska, är främsta medlemsförmån och bevakar svensk design.

Regeringsuppdraget från kulturdepartementet (med anslag 4 713 000 kr) lyder:

*Föreningen Svensk Form ska stimulera designutvecklingen i Sverige samt vidga och fördjupa kunskapen om form- och designfrågor. Med utgångspunkt i samtiden ska föreningen visa vilka möjligheter design kan ge individen, kulturen, samhället och näringslivet. Vidare ska Svensk Form fortsatt initiera framåtsyftande projekt och förmedla erfarenheter och lärdomar om designsatsningar. I uppdraget kan även ingå att främja svensk design internationellt i nära samarbete med svenska branschorganisationer och med svenska utlandsmyndigheter. Föreningen Svensk Form ska stärka den rikstäckande närvaron genom föreningens samliga aktiva regionalföreningar i samverkan med regionerna.*

*Föreningen Svensk Form ska i förekommande fall tillämpa gällande avtal mellan staten och berörda konstnärsorganisationer om konstnärers medverkan och ersättning vid utställning av konstverk (MU-avtalet).*

## INLEDNING

2023 blev ett år då vi hade glädjen att fira både 25-årsjubileum för *Ung Svensk Form* och 40-årsjubileum för *Design S – Swedish Design Awards* (f.d. Utmärkt Svensk Form). Aldrig tidigare har USF haft så många stipendier som under 2023. Med hela tio olika stipendiegivare har USF blivit en allt viktigare arena för unga designers att ta steget ut på arbetsmarknaden, men också för företag att knyta till sig ett kreativt kapital av talanger. Under året har USF även etablerat ett forskningssamarbete med RISE, i ett projekt om gestaltning av solcellspaneler.

För första gången genomfördes Design S-dagen och prisceremonin utanför Stockholm i linje med strategin att förankra priset på viktiga designnoder runt om i landet. Den 31 maj delades priserna ut på Väven i Umeå, med samarbetspartners som *Umeå Institute of Design*. Under 2023 har priset fått en ökad inriktning mot hållbarhet i linje med vår vision *Ett hållbart samhälle genom god design*. Ny tävlingskategori för Design S 2023 var *Design for Systemic Transformation*, som för första gången öppnades även för andra länder inom EU.

Det tredje större publika projektet under året har varit *Stockholm Craft Week*. Evenemanget, som syftar till att synliggöra konsthantverket och stärka dess position på den samtida konstscenen, har sedan premiären 2019 blivit en succé för både branschfolk och en formintresserad publik. SCW2023 slog nytt publikrekord med hela 21 000 besökare. Invigningen ägde rum på Kulturhuset Stadsteatern med kulturminister Parisa Liljestränd som invigningstalare.

Svensk Forms medlemmar uppgick vid årsskiftet till 2 325, vilket är en minskning med endast 41 medlemmar från 2022. Något som måste ses som en vändpunkt gällande den nedåtgående medlemskurvan. Föreningens årsmöte ägde för första gången rum på Gotland där regionalföreningen stod värdar och senare under året även arrangerade Gotlands designfestival. Flera regionalföreningar har väl fungerande samarbeten med andra regionala aktörer och några föreningar har även regionala verksamhetsbidrag. Idag är dock merparten av verksamheterna ideella men med en anslagsförstärkning skulle regionalföreningarna kunna bidra till att form- och designområdet inom gestaltad livsmiljö blev starkare i hela landet även utanför storstadsregionerna.

Den internationella verksamheten har bedrivits i första hand genom nya uppdrag inom Designprogrammet *Swedish Design Movement*, främst genom framtagning av en mötesplats till Stockholm Furniture Fair 2023. I uppdraget ingick även att planera och genomföra en omfattande programverksamhet för mötesplatsen med 20-talet programpunkter, inklusive presentation av Åke Axelssons nya FN-stol med inledning av statsrådet Johan Forssell. FN-stolen invigdes i september i FN-högkvarteret under FN:s generalförsamlingsvecka och åtföljdes av en designtalk på generalkonsulatsresidenset i New York, modererat av Svensk Forms vd.

Från och med 2019 hyr SVID del av Svensk Forms lokaler på Skeppsholmen. På så sätt finns idag en närmare samverkan mellan designorganisationerna. All verksamhet är del i föreningens implementering av varumärkesplattformen med visionen *Ett hållbart samhälle genom god design*. Frågan drivs genom utställningar, opinionsbildning, och medverkan i panelsamtal och webinarier. Som uppföljning av studien *Design som utvecklingskraft* har vi tillsammans med SVID och Svenska Designsällskapet genomfört både digitala- och fysiska lunchsamtal under året, med teman som AI, klimatet och det cirkulära samhället.

Samtal har under året även förts med våra nordiska systerorganisationer för samråd och idéutbyte kring hur vi kan bidra till att lyfta fram designrådets roll för en hållbar samhällsutveckling och behov av innovation och kreativitet. Svensk Form och SVID har även lämnat in en ansökan om medel till en nordisk designkonferens 2024, då Sverige är ordförande i Nordiska ministerrådet.

För Svensk Form, liksom för kultursektorn i stort, har inflation, lågkonjunktur och reella kostnadsökningar haft påverkan på ekonomin. Trots dessa utmaningar har föreningen genom kostnadsminskningar och ökade intäkter inom vissa segment lyckats landa i ett nära nollresultat. För dotterbolaget Mandelgren Magazine AB har ekonomin i år varit något stabilare tack vare mediasamarbeten och en inlaga med katalogen till Design S. Mandelgren Magazine AB hade vid årsskiftet ett överskott på 168 000 SEK, det helägda dotterbolaget Svensk Form Service AB visade ett plusresultat med 116 000 SEK medan föreningen visade ett mindre underskott på 13 000 SEK. Den totala omsättningen för Föreningen Svensk Form och Svensk Form Service AB var ca 12 mkr och för det helägda dotterbolaget MMAB ca 3 mkr.

## FÖRENINGSPÅRBEJTE OCH MEDLEMMAR

### SVENSK FORMS STYRELSE OCH PERSONAL

Svensk Forms styrelse, som utses på föreningens årsmöte, beslutar om budget och verksamhetens övergripande inriktning medan vd leder det operativa arbetet utifrån styrelsens prioriteringar. Under 2023 sammanträdde Svensk Forms styrelse 6 gånger. Mot bakgrund av rekrytering av ny vd från 2024 så beslutades att flytta fram strategidagen till 2024. De tre viktigaste utvecklingsområdena är: 1./ Utveckla medlemsbasen och tydliggöra medlemsvärdet. 2./ Fokusera på profilerade återkommande projekt med hög extern synlighet. 3./ Skapa en stark och enad förening med tydliga mål och samarbetsformer.

Svensk Form har under året haft 6 anställda i medeltal samt en arvoderad konsult i Svensk Form Service AB. Mandelgren Magazine AB med tidningen Form har haft en frilansande chefredaktör och ansvarig utgivare, en AD-konsult, en arvoderad översättare samt en annonsförsäljare. Dessutom har Svensk Form 14 ideellt arbetande styrelser i regionalföreningarna vilkas verksamhet beskrivs i bilaga 5 i verksamhetsberättelsen. Den nybildade föreningen i Västmanland har varit vilande även under merparten av 2023 pga sjukdom och avsaknad av styrelseordförande, men en ny styrelse har nu börjat forma en verksamhet.

### MEDLEMMAR

Svensk Forms medlemmar uppgick vid årsskiftet till 2325 (2023-12-31). Detta är en minskning med 41 medlemmar, vilket är en väsentlig förbättring jämfört med 2022 och måste ses som en vändpunkt gällande den nedåtgående medlemskurvan. Medlemmarna har löpande fått inbjudningar till de aktiviteter som regelbundet sker i respektive region, sammanlagt 152 aktiviteter, oräknat egna program, vilket är en liten ökning jämfört med föregående år. Medlemmarna har också fått regelbundna utskick såsom Svensk Forms nyhetsbrev och *FormReport* samt riktade individuella utskick till föreningens olika aktiviteter, där flertalet varit digitala. Svensk Form och Form har var sin sociala strategi, aktiv närvaro med många följare på Facebook, Instagram och andra sociala kanaler. Från och med våren 2023 så är Svensk Forms medlemskort digitalt vilket underlättar för medlemmarna att hålla koll på rabatter och ändra kontaktuppgifter samtidigt som det minskar klimatavtrycket.

De särskilda Instagram- och Facebook-grupperna för Svensk Form, Form och regionalföreningarna är utmärkta kanaler för medlemskommunikationen. Arbetet med medlemsvärdet, har fortsatt under året genom bland annat enkätundersökningar, utställningar, tävlingar, talks och rabatter. Arbetet med medlemsvärdet har ofta skett i samarbete med olika företag och organisationer som tex Formex, Svenska Designsällskapet, Stiftelsen för Garverinäringens främjande och våra förmånsvänner.

För att stärka medlemserbjudandet genomfördes för tredje året i rad i december en uppskattad julmarknad i Svensk Forms bibliotek där formutövare med medlemskap i Svensk Form fick möjlighet att ställa ut. Julmarknaden, som arrangerades genom Svensk Form Stockholm, besöktes av cirka 250–300 personer. Detta är ett utmärkt exempel på en medlemsförmån eftersom det endast är formskapande medlemmar som får ställa ut och sälja sina alster och eftersom det är en designintresserad allmänhet som besöker julmarknaden.

Medlems- och prenumerationsundersökningen som genomfördes i december skickades ut till 1 478 medlemmar varav 153 svarade, vilket är en ökning i svarsfrekvens med ca 200% i jämförelse med föregående år. Två tredjedelar av de som svarade var kvinnor och yrkesverksamma inom formområdet och medelåldern på de som svarade var 56 - 75 år. Medlemsundersökningen visar att föreningen har en stor geografisk spridning med trofasta medlemmar där många varit medlemmar i över 10 års tid. Man är främst medlem för att träffa likasinnade och för att utöka sina nätverk, för att prenumerera på tidskriften Form samt för att få kunskap och koll på det senaste inom designområdet.

För ett par år sedan startades en alumni för medlemmar som tidigare deltagit i Ung Svensk Form. USF Alumner har under året fått regelbundna utskick med tips om stipendieansökningar, utställningsmöjligheter mm.

Arbetsförmedlingens branschråd för design har under året förlagt ett par möten hos Svensk Form och SVID. Branschrådet bidrar till nätverk, informationsutbyte och diskussioner om kompetensbehov inom form- och designbranschen. På mötena har representanter för utbildningsväsendet, intresseorganisationer och uppdragsgivare deltagit.

## ÅRSMÖTET

Årsmötet 2023 ägde rum i Visby med Svensk Form Gotland som värdar. De flesta av regionalföreningarnas styrelser var representerade liksom ett antal vanliga medlemmar. Årsmötet leddes av Maria Lomholt, styrelseordförande i Svensk Form. I enlighet med valberedningens förslag valdes Charlotte Ljung till ny ledamot i Föreningen Svensk Forms styrelse. Jessica Edlom, Svensk Form Värmland och Panteha Pournorozy, Svensk Form Gotland valdes som representanter i styrelsen för regionalföreningarna. I övrigt skedde inga förändringar i styrelsen. Årsmötet ägde rum på Lilla Bjärs och kompletterades med utställningsvisningar, studiebesök, gemensam middag och en rundresa på Gotland med besök hos olika formskapare på ön.

## REGIONALFÖRENINGARNA

Svensk Form hade under 2023 sammanlagt 14 regionalföreningar. De utgör basen för föreningens rikstäckande verksamhet och arbetar huvudsakligen ideellt, men sedan ett tiotal år har varje regionalförening fått ett mindre årligt verksamhetsbidrag från moderföreningen på 30 000 SEK.

Flera av regionalföreningarna har väl fungerande samarbeten med andra regionala aktörer såsom kommuner, regioner och länsstyrelser, liksom med branschorganisationer, museer och näringsliv. Några föreningar har även regionala verksamhetsbidrag, som Svensk Form Väst, och regionalföreningarna i Norrbotten, i Värmland, på Gotland och i Dalarna. En viktig målsättning är att alla regionalföreningar i framtiden ska kunna få regionala verksamhetsbidrag.

Det faktum att bild och form sedan några år har blivit ett särskilt område inom kultursamverkansmodellen bör kunna gynna ansökningar och regionala verksamhetsbidrag. Flera regioner har sedan tidigare tydligt skrivit in arkitektur, form och design i sina kulturplaner, såsom Dalarna, Skåne, Västra Götaland och Värmland, något vi hoppas fortsätter även i andra regioner.

Två fysiska regionalföreningskonferenser har arrangerats under året, dels i februari i anslutning till invigningen av Ung Svensk Form 2023 på Stockholm

Furniture Fair, dels i oktober med visning av utställningen *Fresh Brew* på Kulturhuset som en del av Stockholm Craft Week 2023. Varje månad hålls även regionala timplånga digitala samtalsforum för regionalföreningarna och moderföreningens kansli med ett regelbundet och gott deltagande. Mot bakgrund av nya mötesstrukturen kommer endast en fysisk regionalföreningskonferens per år anordnas från och med 2024.

Svensk Form Syd, med Form/Design Center, har sedan många år speciella förutsättningar genom sin mötesplats med publik verksamhet och med starkt stöd och samverkan med Malmö stad, Region Skåne och sedan 2020 med ett statligt anslag med 3 miljoner kronor årligen för att kunna verka som en starkare nod i södra Sverige. Flera regionalföreningar arbetar idag med det av Form/Design Center initierade SPOK-projektet (Samtida produktion och konsumtion), eller har ansökningar på gång, som till exempel Svensk Form Stockholm där även moderföreningens kansli deltar i arbetet med förstudien.

## FORMBÄRARE

Svensk Forms roll som enande och rikstäckande förening manifesteras varje år i samband med föreningens födelsedag den 6 oktober, med *Formslaget*, då en lokal Formbärare utses av respektive regionalförening. Detta är ett utmärkt sätt att uppmuntra god design och visa på ett lokalt engagemang. Svenska Slöjdföreningen, idag Svensk Form, instiftades just den 6 oktober 1845. De korade Formbärarna är personer, organisationer eller initiativ som påverkat den lokala utvecklingen. Formbärarna blir ambassadörer under ett helt år och deltar i seminarier och utställningar, samt lyfts fram i regional kommunikation.

### Formbärare 2023:

DALARNA: Gropen, Svärdsjö.

GOTLAND: Guti Gotlands ull- och Textilindustri

JÄMTLAND: Agneta Enzell - Byhuset

NORRBOTTEN: Moskosel Creative Lab/Northern Sustainable Futures

SMÅLAND: Kenneth Ståhl

STOCKHOLM: Verk

SYD: Konstnärernas Kollektivverkstad Textiltryck Malmö

VÄRMLAND: Emma Sundh - Rundgång

VÄST: Marit Stigsdotter

VÄSTERBOTTEN: Bric-a-brac

VÄSTERNORRLAND: Ålsta folkhögskola

ÖREBRO: Svenska skoindustrimuseet i Kumla

ÖST: Björke Väveri

## OPINIONSNÄMNDEN

Svensk Forms Opinionsnämnd är ett sakkunnigorgan för yttranden om upphovsrättsligt skydd för alster av brukskonst. Nämnden avger också yttranden vid upphovsrättsliga tvister. Under året har Svensk Forms Opinionsnämnd mottagit 3 anmälningar och avgivit 3 yttranden. Opinionsnämnden har under året bestått av Karin Westerberg, advokat och ordförande i nämnden, Teresia Danielsson, rättssakkunnig från Justitiedepartementet och sekreterare i nämnden. Erika Lagerbielke, glasformgivare och professor, Chiqui Mattson, designer DS, Christian Klingspor, industridesigner, Lars Lallerstedt, industridesigner, Lena Andersson, inredningsarkitekt och designer, samt Mattias Ljunggren, arkitekt SIR/MSA.

