

Till Regeringen

Återrapportering/Verksamhetsberättelse 2024

Föreningen Svensk Form 802003–0980

**Ekonomisk årsredovisning för föreningen Svensk Form samt
koncernbolagen Svensk Form Service AB och Mandelgren Magazine
AB inlämnas separat**

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

	<u>Sid</u>
Svensk Form styrelse och personal	3
Svensk Forms huvuduppgifter och uppdrag	4
Inledning	5–6
Föreningsarbete och Medlemmar	6–7
Regionalföreningarna	7–8
Opinionsnämnden	8
Bibliotek och Arkiv	8–9
Svensk Forms stipendiefonder	9
Ung Svensk Form	10
Internationell samverkan	10–11
Nordisk samverkan	11
Nationell samverkan	12
Mångfald	12
Hållbar utveckling	12
Publik verksamhet	12
Stockholmsutställningen 2030	13-14

Kommunikation och Press	14
Svensk Form Service AB	14–15
Mandelgren Magazine AB / Form	15

BILAGOR

Program i Sverige och internationellt	16–18
Svensk Form i siffror	19
Samarbetsorganisationer	20–22
Svensk Forms organisation	23
Verksamhet regionalföreningar 2024	24–36
Svensk Form i bild 2024	

Styrelsen för Föreningen Svensk Form lämnar härmed föreningens årsredovisning för 2024

Föreningen Svensk Forms styrelse:



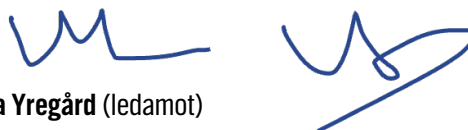
Maria Lomholt (ordförande)



Owe Hjelmqvist (vice ordförande)



Åsa Myrdal Bratt (ledamot)



Maria Yregård (ledamot)



Jonas Olsson (ledamot)



Åsa Lockner (ledamot)



Charlotte Ljung (ledamot)



Björn Nordin (verkställande direktör)



Sophia Genitz

Regionalföreningsrepresentant



Panteha Pournorozy,

Regionalföreningsrepresentant

SVENSK FORM OCH MANDELGREN MAGAZINE AB PERSONAL 2024

SVENSK FORM - 5 anställda i medeltal (helår och deltid):

Björn Nordin, Vd / övergripande ledning Svensk Form

Nina Stålnacke, Ekonomichef (60%)

Ida Dahlgren, Medlemsstrateg (85%)

Karin Wiberg, Marknadschef

Nelly Burén, Kansliansvarig (50%)

Ulrika Johansson, Ståhl, Projektledare Svensk Form Service AB (konsult)

MANDELGREN MAGAZINE AB (MMAB) – frilans:

Bo Madestrand, Chefredaktör Form Magazine, (konsult)

Andreas Karperyd, AD, arvode per utgåva, konsult

Bella Daniels, Översättare, arvode per utgåva, konsult

SVENSK FORMS HUVUDUPPGIFTER OCH UPPDRAG

Föreningen Svensk Form är en ideell oberoende medlemsförening som ska främja medvetenheten om och utvecklingen av god formgivning och design av produkter, tjänster och miljöer. För att nå sina syften skall föreningen sammanföra representanter för formgivning, design, produktion, distribution och konsumtion samt även för forskning, utbildning, upplysning och annan närliggande verksamhet i Sverige samt främja svensk design internationellt.

Föreningen hade vid årsskiftet 2337 medlemmar och vi är rikstäckande genom våra medlemmar runt om i landet. Till det har vi även 14 ideella regionalföreningar där medlemmarna kan ta del av det lokala och regionala utbudet inom föreningen Svensk Form. Svensk Form har strategiska partners och företagspartners som bidrar till uppdraget. Vi har även förmånsvänner som erbjuder rabatterade biljetter på museum och produkter i butiker till Svensk Forms medlemmar. Våra 7 stipendiegivare delade ut stipendier till ett antal Ung Svensk Form vinnare. Under året genomförde föreningen digitala och fysiska aktiviteter. Vidare har Svensk Form och SVID, Stiftelsen Svensk Industridesign fortsatt sitt samarbete kring designsamverkan genom att arrangera en rad digitala designtalk om aktuella ämnen samt att vi fortsätter hålla i workshops med målet att ena det organiserade designsverige.

Svensk Form, som är världens äldsta designorganisation (bildad 1845), har ett rikt arkiv både fysiskt och digitalt. Tidskriften Form är en viktig medlemsförmån och vi har arbetat för att kostnadsbespara och samtidigt utveckla innehållet för att den ska vara relevant både i samtiden och framtiden. Ett arbete som startats 2024 men som kommer att bli extra tydligt efter sommaren 2025.

Regeringsuppdraget från kulturdepartementet (med anslag 4 713 000 kr) lyder:

Föreningen Svensk Form ska stimulera designutvecklingen i Sverige samt vidga och fördjupa kunskapen om form- och designfrågor. Med utgångspunkt i samtiden ska föreningen visa vilka möjligheter design kan ge individen, kulturen, samhället och näringslivet. Vidare ska Svensk Form fortsatt initiera framåtsyftande projekt och förmedla erfarenheter och lärdomar om designsatsningar. I uppdraget kan även ingå att främja svensk design internationellt i nära samarbete med svenska branschorganisationer och med svenska utlandsmyndigheter. Föreningen Svensk Form ska stärka den rikstäckande närvaron genom föreningens samtliga aktiva regionalföreningar i samverkan med regionerna.

Föreningen Svensk Form ska i förekommande fall tillämpa gällande avtal mellan staten och berörda konstnärsorganisationer om konstnärers medverkan och ersättning vid utställning av konstverk (MU-avtalet).

Svensk Forms vision är: *Ett hållbart samhälle genom god design*

MÅLGRUPPER

- Formgivare, designbransch och andra kreativa näringar
- Designintresserad allmänhet
- Studenter på konst- och designhögskolor
- Beslutsfattare och opinionsbildare
- Näringslivet (påverkan och kompetensprojekt)

PRIORITERINGAR 2024

- Verka för ett hållbart samhälle genom god design (vår vision)
- Stimulera designutvecklingen i Sverige samt vidga och fördjupa kunskapen om form- och designfrågor (vårt uppdrag)
- Implementering av designdelen inom gestaltad livsmiljö i hela landet genom program som lyfter fram design som utvecklingskraft
- Stärkt medlemserbjudande och ökad medlemsrekrytering
- Stärkt samverkan med och mellan regionalföreningarna
- Öka samarbetet med designorganisationer för att ena det organiserade designsverige
- Främja svensk design internationellt (genom samarbete med Svenska Institutet)
- Återlansering av utmärkt Svensk Form (16 sept 2025 planering 2024)
- Att få hovet, H.K.H Prins Carl Philip att bli beskyddare i fem år framåt
- Utveckling och effektivisering av Svensk Forms digitala utbud, ny hemsida där alla varumärkena och utmärkelsen är samlade
- Arbeta vidare och utveckla varumärkesplattformen
- Utveckla våra strategiska och företagspartnerskap för att bidra till samhällsnyttan och näringslivet i stort.
- Skapa en utökad satsning på Ung Svensk Form för att öka kontakten med akademi och näringsliv
- Satsa på den interna organisationen genom utbildning av digitala hjälpmedel
- Form

INLEDNING

År 2024 blev ett år då vi förankrade oss i föreningens arv och startade ett arbete och en strategi som gör att vi kan lyfta under 2025. I januari tillträdde en ny vd, Björn Nordin. Den nya vd:n har fokuserat på att bygga ett resilient team och skapa förutsättningar för att Svensk Form ska kunna vidareutveckla sitt arv och stärka sin position inför framtiden. Detta är en stor utmaning i en tid präglad av växande protektionism och nationalism, krig i närområdet och regeringens ökade fokus på säkerhetspolitiska frågor. Diskussioner kring civilförsvaret och vårt kulturarv i Sverige är centrala för föreningen Svensk Form, och vi kommer att arbeta aktivt med dessa frågor under 2025 och framåt.

Svensk Forms medlemmar uppgick vid årsskiftet till 2 337, vilket är en ökning med 12 medlemmar från 2023. Något som ses som en viktig vändpunkt i föreningens historia där vi inte bara minskat medlemstappet utan vänt trenden och ökat medlemsantalet. Föreningens årsmöte ägde rum i Malmö där den nystiftade regionalföreningen Svensk Form Skåne Blekinge stod värdar. Det var ett stort antal besökande som hade rest till Malmö där vi avslutade årsmötet med att besöka utställningen Ung Svensk Form som visades på Southern Sweden Design Days. Flera regionalföreningar har väl fungerande samarbeten med andra regionala aktörer och några föreningar har även regionala verksamhetsbidrag. Idag är merparten av verksamheterna ideella men med en anslagsförstärkning skulle regionalföreningarna kunna bidra till att form- och designområdet inom gestaltad livsmiljö blev starkare i hela landet även utanför storstadsregionerna. Det kommer vi att arbeta vidare med och stödja våra regionalföreningar med ansökningar regionalt utöver de ansökningar som vi planerar att söka nationellt.

Det är med stolthet vi återlanserar Utmärkt Svensk Form som en plattform för att uppmärksamma och belöna den bästa formgivningen i Sverige, och fortsätta främja den kreativitet som har format oss och som ska forma vår framtid". Under 2024 presenterade vi återlanseringen och arbetet fortsätter under 2025. Vi är också glada över att i detta sammanhang lyfta fram Hans Christer (HC) Ericson och hans betydelse för Sverige samt att vi har fått H.K.H Prins Carl Philip som beskyddare och därmed också utdelare av utmärkelsen.

Vi har även utvecklat utmärkelsen Ung Svensk Form under året och tagit in fler stipendiegivare till 2025. Projektet är viktigt främst i dialogen med näringslivet och att arbeta med kompetens, kompetensutveckling och kompetensförsörjning.

Den internationella verksamheten har främst bedrivits genom nya uppdrag från Svenska Institutet. I februari arrangerade vi ett event i San Francisco i samband med öppnandet av det nya konsulatet. I november organiserade vi den första Scandinavian Design Embassy på ambassaden i Dublin, Irland, i samarbete med finska designorganisationer och företag. Massproductions representerade Sverige.

Samtal har under året även förts med våra nordiska systerorganisationer för samråd och idéutbyte kring hur vi kan bidra till att lyfta fram designområdets roll för en hållbar samhällsutveckling och behov av innovation och kreativitet. Som en del av detta arbete anordnade Svensk Form och SVID en Nordisk Baltisk designkonferens i Göteborg på Röhsska museet, finansierad av medel från Nordiska ministerrådet

Sedan 2019 har SVID (Stiftelsen Svensk Industridesign) hyrt en del av Svensk Forms lokaler på Skeppsholmen, vilket har lett till en närmare samverkan mellan designorganisationerna. Som uppföljning av studien 'Design som utvecklingskraft' har vi tillsammans med SVID och Svenska Designsällskapet genomfört både digitala och fysiska lunchsamtal under året. Vi har också tydligare lyft fram vårt regeringsuppdrag, vilket har gjort det naturligt för oss att diskutera våra fyra viktiga områden: individ, samhälle, kultur och näringsliv. Vi ser det som en styrka att den ideella organisationen kan ha ett helhetsperspektiv för att bidra till samhällsutvecklingen.

För Svensk Form, liksom för kultursektorn i stort, har inflation, lågkonjunktur och reella kostnadsökningar haft påverkan på ekonomin. Trots dessa utmaningar har föreningen genom stora förändringar, effektiviseringar och kostnadsminskningar klarat sig igenom 2024 och vi har tagit höjd för ökade insatser 2025 då vi även firar 180 år i Sveriges tjänst. För dotterbolaget Mandelgren Magazine AB har ekonomin i år varit utmanande och vi har även där sett över och effektiviserat för att bli starkare under 2025. Vi har tagit beslut om att gå ner till fyra nummer per år. Det här beslutet och den nya finansieringsmodellen främjar vårt långsiktiga arbete för våra medlemmar och våra aktiviteter för 2025.

Vi har även öppnat upp lokalerna på Skeppsholmen för besökare inom designområdet. Dessa besökare kan nu använda lokalerna och samarbeta med Svensk Form för att stärka designsverige. Detta är en viktig del av vår vision att ena det organiserade designsverige. Tillsammans med andra organisationer, museer och företag kan vi stärka svensk design både nationellt och internationellt

Föreningen visade för 2024 ett underskott på 83 TSEK. Det helägda dotterbolaget Svensk Form Service AB visade ett plusresultat på 23 TSEK och det helägda dotterbolaget Mandelgren Magazine AB visade ett underskott på 237 TSEK. Den totala omsättningen för Föreningen Svensk Form och Svensk Form Service AB var 11,2 mkr och för Mandelgren Magazine AB 2,3 mkr.

