

Ung Svensk Form 2012/13

Ung Svensk Form är en arena för ung svensk design, där behovet av att skapa kreativt utrymme inom designarbetet uppmärksammas – att tro på sin ide, och genomföra den, att våga leka, pröva och undersöka fritt, utan krav på anpassning till marknaden.

Ung Svensk Form / Young Swedish Design is an arena for young Swedish design, one that focuses on the need to establish creative space within the design process. To believe in one's idea and make it a reality. To dare to play, test, and explore freely without having to adapt to market requirements. Ung Svensk Form aims to increase and broaden knowledge about young and innovative Swedish design and to reach new target groups. Ung Svensk Form is intended to fulfil an important function as a forum for encounters between designers, the public, and manufacturers. A forum where contacts are established and conversations initiated.

Ung Svensk Form växer

Ung Svensk Form öppnar ett fönster mot framtiden. Denna omgång utmärker sig genom ett starkt socialt engagemang. Det är lika spännande varje gång när bidragen samlas i biblioteket i Svensk Forms lokaler på Skeppsholmen i Stockholm och juryn inleder sin första sällningsomgång. Det ger en glimt av samtida tendenser och fenomen. I år med rekordmånga inskickade bidrag, ca fyra hundra. Den noggrant utvalda juryn har en tuff utmaning när de ger sig i kast med att analysera projekten. Alla tar sin uppgift på största allvar och diskussionerna går ibland heta, när var och en argumenterar för sina val. I Ung Svensk Form finns inga begränsande kategorier. Fri skaparkraft, experiment och innovativa koncept uppmuntras.

Utmärkelsen startade i Malmö på Form/Design Center 1998 och genomförs nu för nionde gången. Unga formgivare behövde en egen utmärkelse – vid sidan av de etablerade för design i produktion – som också kunde visas upp för en bredare publik i en vandringsutställning. Svensk Form samarbetar sedan flera år med Stockholm Furniture & Light Fair kring utställningen som alltid premiärvisas i Greenhouse under möbelmässan, innan den fortsätter på sin vandring i Sverige och ut i världen.

Vi har tagit ytterligare några steg med Ung Svensk Form, för att ge deltagarna handfasta verktyg utöver uppmärksamheten och utställningen. Tack vare samarbete med Stiftelsen Garverinäringsens

Främjande har vi kunnat dela ut tre generösa stipendier kombinerade med en fri studievecka på ett av Sveriges garverier. Alla deltagare erbjuds dessutom en heldagsworkshop hos Tärnsjö Garveri på våren och hos möbelproducenten Mitab på hösten.

Vi har även inlett en intensivkurs i affärsutveckling, för att ge mottagarna möjlighet att stärka sina karriärer.

Mötet med publiken är centralt. Ett sätt att testa idéer och att kommunicera kring designens roll och betydelse. Under denna turné kommer vi även att aktivt uppsöka gymnasieskolor och nyckelorter tillsammans med tidigare Ung-vinnare i strävan att vidga de slutna designrummen och nå längre ut med information om vad ett studie- och yrkesval inom design kan öppna för möjligheter.

Karin Wiberg är den självklara och engagerade projektledaren för Ung Svensk Form. En motor som bidragit till att utmärkelsen kunnat växa i styrka. Ung Svensk Form är föreningens hjärteprojekt. Tillsammans är vi stolta att presentera årets upplaga.

Ewa Kumlin/VD Svensk Form

Ung Svensk Form is growing

Ung Svensk Form / Young Swedish Design is opening a window onto the future. This edition is distinguished by its strong social commitment. It is just as exciting every time when the contributions are assembled in the library of Svensk Form's premises on the island of Skeppsholmen in Stockholm and the jury begins its first selection round. The process gives a glimpse of contemporary trends and circumstances. This year saw a record high number of contributions, about four hundred. The carefully chosen jury has a tough task when analysing the projects. All the members take their duty with the greatest seriousness, and at times the discussions are heated when each person is defending his or her choices. Ung Svensk Form has no limiting categories. Free creativity, experimentation and innovative concepts are encouraged.

The award programme began at the Malmö Form/Design Center in 1998 and is now being held for the ninth time. Young designers needed their own accolade – separate from the established awards for designs in production – which could also be displayed to a broader public via a travelling exhibition.

Svensk Form has been collaborating for a number of years now with Stockholm Furniture & Light Fair over this exhibition, which is always unveiled for the first time at the Greenhouse section of the furniture fair before continuing its tour of Sweden and the wider world. We have taken some further steps with Ung Svensk Form in order to give the participants sturdy tools in addition to the recognition and exhibition. Thanks to our collaboration with Stiftelsen Garverinäringens Främjande,

an industry organisation for Swedish tanneries, we have been able to present three generous stipends combined with a free study week at one of Sweden's tanneries. All participants are also invited to a full-day workshop at the Tärnsjö Garveri tannery in the spring and at the Mitab furniture manufacturers in the autumn. We have also initiated an intensive course in business development in order to help attendees further their careers.

The encounter with the public is of central importance. It is a means of testing ideas and communicating the role and significance of design. During this tour we will also actively visit secondary schools and key locations together with previous Ung Svensk Form winners. The aim is to expand Sweden's closed design world and to reach further out with information about what types of opportunities can result from choosing to study and work in the design field.

Karin Wiberg is the self-evident and committed project manager of Ung Svensk Form. A driving force who has helped enable the award programme to grow in strength. Ung Svensk Form is the project closest to Svensk Form's heart. Together we are proud to present this year's edition.

Ewa Kumlin / Managing Director Svensk Form



Ewa Kumlin, Karin Wiberg

Ung Svensk Form har en kraft och en energi som inspirerar och som vill förändra, med fantastisk hantverksskicklighet och nya uttryck visas här vad som pågår inom det senaste av ung, svensk formgivning.

Ung Svensk Form är en jurybedömd vandringsutställning och har som syfte att öka och bredda kunskapen om ung och nyskapande svensk formgivning. I Ung Svensk Form uppmärksammas behovet av att skapa och undersöka fritt, utan krav på anpassning till marknaden. Ung Svensk Form ska fylla en viktig funktion som ett forum där möten mellan formgivare, producenter och publik uppstår.

Ung Svensk Form / Young Swedish Design has a power and energy that inspire and that want to create change. This exhibition presents the latest trends in young Swedish design, with their fabulous craftsmanship and new forms of expression.

Ung Svensk Form is a juried travelling exhibition whose purpose is to broaden and deepen knowledge about young and innovative Swedish design. A major focus is the need to create and explore freely without having to respond to market demands. Ung Svensk Form is intended to fulfil an important function as a forum for encounters between designers, manufacturers and the general public.

Karin Wiberg/Projektledare/Project Manager

Jury

Juryn ska vara öppen för det oväntade och det nyskapande. Projektet ska vara experimentellt och mångsidigt och representera de icke etablerade formgivarna och deras idéer. Till sökande som särskilt utmärkt sig har juryn möjlighet att dela ut stipendier.