## BIBLIOTEK OCH ARKIV

Svensk Form har genom att vara världens äldsta designorganisation ett unikt arkiv, även i ett internationellt perspektiv. Genom historien har föreningen haft en omfattande publicistisk verksamhet och ansvarat för eller varit delaktig i en mängd epokgörande utställningar i Sverige och utomlands. Svensk Form får regelbundet förfrågningar som rör bibliotek och arkiv från forskare, studerande, media såväl som från en intresserad allmänhet, både svenska och internationella.

Under 2023 besöktes biblioteket begränsat av forskare och skribenter och antalet förfrågningar som rör bibliotek och arkiv beräknas till ungefär fem per månad. Bibliotekets titlar är ordnade efter ämnen såsom arkitektur, grafisk design, industridesign, möbler och textil. Det finns även böcker inom närliggande ämnen som hemslöjd, konst och fotografi. Form och design är dock prioriterade ämnen. Idag finns endast en begränsad budget för bokinköp med fokus på designhistoria och bokbeståndet ökas på främst genom gåvor och recensionsexemplar. Bibliotekets unika inredning och utbud av designhistoria exponeras även då biblioteket hyrs ut till andra aktörer. Exempel på hyresgäster i biblioteket under 2023 var Svenska Tecknare, Stockholms Stad och Linköpings Universitet.

I biblioteket på Skeppsholmen finns förutom böcker även arkivmaterial, bl.a. Svensk Forms samlingar av verksamhetsberättelser, protokoll, Meddelanden från Svenska Slöjdföreningen (1878–1905), Svenska Slöjdföreningens Tidskrift (1905–1932), Tidskriften Form (1932–), samt egna utställningskataloger, publikationer, böcker och pressklipp. Svensk Forms historiska arkiv från 1845 och framåt, finns på Centrum för Näringslivshistoria, liksom inom Svensk Forms bildarkiv med bl.a. utställningsbilder. Utöver detta finns fotosamlingar, deponerade på institutioner som Nationalmuseum, Arkdes och Nordiska museet.

Svensk Form har i samarbete med Centrum för Näringslivshistoria skapat en webbplats för forskning, [www.designarkiv.se](http://www.designarkiv.se), med ca 4 700 registrerade användare. Här har Svensk Forms bibliotek och arkiv samt delar av Svensk Forms bildarkiv digitaliserats och är sökbara via webbplatsen. Syftet med samarbetet är att tillgängliggöra design ur ett bredare perspektiv och inte bara prioritera material som är knutet till föreningens långa historia. Bland annat har arkiv från Lars Lallerstedt, Roland Lindhé, NK Designgrupp, NK Bo och Innovator Design förtecknats och gjorts sökbara. Designarkivet innehåller även en artikeldatabas med artiklar i Form från 1905 fram till idag. Det digitala designarkivet, hade under året ca 4 762 användare och antalet poster i databasen var 10 945 bilder, 12 095 artiklar, 3 733 volymer samt 4 343 böcker.

En ansökan till Riksantikvarieämbetet om medel till uppdatering och informations spridning av designarkivet avslogs under året men nya ansökningar kommer tas fram för detta ändamål under 2024. Ansökningarna syftar till att göra designarkivet mer användbart samt skapa förutsättningar för att föreningen ska kunna digitalisera material från såväl designhistorien som från föreningens verksamhet idag. Med projektet önskar vi migrera arkivet till *WordPress* samt utveckla ett nytt gränssnitt för den nya webbplatsen som gör att materialet kan presenteras på ett mer lättillgängligt och attraktivt sätt.

I Nationalmuseums bildarkiv finns drygt 16 600 fotografier från tidiga nummer av Form, samt produktbilder. Nordiska museets arkiv förvarar Möbelinstitutets arkiv och en del av föreningens bilder, framför allt inom textil och hemslöjd. Arkdes har glasplåtar från Stockholmsutställningen 1930 samt en negativsamling från föreningens bostadsvaneundersökningar på 1940-talet. Genom ett samarbete med Nationalmuseum har arkivförteckningen över de

drygt 16 600 bilderna som tidigare tillhört Svenska Slöjdföreningen gjorts sökbar och dessutom har ett par hundra bilder från bildsamlingen skannats, registrerats och digitaliserats på [www.designarkiv.se](http://www.designarkiv.se). Arkivförteckningar över enskilda formgivares arkiv på Nationalmuseum, bland annat Astrid Sampe, Elsa Gullberg och Sigvard Bernadotte, finns också tillgängliga på webbplatsen.

Det finns ett stort behov av att utveckla designarkivet både tekniskt och genom att utöka och tillgängliggöra innehållet både på svenska och engelska. Kostnader för arkivering hos Centrum för Näringslivshistoria är för höga ur föreningens perspektiv, men vi ser i dagsläget inget alternativ. Det är angeläget att svensk designhistoria och vårt rika material kan tillgängliggöras för fler och i digitala kanaler och därför är nya ansökningar för uppdateringar viktiga.

## **SVENSK FORMS STIPENDIEFONDER**

Svensk Form har sedan länge förvaltat stipendiefonder och utdelning ur fonderna sker varje år. Stipendiets inriktning beror på ur vilken av fonderna stipendiemedlen tas. Sedan december 2014 förvaltar Svensk Form en stipendiefond till minne av möbelformgivaren och inredningsarkitekten Axel Larsson. Studerande eller verksamma inom möbler och inredning kan söka stipendiet på 20 000 kr från minnesfonden. Syftet med stipendiet är att premiera och uppmärksamma ett ”nyskapande och funktionellt eller i övrigt förtjänstfullt arbete inom möbelformgivning, möbelhantverk och inredning”. Stipendiet delades ut för första gången 2015 till möbelformgivaren Lukas Dahlén. 2023 delades stipendiet ut till Simon Mattisson för hans 3D-printade möbelkollektion tillverkat av granbarkborreskadat virke i anslutning till föreningens årsmöte på Lilla Bjärs utanför Visby. Monica Förster fick dessutom ett hedersomnämmande. Björkmans, Hamelmanns och Rundqvists fond, som gått till utlandsstudier för person som gått ut Konstfack, har på grund av pandemins reserestriktioner inte kunnat delas ut 2021. Stipendiet 2022 delades mellan textilformgivaren Cecilia Wirell och illustratören Jasmine Berge, men som först under 2023 hade möjlighet att genomföra resan. Under 2020 avvecklades fonderna Beijers, Kalderéns och Wallmarks fond och Johan Anderssons fond genom en sista omgång stipendieutdelningar. Svensk Forms Stipendienämnd bestod 2023 av

Mats Widbom vd Svensk Form, Synnöve Mork formgivare, Magnus Silfverhielm arkitekt MSA och Kerstin Wickman designhistoriker och professor emerita.

## **UNG SVENSK FORM**

Ung Svensk Form, som är föreningens mest eftersökta projekt både nationellt och internationellt, har syftet att lyfta fram och premiera unga formgivare och visa det senaste och mest nyskapande inom svensk formgivning. Sedan 2015 driver Svensk Form tävlingen varje år. Ung Svensk Form startade 1998 på Form/Design Center i Malmö på initiativ av Bitte Nygren och Tom Hedqvist. Sedan 2010 drivs tävlingen av Svensk Forms kansli i Stockholm, med Karin Wiberg som projektledare. En initierad jury gör urvalet och de premierade deltar sedan i en turnerande utställning i Sverige och ibland även internationellt.

Till USF 2023 skickades 328 bidrag in, varav 23 valdes ut till utställningen. För att fira utmärkelsens 25-årsjubileum arrangerade Svensk Form ett panelsamtal på möbelmässan med ett urval av de vinnare som genom åren fått sitt genomslag i tävlingen. Samtalet som modererades av Hanna Nova Beatrice, Project Area Manager Stockholm Furniture Fair och Mats Widbom, vd Svensk Form, lyfte fram vikten av att låta unga designers utöva inflytande på marknaden. Medverkande på scenen var Eva Lilja Löwenhielm, Fredrik Färg, Matti Klenell, Märta Mattsson och Simon Mattisson, en av vinnarna i Ung Svensk Form 2023. I anslutning till USF 25-årsjubileum arrangerades även ett panelsamtal på IKEA Museum med stipendiaterna Simon Bågstam och Matilda Hunyadi, samt IKEA:s designchef Eva Lilja Löwenhielm och Mats Widbom, vd Svensk Form.

Under 2023 kunde den årliga studieresan med en workshop arrangerad av Stiftelsen för garverinäringens främjande genomföras till Elmo Garveri. I samband med studieresan arrangerades guidade visningar på Borås Textilmuseum där Ung Svensk Form 2023 visades samtidigt, samt på Textile Fashion Center. Stipendieresan dokumenterades av den medföljande fotografen Oliver Lindkvist. Två stipendiater fick dessutom möjlighet att arbeta vidare med

var sitt garveri. I samarbete med intresseorganisationen Svenskt Trä genomfördes även en stipendieresa till Övre Norrland för 9 stipendiater.

Utställningen visades inledningsvis på Stockholm Furniture Fair och turnén fortsatte sedan vidare till IKEA Museum i Älmhult, Sara Kulturhus i Skellefteå, Borås Textilmuseum samt avslutningsvis till Malmö museum. På samtliga visningsplatser har program arrangerats genom specialvisningar, panelsamtal, mm, till exempel panelsamtal arrangerat av Malmö stad med Caroline B. Le Bongoat som moderator ”Från ung talang till professionell – ett branschsamtal i en tid av transformation”.

IKEA Museum är huvudsamarbetspartner och IKEA of Sweden delar även ut ett arbetsstipendium på 6 månader. 2017 gick Malmö Stad in som ytterligare en huvudsamarbetspartner. I samband med invigningen av Ung Svensk Form på Malmö museum den 16 november arrangerades dels ett designsamtal med deltagare i USF, dels ett internseminarium om vandringsutställningar.

Eftersom USF 2023 var det sista produktionsåret för IKEA Museum så har Svensk Form under året tecknat avtal med Dunkers kulturhus som ny utställningsproducent för Ung Svensk Form 2024–2026. Matti Klenell har varit utställningsformgivare och Axel Swanstein på Dunkers kulturhus utställningsproducent. Sedan 2022 är Svenskt Trä samarbetspartners i USF, som årligen anordnar en kunskapsresa om skog och trä för ett urval stipendiater. Björn Nordin på Svensk Trä har bidragit med viktig materialkunskap i projektgruppen 2023 och Karin Wiberg Svensk Form har varit projektledare. Se mera om utmärkelserna på [www.ungsvenskform.se](http://www.ungsvenskform.se)

Stipendier delades under året ut av IKEA of Sweden, Kvadrat, Lammhults möbel, Arvet, Massive Entertainment, String Furniture, Svenskt Trä, Stiftelsen för Garverinäringens främjande, Röhsska museet & Dynamo Väst samt Stockholm Furniture Fair. Under 2023 har stipendiesamarbete även knutits med PostNord/Frimärken inom grafisk formgivning för framtagning av ett frimärke. Detta innebär att USF har haft hela 10 olika stipendier under 2023 och därmed har blivit en allt viktigare arena för svenska designstudenter att ta steget ut på

arbetsmarknaden, men också för företag att knyta till sig ett kreativt kapital av talanger. Stipendieceremonin genomfördes på Stockholm Furniture Fair.

I anslutning till Stockholm Creative Edition, New Contemporary 2023, deltog även några utvalda USF-deltagare i en gruppställning i Misschiefs lokaler i Stockholm i samarbete med Malmstensskolan / Linköpings Universitet.

USF har även stått som förebild för den koreanska tävlingen *Korea + Sweden Young Design Award* som 2023 genomfördes för tredje gången och där vd Mats Widbom deltagit i juryarbetet. Ett samtal med vinnare från KSYDA och USF arrangerades i anslutning till det koreanska statsbesöket 2019, då Svensk Form och *Korea Institute of Design Promotion* även tecknade ett letter of intent. 2023 stod Svensk Form värdar för ett nytt designsamtal med tre vinnare vardera från KSYDA och USF i det nyöppnade Korean Cultural Center på Kungsholmen. Svensk Form har under året även etablerat ett samarbete med RISE, Research Institutes of Sweden, inom ramen för forskningsprojektet *Sun In My Backyard* – ett utforskande av ny formgivning av solcellspaneler i samarbete med Röhsska museet och Vandalorum. Axel Danhard från USF 2023 är utsedd deltagare i projektet. Samtal förs även med RISE för en ny ansökan gällande migränvänlig belysning kopplat till en forskningsenhet på Sahlgrenska sjukhuset i Göteborg.



## INTERNATIONELL VERKSAMHET

Under lång tid har Svensk Form arbetat med internationalisering, dels för att positionera svensk design internationellt, dels för att ta världen hit. Internationellt har vi samarbetat på projektbasis med främjarmyndigheter och företag och då inom ramen för vårt dotterbolag Svensk Form Service AB eftersom vi saknar grundfinansiering för internationell verksamhet. Vi har varit aktiva deltagare i styrgruppen för Designprogrammet (Swedish Design Movement) och i olika Team Sweden-konstellationer kopplat till den förra regeringens exportstrategi. Samarbetena är nödvändiga för att kunna göra kraftfulla insatser för arkitektur- och designindustrin, stimulera affärsutveckling, och arbeta för ett långsiktigt exportfrämjande med en positiv Sverigebild.

Svensk Forms vd har även deltagit i UD:s referensgrupp för inköp av nya stolar till ECOSOC-salen i FN-högkvarteret i New York, en sal som formgivits av arkitekten Sven Markelius. Gärsnäs valdes som producent och Åke Axelsson som möbelformgivare. Den nya inredningen invigdes i FN-högkvarteret under FN:s generalförsamlingsvecka och åtföljdes av en designtalk på Svenska residenset i New York med bland andra formgivaren Matti Klenell, textildesigner Åsa Pärson och chefredaktören för Sight Unseen Jill Singer. Vidare har Svensk Forms vd ingått i en samrådsgrupp inför en uppdatering av inredning, konst och design på residenset på Park Ave. Uppdateringen är kopplad till den policy som Svensk Form har tagit fram tillsammans med UD/FAST och Statens konstråd för synliggörandet av samtida bild och form i konstkollektioner på svenska utlandsmyndigheter.

### NORDISK SAMVERKAN

Samtal har under året förts med Svensk Forms nordiska systerorganisationer för samråd och idéutbyte kring hur vi kan bidra till att lyfta fram designområdets roll för en hållbar samhällsutveckling och behov av innovation och kreativitet. Dessa samtal har till stor del varit kopplade till vår studie *Design som Utvecklingskraft* och de många initiativ inom designområdet som nu pågår inom EU och Norden.

Svensk Form och SVID har även som uppföljning av den nordiska relationen lämnat in en ansökan om medel till en nordisk designkonferens 2024, då Sverige är ordförande i Nordiska ministerrådet. Konferensen erbjuder intressanta synergimöjligheter genom att frågeställningarna kan kopplas upp mot programverksamheten i den nordiska paviljongen på World Expo 2025 i Osaka. Inte minst World Expo 2025 är relevant med tanke på övergripande expotemat *Designing Future Society for our Lives*.

Svensk Form har även under året ingått i styrgruppen för *Nordic Young Designers Network* tillsammans med Danish Design Center, DOGA, Designforum Finland och Iceland Design and Architecture. NYDN vill främja nordiska designstudenter genom att kombinera de nordiska designskolornas marknadsföringsinsatser och anordna en årlig utställning. Svensk Form har också genom vd Mats Widbom skrivit förordet till Taschens bokprojekt *Ultimate Collector Nordic Design* som ges ut under 2024. Detta är det största bokprojektet någonsin om nordisk design (historisk och samtida).