FÖRENINGARBETE OCH MEDLEMMAR

SVENSK FORMS STYRELSE OCH PERSONAL

Svensk Forms styrelse, som utses på föreningens årsmöte, beslutar om budget och verksamhetens övergripande inriktning medan vd leder det operativa arbetet utifrån styrelsens prioriteringar. Under 2024 sammanträdde Svensk Forms styrelse sju gånger digitalt, med ett tillfälle för strategidag.

Svensk Form har under året haft 5 anställda i medeltal samt en arvoderad konsult i Svensk Form Service AB. Mandelgren Magazine AB med tidningen Form har haft en chefredaktör med frilansavtal och ansvarig utgivare, en AD-konsult, en arvoderad översättare samt ett avtal med annonssäljare. Dessutom har Svensk Form 14 ideellt arbetande styrelser i regionalföreningarna med över 100 medarbetare som arbetar för Svensk Forms uppdrag och vision. Deras verksamhet beskrivs i bilaga 5 i verksamhetsberättelsen. Efter regionalföreningen Syd Form/Design Center val av utträde har en ny regionalförening bildats och haft årsmöte, där en komplett styrelse har i uppdrag att utveckla vår regionala satsning i hela Skåne Blekinge. Vi tror att det här är en bra utveckling och att både region Skåne och Blekinge i längden kommer att vinna på skapandet av den nya regionalföreningen. Dialog har förts med Form / Design Center för att hitta samarbetsformer som gynnar utvecklingen av svensk design.

MEDLEMMAR

Svensk Forms medlemmar uppgick vid årsskiftet till 2337 (2024-12-31). Detta är en ökning med 12 medlemmar, vilket är en förbättring jämfört med 2023 då vi hade en minskning av medlemsantalet. Medlemmarna har löpande fått inbjudningar till de aktiviteter som regelbundet sker i respektive region, och nationellt. 2024 genomfördes sammanlagt 108 aktiviteter över hela landet. Medlemmarna har också fått regelbundna utskick såsom Svensk Forms nyhetsbrev. Vi har under året valt att fokusera på nyhetsbrevet och därför har vi tagit ett aktivt beslut att pausa *FormReport*. Vi har fortsatt att publicera utdrag ur FORM Magazine på Instagram där vi har över 24 500 följare. Vi har även många följare i andra sociala kanaler såsom Facebook och LinkedIn. Från och med våren 2023 är Svensk Forms medlemskort digitalt vilket underlättar för medlemmarna att hålla koll på rabatter och ändra kontaktuppgifter samtidigt som det minskar klimatavtrycket.

De särskilda Instagramkanalerna för Svensk Form och regionalföreningarna är utmärkta kanaler för medlemskommunikationen. Arbetet med medlemsvärdet har fortsatt under året genom bland annat enkätundersökningar, utställningar, tävlingar, talks och rabatter. Arbetet med medlemsvärde har ofta skett i samarbete med olika företag och organisationer som tex Formex, Svenska Designsällskapet, Stiftelsen för Garverinäringens främjande och våra förmånsvännar.

För att stärka medlemserbudandet genomfördes för fjärde året i rad i december en uppskattad julmarknad i Svensk Forms bibliotek där formlöpare med medlemskap i Svensk Form fick möjlighet att ställa ut. Julmarknaden, som arrangerades genom Svensk Form Stockholm, besöktes av cirka 250–300 personer. Detta är ett utmärkt exempel på en medlemsförmån eftersom det endast är formskapande medlemmar som får ställa ut och sälja sina alster och eftersom det är en designintresserad allmänhet som besöker julmarknaden.

Medlems- och prenumerationsundersökningen som genomfördes i oktober skickades ut till 1798 medlemmar varav 198 svarade, vilket är en ökning i svarsfrekvens i jämförelse med föregående år där vi även kunde se en mer jämn fördelning mellan män och kvinnor bland de som svarade. Medlemsundersökningarna som gjorts tidigare år visar att föreningen har en stor geografisk spridning med trofasta medlemmar där många varit medlemmar i över 10 års tid. Man är främst medlem för att träffa likasinnade och för att utöka sina nätverk, få

kunskap och koll på det senaste inom designområdet, samt för att prenumerera på tidskriften Form. 2024 gjorde vi en specifik undersökning om tidningen FORM och hur man ser på prenumerationen i relation till medlemskapet. Undersökningen visade att de flesta medlemmar i huvudsak ser sig som medlemmar eller att prenumerationen och medlemskapet är likvärdigt. De flesta föredrar att tidningen fortsatt ges ut i fysisk form.

Arbetsförmedlingens branschråd för design har under året förlagt ett möte hos Svensk Form och SVID. Branschrådet bidrar till nätverk, informationsutbyte och diskussioner om kompetensbehov inom form- och designbranschen. På mötena har representanter för utbildningsväsendet, intresseorganisationer och uppdragsgivare deltagit.

ÅRSMÖTET

Årsmötet 2024 ägde rum i Malmö med den nya regionalföreningen Svensk Form Skåne Blekinge som värd. De flesta av regionalföreningarnas styrelser var representerade liksom ett antal vanliga medlemmar. Årsmötet leddes av Maria Lomholt, styrelseordförande i Svensk Form. I enlighet med valberedningens förslag valdes Maria Yregård till ny ledamot i Föreningen Svensk Forms styrelse. Sophia Genitz, Svensk Form Dalarna och Panteha Pournorozy, Svensk Form Gotland valdes som representanter i styrelsen för regionalföreningarna. Dorte Bojesen omvaldes inte pga att Svensk Form Syd Form / Design center utträtt ur föreningen. I övrigt skedde inga förändringar i styrelsen. Årsmötet ägde rum i Lisa Hillands atelje, vilket också visar på den gräsrotsrörelse som Svensk Form är. Mötet kompletterades med ett besök på Southern Sweden Design Days där mötesdeltagarna kunde ta del av aktiviteterna och utställningen Ung Svensk Form som visades på eventet i Lokstallarna.

REGIONALFÖRENINGARNA

Svensk Form hade under 2024 sammanlagt 14 regionalföreningar. De utgör basen för föreningens rikstäckande verksamhet och arbetar huvudsakligen ideellt. Sedan ett tiotal år har varje regionalförening fått ett verksamhetsbidrag från moderföreningen på 30 000 SEK. Förändringen som genomförs med Form Magazine innebär att vi kommer att fokusera på att utveckla och stärka regionalföreningarna. Målet är att öka bidrag och finansiering i hela Sverige. Detta innebär att vi kommer att arbeta med att förbättra samarbetet mellan

regionalföreningarna och stödja dem i deras ansökningar om regionala och nationella bidrag.

Genom att stärka regionalföreningarna hoppas vi kunna bidra till att form- och designområdet blir starkare i hela landet, även utanför storstadsregionerna. Vi kommer att arbeta vidare med att stödja våra regionalföreningar med ansökningar och utveckla deras verksamhet för att öka deras bidrag och finansiering.

Flera av regionalföreningarna har väl fungerande samarbeten med andra regionala aktörer såsom kommuner, regioner och länsstyrelser, liksom med branschorganisationer, museer och näringsliv. Några föreningar har även regionala verksamhetsbidrag, som Svensk Form Väst, Norrbotten, Värmland, Gotland och i Dalarna.

Under 2024 utträdde regionalföreningen Svensk Form Syd Form / Design Center ur riksorganisationen. Svensk Form har aktivt bidragit till att en ny regionalförening i Skåne Blekinge har startats, vilket markerar en viktig milstolpe i vårt arbete för att främja design och formgivning i regionen. I samband med utträdet har kostnader för juridik och kommunikation uppkommit, vilket gjorde att vi gick från ett överskott till ett underskott i slutet på året.

En viktig målsättning är att alla regionalföreningar i framtiden ska kunna få regionala verksamhetsbidrag. Därutöver ska vi tydliggöra starka noder där vi kan vara med och påverka samt utveckla arbetet med Gestaltad livsmiljö och EU:s initiativ New European Bauhaus (NEB), en del i EU's omställningsprojekt European Green Deal. Svensk Form gick med i NEB i januari 2024.

FORMBÄRARE

Svensk Forms roll som enande och rikstäckande förening manifesteras varje år i samband med föreningens födelsedag den 6 oktober, genom *Formslaget* då en lokal Formbärare utses av respektive regionalförening. Detta är ett utmärkt sätt att uppmuntra god design och visa på ett lokalt engagemang. Svenska Slöjdföreningen, idag Svensk Form, instiftades just den 6 oktober 1845. De korade Formbärarna är personer, organisationer, företag eller initiativ som påverkat den lokala utvecklingen. Formbärarna blir ambassadörer under ett helt år och deltar i seminarier och utställningar, samt lyfts fram i regional kommunikation.

Formbärare 2024:

DALARNA: Karin Ferner

GOTLAND: m.arkitektur & Studio Lomakka

JÄMTLAND: Moa Kårebrand

NORRBOTTEN: Britta Marakatt Labba

SKÅNE BLEKINGE: Daniel Berlin, Monica Persdotter, Anton Björnsing, Gärnsnäs

SMÅLAND: Persson och Persson

STOCKHOLM: Stilfold

VÄRMLAND: Sophia Forslund

VÄST: XV Productions

VÄSTERBOTTEN: Peder Nyström

VÄSTERNORRLAND: Petra Staav

VÄSTMANLAND: Lina Nordenstam

ÖREBRO: Saga-Melina Gevargez

ÖST: Fredriksson Arkitektkontor

OPINIONSNÄMNDEN

Svensk Forms Opinionsnämnd är ett sakkunnigorgan för yttranden om upphovsrättsligt skydd för alster av brukskonst. Nämnden avger också yttranden vid upphovsrättsliga tvister. Under året har Svensk Forms Opinionsnämnd mottagit 1 anmälan och avgivit 1 yttrande. Opinionsnämnden har under året bestått av Karin Westerberg, advokat och ordförande i nämnden, Teresia Danielsson, rättsakkunnig från Justitiedepartementet och sekreterare i nämnden, Erika Lagerbielke, glasformgivare och professor, Chiqui Mattson, designer DS, Christian Klingspor, industridesigner, Lars Lallerstedt, industridesigner, Lena Andersson, inredningsarkitekt och designer, samt Mattias Ljunggren, arkitekt SIR/MSA.

BIBLIOTEK OCH ARKIV

Svensk Form har genom att vara världens äldsta designorganisation ett unikt arkiv, även i ett internationellt perspektiv. Genom historien har föreningen haft en omfattande publicistisk verksamhet och ansvarat för eller varit delaktig i en mängd epokgörande utställningar i Sverige och utomlands. Svensk Form får regelbundet förfrågningar som rör bibliotek och arkiv från forskare, studerande, media såväl som från en intresserad allmänhet, både svenska och internationella.

Under 2024 besöktes biblioteket begränsat av forskare och skribenter. Bibliotekets titlar är ordnade efter ämnen såsom arkitektur, grafisk design, industridesign, möbler och textil. Det finns även böcker inom närliggande ämnen som hemslöjd, konst och fotografi, men form och design är prioriterade ämnen. I dagsläget finns det ingen budget för bokinköp med fokus på designhistoria, och bokbeståndet ökas främst genom gåvor och recensionsexemplar. Föreningen har inte heller en ekonomisk situation som tillåter prioritering av biblioteket, och vi har ingen bibliotekarie, vilket gör det svårare att bibehålla bibliotekets standard. För att säkra beståndet behöver föreningen bidrag för att kunna återanställa en bibliotekarie som kan ta hand om samlingarna. Bibliotekets unika inredning och utbud av designhistoria exponeras även då biblioteket hyrs ut till andra aktörer. Hyresgäster i biblioteket under 2024 har bestått av universitet och högskolor, näringslivsrepresentanter, ideella organisationer och branschorganisationer. Vi ser också en stor potential i att sprida form och design via initiativ med AI för att tillgängliggöra samlingarna för fler.

I biblioteket på Skeppsholmen finns förutom böcker även arkivmaterial, bland annat Svensk Forms samlingar av verksamhetsberättelser, protokoll, Meddelanden från Svenska Slöjdföreningen (1878–1905), Svenska Slöjdföreningens Tidskrift (1905–1932), Tidskriften Form (1932–), samt egna utställningskataloger, publikationer, böcker och pressklipp. Svensk Forms historiska arkiv från 1845 och framåt, finns på Centrum för Näringslivshistoria, liksom inom Svensk Forms bildarkiv med bland annat utställningsbilder. Utöver detta finns fotosamlingar, deponerade på institutioner som Nationalmuseum, Arkdes och Nordiska museet.