Juryn för Ung Svensk Form 2012 består av:

Ordförande, Jani Myrman Kristoffersen / *Arkitektur*
Bea Szenfeld / *Modedesign*
Lotta Kühnhorn / *Grafisk Formgivning*
Margot Barolo / *Konsthantverk*
Olof Kolte / *Industridesign*
Sara Szyber / *Inredningsarkitektur / Möbeldesign*
Thomas Bernstrand / *Möbeldesign*

The Jury

The jury shall be open to the unexpected and pioneering. The jury has the possibility to award distinguished applicants.

The jury for Ung Svensk Form 2012 consists of:

Chair, Jani Myrman Kristoffersen / *Architecture*
Bea Szenfeld / *Fashion design*
Lotta Kühnhorn / *Graphic design*
Margot Barolo / *Craft*
Olof Kolte / *Industrial design*
Sara Szyber / *Interior Architecture / Furniture design*
Thomas Bernstrand / *Furniture design*

21 november 2012

I samband med Swedish Design Awards arrangerade Svensk Form en heldag – Designdagen – på Fotografiska i Stockholm den 21 november med temat: New Makers and Doers. Under kvällens festliga prisceremoni tillkännagavs de nominerade stipendiaterna i Ung Svensk Form.

Handelsminister Ewa Björling presenterade de bidrag som premierats i årets Design S. Kvällen avslutades med vernissage och stjärnspäckat mingel.

In conjunction with Swedish Design Awards, Svensk Form organised a full-day event at the Fotografiska museum in Stockholm on 21 November with the theme: New Makers and Doers. During the evening's festive prize ceremony the Ung Svensk Form nominees were announced.

Minister for Trade Ewa Björling presented the submissions that were selected for this year's Design S awards. The evening concluded with the exhibition opening and a star-studded social event.



Innehåll

● Stipendie

- 16 Erik Olovsson/*Eriks designbuss*
- 18 Lilian de Souza/*Ställ det på bordet*
- 20 Filipe Balestra/*Strategi för ett successivt husbyggande*
- 22 Anna Blomberg/Anna Jadvi/*SLSSN*
- 24 Jingfeng Fang/*A stone A mountain*
- 26 Jonna Fransson/*Hun giver mig intet tilbage*
- 28 Eric Calderon/*Typografiskt klot*
- 30 Mike Årsjö/*Lättviktiga samband*
- 32 Henrik Franklin/*Omvärldsatlas*
- 34 Daniel Carlsten/Jonas Jansson/*Södrakull Frösakull*
- 36 Kyuhyung Cho/*Piktografitypsnitt*
- 38 Nicole Kärnell/*Staden*
- 40 Anna Olstam/*Caplico*
- 42 Josefin Ambring/*Rulle*
- 44 Caroline Brahme/*Grey to Green*
- 46 Nick Ross/*Confession*
- 48 Emma Österman/*Kuling*
- 50 Linnea Karlsson/*Textile grid*
- 52 Elsa Suneson/Caroline Karström/*Practice perfect*
- 54 Sara Lundkvist/*Aura crystal*
- 56 Johanna Magoria/*Nära frånvaro*
- 58 Jenny Ekdahl/*Dear disaster*
- 60 Tove Thambert/*Objects in disguise*
- 62 An Ni Le/*Fotdriven skalmaskin för kassavarot*
- 64 Jacob Stenman/*Lekande stadsdel*
- 66 Moé Takemura/*Guide till det främmande japanska köket*
- 68 Mikael Axelsson/*Independent*

Contents

● Scholarship

- 16 Erik Olovsson/*Erik's Design Bus*
- 18 Lilian de Souza/*Put it on the table*
- 20 Filipe Balestra/*Incremental housing strategy*
- 22 Anna Blomberg/Anna Jadvi/*SLSSN*
- 24 Jingfeng Fang/*A stone A mountain*
- 26 Jonna Fransson/*She gives me nothing back*
- 28 Eric Calderon/*Typographic globe*
- 30 Mike Årsjö/*Light-weight Connections*
- 32 Henrik Franklin/*Atlas of the world around us*
- 34 Daniel Carlsten/Jonas Jansson/*Södrakull Frösakull*
- 36 Kyuhyung Cho/*Pictograph font*
- 38 Nicole Kärnell/*The city*
- 40 Anna Olstam/*Caplico*
- 42 Josefin Ambring/*The Roller*
- 44 Caroline Brahme/*Grey to Green*
- 46 Nick Ross/*Confession*
- 48 Emma Österman/*Gale*
- 50 Linnea Karlsson/*Textile grid*
- 52 Elsa Suneson/Caroline Karström/*Practice perfect*
- 54 Sara Lundkvist/*Aura crystal*
- 56 Johanna Magoria/*The presence of the absent*
- 58 Jenny Ekdahl/*Dear disaster*
- 60 Tove Thambert/*Objects in disguise*
- 62 An Ni Le/*Pedal Powered cassava peeling machine*
- 64 Jacob Stenman/*Urban districts at play*
- 66 Moé Takemura/*Guide to the foreign Japanese kitchen*
- 68 Mikael Axelsson/*Independent*



Eriks Designbuss

Erik's Design Bus

Eriks Designbuss är en mobil designstudio i form av en husbuss. Bussens yta är inte bara en designstudio utan även en mötesplats för samtal kring design, tryckeri och utställningsyta. Ambitionen har varit att bryta designvärldens storstadsfixering till förmån för glesbygden för att på så vis kunna jämföra dess två motpoler främst i ett arbetsmetodiskt perspektiv. Jag har även utforskat byteshandeln som en alternativ ekonomi och undersökt hur värdet varierat utifrån geografisk och demografisk plats.

Erik's Design Bus is a mobile design studio in the form of a converted bus. The bus is not only a design studio but also a meeting place for discussions about design and printing, and also functions as an exhibition space. The aim has been to break the design world's fixation with big cities in favour of rural communities, in order to thereby be able to compare these two opposites, mainly from a work methodology perspective. I have also explored bartering as an alternative economy and investigated how value varied based on geographic and demographic location.

Jury:

Med sin designbuss som bas experimenterar Erik Olovsson inte bara med formgivning av objekt, utan med de villkor man som formgivare lever under. Begrepp som målgruppsanalyser, designstrategier och timdebiteringar har helt tappat betydelse, istället konstruerar Erik ett system som bygger på en relationell estetik där formen uppstår i mötet med människor. Att våga ta ett steg bakåt och att formge själva situationen där design uppstår snarare än själva objekten är ett stort och modigt steg att ta.

Using his design bus as a base, Erik Olovsson not only experiments with designing objects but also with the conditions under which designers live. Concepts such as target group analyses, design strategies and charging by the hour have totally lost their meaning. Instead, Erik constructs a system that is based on a relational aesthetic in which the design emerges from his encounters with people. Daring to take a step back and design the actual situation in which design emerges rather than the objects themselves is a large and courageous step to take.