Inom ramen för den nordliga hubben i det stora EU-konsortiet *Culture and Creativity Eco system* har Svensk Form och SVID ingått som ”associate partners”. Genom samverkan i detta konsortium så ansluter sig Svensk Form till Europas största innovationsekosystem, *European Institute of Innovation and Technology (EIT)*, ett extensivt ekosystem med cirka 3 000 partners och 80 innovationshubbar över hela Europa. Svensk Form och SVID har under året förberett en ansökan till utlysningen av ett EIT Action Programme / Breakthrough Lab tillsammans med Designforum Finland och företaget Yellon. Ansökan kommer bearbetas vidare under 2024.

### DESIGNPROGRAMMET: SWEDISH DESIGN MOVEMENT

Designprogrammet har syftat till att sätta svensk design på kartan, öka svensk designexport och locka internationella besökare med intresse för design till Sverige. Det är framför allt ett kommunikativt program, men fysiska nedslag har även gjorts på de fem prioriterade utlandsmarknaderna USA, Storbritannien, Tyskland, Japan och Frankrike samt under Milan Design Week.

Under 2023 har Svensk Form projektlett en större monterproduktion för *Swedish Design Movement* på Stockholm Furniture Fair. I uppdraget har även ingått att planera och genomföra en omfattande programverksamhet i mötesplatsmontern med 20-talet programpunkter, inklusive invigningen av Åke Axelssons nya FN-stol med inledning av utrikeshandelsminister Johan Forssell. Andra programpunkter som Svensk Form var värdar för tog bland annat upp den virtuella utställningen *Swedish Design Movement – Leading the way* följt av en paneldiskussion om hur digital design och virtuella rum ger nya möjligheter för möbeldesign och affärsmodeller i det digitala/analoga gränssnittet. Vidare genomfördes, i samarbete med Tarkett, ett samtal om designområdets möjligheter att bidra till samhällstransformationen genom förflyttning från linjärt till cirkulärt tänkande samt ett panelsamtal om *Nordic Young Designers Network*. Efter avslutad möbelmässa överläts den demonterbara mötesplatsen till Form/Design Center för användning under Southern Sweden Design Days och under en stor arkitekturkonferens i Köpenhamn. Svensk Form medverkade även på *Southern Sweden Design Days* med två programpunkter i montern. Dels ett samtal kopplat till *Design som utvecklingskraft* med bl a Malin Koch Hansen från DOGA och Daniel Byström, medförfattare till studien. Dels i samarbete med SI och Malmö stad ett samtal under rubriken *Swedish Design Therapy – a session for design lovers with climate anxiety* där en psykolog med inriktning på klimatångest samtalade med företag inom mode, arkitektur och design.

I montern på Stockholm Furniture Fair visades också de filmer med svenska designföretag som Note designstudio, Svensk Form och Svenska Institutet producerade under 2022. De företag som medverkade i filmerna var möbelformgivaren Gärnsnäs, modeföretaget Atacac, textilåtervinningsföretaget Re:newcell, det akustiska inredningsföretaget Baux, belysningsföretaget Wästberg, arkitektkontoret White och el-motorcykelföretaget Cake. Syftet har varit att profilera Sverige som designland gentemot definierade länder med fokus på hållbarhetsfrågor samt att skapa synlighet och ökad konkurrenskraft.

Den virtuella utställningen *Swedish Design Movement – leading the way*, med 20-talet företag som går i bräschen för ökad hållbarhet, har fortsatt visats under 2023 för virtuella besökare. Den virtuella utställningen, med projektledning av Svensk Form har producerats av dansk-brittiska företaget Adorno, och inryms i

en digital tvilling till Sara Kulturhus. Syftet med detta projekt och hela Designprogrammet har varit att visa upp svenska spjutspetsföretag som genom design och innovation driver på den hållbara omställningen. Programmet vill inspirera omvärlden och öka intresset för svenska aktörer, för att därigenom kunna bidra till en ökad hållbar designexport. Detta kopplar i sin tur till vårt regeringsuppdrag, där det kan ingå att främja svensk design internationellt i nära samarbete med svenska branschorganisationer och med svenska utlandsmyndigheter. I december presenterade regeringen en ny exportstrategi med målet att ge företag bästa möjliga förutsättningar att hantera framväxande utmaningar och ta vara på de affärsmöjligheter som finns genom den gröna och digitala omställningen. Detta bör kunna leda till fortsatt finansiering, antingen från UD:s främjandeenhet eller via SI.

## MÅNGFALD

Svensk Form verkar för ökad mångfald och inkludering på flera olika sätt. När vi väljer projektledare, deltagare i utställningar och utmärkelser, beaktar vi genus, etnicitet och mångfald i formuttryck. Inom Ung Svensk Form har vi ambitionen att vidga målgrupperna både i ansökningar och genom att använda de unga utvalda formgivarna som förebilder för att uppmuntra fler att söka till designskolorna med målet att få till stånd ett mer inkluderande designklimat.

Även större partners som IKEA Museum och Malmö Stad samverkar med Svensk Form i dessa strävanden. Ökad mångfald inom designsektorn är en demokratifråga och frågeställningen har tagits upp bland annat i projektansökan till Designskeppet där samverkan har skett med organisationerna *Attention* för personer med NPF och *Future Minds* som arbetar med att demokratisera kunskap om hållbar utveckling för gymnasieungdomar. Tyvärr avlogs ansökan av Postkodstiftelsen 2023 med motiveringen att metoden inte skiljer sig tillräckligt från vår löpande verksamhet.

## HÅLLBAR UTVECKLING

Enligt FN:s klimatpanel IPCC har världens länder knappt ett decennium på sig att vända utvecklingen i tid för att kunna uppnå FN:s klimatmål och kraftfulla satsningar krävs nu inom civilsamhälle, offentlig sektor, näringsliv och kultur. Med gestaltad livsmiljö-politiken finns ökade förutsättningar att ställa arkitektur och design i centrum av samhällsbygget som kraft för en hållbar omställning. Men för att målet kring delaktighet ska kunna uppnås krävs att olika målgrupper engageras över hela landet och Svensk Form har med sina 14 regionalföreningar en infrastruktur som kan bidra till en sådan utveckling.

All verksamhet är del i föreningens implementering av varumärkesplattformen med visionen *Ett hållbart samhälle genom god design*. Frågan drivs genom utställningar, opinionsbildning, medverkan i panelsamtal och webinarier. I arbetet väglett av vår vision så har studien *Design som utvecklingskraft*, varit ett viktigt bidrag. Studien, som genomförts i samarbete med SVID, Stiftelsen Svensk Industridesign, har gett kulturdepartementet en samlad bild över designperspektivets olika delar och hur dessa kan stärkas för genomförandet av politiken för gestaltad livsmiljö. Som uppföljning av studien har vi tillsammans med SVID och Svenska Designsällskapet genomfört två digitala- och två fysiska lunchsamtal under året. Deltagare i samtalen har varit, förutom vd Mats Widbom och vd Jonas Olsson, Carl Mossfeldt, Cecilia Tall, Malin Koch Hansen, Daniel Byström, Molly Steenson, Maria Klint, Ivana Kildsgaard och Anders Wijkman.

Svensk Form har även bidragit med fortsatta inspel till etableringen av Arctic Design Center i Norra Sverige, bland annat genom en särskild inlagga i tidskriften *Form om Design i Norr*. Även inom Ung Svensk Form framgår att hållbar design är en viktig utgångspunkt för de flesta medverkande unga formgivarna och under 2023 har ett arbetsstipendium kopplat till gestaltad livsmiljöpolitiken delats ut av Svensk Form i samarbete med Röhsska museet och Dynamo Väst. Och varje företag med ambitionen att ligga i framkant och konkurrera internationellt har idag ett hållbart tänkande i sin produktion.

Under året har även en större projektansökan tagits fram i samarbete med SVID och lämnats in till Nordiska ministerrådet och UD gällande ett Nordiskt Designmöte 2024 med rubriken *Design för ett grönt, bärkraftigt och socialt*

*hållbart Norden*. Röhsska museet planerar att husera konferensen i vecka 43, 2024 och koppla designmötet till den nya basutställningen om nordisk design. Utöver Röhsska museet ingår även Form/Design Center, Arctic Design Center och ArkDes Think-tank i referensgruppen för innehåll och tematik.

Varje år publicerar ArkDes en rapport (återrapportering till regeringen) där man följer upp genomslaget av Politiken för gestaltad livsmiljö och gör nedslag i särskilda teman som tas upp i propositionen. Rapporten Inleddes 2023 med en intervju med en expertpanel kopplad till Politiken för gestaltad livsmiljö. Svensk Forms vd ingick i panelen tillsammans med bl.a. riksarkitekten Helena Bjarnegård och förbundsdirektören vid Sveriges Arkitekter Tobias Olsson.

Under året har Svensk Form även tecknat ett samarbetsavtal med Stockholm Business Region gällande en förstudie för en Stockholmsutställning 2030, ett avgörande år för världens hållbara utveckling och hundraårsmarkeringen av den epokgörande Stockholmsutställningen 1930 som introducerade funktionalismen i Sverige. Det är dessutom mååret för FN:s globala utvecklingsmål Agenda 2030 och avstämningpunkten för halverade globala koldioxidutsläpp enligt Parisavtalet. Förstudien kommer genomföras under 2024 med Mats Widbom som projektledare. Förstudien, som finansieras av Stockholm Business Region med 750 000 kr, ska bland annat undersöka Järvafältets potential som utställningsområde, kartlägga intressenter inom näringsliv, akademi och offentlig sektor samt ta fram en preliminär rambudget med budgetanalys.

## PUBLIK VERKSAMHET

Svensk Forms programaktiviteter, både centralt och regionalt, innefattar utställningar, Pechakucha-kvällar, vernissager, prisutdelningar, debatter, kurser, samtal och seminarier. Ofta knyter aktiviteterna an till föreningens fokusområden och samarbeten men kan också lyfta fram aktuell forskning och projektredovisningar såväl som erbjuda olika medlemssammansamlingar.

För tredje året i rad var Svensk Form medarrangör till *Stockholm Craft Week* med 50-talet utställningar och en mängd programpunkter, inklusive utdelning av konsthantverkspriset som i år genomfördes i samarbete med Stockholms Auktionsverk. Detta pris har tidigare delats ut under sex år i samarbete med Lauritz.com. *Stockholm Craft Week 2023* invigdes den 4 oktober av kulturminister Parisa Liljestrand på Kulturhuset Stadsteatern. Festivalens utställningar och programpunkter har valts ut av Föreningen Svensk Form, Konsthantverkscentrum och Konsthantverkarna. Evenemanget syftar till att synliggöra konsthantverket och stärka dess position på den samtida konstscenen, såväl nationellt som internationellt. Sedan premiären 2019 har Stockholm Craft Week blivit en succé för både branschfolk och en formintresserad publik där SCW2023 slog publikrekord med 21 000 besökare, vilket är en ökning från 2022 med cirka 8 000 besökare. Totalt hade evenemanget 60 medverkande aktörer och 272 programpunkter, var av 110 unika. 556 konsthantverkare medverkade i Stockholm Craft Week 2023. Genomslaget i media omfattade inslag i TV4 Nyhetsmorgon, Sveriges Radio Kulturnytt och artiklar i ett flertal tidskrifter.

Årets mottagare av konsthantverkspriset, som delades ut för 7e gången, gick till keramikern Linn Sjöstedt. I juryn för Lauritz konsthantverkspris 2023 ingick Mats Widbom, vd Svensk Form, Hanna Grill, konstnärlig ledare för Konsthantverkarna, Christofer Wikner, expert på konsthantverk vid Stockholms Auktionsverk, och Maj Sandell, vd, Konsthantverkscentrum.

Utöver de publika programmen kommer vanligtvis många besökare till Svensk Forms bibliotek för sammankomster, styrelsemöten, nätverksträffar, presentationer och uthyrningar. Sammanlagt räknar vi med att vi har haft drygt 250 externa besökare. En sammanställning över årets publika utställningar och program återfinns i [Bilaga 1](#).

## SAMARBETEN MED ORGANISATIONER OCH INSTITUTIONER

### SVID – Stiftelsen Svensk Industridesign

Svensk Form är en av tre stiftare till SVID (1989). Svensk Forms vd sitter i SVID:s styrelse och SVID har även en representant i Svensk Forms styrelse genom sin vd. Från och med 2019 hyr SVID del av Svensk Forms lokaler på Skeppsholmen. Målet är att vinna synergier genom ökad samverkan och att tillsammans bli en samlande röst inom designområdet. Under 2023 har de båda organisationerna samverkat genom ett flertal programpunkter och ansökningar i uppföljningen av studien *Design som utvecklingskraft*.

### SI, Sveriges Arkitekter, TMF och Swedish Fashion Association

Svenska institutet har haft i uppdrag inom ramen för regeringens exportstrategi att under tre år (2020–2022) verka för att öka svensk hållbar designexport. Designprogrammet fick även en fortsättning 2023 genom framtagning av en mötesplats till Stockholm Furniture Fair och främjandeaktiviteter i New York. Svensk Form har varit en av initiativtagarna till Designprogrammet och har suttit i styrgruppen med Swedish Fashion Council/Association, Sveriges Arkitekter, Trä/Möbelföretagen/TMF, Visit Sweden, Business Sweden och representanter från olika städer och regioner.

### Visit Stockholm och Stockholm Business Region

Har haft ett flertal möten och tagit fram ett samarbetsavtal med Svensk Form gällande en förstudie för en Stockholmsutställning 2030, ett avgörande år för världens hållbara utveckling och hundraårsmarkeringen av den epokgörande Stockholmsutställningen 1930 som introducerade funktionalismen i Sverige.

### UD – Team Sweden

Regeringen har skapat *Team Sweden* för att samordna exportstödet till enskilda företag, att göra det enklare för företag som vill ut på exportmarknaden. Svensk Form har varit inbjuden som deltagare i den övergripande högnivå-gruppen med företrädare från näringsliv och offentlig sektor, där fokus har varit framtagning av en ny export- och investeringsstrategi. Under 2023 har Svensk Form även

medverkat i nomineringsarbetet till regeringens exportpris för kulturella och kreativa näringar, som utdelades av utrikeshandelsminister Johan Forssell.

#### Svenska institutet

Svenska institutet är Svensk Forms mest återkommande samarbetspartner och medfinansier vid utlandssatsningar, turnerande utställningar och digitala toolkit-utställningar. Under 2023 har parterna samverkat inom framför allt Designprogrammet med främjandesatsningen *Swedish Design Movement*.

#### ArkDes

Ett antal nätverksmöten har hållits under året och vd har ingått i en expertpanel kopplat till ArkDes Gestaltad livsmiljörapport, tillsammans med bland andra riksarkitekten Helena Bjarnegård och förbundsdirektören vid Sveriges Arkitekter Tobias Olsson. Varje år publicerar ArkDes en rapport (återrapportering till regeringen) där man följer upp genomslaget av Politiken för gestaltad livsmiljö och gör nedslag i särskilda teman som tas upp i propositionen. Rapporten inleds 2023 med en intervju med expertpanelen som representerar delar av Politiken för gestaltad livsmiljö med särskilt fokus på arkitektur, design, bygg- och fastighetsförvaltning. ArkDes har också ingått i en samrådsgrupp med Svensk Form, SVID, Form/Design Center och Röhsska.

#### Boverket

Svensk Form har ingått i Boverkets, av riksarkitekten ledda, nätverk för implementering av The New European Bauhaus i Sverige. Ett nätverksmöte har hållits under året.