Svensk Form har genom sitt samarbete med Centrum för Näringslivshistoria flyttat sitt digitala arkiv från webbplatsen Designarkiv.se till Centrum för näringslivshistorias digitala läsesal. Här har Svensk Forms bibliotek och arkiv samt delar av Svensk Forms bildarkiv digitaliserats och är sökbara via webbplatsen. Syftet med samarbetet är att tillgängliggöra design ur ett bredare perspektiv och inte bara prioritera material som är knutet till föreningens långa historia. Bland annat har arkiv från Lars Lallerstedt, Roland Lindhé, NK Designgrupp, NK Bo och Innovator Design förtecknats och gjorts sökbara. Eftersom designarkivets webbplats var daterad, och trots många registrerade användare besöktes sidan mycket sällan, tog vi 2024 beslutet tillsammans med Centrum för Näringslivshistoria att flytta designarkivet till Centrum för näringslivshistorias digitala läsesal. Under 2025 kommer vi att göra insatser för att marknadsföra Svensk Forms arkiv i den digitala läsesalen.

I Nationalmuseums bildarkiv finns drygt 16 600 fotografier från tidiga nummer av Form, samt produktbilder. Nordiska museets arkiv förvarar Möbelinstitutets arkiv och en del av föreningens bilder, framför allt inom textil och hemslöjd. Arkdes har glasplåtar från Stockholmsutställningen 1930 samt en negativsamling från föreningens bostadsvaneundersökningar på 1940-talet. Genom ett samarbete med Nationalmuseum har arkivförteckningen över de drygt 16 600 bilderna som tidigare tillhört Svenska Slöjdföreningen gjorts sökbar och dessutom har ett par hundra bilder från bildsamlingen skannats, registrerats och digitaliserats på i den digitala läsesalen. Arkivförteckningar över enskilda formgivares arkiv på Nationalmuseum, bland annat Astrid Sampe, Elsa Gullberg och Sigvard Bernadotte, finns också tillgängliga på webbplatsen.

SVENSK FORMS STIPENDIEFONDER

Svensk Form har sedan länge förvaltat stipendiefonder och utdelning ur fonderna sker varje år. Stipendiets inriktning beror på ur vilken av fonderna stipendiemedlen tas. Sedan december 2014 förvaltar Svensk Form en stipendiefond till minne av möbelformgivaren och inredningsarkitekten Axel Larsson. Studerande eller verksam inom möbler och inredning kan söka stipendiet på 20 000 kr från minnesfonden. Syftet med stipendiet är att premiera och uppmärksamma ett ”nyskapande och funktionellt eller i övrigt förtjänstfullt arbete inom möbelformgivning, möbelhantverk och inredning”.

Stipendiet delades ut för första gången 2015 till möbelformgivaren Lukas Dahlén. År 2024 delades stipendiet ut till Adrian Bursell och Siri Svedborg. De får stipendium ur Axel Larssons Minnesfond med motiveringen: 'Vi på Svensk Form är glada och stolta över att i år kunna dela ut ett stipendium ur Axel Larssons minnesfond. Stipendiet går till två unga formgivare: Adrian Bursell och Siri Svedborg. Deras skickliga hantverkskunnande, formkänsla och spännande kombinationer av material och färg gör varje avställningsbord i projektet "Burn and Turn" till ett unikt konstverk. Detta är alltså mer än en serie möbler – det är också en kärleksfull dialog mellan trä och glas. Samspelet adderar nya kvaliteter. Gestaltningen visualiserar även den skörhet som präglar samhället idag. "Burn and Turn" visar på en ny möjlig väg framåt för den samtida formgivningen och att samarbete är nyckeln till en bättre och vackrare framtid. Vi ser fram emot att följa Adrian Bursells och Siri Svedborgs fortsatta arbete och få inspireras av deras kreativitet och begåvning.' Svensk Forms Stipendienämnd bestod 2024 av Björn Nordin, vd Svensk Form, Magnus Silfverhielm, arkitekt MSA, och Kerstin Wickman, designhistoriker och professor emerita.

UNG SVENSK FORM

Ung Svensk Form är föreningens initiativ till en utmärkelse som hyllar innovation och framtidstro. Utmärkelsen är väl ansedd både nationellt och internationellt. Utmärkelsen har syftet att lyfta fram och premiera nyetablerade arkitekter, designer, formgivare och konsthantverkare samt visa det senaste och mest nyskapande inom svensk design, konsthantverk och arkitektur. Sedan 2015 driver Svensk Form tävlingen varje år. Ung Svensk Form startade 1998. En initierad jury gör urvalet och de premierade deltar sedan i en turnerande utställning i Sverige och ibland även internationellt. Till Ung Svensk Form 2024 skickades 381 bidrag in, varav 25 valdes ut som vinnare 2025.

Utställningen visades inledningsvis på Stockholm Furniture Fair och turnén fortsatte sedan vidare till Dunkers kulturhus, SSDD i Malmö (Southern Sweden Design Days) i samarbete med Form/Design Center, Sara kulturhus i Skellefteå, IKEA Museum i Älmhult, samt avslutningsvis till Röhsska museet. På samtliga visningsplatser har program arrangerats genom specialvisningar, panelsamtal, mm. Exempelvis panelsamtal arrangerat av Malmö stad med Caroline B. Le Bongoat som moderator "Från ung talang till professionell – ett branschsamtal i en tid av transformation".

IKEA Museum är huvudsamarbetspartner och IKEA of Sweden delar även ut ett arbetsstipendium på 6 månader. 2017 gick Malmö Stad in som ytterligare en huvudsamarbetspartner. I samband med invigningen av Ung Svensk Form på Malmö museum den 16 november arrangerades dels ett designsamtal med deltagare i USF, dels ett internseminarium om vandringsutställningar.

Under 2024 kunde den årliga studieresan med en workshop arrangerad av Stiftelsen för garverinäringens främjande genomföras till Sattajärvi. I samband med studieresan arrangerades en guidad visning. Stipendieresan dokumenterades av den medföljande fotografen Ida Dahlgren tillika Medlemsstrateg i föreningen. Två stipendiat fick dessutom möjlighet att arbeta vidare med var sitt garveri. I samarbete med intresseorganisationen Svenskt Trä genomfördes även en stipendieresa genom Kronoberg, Småland och Skåne, med workshop hos IKEA i Älmhult som en del i programmet.

Stipendier delades under året ut av IKEA of Sweden, Kvadrat, PostNord Frimärken, Röhsska museet & Dynamo Väst, String Furniture, Svenskt Trä, Stiftelsen för Garverinäringens främjande samt Stockholm Furniture Fair. Under 2024 har stipendiesamarbete även knutits med Borås Tapeter, Ogeborg och Södra Trä inför USF 2026. Detta innebär att USF har haft 8 olika stipendier under 2024 samt ytterligare 3 nya stipendier kopplade till USF 2026. Därmed stärks Ung Svensk Forms position som en viktig och betydelsefull arena för svenska designstudenter att ta steget ut på arbetsmarknaden, men också för företag att knyta till sig ett kreativt kapital av talanger. Stipendieceremonin genomfördes på Stockholm Furniture Fair.

USF har även stått som förebild för den koreanska tävlingen *Korea + Sweden Young Design Award* som 2024 genomfördes för fjärde gången och där vd Mats Widbom deltagit i juryarbetet. Ett samtal med vinnare från KSYDA och USF arrangerades i anslutning till det koreanska statsbesöket 2019, då Svensk Form och *Korea Institute of Design Promotion* även tecknade ett letter of intent. 2024 stod Svensk Form värdar för ett nytt designsamtal med tre vinnare vardera från KSYDA och USF i det nyöppnade Korean Cultural Center på Kungsholmen.

Svensk Form har under året även etablerat ett samarbete med RISE, Research Institutes of Sweden, inom ramen för forskningsprojektet *Sun In My Backyard* – ett utforskande av ny formgivning av solcellspaneler i samarbete med Röhsska museet och Vandalorum. Axel Danhard från USF 2023 är utsedd deltagare i projektet. Samtal förs även med RISE för en ny ansökan gällande migränvänlig belysning kopplat till en forskningsenhet på Sahlgrenska sjukhuset i Göteborg.

INTERNATIONELL SAMVERKAN

Under lång tid har Svensk Form arbetat med internationalisering, dels för att positionera svensk design internationellt, dels för att ta världen hit. Internationellt har vi samarbetat på projektbasis med främjarmyndigheter och företag och då inom ramen för vårt dotterbolag Svensk Form Service AB eftersom vi saknar grundfinansiering för internationell verksamhet. Under 2024 har vi fått två större bidrag från Svenska institutet för att skapa event och för att främja svensk design internationellt. I februari anordnade Svensk Form i samarbete med Sveriges arkitekter och på uppdrag av Svenska institutet en främjarresa till San Francisco

med valda designere och arkitekter från Sverige. På plats anordnade projektgruppen ett event och flera studiebesök i samband med öppnandet av det svenska konsulatet.

Dublin

Tid & Plats

den 29 november 2024

Finlands ambassadörs residens i Dublin

Deltagande länder: Finland och Sverige

Presenterade företag: Massproductions och Nikari

Koordinering: Finlands Designambassad, Svenska institutet, Svensk Form

Om pilotprojektet i Dublin

I november 2024 blev Dublin epicentrum för skandinavisk design när två av Nordens ledande designhus, svenska Massproductions och finska Nikari, deltog i invigningen av Skandinavisk Design Ambassad. Scandinavian Design Embassy är en plattform som är utformad för att lyfta fram det bästa av nordisk design och främja samarbete över gränserna. Ms. Leena Gardemeister, Finlands ambassadör i Irland, stod värd för ett särskilt evenemang med stöd av Sveriges ambassad i Dublin, i den finske ambassadörens residens, för att fira. Evenemanget, som var en del av initiativet Scandinavian Design Embassy, erbjöd irländska designentusiaster, inredningsarkitekter, återförsäljare och arkitekter en unik möjlighet att uppleva det senaste inom miljömedveten, högkvalitativ skandinavisk design. Det markerade också början på en bredare insats för att introducera dessa designvarumärken på nya marknader, med särskild inriktning på Irland och Storbritannien. Deltagarna bevitnade med egna ögon hur dessa varumärken balanserar hållbarhet med stil, omdefiniera modern design med en etik som resonerar med Irlands egen kärlek till hantverk och naturlig skönhet. Den övergripande upplevelsen var mycket positiv och varumärkena var nöjda med resultaten och de kontakter de knöt i Dublin.

Nästa steg

Arrangera ett event under Stockholm Furniture Fair 2025: Bjud in nordisk design företag att delta och ge feedback på Scandinavian Design Embassy koncept. Planera för framtida platser:

Börja reflektera över och boka lokaler för nästa evenemang i städer som Tokyo,

New York och Paris.

NORDISK SAMVERKAN

Samtal har under året förts med Svensk Forms nordiska systerorganisationer för samråd och idéutbyte kring hur vi kan bidra till att lyfta fram designområdets roll för en hållbar samhällsutveckling och behov av innovation och kreativitet. Dessa samtal har till stor del varit kopplade till vår studie *Design som Utvecklingskraft* och de många initiativ inom designområdet som nu pågår inom EU och Norden.

Svensk Form och SVID har även som uppföljning av den nordiska relationen varit värdar för ett event för de nordiska och baltiska designorganisationerna. Då Sverige är ordförande i Nordiska ministerrådet ser vi det som ett viktigt initiativ. Konferensen erbjöd intressanta synergimöjligheter genom att frågeställningarna kopplades upp mot programverksamheten i den nordiska paviljongen på World Expo 2025 i Osaka. Inte minst World Expo 2025 är relevant med tanke på övergripande expotemat *Designing Future Society for our Lives*.

Inom ramen för den nordliga hubben i det stora EU-konsortiet *Culture and Creativity Eco system* har Svensk Form och SVID ingått som "associate partners". Genom samverkan i detta konsortium så ansluter sig Svensk Form till Europas största innovationsekosystem, *European Institute of Innovation and Technology (EIT)*, ett extensivt ekosystem med cirka 3 000 partners och 80 innovationshubbar över hela Europa.

Den virtuella utställningen *Swedish Design Movement – leading the way*, med 20-talet företag som går i bräschen för ökad hållbarhet, har fortsatt visats under 2024 för virtuella besökare. Den virtuella utställningen, med projektledning av Svensk Form har producerats av dansk-brittiska företaget Adorno, och inryms i en digital tvilling till Sara Kulturhus. Syftet med detta projekt och hela Designprogrammet har varit att visa upp svenska spjutspetsföretag som genom design och innovation driver på den hållbara omställningen. Programmet vill inspirera omvärlden och öka intresset för svenska aktörer, för att därigenom kunna bidra till en ökad hållbar designexport. Detta kopplar i sin tur till vårt regeringsuppdrag, där det kan ingå att främja svensk design internationellt i nära samarbete med svenska branschorganisationer och med svenska utlandsmyndigheter.