Erik Olovsson

070-7491312
erik.olvsson@gmail.com



Ställ det på bordet

Put it on the table

Servisen eller snarare bordsinstallationen *Put it on the table* består av olika glas-, keramik- och träföremål ordnade i en cirkel. Vissa av de olika objekten har arketypiska former medan somliga är mer nyskapande och svårare att relatera till. Kombinationen ska ge oss nya möjligheter till varseblivning och få oss att ifrågasätta de normer och ritualer som omgärdar vår tids mat- och måltidskultur.

The table installation *Put it on the table* shows different glass, ceramic and wooden tableware objects arranged in a circle. These tableware objects fluctuate between archetypes and strange, unrelated new creations. With this constellation, the installation tries to offer new ways to perceive tableware objects and questions norms and rituals concerning contemporary culture around food and eating.

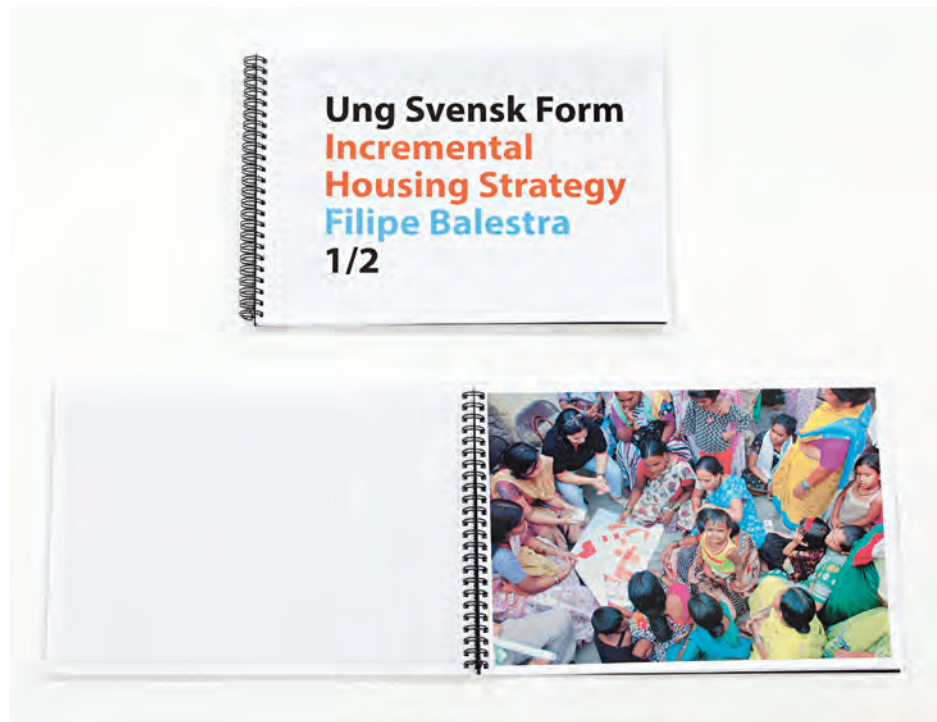
Jury:

Put it on the table är ett projekt som tangerar litterära kvalitéer där bekanta objekt har dekonstruerats för sedan sättas ihop igen till en ny och sällsam berättelse. De traditionella objekt som en måltid består av har förlorat formen och stöpts om till nya typologier, igenkännbara men ändå främmande. Härligt förvirrande där man själv ifrågasätter sin relation till måltidens ritualer. Inte bara en fascinerande utforskning om hur man läser objekt, utan även vansinnigt vackert presenterat.

Put it on the table is a project that touches upon literary qualities in which familiar objects have been deconstructed and then reassembled into a new and distinct narrative. The traditional objects of which a meal consists have lost their form and been recast into new typologies, recognisable yet foreign. Delightfully confusing, in which we question our own relationship to mealtime rituals. Not just a fascinating exploration of how we read objects, but also incredibly beautifully presented.

Lilian de Souza

070-0679257
mail@liliandesouza.net
www.liliandesouza.net



Strategi för ett successivt husbyggande

Incremental housing strategy

Vi älskar städer! Alla gator är olika, varje hus unikt. Idag bor en tredjedel av världens stadsbefolkning i städer som byggts ut etappvis av fattiga stadsbor. Strategin är att omvandla oformliga, tidigare tillfälliga områden till permanenta stadskvarter och ändå behålla strukturen intakt – samt se till att varje hem får en fungerande vattentillförsel, avlopp och el. Bara hus i dåligt skick rivs. Därefter byggs de upp på nytt enligt prototyper som utformas tillsammans med lokalbefolkningen. På så sätt kan både urbana och sociala nätverk bevaras.

We love villages! Every street is different, each house unique. Today one-third of the world's urban population lives in urban villages, built incrementally by the urban poor. The strategy was to turn informal villages into permanent urban districts by keeping the urban fabric intact – bringing water, sewage and electricity to every home. Only the houses in bad condition are rebuilt based on prototypes designed together with the local community. Both urban and social networks are preserved.

Jury:

Incremental housing strategy lyfter fram arkitektur som ett viktigt verktyg att skapa en reell förändring av de livsvillkor många människor tvingas leva under. Förslaget visar att formgivning inte bara hör kultursidorna till, utan att ämnet i allra högsta grad skall betraktas som en kraftfull samhällsaktör. Bakom de mätbara värden som projektet bygger på finns även de mer svår fångade omätbara kvalitéerna då byggnaderna har en fin genomarbetad form.

Incremental housing strategy focuses on architecture as an important tool for creating a substantial change to the living conditions under which many people are forced to live. The proposal shows that design does not just belong to the newspapers' cultural pages but that it should be regarded as a powerful actor in society to the highest degree. Behind the measurable values on which the project is based are also the harder to capture, immeasurable qualities when buildings have a fine, well-planned form.

Filipe Balestra

076-1883385
filipebalestra@me.com



SLSSN – Ett försvinnande nu

SLSSN – a disappearing 'now'

"Vi har dokumenterat en plats. Vi har bevarat något ifrån nuet. Vi har gjort ett ickeinlägg i en debatt om en ombyggnation. Vi har bevarat något som kommer att försvinna. Vi vill visa dig *SLSSN – Ett försvinnande nu*. SLSSN är ett projekt om Slussen, en plats som snart inte finns i sin nuvarande form. Ombyggnationerna börjar 2013 och kantas av en känslofylld debatt, platsen håller på att falla samman – men är fortfarande fylld med liv. Vi vill kunna återuppleva Slussen, en plats som aldrig kommer igen."

(Slussen is a key historic traffic hub in central Stockholm that is being totally rebuilt).

"We have documented a place. We have preserved something from the present. We have made a non-contribution to a debate about a rebuilding. We have preserved something that will disappear. We want to show you SLSSN – a disappearing 'now'. SLSSN is a project about Slussen, a place that will soon no longer exist in its present form. The rebuilding work begins in 2013 and is associated with an emotional debate. The place is in the process of collapsing – but is still filled with life. We want to be able to re-experience Slussen, a place that will never return again."