#### Röhsska Museet

Svensk Form och Röhsska museet har samarbetat kring utdelningen av ett nytt stipendium kopplat till gestaltad livsmiljö-politiken i VGR i samarbete med Dynamo Väst. Vidare har samplanering ägt rum för ett nordiskt designmöte på Röhsska museet i oktober 2024.

#### Konsthantverkscentrum

Svensk Form är från och med 2021 ny samarbetspartner i *Stockholm Craft Week* med 50-talet utställningar över hela Stockholm.

#### Malmö stad

Är en av samarbetsparterna i Ung Svensk Form och under 2022 har parterna fortsatt samverka inom ramen för projektet med juryrepresentation i USF. I samband med invigningen av Ung Svensk Form på Malmö museum den 16 november arrangerades dels ett designsamtal, modererat av Svensk forms vd, dels ett internseminarium om vandringsutställningar. Malmö museum har kompletterat USF-utställningen med exempel på skånska designklassiker.

#### Centrum för näringslivshistoria

Svensk Form och Centrum för Näringslivshistoria samarbetar i syfte att ta hand om, bearbeta och presentera Svensk Forms designarkiv samt gemensamt utveckla arkivtjänster.

#### Stiftelsen för Garverinäringens Främjande

Svensk Form samarbetar med Stiftelsen för Garverinäringens främjande inom ramen för Ung Svensk Form i syfte att öka kunskapen om tillverkning av skinn och läder. Dels genom stipendier, dels genom studieresor till- och workshops på garverier.

#### Svenskt Trä

Intresseorganisationen har kommit in som ny samarbetspartner i USF och även arrangerat en årlig kunskapsresa för stipendiater inom USF. Vidare har samverkan skett genom framtagning av ett trä-tema i tidskriften Form.

## STYRELSE- OCH JURYUPPDRAG

### STYRELSEUPPDRAG OCH STYRGRUPPER

Svensk Form har haft representanter i styrelserna vid följande organisationer: SVID – Stiftelsen Svensk Industridesign, som stiftades av bl. a. Svensk Form Stiftelsen Svenskt Färgcentrum

Svensk Form har även representerats i följande referens- och styrgrupper:

Designprogrammet / Swedish Design Movement

Team Sweden Högnivågrupp

Stockholm Craft Week

UD:s referensgrupp för framtagning av ny FN-stol

### Jurymedverkan

Förutom de utmärkelser och priser där Svensk Form eller Form är en av grundarna, arrangeras ytterligare priser och utmärkelser. Under 2023 deltog Svensk Form genom vd Mats Widbom i följande jurygrupper: Ung Svensk Form, Prisad Färg, Konsthantverkspriset i samverkan med Stockholms Auktionsverk och Korea + Sweden Young Design Award.

## KOMMUNIKATION OCH PRESS

Under 2023 har kommunikationsarbetet fortsatt utifrån verksamhetsplanerna för Svensk Form, Form Magazine, Design S och Ung Svensk Form. För alla samtida verksamheter är ett effektivt kommunikationsarbete avgörande med ständigt tillkommande kanaler. Tidskriften Form är främsta medlemsförmån och opinionsbildningsorgan men det finns även digitala kanaler som webbplatserna svenskform.se, formmagazine.com, ungsvenskform.se, design-s.se, och designarkiv.se. Störst räckvidd har Svensk Forms nyhetsbrev och vår närvaro i sociala medier där Instagram och Facebook är viktiga arenor liksom nyhets- och pressrummet på MyNewsdesk. Tidningen i sin helhet ligger på de digitala plattformarna Readly samt på en Form-app och ger ut nyhetsbrevet FormReport.

Svensk Form ger ut minst 12 digitala medlemsbrev per år till ca 1 400 mottagare. Utöver dessa medlemsbrev går 12 allmänna nyhetsbrev ut till ca 16 000

mottagare. Vi har också skapat ett särskilt segment som går ut till en grupp Ung Svensk Form-alumner med tips och råd för frilansliv och nätverkande inom form- och designscenen. Svensk Forms Facebook hade 10 500 följare och Svensk Forms Instagram hade hela 22 900 följare. Regionalföreningarna har egna Facebook-sidor samt en gemensam grupp för kommunikation mellan föreningarna, kansliet och Formredaktionen.

## SVENSK FORM SERVICE AB

Inom ramen för Föreningen Svensk Forms helägda dotterbolag Svensk Form Service AB, driver Svensk Form en verksamhet som riktar sig till etablerade företag och producenter samt utlandssatsningar med exportfrämjande inriktning. Svensk Forms Företagspool och Design S - Swedish Design Awards är två exempel på verksamheter som drivs inom bolaget Svensk Form Service AB. Andra tjänster inom bolaget är förmedlingsarbete, inkommande designbesök och jurydeltagande. Svensk Form Service följer vårt syfte och mål att stimulera designutvecklingen, främja svensk design och höja värdet av formgivares kompetens.

## FÖRETAGSPOOLEN

Företagspoolen ger aktivt stöd till verksamheten och medför även direkta samarbeten. Syftet med verksamheten är även att synliggöra företagets roll som kulturbärare och påtryckningsgrupp för designfrågor gentemot olika beslutsfattare. Företagen bidrar med synpunkter och förslag kring frågor som Svensk Form kan utveckla. Flera av poolens medlemmar har varit delaktiga i Designprogrammets satsning *Swedish Design Movement*. Företagspoolen är indelad i olika kategorier beroende på medlemsnivå. 46 medlemmar fanns vid årsskiftet 2023/2024 i poolen.

## DESIGN S – SWEDISH DESIGN AWARDS

Svensk Form har drivit designutmärkelser i många år som en vital del av verksamheten. Utmärkt Svensk Form genomfördes åren 1983–2002 och ersattes 2006 av Design S, initialt tillsammans med Sveriges Reklamförbund och SVID, men från 2010 med Svensk Form som ensam huvudproducent. Utmärkelsen är öppen för all slags design och riktar sig till professionella designers, formgivare, arkitekter, producenter och företag som arbetar med design. Syftet är att ge en bred bild av samtida svensk design och att lyfta fram designområdets roll i samhället med fokus på hållbar utveckling.

Design S startade som en efterfrågad fortsättning på Utmärkt Svensk Form. Antalet bidrag fördubblades 2016, liksom antalet kategorier, nominerade och vinnare. Varje enskilt bidrag bedöms inom sin kategori, men alla utifrån samma kriterier: emotionell kvalitet, gestaltning, affärsnytta, funktion, kommunikation, innovation, kvalitet och hållbarhet, liksom designprocess och lösning.

Sett ur ett historiskt perspektiv utgör denna nationella designutmärkelse som hela designbranschen står bakom ett värdefullt arkiv över designutvecklingen under de senaste 40 åren. Ett brett deltagande är därför viktigt på flera sätt även om de nominerade, och inte minst vinnarna i respektive kategori, har större möjlighet att använda utmärkelsen i den egna verksamheten.

Under 2023 fyllde utmärkelsen 40 år inräknat Utmärkt Svensk Form, vilket föreningen firade genom att för första gången genomföra Design S-dagen och prisceremonin utanför Stockholm. Den 31 maj delades priset ut högtidligt på kulturhuset Väven i Umeå, en stad som är hemort för våra samarbetspartners *Balticgruppen*, *Design by Umeå*, *RISE* och *Umeå Institute of Design* – den världstopprankade designutbildningen vid Umeå universitet. I samarbete med RISE genomfördes även en workshop för alla nominerade om samhällets transformation i hållbar riktning genom design.

Under 2023 minskade antalet tävlingskategorier och har fått en tydligare inriktning mot hållbar design i linje med föreningens vision *Ett hållbart samhälle genom god design*. Ny tävlingskategori för Design S 2023 var *Design*

*for Systemic Transformation*, som för första gången öppnade även för tävlingsbidrag från andra länder inom EU. Tävlingskategorin genomfördes i samarbete med SVID, Stiftelsen Svensk Industridesign och RISE, Research Institutes of Sweden. Samtliga vinnare och nominerade presenterades i en särskild inlägga i FORM nr 4 och har kommunicerats på projektets hemsida [www.design-s.se](http://www.design-s.se) och via Svensk Forms sociala medier.

### VINNARE AV DESIGN S – SWEDISH DESIGN AWARDS 2023:

#### Arkitektur

*Wisdom Stockholm*

Arkitektkontor: Elding Oscarson

Uppdragsgivare: Tekniska museet

#### Design for Systemic Transformation

*tomorrow will be here.ANON*

Jenny Grettve

#### Digitala produkter och tjänster

*Mojo Home Kit*

Design: EY Doberman

Uppdragsgivare: Mojo Diagnostics

#### Grafisk design

*Sedir: Processen*

Design: Open Studio

Uppdragsgivare: Sedir Ajeenah och Norstedts förlag

#### Industridesign och produktdesign B2B

*Åik :work*

Producent: CAKE

#### Industridesign och produktdesign B2C

*Luna*

Producent: Harvest Moon

#### Inredningsarkitektur

*ARC Club Camberwell*

Arkitektkontor: Studio Caro Lundin

Beställare: ARC Club

#### Konsthantverk

### *Parallella rum*

Design: Lies-Marie Hoffmann

Uppdragsgivare: Uppsala kommun

### Ljus och belysning

*Gubbängens fördelningsstation*

Ljusdesign: Sweco

Beställare: Ellevio

### Möbler

*Viaduct*

Formgivare: Anki Gneib

Producent: Nola

### Textil

*From Waste to Wonder*

Formgivare: Beskow von Post

Beställare: Elis Textilservice

### Tjänstedesign

*När är det min tur?*

Södersjukhuset

## **MANDELGREN MAGAZINE AB / FORM**

Tidskriften Form är Föreningen Svensk Forms främsta medlemsförmån och opinionsbildningsorgan. Form drivs av Mandelgren Magazine AB, ett helägt dotterbolag till Svensk Form där chefredaktören sedan 2018 även är ansvarig utgivare. Form är en facktidsskrift som primärt bevakar form- och designområdet. Form kommer ut 6 gånger per år, både på svenska och engelska med en omsättning på 3 mkr SEK 2023. Form nr 4 hade en särskild inlägg med vinnare och nominerade i Design S medan Form nr 6 hade en särskild inlägg på design i Norra Sverige och togs fram genom medfinansiering av Region Norrbotten, Kiruna kommun och Boden kommun.

Svensk Forms medlemsintäkt har sedan 2011 allokerats till att publicera Form i ambitionen att stärka tidningen när det gäller såväl ekonomi som kvalitet och räckvidd, eftersom den är föreningens främsta medlemsförmån.

I takt med det hastigt förändrade medielandskapet har flera insatser gjorts för att göra den förflyttning som krävs för att säkra fler intäktskällor, bland annat genom att byta annonsförsäljare och genomföra en rad regionala och andra mediesamarbeten. Bytet av annonsförsäljare har dock inte ökat intäkterna och ekonomin är därför fortsatt skör.

Det redaktionella nyhetsbrevet *FormReport* ges ut på svenska 6 ggr /år (16 000 mottagare) och 6 ggr/år på engelska (11 000 mottagare), med ca 25% öppningsgrad. På Facebook har Form 102 400 följare med imponerande internationell räckvidd. Form har också 8 100 följare på Instagram.

Tidningen Form används flitigt vid olika satsningar regionalt och internationellt. Forms internationella upplaga når prenumeranter i 30-talet länder och många Facebook-följare är internationella. [www.formmagazine.com](http://www.formmagazine.com)

Sedan 2017 delar redaktionen ut priset Form Award i fem kategorier vid Stockholm Furniture Fair. Under 2023 delades priset ut till följande designers och företag: Simon Mattisson USF 2023 som årets nykomling. Lammhults med Note Design Studio för Bau som årets möbel. Mia Cullin som årets formgivare. Färg & Blanche för Lightbone som årets belysning samt Stolen Rare av NC Nordic Care som årets hållbarhetsprojekt.

Under 2022 uppdaterades Svensk Forms ägardirektiv gällande utgivning av Form och tydliggjorde att tidskriften Forms vision i likhet med föreningens skall vara *Ett hållbart samhälle genom god design*. Vidare beslutades att det redaktionella innehållet i tidningen ska ha ett tydligare designfokus och utformas för att främja medvetenheten om och utvecklingen av god formgivning och design av produkter, miljöer och tjänster. Under 2023 har dessutom beslutats att upprätta ett redaktionsråd till tidningen.



## VISION OCH VARUMÄRKESLÖFTE

– Svensk Forms vision är: *Ett hållbart samhälle genom god design*

– Svensk Forms varumärkeslöfte är: *För människor som tycker att design och hållbarhet idag är viktigt gör Svensk Form det möjligt att nätverka och vara del av en gemenskap, ha koll på form- och designområdet och driva på den hållbara omställningen så att de kan känna sig inkluderade och inspirerade. Föreningen Svensk Form är progressiv, generös och trovärdig.*

## MÅLGRUPPER

- Formgivare, designbransch och andra kreativa näringar
- Designintresserad allmänhet
- Studenter på konst- och designhögskolor
- Beslutsfattare och opinionsbildare

## PRIORITERINGAR 2023

- Verka för ett hållbart samhälle genom god design (vår vision)
- Stimulera designutvecklingen i Sverige samt vidga och fördjupa kunskapen om form- och designfrågor (vårt uppdrag)
- Implementering av designdelen inom gestaltad livsmiljö i hela landet genom program som lyfter fram design som utvecklingskraft
- Stärkt medlemserbjudande och ökad medlemsrekrytering
- Stärkt samverkan med och mellan regionalföreningarna
- Ökad samverkan med SVID och andra designorganisationer
- Främja svensk design internationellt (bl.a. genom Designprogrammet)
- Fortsatt utveckling av utmärkelserna Design S och Ung Svensk Form
- Utveckling av Forms analoga och digitala produkter

## SVENSK FORM OCH MMAB PERSONAL 2023

SVENSK FORM - 6 anställda i medeltal (helårsarbetstid):

Mats Widbom, Vd / övergripande ledning Svensk Form  
Anneli Wardell, Ekonomiansvarig/Administrativ chef, Svensk Form och Form  
Elin Seittu, Kommunikationsansvarig  
Erika Zinders, Medlemsansvarig (januari – juni)  
Ida Dahlgren, Medlemsansvarig (september - december)  
Karin Wiberg, Projektledare Ung Svensk Form  
Viktor Ärlemalm, Kansliassistent (januari – september)  
Nelly Burén, Assistent (oktober)  
Niklas Arnegren, Projektledare Design S (januari – juli)

SVENSK FORM SERVICE AB – frilans:

Jan Östvold, Försäljningschef, Företagspoolen och sponsorer, konsult

MANDELGREN MAGAZINE AB (MMAB) – frilans:

Bo Madestrand, Chefredaktör och ansvarig utgivare Form, konsult

Andreas Karperyd, AD, arvode per utgåva, konsult

Bella Daniels, Översättare, arvode per utgåva, konsult

## Bilaga 1. UTSTÄLLNINGAR OCH PROGRAM I SVERIGE OCH INTERNATIONELLT

### NATIONELLA PROGRAM 2023 (förutom regionalföreningarnas aktiviteter)

- 7 februari**, Invigning och stipendieutdelning av Ung Svensk Form 2023 på Stockholm Furniture Fair
- 7 februari**, Designtalk i samarbete med SVID och Sv. Designsällskapet med inbjudna talare Carl Mossfeldt och Cecilia Tall
- 7 februari**, Designtalk om Digital Design och Virtuella rum med Matilda Hunyadi, Gustav Winsth, Måns Broman och Kristian Snorre Andersen
- 7 februari**, Designtalk om *Nordic Young Designers Network* med Simo Puntilla, Katrín Ólína Pétursdóttir, Pernille Stockmarr och Tor Lindstrand
- 7–11 februari**, Ung Svensk Form 2023 visas på Sthlm Furniture Fair
- 7–11 februari**, Swedish Design Movement monter, producerad av Svensk Form, visar filmer från Sverigeresan samt genomför 20-talet programpunkter
- 8 februari**, Invigning av Åke Axelssons FN-stol och designtalk om Design och Public Diplomacy med statsrådet Johan Forssell, Madeleine Sjöstedt, Åke Axelsson, Lotta Cronsjö Gest, Dag Klockby, Fredrik Färg och Emma Blanche
- 8 februari**, Designtalk i samarbete med Tarkett: Från linjärt till cirkulärt tänkande - ett paradigmskifte inom design och produktion med Dag Duberg, Marie-Louise Hellgren, Jonas Olsson, och Anders Wijkman
- 10 februari**, Panelsamtal kopplat till Ung Svensk Form 25-årsjubileum med tidigare vinnare av USF; Eva Lilja, Fredrik Färg, Matti Klenell, Märta Mattson och Simon Mattisson, modererat av Mats Widbom och Hanna Nova Beatrice
- 11 februari**, Regionalföreningskonferens på Stockholm Furniture Fair
- 2 mars**, Panelsamtal i anslutning till Ung Svensk Form 25-årsjubileum på IKEA Museum, Älmhult med stipendiater, Eva Lilja och Mats Widbom
- 2 mars–16 april**, Ung Svensk Form 2023 visas på IKEA Museum, Älmhult
- 29 mars**, Mats Widbom inspirationsföreläsning och panelsamtal på tema Hållbarhet inom *East Sweden Design Week* på Östergötlands museum
- 13–14 maj**, Föreningens årsmöte på Lilla Bjärs i Visby och studiebesök till olika formskapare på Gotland
- 13 maj**, Stipendieutdelning av Axel Larsson-stipendiet till Simon Mattisson
- 23–26 maj**, Svenskt Träs stipendieresa i Västerbotten med vinnare av Ung Svensk Form 2023
- 24–27 maj**, Urval av verk från Ung Svensk Form till Stockholm Creative Edition, New Contemporary, i samarbete med Carl Malmstensskolan
- 25 maj**, Designtalk på Southern Sweden Design Days i samarbete med SVID och Sv. Designsällskapet med talare Malin Koch Hansen och Daniel Byström
- 26 maj**, Designtalk på Southern Sweden Design Days i samarbete med SI och Malmö stad under rubriken *Swedish Design Therapy* med klimatpsykologen Frida Hylander och företag inom mode, arkitektur och design
- 26 maj**, Panelsamtal på Sara kulturhus med Björn Nordin, Svenskt Trä och deltagarna i Svenskt Trä stipendieresa
- 26 maj–4 juni**, Ung Svensk Form 2023 visas på Sara kulturhus, Skellefteå
- 31 maj**, Den stora prisceremonin för *Design S – Swedish Design Awards 2023* på kulturhuset Väven i Umeå
- 31 maj**, Workshop i samarbete med RISE för alla nominerade i Design S om samhällets transformation i hållbar riktning genom design
- 1 juni**, Mats Widbom medverkan i *Designers Thursday* arrangerat av SF Västerbotten på Great Hub City/Umeå med talk om bondesamhällets design
- 2 september–5 november**, Ung Svensk Form 2023 visas på Textilmuseet, Textile Fashion Center, Borås
- 2 september**, Panelsamtal med vinnare av USF 2023 och juryordförande Tor Lindstrand på Textilmuseet, Textile Fashion Center, Borås
- 7 september**, Designmingel i samarbete med SVID och Sv. Designsällskapet inklusive klimatsamtal i bersån med Frida Hylander från Klimatpsykologerna
- 19–20 september**, Stiftelsen för Garverinäringens Främjande kunskapsresa till Elmo garveri för vinnare av Ung Svensk Form 2023
- 4 oktober**, Utdelning av Konsthantverkspriset i samarbete med Stockholms Auktionskammare till keramikern Linn Sjöstedt i samband med invigningen av *Sthlm Craft Week* på Kulturhuset/Stadsteatern med kulturminister Parisa Liljestrand som invigningstalare
- 5–8 oktober**, *Sthlm Craft Week* genomförs med Svensk Form som en av huvudarrangörerna med 60 medverkande aktörer och 272 programpunkter
- 6 oktober**, ”Formslaget”, Svensk Forms födelsedag, firas samtidigt med 13 regionalföreningar, varav SF Stockholm i Svensk Forms bibliotek
- 14 oktober**, Mats Widbom invigningstalar och inviger Gotlands designfestival

**21 oktober**, Regionalföreningskonferens med visning av Fresh Brew på Kulturhuset/Stadsteatern

**8 november**, Designsamtal med de tre vinnarna av *Korea + Sweden Young Design Award* och Matilda Envall, Simon Mattisson och Frida McDavitt Wallin från USF 2023 i det nya Korean Cultural Center på Kungsholmen

**14 november**, Digitalt designtalk om AI i samarbete med SVID och Sv. Designsällskapet med inbjudna talare Molly Steenson och Maria Klint

**16 november–24 februari 2024**, Ung Svensk Form 2023 visas på Malmö museum, programverksamhet riktad till barn under jullovet 2023

**16 november**, panelsamtal med vinnare av USF och jurymedlemmen Petra Lilja i anslutning till invigningen av USF, modererat av Mats Widbom

**17 november**, föreläsning av Mats Widbom och Karin Wiberg på Malmö museum/Tekniska museet i Wisdome Malmö, om vandringsutställningar med fokus på Ung Svensk Form

**6 december**, Digitalt designtalk om Klimatet i samarbete med SVID och Sv. Designsällskapet med inbjudna talare Anders Wijkman och Ivana Kildsgaard

**16 december**, Julmarknad i Svensk Forms bibliotek med alster av formskapande medlemmar i Svensk Form

#### INTERNATIONELLA PROGRAM 2023

**1 januari-31 december**, Virtuella utställningen *Swedish Design Movement – Leading the way* visas digitalt, bland annat via Svensk Forms webbplats

**18 september**, Designtalk, modererat av Mats Widbom, på Svenska generalkonsulatresidenset i New York i anslutning till invigningen av Åke Axelssons nya stolar till FN:s ECOSOC-sal och den nya möbelöversynen av GK New York med Matti Klenell, Jill Singer, Åsa Pärson och Dag Kockby

## **Bilaga 2. SVENSK FORM I SIFFROR 2023 (2022)**

Medlemmar: 2 325 (2 366)

Regionalföreningar: 14 (14), SF Västmanland har varit vilande 2023

Bemanning kansliet Stockholm: 6 (6 anställda heltid)

Omsättning Svensk Form: 12 miljoner SEK (12)

Omsättning Form/Mandelgren Magazine AB: 3 miljoner SEK (3)

Statligt bidrag Svensk Form: 4,7 miljoner SEK (4,7 miljoner SEK)

Antal visningar i utlandet: 1 (2)

Antal turnerande utställningar i Sverige: 1 (2)

Publika program i Sverige (moderföreningen): 40 (36)

Publika program internationellt (moderföreningen): 2 (8)

Antal besökare kansliet: 250 (150)

Publika program regionalföreningar: 157 (142) – Förra årets siffra har korrigerats på grund av felskrivning i verksamhetsberättelsen 2022.

Pecha-Kucha-nights Sverige: 13 gånger (8)

Svensk Forms nyhetsbrev Sverige: 12 ggr/år, 16 400/per gång (12 ggr/år 16 400 per gång)

FormReport nyhetsbrev på engelska: 6 ggr/år, 11 000 mottagare/gång samt svenskt nyhetsbrev 6 ggr/år, 16 000 mottagare/gång (16 000)

Form Facebook följare: 102 400 (103 800)

Form Instagram följare: 8 100 (7 768)

Formdebatt på Facebook deltagare: 1 500 (1 500)

Svensk Form Instagram följare: 22 900 (21 300)

Svensk Form Facebook följare: 10 500 (10 463)

Digitalt designarkiv: 4 762 antal användare (4 662)

Digitalt designarkiv, antal poster i databasen:

10 945 bilder (10 945)

12 095 artiklar (12 095)

3 733 volymer (3 733)

4 343 böcker (4 343)

Opinionsnämnden: 3,3 (3,3)

Företagspoolmedlemmar: 46 (50)

Förmånsbutiker, hotell, museer: 27 (28)

FORM distribution internationellt: 225 prenumeranter (200)

### **Bilaga 3. SAMARBETSORGANISATIONER 2023**

Arctic Design Center  
ArkDes  
Boden kommun  
Carl Malmstensskolan  
Centrum för Näringslivshistoria  
Design by Umeå  
Designhögskolan / Umeå Institute of Design  
Dunkers kulturhus  
Form/Design Center, Malmö  
Generalkonsulatet i San Francisco  
Generalkonsulatet i New York  
IKEA Museum  
Kiruna kommun  
Konstfack  
Konsthantverkscentrum  
Konsthantverkarna  
Koreanska kulturcentret i Stockholm  
Kulturhuset Stadsteatern  
Kulturen i Lund  
Kungl. konsthögskolan  
Malmö Stad  
Malmö museum  
Moderna museet  
Region Västerbotten  
Region Norrbotten  
RISE / Resarch Institutes of Sweden  
Röhsska museet  
Sara Kulturhus  
Statens Fastighetsverk  
Statens Konstråd  
Stiftelsen för Garverinäringens Främjande  
Stiftelsen Svenskt Färgcentrum  
Stockholm Business Region

Stockholm Furniture Fair  
Stockholms Auktionsverk  
Svenska institutet  
Svenska Designsällskapet  
Sveriges Arkitekter  
Svenskt Trä  
SVID, Stiftelsen Svensk Industridesign  
Textilmuseet i Borås  
Textile Fashion Center i Borås  
Trä- och möbelindustriföretagen, TMF  
Utrikesdepartementet  
Visit Stockholm

## Bilaga 4. PROGRAM REGIONALFÖRENINGAR 2023

### SVENSK FORM DALARNA

#### STYRELSE

Kattis Karlsson Hofvander, ordförande

Märta Kallur, vice ordförande

Petter Cohen, kassör

Petter Kolseth, sekreterare

Sophia Genitz,

Maja Gesar,

Omid Massali

Mattias Börjesson, adjungerad ledamot

#### VALNÄMND

Jonna Fischer Matz

Vakant plats

#### ÅRSMÖTE

4 maj

Årsmöte på Naturum, Siljansnäs. Ny ordförande samt ny kassör valdes, Ordförande Kattis K Hofvander, kassör Petter Cohen.

Innan mötet visning av nya Naturum Tornet, arkitekturritat av Agnas Ark, Leksand. Visning av Daniel Boberg arkitekt på AgnasArk.

#### STYRELSEMÖTEN:

10 januari, 16 januari, 21 februari, 4 april, 13 juni, 26 augusti, 12 september, 24 oktober, 21 november

#### ÅRETS FORMBÄRARE

Gropen, Svärdsjö. Ett gräsrotsprojekt i ett f.d. sandtag som nu väckts till liv med hjälp av lokal kreativitet, ätbar grönska och skateboardkultur.

### MEDLEMSAKTIVITETER OCH PROGRAM: Totalt 27

#### FORMVECKAN DALARNA,

20–26 mars 2023, med 22 programpunkter.

HELA DALARNAS FORM, under en vecka arrangerades olika aktiviteter runt om i Dalarna. Föreläsningar, workshops, utställningar mm. Årets tema – DESIGNPROCESSEN med frågeställningar - Utnyttjar vi designerns potential i samhället? Vi vill undersöka och lyfta flera olika designprocesser. Hur kan de se ut? Vad kan vi lära oss av varandra? Vad kan designprocessen bidra med i samhället?

#### FORMFILMER

mars – september 2023

Petter Cohen har för Svensk Form Dalarnas räkning filmat och producerat fem filmer om form och arkitektur i Dalarna, Filmerna presenterar - HOL, Sofi Karlsson, Mats Svensson, Wålstedts ullspinneri och Tornet Naturum. De är publicerade på vår kanal på You Tube - Dalarna Svensk Form

#### ARKITEKTURBESÖK

4 maj

Naturum Siljansnäs, Guidad tur i tornet med arkitekt visning av Daniel Boberg arkitekt på AgnasArk. Det nya utsiktstornet är en 32 meter hög FSC-märkt byggnation, konstruerat helt i trä. Den mörka fasaden täcks av kolat lärkträ som skapats med den japanska metoden Shou Sugi Ban.

#### FORMSLAGET

6 oktober

Middag och bar på ”Spruthuset” i Leksand. Därefter studiebesök hos Ylva Skarp som föreläser och visar sin ateljé. Avslutningsvis utdelning av Formpriset till gräsrotsprojektet Gropen.

#### TAKE OVER

November 2023

Vi lånar ut vårt Instagramkonto. Första veckan i november till HOL, samtidigt

som vi marknadsför filmen om HOL. Sista veckan i November tar Sofi Karlsson över kontot och vi marknadsför filmen om Sofi Karlsson.

#### CRAFTERWORK

30 november

Afterwork Workshop på restaurang/bar Röckbacken i Falun tillsammans med slöjdare Sofi Karlsson aka @slöjdarekarlsson och Hemslöjdskonsulent Fredrik Erikson. Workshop att mönstra en coaster med karvsnitt och medlemspriser i restaurangen.

#### ÖVRIGT

- Deltar i möten med Arkitekturrådet Dalarna. Märta Kallur, vice ordförande samt suppleant Maja Gesar,
- Deltar i referensgruppen för SPOK Dalarna, Omid Massali
- 10–11 feb regionkonferens Svensk Form, Stockholm, Märta Kallur
- 230512–230514 Årsmöte med Svensk Form på Gotland, Märta Kallur och Petter Kolseth.
- 20–21 oktober Svensk form regionalförenings konferens, Mattias Börjesson och Petter Cohen.

#### SAMARBETSPARTNERS

Dalarna Hemslöjdsförbund  
Leksands Folkhögskola

#### STÖD FRÅN

Region Dalarna

---

#### SVENSK FORM GOTLAND

##### STYRELSE

Panteha Pournorozy, Ordförande  
Elias Broström, Vice ordförande  
Per Forsmark, Sekreterare och medlemsansvarig  
Björn Ahlsén, Kassör  
Björn Pettersson, Medlemsansvarig  
Therese Wikman, Sociala medier  
Julia Nielsen, Ledamot

##### VALNÄMND

Elena Berg Österdahl, Valberedning  
Annica Doms, Valberedning

##### ÅRSMÖTE

27 Mars

Vårt årsmöte hölls på Gotlands Kulturrum där vi efter ordinarie möte bjöd på förtäring och arrangerade ett Formquiz för de som närvarade. Fyra nya styrelsemedlemmar valdes in.

##### STYRELSEMÖTEN

6 april, 13 april, 5 maj, 2 juni, 19 juni, 18 augusti, 1 september, 18 september, 29 september, 30 oktober, 15 december

##### ÅRETS FORMBÄRARE

GUTI – Gotlands Ull- och Textilindustri

MEDLEMSAKTIVITETER OCH PROGRAM: Totalt 5 + Gotland Design Festivals 22 aktiviteter

##### MEDLEMSPORTRÄTT I VÅRA SOCIALA MEDIER

Löpande under året. Vi har under året erbjudit en marknadsföringsyta i våra sociala medier för SF Gotlands medlemmar. Den som önskar berättar i ord och bild om sin verksamhet enligt vår mall.

## ÅRSMÖTE

Gotlands Kulturrum 27 mars

## KURS I BORO, HANTVERKET

27 april

Kurs i den textila traditionen Boro, i samarbete med Vuxenskolan Gotland.