NATIONELL SAMVERKAN

Beskyddarskap

Under 2024 skickade vi in en förfrågan om beskyddarskap från H.K.H Prins Carl Philip. Vi har fått det beviljat, och prinsen vill aktivera sig i Svensk Forms aktiviteter, både vid utdelning av utmärkelser och genom att delta i våra workshops och seminarier. Detta ser vi som mycket positivt, då det kan stärka svensk design både nationellt och internationellt

MÅNGFALD

Svensk Form verkar för ökad mångfald och inkludering på flera olika sätt. När vi väljer projektledare, deltagare i utställningar och utmärkelser, beaktar vi genus, etnicitet och mångfald i formuttryck. Inom Ung Svensk Form har vi ambitionen att vidga målgrupperna både i ansökningar och genom att använda de unga utvalda formgivarna som förebilder för att uppmuntra fler att söka till designskolorna med målet att få till stånd ett mer inkluderande designklimat. Även större partners som IKEA Museum och Malmö Stad samverkar med Svensk Form i dessa strävanden. Ökad mångfald inom designsektorn är en demokratifråga.

HÅLLBAR UTVECKLING

Enligt FN:s klimatpanel IPCC har världens länder knappt ett decennium på sig att vända utvecklingen i tid för att kunna uppnå FN:s klimatmål och kraftfulla satsningar krävs nu inom civilsamhälle, offentlig sektor, näringsliv och kultur. Med gestaltad livsmiljö-politiken finns ökade förutsättningar att ställa arkitektur och design i centrum av samhällsbygget som kraft för en hållbar omställning. Men för att målet kring delaktighet ska kunna uppnås krävs att olika målgrupper engageras över hela landet. Svensk Form har med sina 14 regionalföreningar en infrastruktur som kan bidra till en positiv utveckling.

All verksamhet är del i föreningens implementering av varumärkesplattformen med visionen *Ett hållbart samhälle genom god design*. Frågan drivs genom utställningar, opinionsbildning, medverkan i panelsamtal och webinarier. I arbetet väglett av vår vision har studien *Design som utvecklingskraft*, varit ett viktigt bidrag. Studien, som genomförts i samarbete med SVID, Stiftelsen Svensk Industridesign, har gett kulturdepartementet en samlad bild över

designperspektivets olika delar och hur dessa kan stärkas för genomförandet av politiken för gestaltad livsmiljö. Som uppföljning av studien har vi tillsammans med SVID och Svenska Designsällskapet genomfört två digitala och två fysiska lunchsamtal under året.

Svensk Form har även bidragit med fortsatta inspel till etableringen av Arctic Design Center i Norra Sverige. Även inom Ung Svensk Form framgår att hållbar design är en viktig utgångspunkt för de flesta medverkande unga formgivarna. Under 2024 har ett arbetsstipendium kopplat till gestaltad livsmiljöpolitiken delats ut av Svensk Form i samarbete med Röhsska museet och Dynamo Väst. Varje företag med ambitionen att ligga i framkant och konkurrera internationellt har idag ett hållbart tänkande i sin produktion.

PUBLIK VERKSAMHET

Svensk Forms programaktiviteter, både centralt och regionalt, innefattar utställningar, Pecha kucha-kvällar, vernissager, prisutdelningar, debatter, kurser, samtal och seminarier. Ofta knyter aktiviteterna an till föreningens fokusområden och samarbeten men kan också lyfta fram aktuell forskning och projektredovisningar såväl som erbjuda olika medlemssammansamlingar.

För fjärde året i rad var Svensk Form medarrangör till *Stockholm Craft Week* med 50-talet utställningar och en mängd programpunkter, inklusive utdelning av konsthantverkspriset som i år genomfördes i samarbete med Konsthantverkcentrum och Konsthantverkarna. Årets invigning presenterades av vd:arna på respektive organisation i projektgruppen på Kulturhuset Stadsteatern. Festivalens utställningar och programpunkter har valts ut av Föreningen Svensk Form, Konsthantverkscentrum och Konsthantverkarna. Evenemanget syftar till att synliggöra konsthantverket och stärka dess position på den samtida konstscenen, såväl nationellt som internationellt. Sedan premiären 2019 har Stockholm Craft Week blivit en succé för både branschfolk och en formintresserad publik med 21 000 besökare årligen. Totalt hade evenemanget 60 medverkande aktörer och 272 programpunkter, varav 110 unika. 556 konsthantverkare medverkade i Stockholm Craft Week 2024. För första gången öppnade vi även upp våra lokaler på Skeppsholmen och bjöd in allmänheten till ett flertal evenemang. I samband med att Takao Momiyama och Kerstin Neumüller släppte sin bok *Laga med sashiko* höll vi i en workshop och en boklansering hos oss tillsammans med de två konstnärerna och Natur & Kultur Fakta. Under workshopen lärde Momiyama och Neumüller ut grunderna i sashiko-tekniken. 25 personer deltog. Efter

workshopen höll vi i en boklansering av deras nya bok. Det blev ett publikt samtal med Momiyama och Neumüller, samt boksignering och en mindre utställning bestående av plagg och textilier som lagats av konstnärerna. Vi hade även två evenemang med konsthantverkaren Finn Ahlgren. Ett samtal och en workshop. Till samtalet hade Ahlgren bjudit in Unni Strid, slöjdlärare och konsthantverkare, varpå de diskuterade bruksslöjdens utveckling. Under workshopen instruerade Ahlgren deltagarna i vad man kan bygga av containerfynd, en såg och en skruvdragare. Något som känns är extra betydelsefullt i det digitala samhälle som växer fram.

Konsthantverkspriset 2024 tilldelades Carsten Nilsson, en utövare som förenar just konst och hantverk på ett unikt och inspirerande sätt. Pristagarens arbete är inte bara en hyllning till traditionellt hantverk, utan också en samtida tolkning av det. Juryn imponeras av Carstens tekniska briljans och förmåga att utifrån klassiska, komplexa tekniker forma sin egen vision. Med ett särpräglad bildspråk skapar Carsten objekt som både bildligt och bokstavligt speglar vår omvärld, vår kultur, och vår natur. I juryn för konsthantverkspris 2024 ingick Björn Nordin, vd Svensk Form, Hanna Grill, konstnärlig ledare för Konsthantverkarna och Maj Sandell, vd, Konsthantverkscentrum.

STOCKHOLMSUTSTÄLLNINGEN 2030

Stockholms stads näringslivsbolag Stockholm Business Region (SBR) har gett Svensk Form i uppdrag att utreda vad en Stockholmsutställning 2030 skulle kräva och kunna generera för staden och landet. Svensk Forms uppdrag har varit att skriva fram själva förstudien samt att projektleda och koordinera parternas kompetenser.

För att säkerställa relevant kompetens och främja innovativ samverkan har vi genomfört omfattande research. Vi har samlat in underlag från referensmöten och workshops med olika organisationer, företag och specialister. Mats Widbom är huvudförfattare och projektledare för förstudien. Björn Nordin, vd för Svensk Form, är ansvarig för innehållet i förstudien.

För att löpande stämna av arbetet med förstudien och fatta beslut om förändringar i upplägget har beställaren av förstudien Stockholm Business Region (SBR) inrättat en beställargrupp bestående av: Staffan Ingvarsson, Stockholm Business Region AB (endast inledande möte – därefter tjänstledig för annat uppdrag) Caroline Strand, Stockholm

Business Region AB Amanda Horwitz, Stadsbyggnadskontoret Stockholm stad Svensk Forms anlitade projektledare Mats Widbom har varit föredragande på beställargruppens möten och Christine Frédérici (SBR) har varit mötessekreterare.

Fokus i förstudien har varit att presentera koncept och förutsättningar för en visionär stadsutställning i Stockholm 2030. En flerårig planering för en ny Stockholmsutställning är även relevant som underlag för stadens politiska beslut på vägen mot måläret 2030. Förstudiens analys av potentiella utställningsområden har varit avgränsade till fem platser, varav två ligger utanför tullarna, en i cityområdet och två på Djurgården.

Förstudien behandlar följande frågor:

Järvås potential som utställningsområde, Kartläggning av andra tänkbara utställningsområden, Övergripande idéarbete till utställningens form/innehåll, inklusive internationellt deltagande, Aspekter av inkluderande design/universell design, Potential med en digital/virtuell utställningsdel, Förslag till tidplan med viktiga deadlines.

Kartläggning och möten med potentiella intressenter inom näringsliv, akademi, organisationer och offentlig sektor, samt med Stockholm stads utpekade projekt

Finansieringsmöjligheter, Preliminär rambudget med budgetanalys

Mål och målgrupper Riskanalys, där riskfaktorer värderas utifrån sannolikhet, konsekvens, risknivå och åtgärd för riskbegränsning

Skriftlig sammanfattning Förstudien innefattar däremot inte framtagning av skarpa beslutsunderlag för genomförande av en Stockholmsutställning 2030 så som produktionsbudget, samarbetsavtal, undantagsbeslut, skriftliga åtaganden och avsiktsförklaringar. Förstudien innefattar inte heller kostnadsberäkningar och underlag för markupplåtelse, detaljplaner, infrastruktur och byggkostnader. Sådana skarpa beslutsunderlag behöver tas fram i ett eventuellt nästkommande förprojekterande steg. Separata beslutsunderlag behövs också gällande produktion av en eventuell digital tvilling, enskilda konstprojekt, informationshubbar, programverksamhet, med mera.

Stockholm Business Region (SBR) är Stockholms stads officiella näringslivs- och destinationsbolag. SBR är dedikerade att marknadsföra, främja och utveckla Stockholm som en attraktiv och hållbar destination för företag, internationella investerare, talanger och besökare från hela världen.

SBR har strategiskt ansvar för Stockholms stads internationella positionering och varumärke. SBR har ett nära samarbete med näringsliv, akademi och andra institutioner/organisationer. Oavsett vilket investeringsfokus utländska företag har kan SBR koppla till rätt personer och institutioner och hjälpa företagen att navigera i stadens ekosystem som underlag till välgrundade beslut om investeringsmöjligheter.

Stadsbyggnadskontoret – Stockholms stad ansvarar för den fysiska planeringen i Stockholms stad. Kontoret arbetar med översiktlig planering och detaljplaner, bygglov, stadsmätning, fastighetsbildning samt bostadsanpassning. Det är de förtroendevalda i stadsbyggnadsnämnden som beslutar om hur staden ska arbeta med verksamheten.

Stadsbyggnadskontoret ska sedan genomföra nämndens beslut. Stadsbyggnads-kontorets verksamhet leds av stadsbyggnadsdirektören och består av fyra avdelningar samt förvaltningsledning och stab.

Sammanfattning av förstudien

Hösten 2023 gav Stockholms stads näringslivsbolag Stockholm Business Regionföreningen Svensk Form i uppdrag att utreda vad en Stockholmsutställning 2030 skulle kunna generera för staden och landet. Förstudien överlämnades som ett arbetsmaterial till beställaren 17:e juni 2024, som beslutsunderlag till eventuellt framtida projektsteg.

Fokus i förstudien är att presentera koncept och förutsättningar för en visionär stadsutställning i Stockholm 2030. Förstudiens analys av potentiella utställningsområden är avgränsade till fem platser, varav två ligger utanför tullarna, en i cityområdet och två på Djurgården. Förstudien tar inte ställning till vilket utställningsområde som är bäst utan eftersträvar att så objektivt som möjligt redovisa områdenas olika för- och nackdelar.

Förstudien är inlämnad och Svensk Form väntar på beslut om fortsatta insatser för att planera en utställning till 2030.

KOMMUNIKATION OCH PRESS

Under 2024 har kommunikationsarbetet fortsatt utifrån verksamhetsplanerna för Svensk Form, Form Magazine, och Ung Svensk Form. För alla samtida verksamheter är ett effektivt kommunikationsarbete avgörande med ständigt tillkommande kanaler. Tidskriften Form är en medlemsförmån och opinionsbildarorgan men det finns även digitala kanaler som webbplatserna svenskform.se, formmagazine.com, ungsvenskform.se, design-s.se, och designarkiv.se. Under året har ett stort arbete gjorts för att slå ihop alla hemsidor till en och i början på 2025 lanserades den nya hemsidan www.svenskform.se. Där vi tydliggjort vårt uppdrag, partners och vilka delar som finns under Svensk Form såsom Ung Svensk Form och tidskriften Form. Störst räckvidd har Svensk Forms nyhetsbrev och vår närvaro i sociala medier där Instagram och Facebook är viktiga arenor liksom nyhets- och pressrummet på MyNewsdesk.