Jury:

I de ständigt pågående debatterna om att riva eller bevara skapar SLSSN – Ett försvinnande nu ett vackert stickspår som längs en spännande stig leder oss till nya tankar om bevarande. Genom en form av arkeologiska utgrävningar, subjektiva tolkningar och skildrandet av det liv Slussen huserar har projektet bevarat ett fint minne av Slussen år 2012. Projektet lyfter en tanke om att inte bara jobba med hur nya platser bör se ut, utan även hur befintliga platser kan dokumenteras för eftervärlden.

In the continual debates about demolition or conservation, SLSSN – Ett försvinnande nu creates a beautiful side track that leads us along an exciting path to new thoughts about conservation. Via a kind of archaeological excavations, subjective interpretations and the depiction of the life hosted by Slussen, the project has preserved a fine souvenir of Slussen in 2012. The project raises the idea of not only working with what new places should look like but also how existing places can be documented for posterity.

Anna Blomberg/Anna Jadvi

Anna Blomberg 070-1422311

Anna Jadvi 070-4676926
hej@slssn.nu
www.slssn.nu



A Stone A Mountain

Min mor gav mig namnet Jingfeng. På kinesiska betyder det fridfulla berg. Hon ville att mitt liv skulle fyllas av poesi, varsamhet, generositet och kärlek. I projektet ämnade jag att finna det rätta värdet i mitt ursprung och min kultur – flöde med naturen i en låda av minnen. Lådan är en hybrid mellan en vanlig, fyrkantig låda och ett kinesiskt lock av trä. Locket och användandet, att förvara ris, har jag tagit från minnet av min farmor. Från en sten skapade jag "berget", för att människor ska få chansen att känna naturen, få kontakt med sina hjärtan och erinra ett minne av en förlorad händelse. Mitt arbete är en taktill resa i sinnen, där det inte är ett "objekt" utan en minnesvärd upplevelse.

My mother gave me my first name Jingfeng 「靜峰」 In Chinese it means peaceful mountains. She thought my life ought to be full of poetry, tenderness, generosity and love. In this project I intended to see the real value of my local culture – flow with nature on a memory box. The box is a hybrid of a normal squared box and a Chinese wooden lid. The lid and the usage of rice storage are taken from memories of my grandmother. On a piece of stone I created the 'mountain' in order for people to get a chance to sense nature, connect with their heart and recall a memory of a passing event. My work is a haptic journey of the senses, it is not an 'object' but a memorable experience.

Jury:

A Stone A Mountain är en vacker idé som fördjupar begreppet förvaring. Det handlar inte bara om att förvara, utan även om att skydda och att gömma. Att låta objektet vara klart synligt, eller kanske tryckas ner och låta sig omslutas och skyddas av riskornen. En fin tanke som tangerar andra former av förvaring, som minnen eller bevarandet av hemligheter.

A Stone A Mountain is a beautiful idea that adds depth to the concept of storage. It is not just a matter of preserving but also of protecting and hiding. Of letting the object be clearly visible, or perhaps pushed down and encompassed and protected by the grains of rice. A fine idea that touches on other forms of storage, such as memories or the keeping of secrets.

Jingfeng Fang

076-5565151
jingfengfang@gmail.com



Hun giver mig intet tilbage

Som ung man år 1936 deltog min morfar Svend Sølvér i en geologisk forskningsexpedition till Grönland. Resan är noggrant dokumenterad i hans dagböcker. Detta är den sparsmakade berättelsen om en själv-påtagen isolering, en vänlig mans tvekan på tröskeln till äktenskapet. Det är en resa präglad av det problematiska förhållandet med kärestan Kirsten hemma i Danmark, möten med nya människor, storslagen natur och inte minst – sten.

She gives me nothing back

As a young man in 1936 my maternal grandfather Svend Sølvér took part in a geological research expedition to Greenland. The journey is meticulously documented in his diaries. This is the restrained narrative of a self-inflicted isolation, an ordinary man's hesitation on the threshold of marriage. It is a journey characterised by the problematic relationship with his beloved, Kirsten, back home in Denmark, and his encounters with new people, magnificent nature, and, not least – rocks.

Jury:

Hypnotiserande blyertsstreck som skapar en stilla elegans och en hand som berättar en kärlekshistoria om hjärtan av sten och plutonisk kärlek. Oklanderlig perfektion och melankoliska dagboksanteckningar får betraktaren att landa på ett isflak i norra Atlanten och räkna fräknar på eskimånsor.

Hypnotic pencil lines that create a quiet elegance and a hand that tells a love story about the heart of stone and plutonic love. Impeccable perfection and melancholy diary entries convey the viewer to land on an ice flae in the north Atlantic and count freckles on Inuit noses.

Jonna Fransson

076-1768599
jonnafransson@mail.com



Typografiskt klot

Typographic globe

En artist's book.
Boken som konstverk, ett konstverk som bok, vars tryck inget är det andra likt.
Ett verk i ständig förändring.
En homage till boktryckarkonsten.
Inspirerad av Arts- och Crafterörelsen och Bauhaus funktionalism.
Funktion som leder till form.
En reaktion mot det konstlade och flyktiga.
Ett konstverk, ett verktyg och en bok, som lever sitt eget liv.

An artist's book.
The book as an artwork, an artwork as a book, none of whose print styles is like another.
A work in constant change.
A homage to the book printer's art.
Inspired by the Arts and Crafts movement and Bauhaus functionalism.
Function that leads to form.
A reaction against the artificial and transient
A work of art, a tool and a book, that lives its own life.

Jury:

Detta är en slumpgenerator som kommer att provocera alla minimalister. Ett verktyg som framkallar ett hysteriskt typografiskt brus med hjälp av osäkerhetsprincipen. Ett avantgardiskt fyrverkeri för alla slumpens maximalister helt enkelt!

This is a random letter generator that will provoke all minimalists. A tool that evokes a hysterical typographic background noise with the help of the uncertainty principle. Quite simply, avant-garde fireworks for all the maximalists of chance!

Eric Calderon

073-7845863
info@calderons.se



Lättviktiga samband

Light-weight Connections

Detta projekt kommer från mitt examensarbete "The Illusion of Protection" (illusionen av att kunna skydda sig). Där använde jag en gammal teknik att göra ringbrynjan till att skapa smycken för vår tid. I tidigare epoker har ringbrynjan använts som ett bärbart skydd i strid. Min ambition var att göra smycken med samma teknik men med det moderna materialet aluminium och ställa frågan: Vad behöver vi skydda oss från idag? Nu är min målsättning att använda tre andra material – textil, trä och plast – för samma ringbrynjeteknik. Det handlar om att undersöka vilka nya objekt och vilka former som är möjliga att skapa i och med de olika materialvalen.