## SVENSK FORMS ÅRSMÖTE, GOTLAND

13–14 maj

I år stod vi värdar för Svensk Forms årsmöte. Programmet bestod av välkomsträff kvällen innan årsmötet, årsmöte med tillhörande lunch på Lilla Bjers som i år utsetts till Europas bästa ekologiska restaurang, Formvandring i Visby, middag med Formquiz och en Formbuss till några av våra utövare på östra Gotland.

## SFG X DESIGNERS ON HOLIDAY, ALA GOTLAND

2 augusti

Vi arrangerade en kväll med Formsamtals-maraton, mat och mingel tillsammans med Designers On Holiday i deras internationella off grid-läger i Ala. Deltagare var medlemmar och icke-medlemmar i SFG samt deltagare i DOH:s läger.

## FORMSLAGET

6 oktober

Delar av styrelsen överraskade årets formbärare GUTI på deras kontor med blommor och tårta. Offentlig diplomutdelning och samtal skedde senare under designfestivalen.

Från och med i år har vi beslutat att ge en medlem i uppdrag att formge ramen till diplomaten som delas ut till årets formbärare. Årets ram gick i återbrukets tecken.

## GOTLAND DESIGN FESTIVAL, VISBY

14–15 oktober

I år lanserade vi Gotland Design Festival som är vårt eget initiativ. Det blev två fullspäckade dagar i Visby med designmarknad, utställningar, seminarier, workshops, öppet hus, Formbar, live-musik, mat-torg och mycket mer. Festivalens centrum var Bryggarsalen med öppen dörr in till Visby Glasblåseri och Midway Street Tattoo, och med satelliter i Hemse och Roma. Totalt 22 programpunkter och över 800 besökare. Program:  
<https://svenskform.se/regionalforeningar/gotland/kalendarium/>

## SAMARBETSPARTNERS

Designers On Holiday

Vuxenskolan Gotland

SPOK

STUK – Kooperativet gotländska konsthantverkare och formgivare Gotlands Kulturrum

Strand Hotel Visby

Almi

Visby Glasblåseri

Gotland.com

Uppsala universitet

---

## SVENSK FORM JÄMTLAND HÄRJEDALEN

### STYRELSE

Joel Westlin, Ordförande

Linda Hurtigh, Kassör

Marlene Holm, Sekreterare

Sara Gärdegård, Kommunikatör

Ida Bratt, Medlemsansvarig

Kevin Denham, Näringslivsansvarig

Lena Andersson, Näringslivsansvarig

### VALNÄMND

Karolina Nätterlund, Sammankallande

Eva Agdler Suneson, Ledamot

#### ÅRSMÖTE

29 April

Årets årsmöte hölls på Exercishallen i Östersund i samband med utställningen "Start – plats för konsten" som annordnades av Härke konstcentrum. En vårsalong med 250 verk av 48 lokala konstnärer. En nystart för länets konstnärer efter pandemins restriktioner.

#### STYRELSEMÖTEN

18 januari, 4 april, 18 april, 25 maj, 20 juni, 14 september, 27 oktober, 11 december.

#### ÅRETS FORMBÄRARE

Agneta Enzell, Byhuset

MEDLEMSAKTIVITETER OCH PROGRAM Totalt: 1 (4 totalt under Formdagarna)

#### FORMDAGARNA PÅ C:NEN I ÖSTERSUND

16 – 18 november

Formdagarna invigdes med lansering av SPOK i Jämtland Härjedalen och vernissage av utställningen SPOK Sample. Utställningen är sedan öppen under formdagarna.

#### SAMARBETSPARTNERS

Designcentrum

Region JH

Jämtlands Läns Konstförening

#### SVENSK FORM NORRBOTTEN

#### STYRELSE

AnnKathrin Lundqvist, ordförande

Lotta Lampa, vice ordförande

Mattias Berglund, kassör

Pia Huuva, valberedning

Monica Sandberg, ledamot

Lisa Hellmer, ledamot

VALNÄMND Pia Huuva

#### ÅRSMÖTE

23 mars

Årsmöte med fika & utställning där vi träffades på Havremagasinet Länskonsthall i Boden. Kvällen inleddes med att se på en nyöppnad utställning, följt av det formella årsmötet och fika.

#### STYRELSEMÖTEN

14 april, 26 april, 24 maj, 18 oktober, 29 november

#### ÅRETS FORMBÄRARE

Linda Remahl och Goncalo Marques, Moskosel Creative Lab/Northern Sustainable Futures

MEDLEMSAKTIVITETER OCH PROGRAM Totalt: 9

#### FORMFIKA

Haparanda 16 februari

FormFika hos Tornedalen & Co. Vi bjöd in till en fika för inspiration och mingel. Vi berättade vad Svensk form Norrbotten har på gång under 2023.

#### BORTOM FORMEN VERNISSAGE

Luleå 17 maj

Vernissage: Utställningen "Bortom Formen" på Norrbottens Museum

#### FORMFIKA

Luleå 26 maj

FormFika hos Akenberg



Vi bjöd in till en fika hos Akenberg där vi delade ut diplom och firade förra årets formbärare i Norrbotten Lisa Bergstrand, A New Sweden.

#### KONSTRUNDAN

Norrbotten 27–28 maj

I samarbete med Kin, konstnärer i Norrbotten bjöd vi in till konstbuss. Under Konstrundan kunde man besöka över hundra konstnärer och konsthantverkare runt om i Norrbotten under två dagar. Svensk Form Norrbotten hade 10 bokningsbara platser på konstbussen för våra medlemmar.

#### RELEASEKALAS

Piteå, 7 juli

En höjdpunkt under 2023 var det färgsprakande releasekalaset för Älsk Nu X Lotta Lampa Collection 2023. Populära t-shirts formgivna av ingen mindre än formgivaren Lotta Lampa stod i fokus. En explosion av mode och konst kombinerades på ett unikt sätt under detta evenemang, som hölls i Pensionatets trädgård, Piteå.

#### KULTURNATTEN

Luleå, 9 September

Kulturnatten på Ebeneser där vi visade upp våra medlemmar genom en POP UP och presenterade höstens program.

Under Kulturnatten öppnade Svensk Form Norrbotten upp för en unik utställning där MOKK, Studio Karavan och Akenberg fick möjligheten att visa upp sina innovativa produkter och kreativa skapelser. Denna showcase blev en plattform för att lyfta fram lokal design, form och konsthantverk. Besökare fick möjligheten att utforska och uppskatta det mångfaldiga utbudet av produkter och kreationer som presenterades av dessa framstående företag och kreatörer.

#### FORMSLAGET

Luleå, 6 oktober

Formslaget på Kulturcentrum Ebeneser där vi korade Formbärare i Norrbotten + Pecha Kucha Vi firade Formslaget med tårta och fika och delade ut diplom till Formbärare i Norrbotten 2023: Linda Remahl och Goncalo Marques,

Moskosel Creative Lab/Northern Sustainable Futures

#### PECHA KUCHA

Luleå 6 oktober

Kulturcentrum Ebeneser

#### FORM TALK

Luleå 26 Oktober

I samarbete med Konsthantverkscentrum och Arctic Design Center bjöd Svensk Form Norrbotten in till ett form talk med Finn Ahlgren, Stockholm på Lillan i Luleå.

#### FORMBAZAR

Boden 10 december

Mingel på Café Pampas, Havremagasinet med formgivare, designers, konsthantverkare och kreatörer i Norrbotten i samarbete med Länskonsthall, Havremagasinet Boden 11-12 december Formbazar

#### SAMARBETSPARTNERS

Kulturcentrum Ebeneser

Konsthantverkcentrum

Länskonsthall Havremagasinet

Arctic Design Center

Pensionatet Piteå

KIN, Konstnärerna i Norrbotten

Slöjd- och formkonsulenterna, Slöjd och Formcenter

---

## SVENSK FORM SMÅLAND

### Styrelse

Britt-Marie Börjesgård, ordförande,

Kerstin Cedell, vice ordförande

Sara Larsson, kassör

Nicolas Hansson, sekreterare

Helene Arthursson

Anders Bergön

Kristina Farwing

Pernilla Frid

Carolina Jonsson

Carina Mollsjö

Ulf Ogenbrant

Maja Sjöberg

### VALNÄMND

### ÅRSMÖTE

26 april

Vi fick en specialvisning av Johan Sjöberg som visade sin stolutställning ”Johans stolar” i gamla snickerifabriken på Huseby bruk som nyöppnade några dagar senare. En stor och imponerande privatsamling av småländska möbler genom tiderna, med både mycket igenkänning, överraskningar och unika inslag. Sen var det fika och årsmöte, då vi diskuterade det som har varit, det som komma skall och valde styrelse, Maja Sjöberg Jönköping nyvaldes som styrelseledamot.

### STYRELSEMÖTEN

22 januari, 6 mars, 11 april, 21 juni, 31 augusti, 26 september, 20 november, 5 december

### ÅRETS FORMBÄRARE

Kenneth Ståhl

## MEDLEMSAKTIVITETER OCH PROGRAM Totalt: 8

### PECHAKUCHA-NIGHT

1 mars: Vårens PechaKucha-Night i Växjö i samarbete med Kulturparken Småland / Smålands museum. Som alltid 20 x 20, totalt 6,40 innan det var dags för nästa talare, omväxlande och intressant!

### PECHAKUCHA-NIGHT

23 mars: Vårens samarbete Vandalorum och PechaKucha-Night i Jönköping på turné. I samband med evenemanget höll Vandalorum kvällsöppet med gratis entré till utställningarna för medlemmar i Svensk Form.

### TEXTILDAG PÅ VIRSERUMS KONSTHALL

26 mars

En dag som lyfte textil som material, uttryck och form. Fokus för dagen var det textila kulturarvet, linets kvaliteter och hur vi förhåller oss till textil hållbarhet.

### PECHAKUCHA-NIGHT

31 maj

Denna gång på turné till Designarkivet och Café Hos oss i Pukeberg, Nybro.

### PECHAKUCHA-NIGHT

12 oktober

PechaKucha-Night på turné till Kristallen PechaKucha-Night i Jönköping på turné till Bruzaholm, ett arrangemang i samarbete med föreningen Kristallen i Bruzaholm. Som alltid intressant och omväxlande!

### PECHAKUCHA-NIGHT

18 oktober

PechaKucha-Night i Växjö i samarbete med Kulturparken Småland / Smålands museum. Som alltid 20 x 20, totalt 6,40 innan det var dags för nästa talare, omväxlande och intressant!

### PECHAKUCHA-NIGHT

9 november

PechaKucha-Night på Vandalorum Höstens PechaKucha-Night i samarbete Vandalorum och PechaKucha-Night i Jönköping på turné. Vandalorum höll kvällsöppet med gratis entré till utställningarna för medlemmar i Svensk Form.

#### SAMARBETSPARTNERS

Kulturparken Småland/Smålands museum  
Vandalorum  
Kalmar konstmuseum  
Designarkivet i Nybro  
Viserums konsthall  
Hemslöjden Kalmar län  
Kristallen i Bruzaholm

---

### SVENSK FORM STOCKHOLM

#### STYRELSE

Malin Henrikson, styrelseordförande  
Charlotte van der Lancken, kassör  
Ulrika Wendt, vice ordförande  
Sanna Lindström, ledamot  
Gustaf Douhan, ledamot  
Matilda Haglund, ledamot  
Patriq Bokeroth, ledamot  
Henrik Ohlson, ledamot

#### VALNÄMND

Wilson Kalanzi, fd styrelseordförande

#### ÅRSMÖTE

15 mars  
Årsmötet ägde rum på Glasbolaget i Bro där vi även bjöd in medlemmarna att blåsa glas.

#### STYRELSEMÖTEN

12 januari, 16 januari, 9 februari, 21 februari, 28 mars, 18 april, 2 maj, 7 juni, 14 augusti, 28 augusti, 13 september, 16 oktober, 25 oktober

#### ÅRETS FORMBÄRARE

Verk, möbelföretag

#### MEDLEMSAKTIVITETER OCH PROGRAM Totalt: 8

#### DESIGN QUIZZ

Möbelmässan på Stockholmsmässan, 7–11 Feb  
Tillsammans med Visit Stockholm utarbetade vi ett Design Quiz på temat intressanta platser i Stockholm med design innehåll. Besökarna i Svensk Forms monter fick delta och det gavs priser som bl.a medlemskap i Svensk Form. 174 deltog i detta quiz.

#### ÅRSMÖTE/GLASBLÅSNING

Glasbolaget i Bro, 15 mars  
Årsmötet ägde rum på Glasbolaget i Bro där vi även bjöd in medlemmarna att blåsa glas.

#### ÅRSMÖTE MODERFÖRENINGEN SVENSK FORM

Visby, 13–14 maj  
Medlemmarna var inbjudna att delta i detta intressanta evenemang men behövde bekosta resa och uppehälle själva.

#### INFORMATIONSMÖTE OM SPOK

VERKs lokaler på Folkungagatan, 1 juni  
SPOK informerade om deras verksamhet som handlar om att underlätta och främja kontaktskapande mellan lokala formgivare och producenter. Lokalen var full med intresserade åhörare.

#### ANSLAG FRÅN REGION STOCKHOLM ATT ETABLERAS SPOK I STOCKHOLM

8 augusti

SPOK och Svensk Form Stockholm fick stöd av Region Stockholm för att genomföra en förstudie att etablera SPOK i Stockholm. Denna förstudie planeras att färdigställas i april 2024.

#### FORMSLAGET

Svensk Forms bibliotek, Skeppsholmen, 6 oktober  
Mingel och Diplom-utdelning till årets pristagare, möbelföretaget  
VERK. Biblioteket på Skeppsholmen öppnades upp och ca 40 st medlemmar  
m.fl deltog.

#### GUIDAD TUR NK-MÖBELUTSTÄLLNING

Sörmlands Museum, Nyköping, 6 oktober  
Gratis busstransport (2 st el-minivans) och intressant guidning på  
utställningen.

#### JULMARKNAD

Svensk Forms bibliotek, Skeppsholmen, 16 december  
För tredje året arrangerades en julmarknad där 14 medlemmar sålde sina  
alster. Det kom hundratals besökare och de flesta försäljarna sålde bra.

#### SAMARBETSPARTNERS

Visit Stockholm och SPOK

#### SVENSK FORM SYD

##### STYRELSE

Monica von Schmalensee, ordförande  
Jenny Nordberg, vice ordförande  
Dorte Bo Bojesen, kassör, vd  
Clara Åhlvik  
Daniel Byström (t o m 12 04 2023)  
Jenny Grettve (fr o m 12 04 2023)  
Niels Riegholt  
Magnus Thure Nilsson

Ewa Westermark

##### VALNÄMND

Birgitta Ramdell,  
Emma Estborn  
Daniel Byström

##### ÅRSMÖTE

12 april

##### STYRELSEMÖTEN

12 februari, 16 juni, 27 september, 27 november

##### ÅRETS FORMBÄRARE

Konstnärernas Kollektivverkstad Textiltryck Malmö

##### MEDLEMSAKTIVITETER OCH PROGRAM Totalt: 21

(UTSTÄLLNINGAR OCH KOPPLADE PROGRAM)

##### AVLU

04 FEB 2023 – 30 APRIL 2023

Konstnärskollektivet Kalabalik skapade en offentlig konstgestaltning genom att utgå ifrån det rumsliga begreppet Avlu som betyder ”innergård” på turkiska. Avlun består av handsydd kläder av bygg-väv sydda tillsammans med Tensta Konsthalls kvinnokafé.

##### CATHEDRAL THINKING

04 FEB 2023 – 26 MAR 2023

Vad har ett experimentellt stadsbyggnadsprojekt och övergivna kyrkobyggnader med varandra att göra? I utställningen Cathedral Thinking möttes två perspektiv på arkitektur med kontinuitet och transformation som gemensam nämnare.