Svensk Form ger ut cirka 12 digitala medlemsbrev per år till ca 1.800 mottagare. Svensk Forms Facebook hade 10.000 följare och Svensk Forms Instagram hade hela 24.500 följare. Regionalföreningarna har egna Facebook-sidor samt en gemensam grupp för kommunikation mellan föreningarna, kansliet och Formredaktionen.

SVENSK FORM SERVICE AB

Inom ramen för Föreningen Svensk Forms helägda dotterbolag Svensk Form Service AB, driver Svensk Form en verksamhet som riktar sig till etablerade företag och producenter samt utlandssatsningar med exportfrämjande inriktning. Svensk Forms Företagspool har under 2024 övergått till att företagen har blivit partners och med den satsningen har vi även anordnat en första partnerträff. Partnerträffen, som anordnas i november, var till för alla våra partners både företag, museum, universitet m fl. Träffen blev ett mycket lyckat initiativ som vi tack vare ett samarbete med ArkDes kunde hålla för över 100 deltagare. På partnerträffen visade vi på Svensk Form att vi är till för alla - från individ, kultur, samhälle och näringsliv. Vi skapade en mötesplats där alla målgrupper erbjöds ett unikt tillfälle att träffa nya kontakter utanför sin ordinarie krets. Andra tjänster inom bolaget är förmedlingsarbete, inkommande designbesök och jurydeltagande. Svensk Form Service

följer vårt syfte och mål att stimulera designutvecklingen, främja svensk design och höja värdet av formgivares kompetens.

MANDELGREN MAGAZINE AB

Tidskriften Form är en medlemsförmån från Föreningen Svensk Form och drivs av Mandelgren Magazine AB, ett helägt dotterbolag till föreningen. Sedan 2018 är chefredaktören även ansvarig utgivare. Form är en facktidskrift som bevakar form- och designområdet och publicerades fem gånger under 2024, både på svenska och engelska, med en omsättning på 2,3 miljoner SEK. Nummer 5–6 var en jubileumsbilaga som inledde firandet av föreningens 180-årsjubileum och tidskriftens 120-årsjubileum nästa år.

Sedan 2011 har Svensk Forms medlemsintäkter allokerats till att publicera Form, med målet att stärka tidningen både ekonomiskt och kvalitetsmässigt. Under året har vi beslutat att se över kostnaderna och minska utgivningen till fyra nummer nästa år.

Med det snabbt förändrade medielandskapet har vi tidigare gjort flera insatser, och nu ökar vi våra ansträngningar för att göra tidskriften hållbar både ekonomiskt och ekologiskt. Ekonomin för nästa år ser bättre ut tack vare de kostnadsbesparingar vi gjort under året.

Sedan 2017 har redaktionen delat ut priset Form Award i fem kategorier vid Stockholm Furniture Fair. Under 2024 tilldelades priset följande designers och företag. Årets Nykomling: Gustav Winsth, en högblank hybrid mellan drinkvagn och soffbord med skateboardhjul, producent Lammhults. Årets Hållbarhetsprojekt: "Nöj dig" av Finn Ahlgren, en kollektion möbler av återvunnen köksinredning. Årets Möbel: stolen "Able" av Johan Lindau, Thomas Bernstrand och Stefan Borselius, producent Blå Station. Årets Belysning uteblev pga magert utbud på mässan.

Artiklar som rör Svensk Forms partners: Tarkett i nr 5 – 6 samt nr 4, Blå Station nr 2. Omnämmande kring de hetaste nyheterna under Stockholm Design Week 2024: Swedese, String Furniture, Zero Lightning, Blå Station. Recensioner av utställningar: Geisendorf på ArkDes (nr 5–6), "Modemässigt omstart" på Borås Textilmuseum (nr 3).

År 2022 uppdaterades Svensk Forms ägardirektiv för utgivningen av Form, vilket tydliggjorde att tidskriftens vision, i likhet med föreningens, ska vara 'Ett hållbart samhälle

genom god design'. Vidare beslutades att det redaktionella innehållet i tidningen ska ha ett tydligare designfokus och utformas för att främja medvetenheten om och utvecklingen av god formgivning och design av produkter, miljöer och tjänster. Under 2024 beslutade vi att göra ett omtag för att säkerställa att tidningen är relevant både i samtiden och i framtiden. Det kommer vi att arbeta med 2025.

Bilaga 1. UTSTÄLLNINGAR OCH PROGRAM I SVERIGE OCH INTERNATIONELLT

NATIONELLT PROGRAM 2024 (inklusive regionalföreningarnas aktiviteter)

Januari

10 januari, Utlottning av fribiljetter till Stockholm Furniture Fair till medlemmar (Svensk Form Stockholm)

11 - 13 januari, Utställning Picninc of Direction. Plats: ADA Formcenter Väst Masthammsgatan 3 Göteborg. Studenter från HDK-Valands Konstnärligt kandidatprogrammet i Design visar ett urval av sina utforskande förberedelser för vårens examensarbete (Svensk Form Väst)

27 januari, Samtal om arkitekt Bent Jörgen Jörgensen i Utvandrarnas Hus i Växjö (Svensk Form Småland).

31 januari: Afterwork Formbubbel på Gusto i Östersund (Svensk Form Jämtland Härjedalen).

Februari

1 februari, Formfrukost på Mecano med konstnär/glasformgivare Fredrika Linder. "Styrka och sårbarhet" (Svensk Form Örebro län)

3 februari, Vernissagebuss från Göteborg till Rian designmuseum i Falkenberg där utställningarna: The future is local, Sopor 2.0 och With(out) You av Josefine Neumann visades. Presentationer av A new Sweden och Hurra Pang Pang. Bussresan arrangeras i samarbete med Rian (Svensk Form Väst).

6 februari, Invigning av Ung Svensk Form 2024 i Greenhouse på Stockholm Furniture Fair (Moderföreningen)

6-10 februari, Medlemsrabatt och utlottning av fribiljetter till Stockholm Furniture Fair (Svensk Form Öst).

6 - 10 februari, Lansering och utställning av DES&DO! på Stockholm Furniture Fair. I projektet DES&DO! har 14 team av designers och 14 unika tillverkningsföretag från Västra Götalandsregionen kopplats ihop. Nyutexaminerade har arbetat sida vid sida med etablerade formgivare och gjort en djupdykning i olika material och tekniker (Svensk Form Väst).

7 februari, Design-afterwork på kansliet på Skeppsholmen i samband med Stockholm Design Week. Evenemanget arrangerades tillsammans med SVID & Svenska Designsällskapet (Moderföreningen).

20 februari, Formbar med keramiker, Mats Svensson i Wallenhallen (Svensk Form Dalarna)

13 februari, Föreläsning och boklansering av Sustainability of everyday designs, Arbetetsmuseum, Norrköping (Svensk Form Öst)

29 februari, Invigning av Ung Svensk Form 2024 på Dunkers kulturhus i Helsingborg (Moderföreningen).

Mars

2-8 mars, Bifrost 2024 resa och event i San Fransisco USA med designer och arkitekter från Sverige (Moderföreningen).

5 mars, Nexus Fun and Entertainment, Plats: Mälardalens Universitet – Västerås. Evenemanget arrangerades i samarbete med MDU och den internationella studentkommittén. Aktiviteterna fokuserade på att uppmuntra studenter att mingla, lära känna nya människor, skapa engagemang och få dem att tänka kring hur vi ser på andra (Svensk Form Västmanland).

12 mars, Årsmöte på ÖBOs huvudkontor med föreläsning med modedesigner Stina Randestad. "Hur kan material mötas och skapa uttryck?" (Svensk Form Örebro län)

12 mars, Formbastu. Presentation av offentlig bastu i Mellsta, Borlänge, med Borlänge kommuns stadsarkitekt Pernilla Wåhlin Norén, kommunbiolog Jakob Wallin och Johan Brandberg, arkitekt och byggare. (Svensk Form Dalarna)

18 mars, Föreläsning på HDK-Valand för designstudenter åk 2 kandidat. Om hur arbetet som designer kan se ut efter utbildningen (Svensk Form Väst)

20 mars, PechaKucha-Night i Kalmar i samarbete med Kalmar Konstmuseum. Svensk Form Småland)

28 mars, Rackstadsmuseet i Arvika. Guidad tur på museet och kreativ workshop om Rackstadkolonin i nya dimensioner (Svensk Form Värmland).

28 mars, Rackstadsmuseet i Arvika. Guidad tur på museet och kreativ workshop om Rackstadkolonin i nya dimensioner (Svensk Form Värmland).

April

4 april, Årsmöte och arkitekturvandring i SCA-huset. Stadshuset/Skepparplatsen 1, Sundsvall, Årsmöte med föreläsning i Stadshuset av Anna Schönström och arkitekturvandring i SCA-huset med Lena Jonsson, båda från SCA (Svensk Form Västernorrland).

8 april, Årsmöte och inspirationsföreläsning om 'Skogen - lokal tillverkning, utmaningar och möjligheter!' av Per Nadén. Plats: Föreningsgatan 2, Göteborg (Svensk Form Väst).

10 april, Spice Sensory Art Session, Plats: Västmanland läns museum – Västerås. Evenemanget arrangerades i samarbete med Västmanlands läns museum. Vi strukturerade temat kring kryddor i olika kulturer och deras användning i den svenska kulturen. En historisk introduktion hölls i början, och sedan fick deltagarna skapa sina egna konstverk med kryddor som medium att måla med. Många deltog också för att mingla och nätverka. Vi fick god feedback från både våra samarbetspartners och deltagarna (Svensk Form Västmanland).

10 april, Formbesök. studiebesök hos Gustafs Skandinavia – inredningsofistikerad. träinredning och aukustiska filtabsorbenter. (Svensk Form Dalarna)

10 april, Brobygrafiska i Sunne. Formsnaack om förpackningsdesign och om att formge en bättre framtid. Medverkande: Erik Blomberg, Creative director, Goldstorm, Maja Kjellberg,

Packaging Development Leader, IKEA och Rikard Ahlberg, Design Director, BVD (Svensk Form Värmland).

11 april, Formfrukost & Studiebesök med dekorsnickarna Jenny Eklund och Torbjörn Helander på Örebro Teaters dekorverkstad i Medborgarhuset i Örebro (Svensk Form Örebro län).

11-21 april, Utställning På denna bit jord har vi byggt vår stad Formgivaren Stina Andersson vill genom denna utställning väcka tankar om hur vi bygger och vad vi skapar. För vem och hur det påverkar oss alla på olika sätt. Utställningen genomfördes i samarbete med Stina Andersson. Plats: ADA Formcenter Väst Masthamnsgatan 3 Göteborg (Svensk Form Väst).

11 april, PechaKucha-Night på Vandalorum (Svensk Form Småland).

22 april, Föreläsning om Hållbarhet och design, för Skrädderiidkarföreningens medlemmar i Vadstena (Svensk Form Öst)

24 april, Färglabbet, Sunne, pecha kucha (Svensk Form Värmland).

Maj

2 maj, Stadsvandring Östersund centrum. (Svensk Form Jämtland Härjedalen)

2 maj, Bakgården, Karlstad, pecha kucha (Svensk Form Värmland).

2 maj, Formfrukost med möbelsnickare Lucas Johansson på Mecano. "Skönhet och svårigheter (Svensk Form Örebro län).

3 maj, Formbuss: en dagsutflykt i samarbete med SPOK Gotland. Besök till Siltbergs Smide i Hemse, Vildsnickrat i Ekeby och Pattern and Grading i Visby. (Svensk Form Gotland)

3 maj, Workshop Stockholmsutställningen 2030, utvalda organisationer och intressenter samlades inför rapporten om Stockholmsutställningen 2030 (Moderföreningen).

8 maj: Arctic Street Expo, Skellefteå. Invigning av utställningen Formbärare i fokus med vernissage och samtal med två Formbärare i Norrbotten som var på plats. (Svensk Form Norrbotten)

12 maj, Arkitekturbesök: studiebesök hos Däljans naturhus, Ludvika. Naturhus med halbbalsolering, lerputs och golv av lera inkaplat i ett 300kvm stort växthus. (Svensk Form Dalarna)

18 maj, Co-working frukostföreläsning om Svensk Form och hållbarhet på Skylten, Linköpings kulturella kraftkälla, drivs av Linköpings kommun (Svensk Form Öst).

22 maj, Presentation av förstudie om S.P.O.K i Östergötland, på Norrköpings Konstmuseum (Svensk Form Öst).