This project originated from my master's project entitled "The Illusion of Protection". Then I used the historical technique of making chain mail to create contemporary jewellery. Historically, chain mail was used for wearable protection in battle. My aim was to make jewellery with the same technique but with the contemporary material aluminium, and ask: what do we need protection from today? Now my aim is to use three new materials, textile, wood and plastics, with the same chain mail technique and investigate what new objects take shape as a result of using different materials.

Jury:

Jean Cocteau lär ha sagt: "Att klä en kvinna är ett företag som liknar intagandet av en fästning." Och detta projekt innehåller just dessa ingredienser: inget velande eller onödigt pynt och en massiv hunger efter extravagant hantverk och elegans som blir bärarens vapen.

Jean Cocteau is quoted as saying: "Dressing a woman is an undertaking that resembles capturing a fortress." And this project contains just these ingredients: no vacillating or unnecessary decoration and a massive hunger for extravagant craftsmanship and elegance that become the wearer's weapon.

Mike Årsjö

076-2495326
mike.arsjo@gmail.com
www.mikearsjo.com



Omvärlds atlas

Ett text- bild- och formarbete. Utgångspunkten var att låta textens egenskaper helt och fullt styra alla bild- och formval. Samt att gestalta dessa egenskaper utifrån frågor om representation och premissen att en bild skapas av både sin tecknare och betraktare. Arbetet bestod i att förena en mängd olika röster, språkbruk och narrativ. Samt att formge en icke linjär text på ett sätt som tillät en icke linjär läsning. Konstfack, 2012.

Atlas of the world around us

A work of text, images and design. The starting point was to allow the characteristics of the text to fully govern all choices of image and form. And to embody these characteristics based on questions of representation and the premise that an image is created by both its creator and its viewer. The work consisted in uniting many different voices, language uses and narratives. And designing a non-linear text in a way that permitted a non-linear reading. Konstfack University College of Arts, Crafts and Design, 2012.

Jury:

En atlas, en bild av en värld som jag börjar läsa någonstans mitt i och sen bara blir kvar i. Som när jag fastnar framför en långsam dokumentär. (Väldigt fint illustrerat också.)

An atlas, a picture of a world, which I start to read somewhere in the middle and then just remain in. Like when I get stuck in front of a slow documentary film. (Very well illustrated too.)

Henrik Franklin

073-0380500
mail@henrikfranklin.com
henrikfranklin.com



Södrakull Frösakull

I *Södrakull Frösakull* utforskar konstnären Mikael Olsson arvet efter formgivaren och arkitekten Bruno Mathsson. I en serie fotografier skapade utifrån experiment och smygittande, ställer Olsson frågor kring minne, tid och förgänglighet, samt skildrar relationen mellan människa, natur och arkitektur. Bokens formgivning speglar Olssons respektive Mathssons balansgång mellan det vackra och det icke-perfekta, och förvaltar konstnärens tanke om boken som ett självständigt verk.

In *Södrakull Frösakull* artist Mikael Olsson explores the legacy of designer and architect Bruno Mathsson. In a series of photographs created via experiments and sneak peeks, Olsson poses questions about memory, time and transience. He also depicts the relationships between mankind, nature and architecture. The book's design reflects Olsson and Mathsson's respective attempts to strike a balance between the beautiful and the non-beautiful, and preserves the artist's concept of the book as an independent work.

Jury:

En bok om några hus i förfall. Det säger så mycket om boken att huset på framsidan helt täcks av en avlövd buske, bara taket skimtar. En hel del rekvisita från de här husen är sådana man ser i inredningstidningar idag och jag kan inte låta bli att tänka på hur nära det skulle kunna vara att det blir såhär igen. Slow förfall poetry. Vackra bilder av en helt övergiven miljö. Fantastiskt fin bokformgivning.

A book about some decaying buildings. It says a lot about the book that the house on the cover is completely covered by a leafless tree; only the roof can be glimpsed. Many items from these buildings are like those portrayed in today's interior design magazines, and I cannot stop thinking how very easily it could be like that again. Poetry of slow decay. Beautiful images of a totally abandoned environment. Terrific book design.

Jonas Jansson/Daniel Carlsten

Jonas Jansson
070-9453815
jansson.jonas@comhem.se

Daniel Carlsten
073-7847760
daniel@danielcarlsten.com
www.danielcarlsten.com



Piktograftypsnitt, fonter för bildskrift

Kyuhyung Cho har skapat fyra typsnitt med fonter som bygger på bilder: Creatures Regular, Creatures Italic, Garden Regular och Geometry Regular. Slutresultatet gör typsnitten mindre direkt läsbara men ger dem uppfriskande estetiska uttryck som öppnar upp för fler användningsmöjligheter. "Texten" i de bildbaserade typsnitten ger betraktaren en chans att föreställa sig något mer än bara information. "Texten" blir en bild av "bokstäver" som kan berätta nya historier allt efter hur de placeras. Kyuhyung Cho vill föra "bokstäverna" närmare människors vardag.

Pictograph Font

Kyuhyung Cho created four pictograph fonts, Creatures Regular, Creatures Italic, Garden Regular and Geometry Regular. The resulting font is less readable but has a fresh aesthetic and opens up more possibilities in terms of its use. The text in pictograph fonts gives us a chance to imagine more than information. The body of text becomes an image with characters that in themselves are able to tell a new story by their placement. He wants to bring the text closer to a person's everyday life.

Jury:

Själva principen för hur dessa mönster är uppbyggda är mycket strikt och känns arkitektoniskt ren som idé. Varje bokstav i alfabetet har fått en egen motsvarande bild. Det blir som ett typsnitt som inte går att läsa med vänstra hjärnhalvan. Du skriver själv och resultatet blir allt annat än strikt. Man blir mycket glad av det. Blomsterspråket uppdaterat.

The actual principle behind how these patterns are constructed is very strict and feels architectonically pure as a concept. Each letter of the alphabet has been given its own corresponding picture. The result is like a font that cannot be read with the left side of the brain. You write it out yourself and the result is anything but strict. One is very happy for that. Flower language updated.

Kyuhyung Cho

076-86104300
kyuhyung.cho@hotmail.com
www.kyuhyungcho.com



Staden

The City

Staden: en sedeskildring ur stockholmslivet skrevs 1901 av Anna Branting, författarinna och gift med dåvarande statsminister Hjalmar Branting. Staden kan räknas som en av de första flanörromanerna skriven av en kvinna, men boken gavs ut för sista gången 1908 och är idag i princip bortglömd. Mitt projekt föreslår en nytgivning av Staden, med en ny grafisk form som ska lyfta Anna Brantings kraftfulla och moderna berättelse om sin syn på sekelskiftets Stockholm.

Staden: en sedeskildring ur stockholmslivet (The City: a description of the life and manners of Stockholm) was written in 1901 by Anna Branting, an author and wife of the then prime minister, Hjalmar Branting. Staden can be regarded as being one of the first 'man about town' novels written by a woman, but the book was printed for the last time in 1908 and today is basically forgotten. My project proposes republishing Staden with a new graphic design that will emphasise Anna Branting's powerful and modern narrative of her view of turn of the century Stockholm.