##### NOW OR NEVER - 1KG CO2E

10 MAR 2023 – 11 JUN 2023

En utställning om våra möblers osynliga påverkan på klimatet, och om att välja rätt. Utställningen visade olika möbelmaterial och deras klimatpåverkan. Utställningen producerades av Emma Olbers, EY Dobermans och SALLY

#### 7 x KONSTHANTVERK: SPOTS

01 apr 2023 – 28 maj 2023 Det engelska ordet 'spots' har flera betydelser: fläckar, prickar, punkter, smuts eller märken men det kan också betyda platser, områden, scener och situationer. SPOTS bjöd in till individuella tolkningar med utrymme för såväl noggrant uträknade system / strukturer som avvikelser och oplanerade resultat.

#### IN:TANGIBLE

01 APR 2023 – 28 MAJ 2023

In:Tangible samlade 27 formgivare och designforskare i en gemensam utställning med fokus på framtidens designpraktik. Utställningen var en förlängning av Formgivarpodden – Sveriges enda podcast om livet som designer, som drivs av Kajsa Willner och Karin Olu Lindgård.

#### SOFT BALANCE

25 MAJ 2023 – 28 maj 2023

En kollaborativ undersökning av metoder inom textildesign som manifesterar sig själv i ett stilleben. Utställningen arrangerades som en del av Southern Sweden Design Days.

#### PLAY FOR DEMOCRACY

08 jun 2023 – 10 sep 2023

Vad händer om barn och unga bjuds in till en konstnärlig och lekfull process om demokrati och arkitektur? Utställningen Play for democracy presenterar forskningsprojektet Lek för demokrati där 120 elever i årskurs 5 fått bidra med sina idéer och tankar om vad som är viktigt när ett nytt stadshus planeras i Ängelholm år 2027. Projektet Lek för demokrati är ett samarbete mellan

Form/Design Center, Konstfrämjandet Skåne, Lunds universitet LTH, SLU Tankesmedjan Movium och Ängelholms kommun, med stöd av Formas.

#### ACOUSTIC ART BY NATURE

08 jun 2023 – 27 aug 2023

Akustiska innovationer av Okko Design där form, funktion och hållbarhet förenas i en kollektion framtagen att skapa en hälsosam och förbättrad ljud- och livsmiljö.

#### SVENSK BOKKONST

17 JUN 2023 – 27 AUG 2023

Föreningen Svensk Bokkonst lyfte fram särskilt välproducerade böcker ur 2021 års utgivning. I fokus stod hög kvalitet genom bokproduktionens alla led, från formgivning och typografi till tryckteknik, bindning och papperskvalitet.

#### STINKPADDORNA, KATTUGGLAN OCH VI

21 JUN 2023 – 05 SEP 2023

I den halländska byn Steninge har formgivaren Patrik Bengtsson och konstnären Caroline Mårtensson tillsammans skapat ett naturhus i hampakalk som både utgör parets bostad och är en plattform för kunskapsdelning. Utställningen presenterade process och erfarenheter varvat med byggteknik och konstnärliga verk. Utställningen var en samproduktion mellan Form/Design Center och Rian Designmuseum med stöd av ARQ.

#### PÅ LIV OCH DÖD

02 SEP 2023 – 05 NOV 2023

En utställning som lyfte och diskuterade begravningsplatsen som ett grönt, andligt, multikulturellt och publikt vardagsrum i staden. Medverkande forskare: Carola Wingren och Helena Nordh från SLU. Utställningsform: Annika Carlsson, Jennie Margareta Andersson

### NOISY NEIGHBOURS

05 SEP 2023 – 14 JAN 2024

I utställningen studerade tankesmedjan CSAM processer och metoder som bibehåller och möjliggör stadens blandade vitalitet och tillåter ljud, industri och rörelse.

### SILVER!

09 SEP 2023 – 12 NOV 2023

Föreningen 'Nutida Svenskt Silver' fyllde 60 år och firade jubileumsåret med en skimrande utställning i kreativitetens och gemenskapens tecken.

### COLLECTIVE CRAFT

16 SEP 2023 – 12 NOV 2023

Utställningen bjöd med oss på en visuell tidsresa genom kollektivverkstaden Textiltryck Malmös fyrtioåriga historia. Med nutida såväl som äldre verk fick vi upptäcka beröringspunkter mellan mer och mindre tidstypiska uttryck från olika epoker.

### COMMON GROUNDS

23 SEP 2023 – 16 OKT 2023

En publik miljö – byggd av spillmaterial, som växte fram när designstudion Malmö Upcycling Service bjöd in Londonbaserade RESOLVE COLLECTIVE till Hedmanska gården. Det gavs även möjlighet för besökare att bygga.

### ACT LOCAL THINK GLOBAL

28 SEP 2023 – 01 OKT 2023

Med anledning av att 'World Congress of Landscape Architecture' arrangeras i Stockholm och Nairobi 2023 har landskapsarkitektstudenter från Kenya och Sverige gemensamt arbetat med framtidsscenarios för Nyhamnen i Malmö.

### I AM SITTING HERE. ARE YOU SITTING HERE TO?

11 NOV 2023 – 14 JAN 2023

I projektet 7 x konsthantverks sjätte utställning presenterades verk av Maya Strandberg – skulpturer som berör sorg, och undersöker vår kroppsliga och själsliga förankring i världen. 7 x konsthantverk är en serie med sju utställningar i samarbete med Konsthantverkscentrum

### HÄR OMKRING

04 FEB 2023 – 30 APR 2023

En utställning om olika hantverks- och designhistorier som finns i Småland, en plats som många av oss lärt känna genom framgångsrika glas- och möbelindustrier.

### ARKITEKTURDAGEN 2023

05 SEP 2023

Den 5 september var det för sjätte året i rad dags för Arkitekturdagen på Form/Design Center. Tillsammans med Sveriges Arkitekter arrangerades en heldag med prisutdelning, samtal och föreläsningar om arkitektur.

### DESIGN CONVERSATIONS

26 MAJ 2023

Ett modererat öppet samtal om designe(r)ns roll inom den nya politiken för gestaltad livsmiljö arrangerat av Form/Design Center och Röhsska museet under Southern Sweden Design Days.

### 3 X LUNCHSAMTAL PÅ STOCKHOLM FURNITURE FAIR - STOCKHOLM

3 x lunchsamtal om vad som är på gång inom designområdet i Malmö och södra Sverige – internationell designfestival, innovativa produktionsmöjligheter och naturfiber som lokal råvara.

## SVENSK FORM VÄRMLAND

### STYRELSE

Jessica Edlom, ordförande  
Anna-Clara Einarsson, styrelseledamot  
Mia Larsson, styrelseledamot  
Sara Larsson, styrelseledamot  
Ann Lundqvist  
Anneli Strömberg, styrelseledamot  
Vakant plats

### ÅRSMÖTE

23 april

Årsmötet hölls på Färglabbet i Sunne. Vi inledde med möte, med endast en övrig ledamot (förutom styrelsen) och fortsatte med workshop i Riso-print för deltagarna.

### STYRELSEMÖTEN

10 januari, 21 februari, 13 april, 30 maj, 20–21 augusti, 26 september, 7 november, 19 december.

### ÅRETS FORMBÄRARE

Emma Sundh och den cirkulära satsningen Rundgång

MEDLEMSAKTIVITETER OCH PROGRAM: Totalt 8

### PECHA KUCHA

16 mars, Färglabbet, Sunne  
Följande talare medverkade: Helena Henriksson, fotograf, Ayet Alers, skulptör, Anneli Engqvist, trädgårdsmästare, Jeanette Engqvist, illustratör, Samuel Nilsson, historieälskare, Ronny Stenbäck, serieentusiast.

### PECHA KUCHA

11 maj, Bakgården, Karlstad

Deltagande talare: Marthe Hem, Karlstad streetart, Ayman Tallaj, arkitekt, Mia Larsson, tapetserare, copywriter från Bulldozer reklambyrå, Jessica Edlom, designer.

### PECHA KUCHA

30 juni, Rackstadmuseet, Arvika

Deltagande talare: Ida Svensson, samhällsbyggnad, Hannes Trygg, konstintendent, Jessica Edlom, Svensk Form.

### FORMRUNDAN VÄRMLAND

1–3 september i hela Karlstad. En runda med ca 90 aktörer inom form, design, hantverk och arkitektur runt om i Värmland hade öppna ateljéer, studios, verkstäder, butiker, utställningshallar och ordnade aktiviteter. Svensk Form Värmland ordnade 2 aktiviteter under rundan: ett seminarium på Värmlands museum om Gestaltad livsmiljö och hur barn och unga involveras i samhällsförändring samt en utställning och hubb i Mitticity i Karlstad med bl a workshops i frivirkning och 3d-printning.

### FORMSNACK

17 oktober, på Innovation park i Karlstad

Föreläsning och mingel om innovativ typografi, ICA EMV som varumärkesbärare och upphovsrätt inom AI. Medverkande: Marcus Gärde, Gärde Design, ICA EMV (strateger och projektledare), Amanda Gahnbari, jurist Svenska tecknare.

### PECHA KUCHA

15 november, Färglabbet, Sunne

Talare: Harold Abbas, cykelfantast, Nina Viereckel, svampexter, Kornelia Engqvist, illustratör, Sara Larsson, förpackningsdesigner, Sophia Forslund, mönsterdesigner.

### SAMARBETSPARTNERS

Broby grafiska  
Innovation Park  
Karlstads universitet

MittiCity  
Sveriges arkitekter  
Rackstadsmuseet  
Region Värmland  
Visit Värmland: delaktig i styrgruppen för Interreg-projektet  
Värmlands museum

---

## SVENSK FORM VÄST

### STYRELSE

Lena Berglin, ordförande  
Anna Elzer Oscarson, verksamhetsledare, vice ordförande  
Dennis Kanter, kassör, internrevisor  
Eric Dahl Palmér, sekreterare  
Elsa Boman  
Boel Hermansson  
Nanette Espinasse

### VALNÄMND

Andreas Kittel  
Christina Silfverhielm

### ÅRSMÖTE

29 mars

Traditionsenligt årsmöte, med genomgång av budget och verksamhetsberättelse. Nanette Espinasse valdes in som ny styrelseledamot. Afra Noubarzadeh avgick. Efter årsmötet inspirationsföreläsning av Camilla Boström, en av förra årets Formvisare. Camilla berättade om sitt konstnärskap och medverkan under Pompei Street Festival, Italien och sitt gestaltungsuppdrag för Stena Fastigheter i Stuveriet, Göteborg.

### STYRELSEMÖTEN

10 januari, 7 mars, 4 april, 3 maj, 1 juni, 5 september, 10 oktober, 21 november

### ÅRETS FORMBÄRARE

Marit Stigsdotter, möbelformgivare

MEDLEMSAKTIVITETER OCH PROGRAM Totalt: 10

### PICNIC OF THE DIRECTION

Föreningsgatan 2, Göteborg 11 januari

Utställning och vernissage av med kandidatstudenter i design på HDK-Valand.

### STUDIERESA TILL RIAN DESIGNMUSEUM

Rian designmuseum, Falkenberg, 4 februari

### ÅRSMÖTE

Föreningsgatan 2, Göteborg 29 mars

Efter traditionsenligt årsmöte, inspirationsföreläsning av Camilla Boström, en av förra årets Formvisare. Camilla berättade om sitt konstnärskap och medverkan under Pompei Street Festival, Italien och sitt gestaltungsuppdrag för Stena Fastigheter i Stuveriet, Göteborg.

### STUDIERESA TILL RIAN DESIGNMUSEUM

Rian designmuseum, Falkenberg, 27 maj  
UTSTÄLLNING: SPOK SAMPLE  
Southern Sweden Design Days, Lokstallarna, Malmö 25 – 28 maj

### FIRANDE OCH FÖRELÄSNING AV OCH MED ÅRETS FORMVISARE

Föreningsgatan 2, Göteborg 17 augusti

### UNG SVENSK FORM 2022

Textilmuseet, Borås, 2 september – 5 november

### VERNISSAGE UNG SVENSK FORM 2022

Textilmuseet, Borås, 2 september



## FIRANDE OCH FÖRELÄSNING AV OCH MED ÅRETS FORMBÄRARE

Föreningsgatan 2, Göteborg, 26 oktober

## BOKRELEASE OCH FÖRELÄSNING

Föreningsgatan 2, Göteborg 23 november

## SAMARBETSPARTNERS

SPOK Västra Götaland (Projektägare; Svensk Form Väst)

Form & folk

Textilmuseet Borås

RIAN designmuseum

HDK-Valand

ADA Sweden

SPOK

Förvaltningen för kulturutveckling

Form/Design Center

---

## SVENSK FORM VÄSTERBOTTEN

### STYRELSE

Anna Burman Sjöberg, Ordförande

Ellacarin Blind, Sekreterare

Leena Naqvi, Kassör

Birgitta Ricklund, Ledamot

Jan Burman, Ledamot

### VALNÄMND

Chatarina Carlsson

Marzieh Tangestani

## ÅRSMÖTE

9 maj

Digitalt årsmöte med deltagande från London, Stockholm och Umeå.

Sedvanliga formalia med genomgång av och redovisning av årsmötets agenda genomfördes. Avgående ledamöter avtackades och nya ledamöter hälsades välkomna. Tre återbud pga. förhinder.

## ÅRETS FORMBÄRARE

Designduon Malin I Engblom och Christina F Wingås, ägare och utvecklare av varumärket Bric-a-brac.

## STYRELSEMÖTEN

21 februari, 9 maj, 16 maj, 1 juni, 2 augusti, 12 augusti, 29 augusti, 6 oktober

## MEDLEMSAKTIVITETER OCH PROGRAM TOTALT: 3

Total mängd aktiviteter/program = 3 Grundbulten i det lokala arbetet finns inte i mallen: ansökningar, förberedande möten, jurymöten, marknadsföring, resebeställningar, förhandlingar, grafiskt arbete, textförfattande, praktiskt arbete osv.

## DESIGNERS THURSDAY

Umeå, Great Hub 1 juni

Presentation av Design-S utmärkta deltagare, vinnare och medarrangör i nämnd ordning: Viktoria Melinder textilformgivare, Susanne Beskow designer och Caroline con Post biolog, samt Mats Widbom arkitekt/VD Svensk Form, ( se bif.). Föreningen bjöd på gemensam vegansk lunch.

## KULTURUTBYTE ÖVER KVARKEN

Vasa, 29 juni

Besök i Vasa med kulturaktörer inom ideell, professionell och akademi. Diskussion kring framtida samverkan kring design, konst, kulturhistoria, hantverk och konsthantverk.

## DESIGNERS FRIDAY/FORMSLAGET

Umeå, 6 oktober

Mingel, fantastiska munsbitar som våra ukrainska vänner producerat, tal, sång, hurrarop och underbar brasiliansk jazz med begåvade unga musiker från Midgårdsskolans musiklinje. Årets Formbärare, tilldelades designers, konceptskapare och entreprenörer Malin I Engblom Christina F Wingås av Bric-a-brac, (se bif.). Malin Engblom sa i sitt tacktal: Att få bli Årets Formbärare är det finaste erkännandet för oss som designers!

#### SAMARBETSPARTNERS

Umeå Kommun  
Midgårdsskolans musiklinje  
Akut hjälp till Ukraina  
Great Hub Umeå  
Loftet  
Stundars  
Ideella krafter

---

### SVENSK FORM VÄSTERNORRLAND

#### STYRELSE

Anna Fossane, ordförande  
Vicci Andersson Sjöbom, vice ordförande  
Kristina Jeppson, sekreterare  
Kerstin Stickler, grafisk form, vice sekreterare  
Kristina Brink, kassör  
Niklas Öhrberg, dokumentationsansvarig, foto, webb  
Mona Wärdell Nilsson, medlemsansvarig  
Helene Wikner, suppleant

#### VALNÄMND

Patricia Joneström tillsammans med styrelsen.