23 maj, Formbar: Hotel Visby Börs. Föredrag av Benthe Forrer, filmskaparen som blev parfymör, har skapat det omtalade märket LenaBlum och fick utnämningen årets Beauty Oscar för bästa skandinaviska parfym 2023. (Svensk Form Gotland)

23 maj, Invigning Ung Svensk Form 2024 på Lokstallarna under Southern Sweden Design Days (Moderföreningen).

25 maj, Vernissagebuss från Göteborg till Rian designmuseum i Falkenberg där utställningarna Gunila Axén – Mode, mönster och vattenslangar och Reform Design Lab visades. Bussresan arrangeras i samarbete med Rian (Svensk Form Väst).

25 maj, Årsmöte Svensk Form, Malmö (Moderföreningen)

30 maj - 4 aug, DES&DO! utställning under hela sommaren i Arkitekturhallen på Röhsska (Svensk Form Väst).

30 maj, Vernissage DES&DO! Röhsska museet. 150 besökare, formgivare, tillverkare, designintresserade, studenter, representanter från Kulturnämnden och Kulturförvaltningen, alla samlades för att tillsammans fira projektet och deltagarna i DES&DO! (Svensk Form Väst).

Juni

1 juni, Kreativ Designmarknad i Östersund. (Svensk Form Jämtland Härjedalen)

1 juni – 24 augusti, Vernissage för årets sommarutställning Vatten som anordnades tillsammans med medlemmarna samt Örebro Läns Slöjdförening (Svensk Form Örebro).

2 juni, Medlemsresa till Hälsingland Nordanstig. Resan gick till Hälsingland med stopp på Nygårdens B&B i Harmånger med besök i deras skulpturateljé. Därefter besöktes Trolska skogen, det blev en guidad rundvandring av verksamhetsledaren och grundaren Helena Brusell, med fokus på scenografi. Efter det besöktes Sagaliden och Rödmyrens handelsträdgård (Svensk Form Västernorrland).

5 juni, Nyfikshult, i Älmhult, samarbete med IKEA. Event med ett urval av Ung Svensk Form bidrag tidigare år, samt panelsamtal med Svensk Forms vd om innovation (Moderföreningen)

14 juni, Sommaringel med Ung Svensk Form & PostNord Frimärken ute på Skeppsholmen. Presentation av frimärkesskisser från årets stipendiater (Moderföreningen).

15 juni, Deltagande (vd Björn Nordin) i panelsamtal vid invigningen av Ung Svensk Form 2024 på Sara Kulturhus (Moderföreningen).

15 juni, Deltagande i Öppningen av Ung Svensk Form i Sara Kulturhus, Skellefteå, arrangerad av bl.a. Artic Design Center (Svensk Form Västerbotten).

18 juni, Sommaringel med Ung Svensk Form, Lammhults & Kvadrat. Presentation av föregående års stipendiater och deras slutförda projekt (Moderföreningen)

27 juni, Guidad visning av OpenArt 2024 i Örebro. OpenArt är örebroarnas återkommande konstutställning, utomhus, mitt i staden. I år deltar ett 40-tal konstnärer som representerar 20 olika nationaliteter och som tillsammans ställer ut omkring 60 konstverk i Örebro stadskärna (Svensk Form Örebro).

Juli

2 juli, Formbesök till Gropen i Svärdsjö som var 2023 års formbärare (Svensk Form Dalarna)

Augusti

18 augusti, Specialvisning av DES&DO! för näringslivet i Göteborg (Svensk Form Väst).

24-25 augusti, Designmarknad där våra medlemmar fick möjlighet att sälja sina alster på Sveavägen då biltrafiken stängdes av och förvandlades till gågata. (Svensk Form Stockholm)

27-29 augusti, Medlemserbjudande och träff med styrelsen på designmässan Formex, Stockholm (Svensk Form Öst).

29 augusti - 1 september, Formrundan Värmland. En runda med drygt 90 aktörer inom form, design, hantverk och arkitektur runt om i Värmland hade öppna ateljéer, studios, verkstäder, butiker, utställningshallar och ordnade aktiviteter. Svensk Form Värmland ordnande hub i Mitticity i Karlstad med bl a workshop i linotryck, återbruk och en hållbar modevisning, i samband med återbruksgallerian Rundgång (Svensk Form Värmland)

September

5 september, Formkvällsmacka och Stadsvandring i Örebro i omvänd kronologisk ordning med arkitekt Anders Ejdeholt (Svensk Form Örebro).

5 - 10 september, Utställning DES&DO! Paris Design Week. Plats: CØR Studio, ett nytt galleri med fokus på den framväxande europeiska samlar-design- och funktionella konstscenen, beläget mitt i Paris. 16 formgivare och 4 hantverkare fick stipendium från Svensk Form Väst för att kunna närvara och medverka under utställningsperioden. Ett led i att sprida västsvensk design internationellt och främja formgivarnas möjligheter att nätverka och knyta nya internationella kontakter (Svensk Form Väst).

7 - 8 september, Deltagande vi i makermässan Maker Faire på Kulturkvarteret i Örebro. Vi hade en plats i entréhallen där vi presenterade vår förening (Svensk Form Örebro).

11 september, Konstvandring Östersund Torvalla. (Svensk Form Jämtland Härjedalen)

17-18 september, Deltagande när Garverinäringen anordnade sin stipendieresa för vinnarna i Ung Svensk Form (Moderföreningen).

18 september, Värmlands museum, Karlstad. Lansering av SPOK Värmland. Lanseringsevent med presentation av SPOK, Anna Gudmundsdottir (SPOK centralt) och Jessica Edlom. Helena Bengtsson och Berghs mekaniska presenterade sitt samarbete (Svensk Form Värmland).

19-20 september, Möbelriksdagen där Svensk Form är huvudpartner och involverad i programmet. Både vd och externa konsulter var representerade i programmet (Moderföreningen)

18-22, september, Ull&Fjäll förböndernas plagg och varor i Funäsdalen. (Svensk Form Jämtland Härjedalen)

24 september, Galleri Lindberg, Luleå, Formfika med en finissage "Mirror Mirror" (Svensk Form Norrbotten)

30 september, Årets Formslag med korandet av årets nya Formbärare Saga Melina Gevargez och firade samtidigt föreningens 179:e födelsedag. Under kvällen var det föreläsning av Saga samt kaffe/te och kvällsmacka och gul födelsedagstårta (Svensk Form Örebro)

Oktober

2 oktober: Invigning av Stockholm Craft Week och utdelning av Konsthantverkspriset (Moderföreningen)

4 oktober: Workshop och bokrelease i samband med Stockholm Craft Week, tillsammans med Takao Momiyama, Kerstin Neumüller och Natur & Kultur Fakta (Moderföreningen)

4 oktober: Slöjd och formcenter, Luleå Invigning med vernissage. (Svensk Form Norrbotten)

5 oktober, Designsalong Stadshuset, Sundsvall. I samband med att Sundsvall firar 400 år och Svensk Form Västernorrland firar 20 år genomfördes en Designsalong i Stadshuset. Eventet finansierades av pengar från Sundsvalls 400-årsjubileumskassa och samt med bidrag från tankesmedjan Framtidstanken. Ca 200 personer var deltog. Björn Nordin, Svensk Forms vd, besökte också eventet (Svensk Form Västernorrland).

5 oktober: Publikt samtal ute på Skeppsholmen med Finn Ahlgren i samband med Stockholm Craft Week (Moderföreningen).

6 oktober, ateljé Forslundskan i Torsby. Studiebesök hos årets formbärare Sophia Forslund i hennes ateljé (Svensk Form Värmland).

6 oktober, Formbärarevent i Svensk Forms bibliotek på Skeppsholmen. (Svensk Form Stockholm)

6 oktober, Utdelning av Årets formbärare, Fredrikssons arkitektkontor, Norrköping (Svensk Form Öst).

6 oktober, Liveintervju och inspelning av utdelningen av specialbeställd ram från Ricklunds snickeri (Svensk Form Västerbotten).

6 oktober, Studiebesök hos Persson & Persson i Örsjöbol och utdelning av utmärkelsen Årets Formbärare (Svensk Form Småland).

6 oktober: Workshop med Finn Ahlgren i samband med Stockholm Craft Week (Moderföreningen)

6 oktober: Slöjd & formcenter, Luleå Formslaget med presentation av årets formbärare Britta Marakatt-Labba. Diplomutdelning och Formtalk med Kauppi & Kauppi "Designers in Residence". Ett designtalk om formgivning och kreativitet, och om att flytta sin studio 180 mil norrut. (Svensk Form Norrbotten)

6 oktober, Årets Formbärare delades ut till Restaurang Vyn (Svensk Form Skåne Blekinge)

6 oktober, Formslaget på Wallénhallen i Leksand, med S-P-O-K-utställning (Svensk Form Dalarna).

6–12 oktober arrangerade Svensk Form Dalarna för åttonde gången Formveckan Dalarna. Under en vecka samlar och synliggör vi den kreativitet som finns i Dalarna: form, design, arkitektur och Slöjd/hantverk i det lilla eller stora. Vi vill locka den intresserade allmänheten, oberoende av ålder, kön och bakgrund, att upptäcka och utforska formområdet. (Svensk Form Dalarna).

6 oktober, Årets Formbärare: delar av styrelsen hälsade på årets formbärare m.arkitektur och Studio Lomakka för samtal med tårta och diplom (Svensk Form Gotland).

6 november, Föreläsning om förstudien S.P.O.K i Motala och deltagande i dialogforum om Industridesignmuseum i Motala, arrangerat av Motala kommun (Svensk Form Öst).

6 oktober, Årets Ram-makare: sedan förra året ger vi varje år en utövare i uppdrag att skapa ramen till årets formbärar-diplom. I år gick uppdraget till möbelsnickaren Arvid Renard (Svensk Form Gotland).

9 oktober, PechaKucha-Night vol 52 i Växjö i samarbete med Kulturparken Småland Smålands museum (Svensk Form Småland).

10 – 11 oktober, Utställning av DES&DO! under East Sweden Design Days i samarbete med Svensk Form Öst.Plats: Skytteln, Linköping (Svensk Form Väst).

10 oktober East Sweden design days där vd för Svensk Form Björn Nordin tillsammans med regionalförening Öst presenterade vinnaren av årets formbärare i Öst. (Svensk Form Öst, moderföreningen)

10 oktober, East Sweden Design Days, heldag med seminarium, utställningar och event. Samarbete med Region Östergötland och Svensk Form Öst (Svensk Form Öst).

19 okt–1 december, Utställning av DES&DO! på Form/Design Center i Malmö i samarbete med Form/Design Center (Svensk Form Väst).

24 oktober, Firande av utmärkelsen Årets formbärare och föreläsning av XV Production på plats i deras mikrofabrik i Borås. Bussresa från Göteborg anordnades i samband med firandet. Plats: XV Production Ålandsgatan 10, Borås (Svensk Form Väst).

24–25 oktober, Nordiskt Baltiskt designmöte i Göteborg (Moderföreningen)

24 oktober, Event för årets formbärare i Väst med deltagande av Svensk Forms vd (Svensk Form Väst, moderföreningen)

26-27 oktober, Havremagasinet, Länskonsthall i Boden Formbazar med 26 utvalda formgivare, konsthantverkare, arkitekter och kreatörer. (Svensk Form Norrbotten)

November

6-7 november, Formdagar på Tullgatan 6 i Östersund (Svensk Form Jämtland Härjedalen)

11 november, Pilotprojekt för hållbar slöjd i skolan. Ett initiativ från Svensk Form Gotland för att ta tillvara på spillmaterial från textilslöjdsundervisningen på Gotlands skolor, riva materialet och återanvända det som stoppning i undervisningen. (Svensk Form Gotland)

12 november, PechaKucha-Night på Vandalorum i samarbete med Vandalorum och PechaKucha-Night i Jönköping på turné (Svensk Form Småland).

13 november, Partnerträff för Svensk Forms partners ute på Skeppsholmen. Presentation på ArkDes med efterföljande mingel på kansliet. 90 personer medverkade (Moderföreningen).

13 november, Marimekko – Design i tiden. En föreläsning på Kulturkvarteret i Örebro av Maria Jernkvist om Marimekko, som satte färg på ett grått Finland efter kriget. Ett samarrangemang med Örebro läns Slöjdförening (Svensk Form Örebro)

16 november – 19 januari 2025, Ung Svensk Form - Röhsska museet (Svensk Form Väst).