Jury:

Om ett misslyckat äktenskap, om relationer, samlevnad och om hur det är att leva i Stockholm för hundra år sedan. Det har vi läst flera gånger i böcker av August Strindberg, Hjalmar Söderberg och Per-Anders Fogelström. Här får vi det äntligen beskrivet av en kvinna. Tack Nicole Kärnell för att du plockade fram denna historia igen, "Staden" av Anna Branting 1908.

On a failed marriage, on relationships, living together, and what it was like to live in Stockholm a century ago. We have read this a number of times in books by August Strindberg, Hjalmar Söderberg and Per-Anders Fogelström. Here we finally get it described by a woman. Thank you, Nicole Kärnell, for digging out this narrative again, "Staden" by Anna Branting from 1908.

Nicole Kärnell

073-7146459
nicole.karnell@gmail.com
cargocollective.com/nicolekarnell



Caplico

Caplico kopplar ihop kartonger och gör det möjligt att bygga stora fantasifulla konstruktioner med hjälp av en liten produkt. Med fyra typer av kopplare kan man sätta samman kartongerna på olika sätt. De har en enkel klämfunktion, utformad att passa de vanligaste tjocklekarna på större ark och lådor. Tanken är att kunna återanvända kartonger och ge dem nytt liv i en kreativ lek där barn kan forma, bygga och måla som de vill – Caplico hjälper till med konstruktionen.

Caplico joins boxes together and makes it possible to build large, imaginative structures with the help of a small product. With four types of connectors, the user can link the boxes in a variety of ways. The connectors have a simple clamp function, designed to suit the most common thicknesses of large cardboard sheets and boxes. The idea is to be able to reuse boxes and give them new life in a creative play structure that children can shape, build and paint how they want – Caplico helps to build the structure.

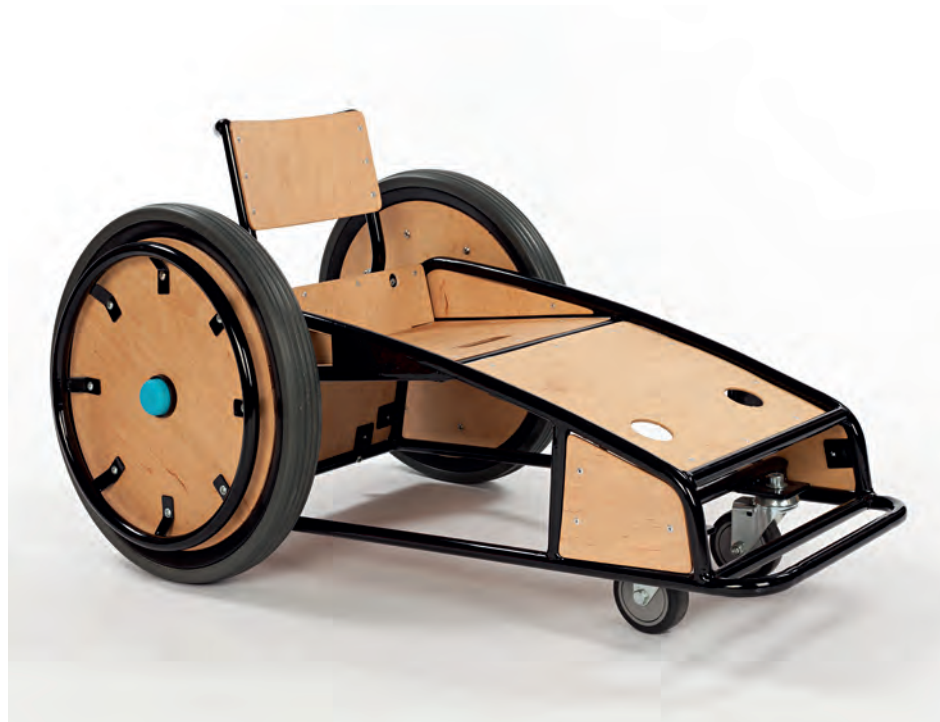
Jury:

Att använda kartongrester som byggelement får nytt liv i denna charmiga produkt. På ett mycket enkelt sett kan barnen bygga stora volymer utan att använda mängder av tejpullar. Små, tydliga, synliga och användbara i generationer. Uppmuntrar barn till återanvändning av kartongrester från matleveranser till förskolor.

Using leftover boxes as construction elements gains new life in this charming product. In a very simple way children can build large volumes without using many rolls of tape. Small, obvious, visible and useable for generations. Encourages children to reuse leftover boxes from food deliveries to preschools.

Anna Olstam

0709-929937
annaolstam@gmail.com
www.caplico.se



Rulle – leksak för alla, ur ett rörelsehindrat barns perspektiv

The Roller – a toy for everyone, from the perspective of a physically challenged child)

Hur tar man fram barnets energi och lust att leka, när fokus så ofta hamnar på dess rörelsehinder? Studier visar att andra barn ofta tar på sig "hjälprollen" och ser det som deras uppgift att ta hand om den rörelsehindrade kompis istället för att leka på lika villkor. Leksakens syfte är att skapa en brygga mellan barn med och utan rörelsehinder och ge alla barn en möjlighet att leka ohämmat och jämlikt på förskolor och dagis. Alltså, en leksak för alla, ur ett rörelsehindrat barns perspektiv.

How can we draw out a child's energy and desire to play, when the focus so often ends up on his or her physical limitations? Studies show that other children often take on the role of helper and see it as their task to take care of their physically challenged friend instead of playing on equal terms. The purpose of this toy is to create a bridge between children with and without physical limitations and to give all children an opportunity to play without restraint and on an equal basis at preschools and daycare centres. In other words, it is a toy for everyone, from the perspective of a physically challenged child.

Jury:

Att hämta forminspiration till en leksak från en rörelsehindrad persons vardag är mycket begåvat och troligen aldrig tidigare gjort. Ett barn tar denna produkt för given utan att lägga värderingar i formen. Något de sedan tar med sig vidare i livet.

Drawing design inspiration for a toy from the everyday life of a physically challenged person is very clever and probably never been done before. A child takes this product for granted without attaching value judgements to the design. Something they then take with them later in life.

Josefin Ambring

073-9933868
josefin.ambring@gmail.com
www.josefinambring.com

Grey to Green



Urbanisering och förtätning sker idag i en allt snabbare takt och leder till att stadens grönytor försvinner. Målet med projektet *Grey to Green* har varit att hitta nya sätt att mer effektivt integrera grönska i urbana områden. *Grey to Green* är en serie perforerade markplattor utformade så att vegetation kan växa i dem. Då många av stadens ytor består av marksten kan produkten, och därmed grönskan, integreras på ett enkelt och flexibelt sätt. Produkten bidrar till en grönare och mer hållbar urban miljö.