#### ÅRSMÖTE

23 mars

Årsmötet hölls på Tvätteriet, 15 medlemmar närvarade. I samband med årsmötet höll Mona Wärdell Nilsson en presentation av Tvätteriets verksamhet. Mia Gråhammar föreläste också om sitt konstnärskap och sitt hantverk som hon till viss del utövar i Tvätteriet.

Under årsmötet föreslogs det att skriva in i stadgarna att styrelsen ska bestå av 7 ordinarie ledamöter och 1 suppleant, då styrelsen alltid har haft en suppleant men det inte stått med i stadgarna. Förslaget godtogs och detta bestämdes att tas upp för beslut på ett extra årsmöte i samband med nästa Pecha Kucha, på Technichus i Härnösand, 27/4.

#### EXTRA ÅRSMÖTE

27 april

Under det extra årsmötet röstades det för att skriva in i stadgarna att styrelsen ska bestå av 7 ordinarie ledamöter och 1 suppleant.

#### STYRELSEMÖTEN

19 januari, 23 februari, 22 mars, 2 maj, 11 maj, 2 juni, 11 augusti, 31 augusti, 27 september, 25 oktober, 4 december

#### ÅRETS FORMBÄRARE

Ålstra folkhögskola

#### MEDLEMSAKTIVITETER OCH PROGRAM Totalt: 6

#### ÅRSMÖTE OCH WORKSHOP PÅ TVÄTTERIET

Tvätteriet, Sundsvall, 30 mars

Årsmöte med workshop i prototypplabbet Tvätteriet. Mona Wärdell Nilsson berättade om Tvätteriet samt visade man kan göra i ett "maker space". Maria Gråhammar berättade om sin verksamhet och visade exempel på sådant hon skapat på plats i Tvätteriet. Det bjöds på smörgåstårter.

#### PECHA KUCHA #36

Technichus, Härnösand, 27 april

Pecha Kucha #36 i ordningen, denna gång i Härnösand med ett 80-tal

besökare. 7 talare bl.a. en biskötare, humleodlare och lupinbekämpare.  
Moderator var Linda Frisk.

#### MEDLEMSRESA TILL ARKNAT, HÖGA KUSTEN

Höga Kusten, 2 september

Medlemsresa till ArkNat i Höga Kusten. Två arkitektritade vindskydd besöktes, ”Stranded” och ”The tree cube”. På vägen upp hölls quiz och det fikades vid Stranded. Efter det åts det lunch på Skulebergets restaurang och det bjöds på en guidad tur på Naturum. Dagen avslutades med ett besök på 1923 i Mjällom.

#### FORMSLAGET

Herbanista, Sundsvall, 6 oktober

Formslaget firades hos florist Herbanista där ägaren Erika Henriksson berättade om sin verksamhet och band buketten till årets formbärare som utsågs efteråt. Det bjöds på snittar och bubbel. Årets formbärare blev Ålsta folhögskola och efter utmärkelsen fortsatta firandet med tårta i Ålsta lokaler i Sundsvall.

#### PECHA KUCHA #37

Hotell Knaust, Sundsvall, 9 september

Startfältet bestod av 8 talare, bland annat årets formbärare som representerades av Tomas Håkki Eriksson som både är konstnär och lärare på skolan. Även Emil Österholm talades som också är lärare på skolan och keramiker. Utöver det så bestod talarna bl.a. av en fotograf, danschef och hållbarhetsstrateg. Moderator var Ander Lövgren. Kvällen var mycket välbesökt med över 120 besökare.

#### SAMVERKANSAKTIVITET, MITTUNIVERSITETET

Mittuniversitetet Sundsvall, december 2023

När denna verksamhetsberättelse skickas in har denna aktivitet inte genomförts ännu. I december planeras att hållas en kort föreläsning om Svensk Form för Mittuniversitetets designstudenter för att värva nya medlemmar. Föreningen kommer i samband med det att bjuda studenterna på fika.

#### SAMARBETSPARTNERS

Design i Västernorrland

Mittuniversitetet

Elit Hotell Knaust

Technichus

---

#### SVENSK FORM ÖREBRO LÄN

##### STYRELSE

Jonas Linder, ordf

Harriet Arnold, vice ordförande & vice sekreterare

Karin foberg, sekreterare

Synnöve Borup, kassör

Catherine Giacomini, ledamot

Anders Ejdeholt, ledamot

Jonas Classon, ledamot

##### VALNÄMND

Ulrika Wågelöf

Anneli Linder

##### ÅRSMÖTE

21 mars

Den här gången var vi på den fantastiskt vackra och av sten präglade restaurangen Egastronomi Trilobiten i Hällabrottet, utanför Kumla (Ytongs gammalgamla huvudkontor från år 1900).

Efter sedvanliga årsmöteshandlingar och middag (!) fick vi ett föredrag av konstnären och skulptören Torsten Molander. Då kom han att visa och berätta om sina skulpturala projekt under de senaste 35 åren, där sten har varit med antingen som eget uttryck eller som socklar till hans bronser med magiskt livgivande effekt. Torsten berättade också om hur en liten inskannad lerskiss

kom att bli till tre stora gorillabänkar i Finland, Linköping och Västerås.

#### STYRELSEMÖTEN

17 januari, 7 mars, 21 mars, 18 april, 15 augusti, 26 september, 7 november

#### ÅRETS FORMBÄRARE

Kumla Skoindustrimuseum med museichef Lilian Edström

MEDLEMSAKTIVITETER OCH PROGRAM: Totalt 12

#### FORMKVÄLLSMACKA

16 februari

Formkvällsmacka och studiebesök på Galleri Nord i Örebro.

I samband med keramikern Isak Isaksson och målaren Björn Bernströms utställning där (se affisch), gör vi ett besök hos Joakim Granström och hans Galleri Nord på Norr i Örebro. Vi får då höra om dess verksamhet och hur han arbetar samt att han tar oss runt i utställningen.

#### FORMKVÄLLSMACKA

2 mars

Formkvällsmacka och studiebesök. Den 1 advent invigde Immanuelkyrkan sin nya kyrka i Södra Ladugårdsängen i Örebro.

#### ÅRSMÖTE

21 mars

Årsmöte på restaurang Egastronomi Trilobiten i Hällabrottet.

#### FORMKVÄLLSMACKA

26 april

Formkvällsmacka på Hjärsta Gård i Örebro. En kväll om ”Svenska skivomslag och elgitarrer”

#### FORMUTFLYKT

1 juni

Formutflykt till KvarnenArt och årets Formbärare i Örebro län, keramikern Kennet Williamsson i Mårsäter utanför Zinkgruvan i Sydnärke. Då fick vi se hans nya Konsthall och där den då pågående utställningen med ikoner av Majk Hällzon.

#### FORMUTFLYKT

1 juni

Formutflykt till KvarnenArt och årets Formbärare i Örebro län, keramikern Kennet Williamsson i Mårsäter utanför Zinkgruvan i Sydnärke. Då fick vi se hans nya Konsthall och där den då pågående utställningen med ikoner av Majk Hällzon.

#### SOMMARUTSTÄLLNING

9 juni – 25 augusti

MITT i MELLAN var temat för årets Sommarutställning som vi även denna gång gjorde med våra medlemmar tillsammans med Örebro läns Slöjdförening. ”Vi är alla på en resa mellan svart och vitt. Mellan mjukt och hårt. Mellan nytt och gammalt.” Utställningen var i Nora Konsthall.

#### DESIGNFÖRELÄSNING

9 augusti

I samband med utställningen MITT i MELLAN hade vi en designföreläsning ”Styrka och sårbarhet” med konstnär/glasformgivare Fredrika Linder i Bryggeriet, Nora.

#### FORMKVÄLLSMACKA

15 september

Formkvällsmacka som också var en del av jubileumsfirandet av Hjalmar Bergman 140 år. Han föddes 19/9 1883 och Hjalmar Bergmansamfundet är navet i detta firande. Vårt bidrag i det hela blev i Hjalmar Bergmanteatern i Medborgarhuset i Örebro.

## ÅRETS FORMBÄRARE + FIRADE AV FÖRENINGENS 178-årsdag

28 september

Vi firade Formslaget med korandet av årets Formbärare och firande av föreningens 178-årsdag.

Som årets Formbärare korades Skoindustrimuseet i Kumla, med Lilian Edström i spetsen.

”Barbie – Kitsch eller Kult? Populärkultur, en del av designvärlden”

## FORMUTFLYKT

16 oktober

I samband med att Tärsjö Garveri fyller 150 år (1873–2023), gjorde vi en heldagsutflykt med buss till dem i nordvästra Uppland. Väl framme blev vi mottagna där av Matilda Wejnermark. Först gjorde vi en rundvandring i huset, där vi följde hudens gång i garveriet till läder och sedan upp genom vårt sadelmakeri.

## TEATERFÖRESTÄLLNING

24 oktober

Som medlem fick vi chansen att gå på Teater Martin Mutter och se föreställningen Längtansland.

## FORMFRUKOST

7 december

”Förfinad brukskniv”.

Formfrukost på Mecano med knivmakare Erik Hagsten.

Erik presenterade sig själv, vad han jobbar med och varför han började att göra knivar.

Han kom att berätta hur den kreativa processen går till med form, materialval och komposition. Han beskrev hur han gör en kniv med alla moment.

## SAMARBETSPARTNERS

Örebro Läns Slöjdförening

## SVENSK FORM ÖST

### STYRELSE

Lotta Ahlvar, ordförande

Johanna Haverlind, sekreterare

Ann-Sofie Bergort, kassör

Mats Nåbo

Lena Grip

### VALNÄMND

Emelie Domini, sammankallande

Frida Enebro

### ÅRSMÖTE

29 mars

Föreningen bjöd in till föreläsning med Lotta Ahlvar med efterföljande årsmöte på Östergötlands museum i Linköping. Föreläsningen var öppen för både medlemmar och allmänheten. Efter föreläsning och frågestund så hölls själva årsstämman.

### STYRELSEMÖTEN

25 januari, 15 februari, 29 mars, 17 april, 11 maj, 28 juni, 17 augusti, 19 september, 17 oktober, 16 november, 11 december

### ÅRETS FORMBÄRARE

Björke Väveri i Söderköping.

### MEDLEMSAKTIVITETER OCH PROGRAM Totalt: 9

### INSPIRATIONSFÖRELÄSNING

Östergötlands museum, Linköping, 29 mars

Föreningen bjöd in till inspirationsföreläsning på Östergötlands museum.

Föreläsningen hade som tema Hållbarhet och design som utvecklingskraft och hölls av Lotta Ahlvar. Eventet var öppet för både medlemmar och allmänheten.

## FASHION REVOLUTION

Vilnius, Litauen 29 april

Föreläsning om textil hållbarhet. Föreningens ordförande var inbjuden av Svenska ambassaden och den lokala organisationen för Fashion Revolution att tala om svensk modedesign och hållbarhet på Vilnius Academy of Arts.

## EAST SWEDEN DESIGN WEEK

Östergötlands museum, Linköping, 12-13 06

East Sweden Design Week är ett nytt forum för designfrågor i Östergötland. Premiär för en lunch till lunch-event, med föreläsningar, panelsamtal och workshops arrangerat av Region Östergötland, Linköpings universitet, SVID, Stiftelsen Svensk Industridesign, Svenska Designsällskapet, Svensk Form Öst, Usify, Prodelox och Myra/part of Prevas.

## FÖRELÄSNING, PANELSAMTAL.

Design som utvecklingskraft för lokal och hållbar samhällsutveckling.  
Östergötlands museum, Linköping, 13 juni

1. Föreläsning med Anna Gudmundsdottir från SPOK (Samtida Produktion Och Konsumtion)
2. Presentation av Samverkan i Västra Götaland. Av Anna Elzer Oscarson – verksamhetsledare, vice ordförande, formgivare, Svensk Form Väst och Nanette Espinasse – projektledare för Form och Folk, Textilmuseet i Borås.

Panelssamtal Svensk Form Öst med gäster: Anna Gudmundsdottir – projektledare, SPOK, Mats Widbom – VD, Svensk Form, Stina Gunnarsson, lokal design- och produktutvecklare, Just Wood, Andy Wilhelmsson – co-owner, lokalt designkollektiv, To Decay, Anna Elzer Oscarson – verksamhetsledare, vice ordförande, formgivare, Svensk Form Väst, Nanette Espinasse – projektledare för Form och Folk, Textilmuseet i Borås och Kristin Winander – textil hållbarhet, Hemslöjden i Östergötland.

## FÖRELÄSNING, NORDISK DESIGN

Maison et Objét, Paris, Frankrike, 9 september

Föreningens ordförande var inbjuden av designmässan Maison et Objét att delta i ett nordiskt samtal om design. Lotta Ahlvar talade om svensk produktdesign och hållbarhet.

## WORKSHOP, INDUSTRIMUSEUM MOTALA

East Sweden Innovation Week, Gamla Folkets Hus, Motala, 7 november  
Svensk Form Öst var specialinbjudna att delta under en halvdags workshop anordnad av Motala Kommun och Motala Museer. Syftet var att bidra med inspel till hur det nya Industrimuseet skulle kunna utformas. Deltog gjorde cirka 110 personer, från näringsliv, akademi, offentlig förvaltning, kulturchefer från olika kommuner i Östergötland samt olika intresseorganisationer.

## SPOK, ÖSTERGÖTLAND

East Sweden Innovation Week, Östergötlands museum, 8 november  
Formutövare, tillverkare, studenter, regionen mfl möttes för information om och i ett samtal om SPOK. Detta för att främja en lokal och regional men även nationell tillverkning från slöjd till industri. Eventet anordnades i samband med att Svensk Form Öst just nu genomför en förstudie för att undersöka intresse, möjligheter och förutsättningar för ett SPOK i Östergötland.

## FÖRELÄSNING OM MODE

Globala Veckorna. Stadsbiblioteket, Norrköping, 21 november  
Vad ska vi med mode till? Dialogsamtal i samverkan med Folkuniversitetet Östergötland. Medvetenheten om att vi behöver ställa om vårt samhälle för att värna ekosystem, klimat, naturresurser och människor blir allt större.

## RÄTTVIS DESIGN- OCH HANTVERKSMÄSSA

Julmarknad, Arbetets Museum, Norrköping, 2-3 december  
Föreningen erbjöd befintliga och nya medlemmar att få möjlighet att delta på marknaden. En medlem valdes ut för att representera föreningen och möjlighet att visa upp sig och sälja sina produkter på marknaden. Ca 40 utställare deltog totalt. Arbetets museum är arrangör av marknaden.

## ÖVRIGA AKTIVITETER OCH MEDLEMMAR

Föreningen har under 2023 varit aktiva i kommunikation via sociala medier. Dels för att synliggöra befintliga och nya medlemmar men även delat event som skett centralt eller regionalt

Föreningen har fått flera nya medlemmar under 2023. Vi har nu totalt 73 medlemmar varav 15 är nya under 2023

Föreningen fick ett bidrag från Region Östergötland under 2023 för att genomföra en förstudie om etablering av SPOK (Samtida Produktion och Konsumtion) i Östergötland. Kontaktperson och ansvarig för förstudie är Ann-Sofie Bergort. Ska presenteras under mars 2024.

## SAMARBETSPARTNERS

Hemslöjden i Östergötland, Länsförbund

Region Östergötland

Östergötlands Museum, Linköping

Arbetets Museum, Norrköping

SPOK, Skåne

Linköpings Universitet

Science Park Norrköping