16 november, Vernissage Ung Svensk Form - Röhsska museet (Svensk Form Väst)

16–17 november, Gotland Design Festival arrangerades för andra året i rad, 2024 på en skola för en större tillgänglighet, nya målgrupper, samverkans-möjligheter med skolan och ett bra läge. Cirka 900 besökare hittade till festivalen. Vi erbjöd design- och konsthantverkarmarknad, musikquiz med designtema, slöjdhäng med Hemslöjden, graffiti-

workshop, pysselhörna, digital live-teckning, livemusik, samtal och en interaktiv dataspelsutställning. (Svensk Form Gotland) Svensk Forms vd invigde eventet. Lokalradio intervjuade styrelse och vd dagen innan eventet (Svensk Form Gotland)

21 november, Publik föreläsning och samtal med Hanna Johansson (Ung Svensk Form och Dynamo Väst stipendiat) på Röhsska museet. Tema: Hur kan konst och design bidra till mer levande stadsmiljöer? Kan vi använda befintliga material på nya sätt? En presentation av paviljongen PETAL och stipendiearbetet Paus för Röhsska och Dynamo Väst. Efterföljande samtal mellan Hanna Johansson och Anna Elzer Oscarson, Svensk Form Väst (Svensk Form Väst).

23 november, Workshop i Arabisk Kalligrafi. Plats: Västmanland läns museum – Västerås. Evenemanget arrangerades i samarbete med Västmanlands läns museum. Vi hade också förmånen att en lokal pakistansk konstnär ledde sessionen, och vi samarbetade med henne för att utveckla workshopen (Svensk Form Västmanland).

30 november - 1 december, Rättvis julmarknad på Arbetets museum i Norrköping. Medlemmar erbjuds kostnadsfri plats på marknaden av föreningen (Svensk Form Öst).

December

3 dec, Föreläsning om Svenskt Trä med Svensk Forms vd Björn Nordin och Formkvällsmacka, på Ateljéhuset F2 i Örebro (Svensk Form Örebro).

8 december, Ritz i Arvika. Julpyssel hardcore med konstnären Tor Cederman (Svensk Form Värmland)

14 december, Uppskattad och populär julmarknad där Svensk Form Stockholms medlemmar får ansöka om att ställa ut sina alster. Marknaden slog även detta år nytt publikrekord (Svensk Form Stockholm).

Bilaga 2. SVENSK FORM I SIFFROR 2024 (2023)

Medlemmar: 2337 (2 325)

Regionalföreningar: 14 (14)

Bemanning kansliet Stockholm: 5, anställda heltid eller deltid

Omsättning Svensk Form: 11,2 mkr (12)

Omsättning Mandelgren Magazine AB: 2,3 mkr (3)

Statligt bidrag Svensk Form: 4,7 miljoner SEK (4,7)

Antal turnerande utställningar i Sverige: 1 (1)

Publika program i Sverige: 108 ()

Publika program internationellt: 2 (2)

Antal besökare kansliet: 650 (250)

Svensk Forms nyhetsbrev Sverige: 12 ggr/år, 16 400/per ggr (12 ggr/år, 16 400 per ggr)

Svensk Form Instagram följare: 24 500 (21 300)

Svensk Form Facebook följare: 10 547 (10 463)

Opinionsnämnden: 1 (3)

Företagspoolmedlemmar: 46 (46)

Förmånsbutiker, hotell, museer: 24 (27)

FORM distribution internationellt: 221 prenumeranter (225)

Digitala läsesalen, antal poster i databasen: 8043 fördelat på bilder, dokument och filmer.

Bilaga 3. SAMARBETSORGANISATIONER, STRATEGISK PARTNERS 2024

Arbetets Museum Norrköping

Arctic Design Center

ArkDes

Arkitekturrådet Dalarna

Bild och form Region Dalarna

Boden kommun

Carl Malmstensskolan

Centrum för Näringslivshistoria

Dalarnas Hemslöjdsförbund

Design by Umeå

DesignCentrum

Designhögskolan / Umeå Institute of Design

Designmarknad Östersund

Dunkers kulturhus

Form/Design Center, Malmö

FORM&folk

Generalkonsulatet i San Francisco

Generalkonsulatet i New York

Havremagasinet Länskonsthall i Boden

IKEA Museum

IKEA of Sweden

IKEA Älmhult AB

Interior Cluster Sweden

Jämtlands Läns Konstförening

Kalmar Konstmuseum och Designarkivet

Kiruna kommun

Konstfack

Konsthantverkscentrum

Konsthantverkarna

Konstnärernas kollektivverkstäder

Koreanska kulturcentret i Stockholm

Kulturcentrum Ebeneser

Kulturhuset Stadsteatern

Kulturen i Lund

Kulturparken Småland/Smålands museum

Kungl. Konsthögskolan

Kvadrat

Leksands folkhögskola

Linnéuniversitet

Länsbibliotek Dalarna

Malmö Stad

Malmö museum

Moderna museet

Mälardalens Universitet

Näringsliv och tillväxt, Sundsvalls kommun

Oss galleri Comfort Hotel

Polestar

PostNord Frimärke

Region Jämtland Härjedalen

Region Kronoberg.

Region Norrbotten

Region Västerbotten

Region Östergötland

Resurscentrum för konst Norrbotten

RISE / Resarch Institutes of Sweden

Röhsska museet

Sameslöjdstiftelsen

Sámi duodji

Sara Kulturhus

SCA

Skylten Linköpings Kommun

Slöjd och formcenter Luleå

SPOK Gotland

Statens Fastighetsverk

Statens Konstråd

Stiftelsen för Garverinäringens Främjande

Stiftelsen Svenskt Färgcentrum

Stockholm Business Region

Stockholm Furniture Fair

Stockholm Stad

Stockholms Auktionsverk

String Furniture

Stuk

Sundsvalls 400-årsjubileum

Svenska institutet

Svenska Designsällskapet

Sveriges Arkitekter

Svenskt Trä

SVID, Stiftelsen Svensk Industridesign

Tankesmedjan Framtidstanken

Tarkett

Textilmuseet i Borås

Textile Fashion Center i Borås

Tillväxt Gotland

Trä- och möbelindustriföretagen, TMF

Tullgatan 6

Uppsala Universitet

Utrikesdepartementet

Vandalorum

Visit Stockholm

Västmanlands läns museum

Örebro Läns Slöjdförening

Östergötlands museum

FÖRENINGEN SVENSK FORM

Org.nr: 802003 - 0980

**Regionalföreningar
Opinionsnämnd
Utmärkelse Ung Svensk Form
Utmärkelse Utmärkt Svensk Form
Bibliotek, uthyrning & Arkiv
Stipendiefonder
Programverksamhet
Internationella relationer**

**Helägda dotterbolag:
Svensk Form Service AB
Mandelgren Magazine AB**

SVENSK FORM SERVICE AB

Org.nr: 556359–3606

**Kunskapsdag
Utlandssatsningar
Externa uppdrag
Stipendier Ung Svensk Form
Immaterialrättsråd**

**Dotterbolag till:
Föreningen Svensk Form**

MANDELGREN MAGAZINE AB

Org.nr: 556820–5784

**Tidningsproduktion
Annonsförsäljning
Lösnummerförsäljning**

**Dotterbolag till:
Föreningen Svensk Form**

Bilaga 5. PROGRAM REGIONALFÖRENINGAR 2023

SVENSK FORM DALARNA

Styrelse

Ordförande:	Kattis K Hofvander
Sekreterare :	Petter Kolseth
Kassör:	Petter Cohen
Viceordförande:	Märta Kallur
Ledamot	Emilia Öster
Ledamot	Maja Gesar ersatt av Christine Bergström (adjungerad t.o.m årsmötet 2025)
Ledamot	Sophia Genitz
Ledamot	Mattias Börjesson (adjungerad)
Valnämnd	Jonna Fischer Matz, Omid Massali

Årsmöte

Datum: 2024-05-07 Tid: kl. 19:30–20:00

Plats: Mondo arkitekter, Falun

Maja Gesar (Mondo) hälsade välkommen och berättade om Mondo, som i dagarna fyller fyrtio år. Antalet anställda är idag 24 personer; arkitekter och ingenjörer. Christine Bergström (Mondo) berättade om sitt pågående projekt, gestaltning av en total ombyggnad av högskolans lokaler som ska husera tre gymnasieskolor. Christine beskrev speciellt tre områden, Färgsättning, Linoleumgolv och Dalform skåp

Styrelsemöten

16 januari, 30 januari, 12 februari, 26 mars, 2 maj, 14 maj, 2 juli, 22 augusti, 10 september, 1 oktober, 20 november = totalt 11

Samarbetspartners

Dalarnas Hemslöjdsförbund, Länsbibliotek Dalarna, Bild och form Region Dalarna, Arkitekturrådet Dalarna, S-P-O-K Dalarna, Leksands folkhögskola.

Bidrag

Stöd från Region Dalarna, föreningsstöd 60 000kr

SVENSK FORM GOTLAND

Styrelse

Ordförande	Panteha Pournorozy
Vice ordförande	Elias Broström
Sekreterare	Pelle Forsmark
Kassör	William Liljeblad
Ledamot	Julia Nielsen
Ledamot	Therese Vikman
Ledamot	Bernard Hörnberger
Suppleant	Jannica Wiklander
Valnämnd	Elena Berg Österdahl, Björn Ahlsén

Årsmöte

Datum 7 mars

Plats Gotlands Kulturrum Aktivitet Formsamtal om det multiprisvinnande varumärket Gotland Whisky med Björn Pettersson med fokus på marknadsföring och design. Efter formsamtalet bjöds vi på whiskyprovning och mingel.

Styrelsemöten

26 januari, 23 februari, 15 mars, 5 april, 26 april, 17 maj, 31 maj, 24 juni, 4 september, 23 september, 15 oktober, 6 november, 21 november, 2 december

Samarbetspartners

Uppsala Universitet, Tillväxt Gotland, Stuk, SPOK Gotland

SVENSK FORM JÄMTLAND HÄRJEDALEN

Styrelse

Ordförande	Joel Westlin
Vice ordförande	Marlene Holm
Sekreterare	Nicole Modigh
Kassör	Linda Hurtigh
Kommunikatör	Sara Gärdegård
Medlemsansvarig	Lena Andersson

Samverkanskoordinator Kevin Denham
Valnämnd Karolina Nätterlund, Eva Agdler Suneson

Årsmöte

25e april årsmöte hos Joel Westlin i Disponentvillan i Vaplan med pizzabakning efter mötet.

Styrelsemöten

9 januari, 6 februari, 12 mars, 22 april, 20 maj, 18 juni, 6 augusti, 3 september, 16 oktober

Samarbetspartners

DesignCentrum, Region JH, Jämtlands Läns Konstförening, Designmarknad Östersund, Tullgatan 6, S.P.O.K.

SVENSK FORM NORRBOTTEN

Styrelse

Ordförande	AnnKathrin Lundqvist
Sekreterare	Ambullerande
Kassör	Mattias Berglund
Vice ordförande	Lotta Lampa
Ledamot	Pär Westman
Ledamot	Pia Huuva
Ledamot	Monica Sandberg
Ledamot	Erik Bonnevier
Ledamot	Stina Engman
Valnämnd	Pia Huuva, Lisa Hellmér

Årsmöte

13 mars, Erik Lindgren-rummet, Kulturens Hus, Luleå Guidad visning av Luleå Biennalen 2024, Fika

Styrelsemöten

22 April, 21 Augusti, 18 september, 16 oktober, 11 december

Samarbetspartners

Arctic Design Center, Slöjd och formcenter, Havremagasinet Länskonsthall i Boden , Kulturcentrum Ebeneser: Vi är medlemmar., Folkhögskolor: Folkhögskolorna i länet inbjuds att delta på Formbazar årligen, Resurscentrum för konst Norrbotten, Sameslöjdstiftelsen Sámi duodji, KKV

Stöd från

Region Norrbotten

Längmanska företagarfonden

Ordförande	Bertil Björk
Kassör	Axel Sjölin
Sekreterare	Charlotte Sjödel
Ledamot	Daniela Doe
Ledamot	Ellen Hallström
Ledamot	Kirsti Emaus
Ledamot	Lisa Hilland
Ledamot	Maria Granström
Valnämnd	Niklas Madsen

SVENSK FORM SKÅNE BLEKINGE

Styrelse

Ordförande	Bertil Björk
Kassör	Axel Sjölin
Sekreterare	Charlotte Sjödel
Ledamot	Daniela Doe
Ledamot	Ellen Hallström
Ledamot	Kirsti Emaus
Ledamot	Lisa Hilland
Ledamot	Maria Granström
Valnämnd	Niklas Madsen

Årsmöte

Årsmötet hölls online 6 november

Styrelsemöten

4 december, 8 april, 24 april, 6 maj, 3 juni, 13 juni, 15 augusti, 23 augusti, 5 augusti, 10 september, 26 september, 10 oktober, 6 november, 4 december

SVENSK FORM SMÅLAND

Styrelse

Ordförande	Britt-Marie Börjesgård
Vice ordförande	Kerstin Cedell
Kassör	Sara Larsson
Sekreterare	Nicolas Hansson
Ledamot	Helene Arthursson
Ledamot	Anders Bergön
Ledamot	Kristina Farwing
Ledamot	Pernilla Frid
Ledamot	Tomas Johanson
Ledamot	Kerstin Malmqvist
Ledamot	Ulf Ogenbrant
Ledamot	Maja Sjöberg
Revisorer	Barbara Hosak suppleant Johan Sjöberg
Valnämnd	Elisabeth Johansson, Carina Mollisjö.