Urbanisation and densification are occurring at an ever faster rate today and are causing the city's green spaces to disappear. The aim of the *Grey to Green* project has been to find new ways to more effectively integrate vegetation into urban areas. *Grey to Green* is a series of perforated paving stones designed so that plants can grow in them. Because many of the city's surfaces consist of paving stones, the product, and thereby the vegetation, can be integrated in a simple, flexible way. The product helps create a greener and more sustainable urban environment.

Jury:

En produkt som välkomnar asfaltsblomman upp till ytan och legitimerar en inte alltid önskad vegetationen och grönska på torg och trottoarer. Här får den en given plats under kontrollerade och eleganta former.

A product that welcomes the urban weed up to the surface and legitimises not-always-desired vegetation and greenery to city squares and pavements. There they are given a self-evident place under controlled and elegant forms.

Caroline Brahme

070-4131365
caroline.brahme@gmail.com
www.carolinebrahme.com



Confession (bikt, bekännelse)

Alltsedan arkitekter började slopa väggar för att skapa luftiga ytor har en rad nya problem uppstått. När de öppna lösningarna blev mer allmänt förekommande blev det också svårare att hitta privata, åtskilda rum. *Confession (bikt, bekännelse)* försöker lösa problemen med integritet och avskildhet. Möbeln kan skapa ett utrymme för ett snabbt möte eller ge möjlighet till avlyssning av en personlig berättelse. Den kan bli en lugn plats för tidningsläsning med en kopp kaffe eller till och med ett ställe där man kan hänge sig åt kontorsskvaller.

Ever since architects started taking down interior walls to create airy open spaces, a new set of problems has arisen. Whilst these areas are more communal, there is an issue with finding discrete, private space. *Confession* seeks to resolve these problems of privacy and seclusion. It enables the creation of a space for a quick meeting, to hear a personal story, a quiet place to read the paper with a coffee or even somewhere to indulge in office gossip.

Jury:

Att föra ett förtroget samtal mellan två personer eller tala ostört i mobiltelefon är ett alltid efterfrågat önskemål. Lika så att slippa höra andras mobilsamtal eller två viskande personers privata samtal. Denna mycket tydliga och formstarka produkt löser just detta.

Carrying on an intimate conversation between two people or speaking undisturbed on a mobile phone is always a desired goal. So is not having to hear other people's mobile phone conversations or a private conversation between two whisperers. This very obvious product with its strong design solves this precise problem.

Nick Ross

070-4624090
nick@nckrss.com



Kuling – en digital bilderbok

Gale – a digital picture book

På radion berättar sjörapporten om utsikterna till måndag. Denna bilderbok önskar öppna upp för egna tolkningar och tankar snarare än att förklara verkligheten i ett medium som är en naturlig del av många barns kultur men som sällan tas på allvar. *Kuling* skulle kunna handla om livets små och stora frågor. Om ensamhet och vänskap, fantasi och verklighet, tristess eller längtan. Det bestämmer du själv.

On the radio the weather service gives the shipping forecast for Monday. This picture book is designed to encourage the reader's own interpretations and thoughts rather than explain reality in a medium which is a natural part of many children's culture but is seldom taken seriously. The book could be about life's large and small issues. About solitude and friendship, fantasy and reality, sadness or longing. You decide for yourself.

Jury:

En mås och en brax träffas under oväntade förhållanden. Ett annalkande oväder. Kuling skulle kunna handla om livets stora och små frågor. Om ensamhet och vänskap, tristess eller längtan. Det bestämmer du själv. Efterlängtat och poetiskt fyller denna digitala bilderbok en lucka mellan det teknikfixerade och dataritade. Kuling tar barnets förmåga på allvar och visar hur den framtida barnboken kan utvecklas i samklang med ny teknik, där den konstnärliga höjden inte behöver stå tillbaka. Oerhört känsliga och vackra bilder som väcker ett digitalt habegär.

A seagull and a fish meet in unexpected circumstances. An impending storm. Kuling could be about life's large and small issues. About solitude and friendship, sadness or longing. You decide that for yourself. Longed-for and poetic, this digital picture book fills a gap between the technology fixated and the computer drawn. Kuling takes children's ability seriously and shows how the children's book of the future can be developed in harmony with new technology, in which artistic heights do not have to take a back seat. Incredibly sensitive and beautiful pictures that arouse a digital desire to possess them.

Emma Österman

070-4010825
emma@osterman.nu
www.emmaosterman.com



Textile Grid

Kan man skapa en bestämd rörelse i ett textilt material? *Textile Grid* är en serie textiler som utforskar olika material och tekniker. Utgångspunkten är ett rutmönster som översätts i tryck, väv och trikå. Rutmönstret fungerar som en konstruktion i textilen, och med kontrasterna hårt och mjukt, rörelse och stabilitet skapas textilens uttryck. Tillsammans är de tre textiler som viks och formas efter sin egen konstruktion.

Is it possible to create a predetermined movement in a textile material? *Textile Grid* is a series of textiles that explore various materials and techniques. The starting point is a check pattern that is translated into print, weaving and tricot. The check pattern functions as a structure in the textile, and with the contrasts of hard and soft, movement and stability, the textile's form of expression is created. In total there are three textiles that are folded and shaped according to their own structure.

Jury:

Textilens möjligheter inom arkitekturen är gravt underskattade – utom av de som har en kunskap om den teknik och design som i kombination kan trola fram strukturer och element som parallellt ständigt för textilen vidare. För det pågår mycket därute som vi vill lyfta fram. Textile Grid är ett fint exempel på hur man ständigt kan utveckla och förfina teknik och uttryck i samklang, Linneas arbete är som en förädling av de textilier gjorda i samma mönsterteknik. Det är ett vackert och alltigenom gediget arbete och vi förväntar oss att det bara är början på en framtid där Linnea är med och bygger den med textil.

The possibilities offered by textiles in the world of architecture are gravely underestimated – except by people with skills in technique and design that, when combined, can conjure forth structures and elements that together continually drive textiles forward. Because a lot is happening out there that we want to shine a spotlight on. Textile Grid is a fine example of how one can continually develop and refine techniques and designs in unison; her work is like a refinement of the textiles created with the same pattern technique. The work is beautiful and of a high quality throughout, and we expect that this is just the beginning of a future that Linnea will help to build with textiles.

Linnea Karlsson

073-6482779
 hello@linneakarlsson.se
 www.linneakarlsson.se



Practice Perfect

Elsa Suneson och Caroline Karström har i samarbete skapat två plagg av handvävda tyger. Syftet med samarbetet är att skapa medvetenhet och intresse kring kvalitet i riktning mot ett hållbart mode. Möjligheten att kontrollera material, färg och struktur är central och förhöjer plaggen. Materialen är handvävda av Caroline Karström och plaggen är konstruerade och sydda av Elsa Suneson.

Elsa Suneson and Caroline Karström have jointly created two garments made of hand-woven fabrics. The intention of their collaboration is to create awareness of and interest in quality in order to progress towards sustainable fashion. The ability to control the materials, colour and structure is central and adds value to the garments. The materials are hand woven by Caroline Karström and the garments are designed and sewn by Elsa Suneson.