Årsmöte

16 april, årsmöte och visning, Trakt, Holsbybrunn
I anslutning till årsmötet bjöd vi in till en visning av Trakt Forest Hotel. Trakt ligger utanför Holsbybrunn och har skogsviter ritade av Gert Wingård. Ett spännande projekt som var intressant att ta del av. Efter välldagda goda mackor och fika i restaurangbyggnaden var det dags för årsmöte. Vi diskuterade det som har varit och talade om framtiden, samt valde styrelse. Tomas Johanson, Järnforsen nyvaldes som styrelseledamot. Styrelsen har sedan kompletterats av Kerstin Malmqvist som valdes in genom ett fyllnadsval.

Styrelsemöten

4 juni, 22 augusti, 24 september, 22 oktober och 10 december.

Årsmöte

Svensk Forms årsmöte genomfördes lördagen den 25 maj i Malmö, med samling under fredagskvällen och ett besök på Southern Swedish Design Days efter årsmötesförhandlingarna. Småland representerades av Britt-Marie Börjesgård. Under året har en fysisk regionalföreningskonferens genomförts i Stockholm. Den 18-19 oktober deltog Britt-Marie Börjesgård för Svensk Form Smålands räkning.

Samarbeten

Kulturparken Småland/Smålands museum, Vandalorum, Kalmar Konstmuseum och Designarkivet. Under årets inleddes diskussioner kring bildandet av ett regionalt NEB, New European Bauhaus Local, Chapter, med namnet Woodland Living, där Svensk Form Småland ingår tillsammans med. Linnéuniversitet, Interior Cluster Sweden, RISE och Region Kronoberg. medlemmar att sälja sina alster helgen 24-25 augusti. Intresset var dock inte lika stort som på julmarknaden. I oktober anordnades det årliga Formbärrareventet i Svensk Forms bibliotek på Skeppsholmen. Baserat på medlemmarnas förslag i våra sociala mediekanaler röstade vi i styrelsen fram Stifold till att bli årets formbärrare. Stifold hade en föreläsning om deras innovativa produktionsteknik och efter det ägde ett trevligt mingel rum. Vi hade långt framskridna planer på en konkret workshop med att skapa produkter från restmaterial av läder men tyvärr backade vår samarbetspartner ur. Istället har vi ägnat tid åt att planera en föreläsningsserie som ska ske regelbundet med start i januari 2025.

SVENSK FORM STOCKHOLM

Styrelse

Ordförande	Malin Henrikson
Kassör	Charlotte van der Lancken
Vice ordförande	Matilda Haglund
Ledamot	Sanna Lindström
Ledamot	Jessica Signell
Ledamot	Patriq Bokeroth
Ledamot	Madeleine Jonsson Gille
Valnämnd	Ulrika Wendt, Henrik Ohlson

Årsmöte

19 mars, Verk (2023 års Formbärrare). Mingel och samtal för medlemmarna.

Styrelsemöten

9 jan, 30 jan, 22 feb, 19 mars, 17 april, 16 maj, 18 juni, 13 aug, 27 aug, 17 sep, 14 okt, 30 okt, 21 nov, 4 dec

Samarbetspartners

SPOK, Stockholm Stad

SVENSK FORM VÄRMLAND

Styrelse

Ordförande	Jessica Edlom
Ledamot	Anna-Clara Einarsson
Ledamot	Mia Larsson
Ledamot	Sara Larsson
Ledamot	Ann Lundqvist
Ledamot	Anneli Strömberg
Ledamot	Erika Öhman (ny)
Valnämnd	Vakant

Årsmöte

Årsmötet hölls den 28 mars på Rackstadmuseet i Arvika. Vi inledde med guidad tur på museet följt av kreativ workshop om Rackstadkolonin i nya dimensioner där vi fick arbeta med att visualisera konst i 3d. Endast en övrig ledamot (förutom styrelsen).

Styrelsemöten

20 februari, 16 april, 21 maj, 11 juni, 18 augusti, 25 september, 6 november, 11 december,

Samarbetspartners

Broby grafiska, Innovation Park, Karlstads universitet, MittiCity, Rackstadmuseet Region Värmland, Ritz kulturhus Arvika, Rundgång, Visit Värmland: delaktig i styrgruppen för Interreg-projektet ARK, Värmlands museum

Stöd från

Region Värmland. SPOK Värmland

SVENSK FORM VÄST

Ordförande	Lena Berglin
Sekreterare	Eric Dahl Palmér
Kassör	Dennis Kanter
vice ordförande	Anna Elzer Oscarson
Ledamot	Elsa Boman
Ledamot	Boel Hermansson
Ledamot	Nanette Espinasse
Valnämnd	Andreas Kittel, Christina Silfverhielm

Årsmöte

Datum: 8 april

Plats: Föreningsgatan 2, Göteborg

Aktivitet: Inspirationsföreläsning om 'Skogen - lokal tillverkning, utmaningar och möjligheter!' av Per Nadén, arkitekt och grundare till Nadén studio som tillverkar möbler av trä, odlade och frästa i en naturligt brukad skog en timme från verkstaden där den byggs och ateljén där den är designad.

Styrelsemöten

13 februari, 20 mars, 24 april, 21 maj, 20 augusti, 25 september, 2 oktober
19 november (strategimöte)

Samarbetspartners

Textilmuseet, Röhsska museet, FORM&folk, SPOK, Kulturförvaltningen

Stöd från

Verksamhetsstöd från Västra Götalandsregionens kulturnämnd.
Projektstöd för SPOK Västra Götaland, Västra Götalandsregionens kulturnämnd.
Projektstöd för internationalisering från Kulturrådet.

SVENSK FORM VÄSTERBOTTEN

Styrelse

Ordförande	Anna Burman Sjöberg
------------	---------------------

Sekreterare	Birgitta Ricklund
Kassör	Jan Burman
Ledamöter:	Ellacarin Blind
Ledamot	Liudmyla Teren
Valnämnd	Leena Naqvi

Årsmöte

Digitalt årsmöte via Zoom 240522 kl.18.00-19.00

Konstituerande möte via Zoom 240522 19.00-19.20

Styrelsemöten

15 juni, 9 augusti, 24 augusti, 12 september, 13 september, 11 oktober, 12 december

Samarbetspartners

Artic Design Center, Oss galleri Comfort Hotel

SVENSK FORM VÄSTERNORRLAND

Styrelse

Ordförande	Anna Fossane
Vice ordförande	Vicci Andersson Sjöbom
Sekreterare	Kristina Jeppson
Vice sekreterare	Kerstin Stickler
Kassör	Kristina Brink
Ledamot	Niklas Öhrberg
Ledamot	Mona Wärdell
Suppleant	Helene Wikner
Valnämnd	Patricia Joneström

Årsmöte

Årsmötet hölls den 4 april på Stadshuset hos Näringsliv och tillväxt, Sundsvalls kommun. 25 personer närvarade. Innan årsmötet genomfördes en konst- och arkitekturvandring på SCAs huvudkontor på Skepparplatsen 1. Vandringen hölls av SCAs kontorsansvarige Lena Jonsson. Efter det bjöds det på mat i Stadshuset och Anna Schönström, avdelningschef produktion SCA skog, höll ett föredrag. Anna är också ordförande i NYKS – Nätverket för

yrkesverksamma kvinnor och icke-binära i skogsbranschen. Föredraget handlade om SCAs jämställdhetsarbete och projektet Jämställdhet i skogsbranschen.

Styrelsemöten

25 januari, 25 februari, 14 mars, 8 maj, 3 september, 16 september, 25 september, 3 oktober, 13 december

Årets formbärare

Petra Staav, Northern Paper studio

Motivering: Årets Formbärare 2024 går till en person som är verksam i gränslandet mellan konst, hantverk och design. Med traditionella metoder och enkla material skapar hon intressanta och avancerade motiv som är både formstarka och vackra. Konst, inredning, grafisk design och produktutveckling hör till hennes arbetsområden och hon finner inspiration i kulturarv, folketro och storytelling.

Med stor noggrannhet och små små detaljer har hon tagit sig an stora kunder som Liseberg och LKAB. Hon har uppmärksammats både på hemmaplan och ute i världen. För två år sedan fick hon representera Sverige när 115 kvinnliga konstnärer från 115 olika länder ställde ut tillsammans i utställningen Art Connects Women i Dubai 2022.

Stort grattis Petra Staav från Northern Paper studio.”

SVENSK FORM VÄSTMANLAND

Styrelse

Ordförande	Diana Goudian
Vice Ordförande	Diana Al-Khameesi
Sekreterare	Simon Lindblom
Kassör	Treasury Chantal Moussa
Ledamot	Karolien Van Ham
Ledamot	Federica Vergari

Årsmöte

11 feb

Styrelsemöte

10 mars, 2 april, 15 juni, 6 oktober, 24 november,

Samarbetspartners

Om regionalföreningen samverkar med andra parter
Mälardalens Universitet
Västmanlands läns museum

SVENSK FORM ÖREBRO LÄN

Ordförande	Jonas Linder
Vice ordförande	Harriet Arnold,
Sekreterare	Karin Wilkens
Kassör	Synnöve Borup
Ledamot	Catherine Giacomini
Ledamot	Anders Ejdeholt
Ledamot	Else Månsson
Valnämnd	Ulrika Wågelöf, Anneli Linder

Årsmöte

12 mars Den här gången var vi på den fantastiskt vackra och av sten präglade restaurangen Egastronomi Trilobiten i Hällabrottet, utanför Kumla (Ytongs gammalgamla huvudkontor från år 1900). Efter sedvanliga årsmöteshandlingar och middag (!) fick vi ett föredrag av konstnären och skulptören Torsten Molander. Då kom han att visa och berätta om sina skulpturala projekt under de senaste 35 åren, där sten har varit med antingen som eget uttryck eller som socklar till hans bronser med magiskt livgivande effekt. Torsten berättade också om hur en liten inskannad lerskiss kom att bli till tre stora gorillabänkar i Finland, Linköping och Västerås.

Styrelsemöten

16 januari, 5 mars, 12 mars, 7 maj, 13 augusti, 21 oktober

Årets formbärare

Ädelmetallsmed och smyckesdesigner Saga Melina Gevargez

Motivering: En olycka förändrade Saga i grunden. Rehabilitering genom kreativitet och skapande blev vägen till ett helt nytt liv. Det ledde till att Saga utbildade sig till ädelmetallsmed och smyckesdesigner. Där grundades varumärket SAGA MELINA. SAGA MELINA står för kvalitet och design med hantverk och funktionalitet i fokus. Alla smycken är tillverkade av lokala hantverkare i Sverige som arbetar med traditionella metoder för att tillverka smycken för hand. Företaget erbjuder även kurser där man kan tillverka sina egna smycken. SAGA MELINA är en lokal aktör som fått stor nationell uppmärksamhet. Hennes smycken har synts i ELLE, Plaza Kvinna, Damernas värld. De har setts på Nobelfesten, Stockholm Fashion Week, Idol, Melodifestivalen med mera.

Samarbetspartner

Örebro Läns Slöjdförening

SVENSK FORM ÖST

Styrelse

Ordförande	Lotta Ahlvar
Sekreterare	Johanna Haverlind
Kassör	Ann-Sofie Bergort
ledamot:	Petter Alsén
Ledamot	Cilla Holmkvist
Ledamot	Viktor Lenper
Ledamot	Kristofer Skyttner
Suppleant	Pixie Kamfjord Karlsson
Suppleant	Jonas Lundgren
Valnämnd	Ulrika Conte och Mats Nåbo

Årsmöte

27 mars. Östergötlands museum. Specialvisning av designutställning: Carry me, 100 år av handväskor.

Styrelsemöten

22 april, 28 maj, 30 juni, 14 augusti, 9 september, 27 oktober, 25 november

Samarbetspartners

Region Östergötland, Skylten Linköpings Kommun, Arbetets Museum, Östergötlands museum.

Stöd

Verksamhetsstöd och projektmedel från Region Östergötland. Stipendium från Sparbanksstiftelsen Alfa.