Jury:

En väverska och en modedesigner som i en enda väv skapar en hel outfit. Där allt vävs samman; materialet, färgerna, strukturerna och bildar något som de får total kontroll över. Något som är sällsynt idag och som lyfter fram det fantastiska i att hitta någon att arbeta med i största respekt och förtroende för varandras skrä. Resultatet här är fantastiskt och borde inspirera många till att inse vad modern design kan göra ihop med gammal kunskap som visar att hemvävt och mode definitivt kan höra ihop.

A weaver and a fashion designer who create an entire outfit from a single piece of woven fabric. Where everything is woven together – the material, colours, structures – and creates something that they have total control over. This is rare today and highlights the wonderful aspect of finding a co-worker with whom one can share the greatest respect for and confidence in each other's craft. The result in this case is terrific and should inspire many people to realise what modern design can do in combination with old knowledge – showing that home-woven textiles and fashion can most definitely belong together.

Elsa Suneson/Caroline Karström

Elsa Suneson
070-2353853
elsa@elsasuneson.se
www.elsasuneson.se

Caroline Karström
070-2247993
caroline.karstrom@gmail.com
cargocollective.com/carolinekarstrom



Aura Crystal

Jag har jobbat med förbindelser mellan andlighet och materialitet inom den materiella kulturen New Age där jag har undersökt den materiella och spirituella kulturen med dess värden, estetik och materiella relationer till oss människor. Jag har använt mig av kulturens kristaller och stenar en materiell värld baserad på naturen, men där stenarna har förvandlats till laddade artefakter fyllda med värden som hopp, tro och drömmar. En förvandling som skapar kulturella och sociala identiteter.

I have worked with connections between spirituality and materiality within the New Age material culture. I have investigated the material and spiritual culture with its values, aesthetics and material relationships with us humans. I have used the culture's crystals and stones from a material world based on nature, but in which the stones have been transformed into charged artefacts filled with values such as hope, faith and dreams. A transformation that creates cultural and social identities.

Jury:

Med den tunga ryggsäck som glastraditionen bär på i Sverige är det svårt att göra konstglas som känns nytt och modernt. Som inte låter den beundrade tekniken ta över resultatet. Saras objekt lyckas vara nog i sig själva. De väcker vårt habegär om att få äga konstglas och placera det på det sätt som vi annars föraktfullt sett våra äldre generationer göra. Hon hämtar här ur en annan stark kultur där kristaller och mineraler är laddade med betydelser om tro och förhoppningar. Vi hoppas att Sara kommer att väcka liv i en stark hotad konstindustri med sitt konstglas som kan nå den nya generationen laddade med vår tids berättelser.

Given the heavy burden carried by Sweden's glassmaking tradition, it is hard to create art glass that feels new and modern. Glass that does not let the much-admired technique rule the result. Sara's objects succeed in being sufficient in and of themselves. They arouse our desire to own pieces of art glass and arrange them in the way we have otherwise disdainfully seen our older generations do. Here she draws on another strong culture, in which crystals and minerals are charged with meanings of faith and hopes. We hope that Sara will infuse life into a seriously threatened art industry with her art glass, which can reach the new generation charged with the narratives of our era.

Sara Lundkvist

070-3004604
info@saralundkvist.com
www.saralundkvist.com
www.wunderstudio.tumblr.com



Nära Frånvaro

The Presence of the Absent

All mänsklig aktivitet efterlämnar spår – det kan röra sig om kvarglömda objekt eller anta formen av ett tomrum. De kan bestå av minnen så kraftfulla att de kan förflytta betraktaren till en annan tid eller plats, eller så kan de påminna oss om alltings förgänglighet. Detta inspirerade mig att skapa *Nära Frånvaro* – en bok där jag undersöker förhållandet mellan det tilldragande och det repulsiva i strävan efter en förnimmelse av något nära men frånvarande.

All human activity leaves traces behind – whether they are forgotten objects or take on the form of an empty space. They can consist of memories so powerful that they can transport the viewer to another time or place, or they can remind us of the transience of everything. This inspired me to create *The presence of the absent* – a book in which I explore the relationship between the attractive and the repulsive in our striving for a glimpse of something present but absent.

Jury:

Ett ljusflöde eller en liten detalj på ett bord väcker minnen. Objekten och rummet bär spår av någon. Boken Nära frånvaro visar ett fint samspel mellan olika typer av illustrationer, foton och texter som har bearbetats på ett känsligt och vackert sätt. Med stor inlevelse blandas beståndsdelarna till associativa kompositioner, objekten träder fram och förstärker känslan av intimitet och beröring. Genom sina väl genomarbetade bilder och texter har Johanna Magoria givit denna nätta publikation en stark och personlig närvaro.

*A ray of light or a tiny detail on a table evokes memories. The objects and space carry traces of someone. The book *Nära Frånvaro* displays a fine interaction between various types of illustrations, photos and texts that have been treated in a sensitive and beautiful way. With great insight the components are combined into associative compositions; the objects stand out and reinforce the feeling of intimacy and touch. Via her well-composed images and texts, Johanna Magoria has given this fine little publication a strong and personal presence.*

Johanna Magoria

073-6464028
johannamagoria@gmail.com
www.johannamagoria.com



Dear disaster

Skåpet är inspirerat av fascinerande men fruktansvärda naturkrafter. Strukturen symboliserar en process av att återfå förtroende för naturen efter en naturkatastrof med hjälp av repetitiva rörelser och abstrakta mönster som kan ge uttryck för användarens känslor. Skåpets rörliga struktur inbjuder till interaktion och nyfikenhet och möjliggör eget skapande hos användaren. *Dear disaster* är tillverkat i massiv bok med 2000 vändbara träfjäll som formar mönster liknande vatten och vågor.

This cupboard was inspired by fascinating but terrible natural forces. The structure symbolises a process of regaining trust in nature after a natural disaster with the help of repetitive movements and abstract patterns that can express the user's emotions. The cupboard's moveable structure invites interaction and curiosity and facilitates the user's own creativity. *Dear disaster* is made of solid beech wood and has 2,000 reversible wooden 'scales' that create pattern-like water and wave shapes.

Jury:

Vi gläntar på dörren till en annan dimension. Möbeln som terapi, ett sätt att bearbeta känslor. Som att använda ett radband, ett hjälpmedel vid bön. Dear Disaster har inspirerats av vädrets makter och kan vara både upprört som ett hav i storm och lugnt som en filbunke. Statiskt och rörligt i en och samma artefakt – ett skåp vars taktila utsida fylld med små rörliga fjäll vill tillföra en emotionell designfunktion.

We are cracking open the door to another dimension. Furniture as therapy, a way of processing emotions. Like using a rosary to aid in prayer. Dear Disaster was inspired by the forces of weather and can be both agitated like a stormy sea and cool as a cucumber. Static and moveable in one and the same artefact – a cupboard whose tactile exterior covered with small moveable scales wants to convey an emotional design function.

Jenny Ekdahl

070-3798660
mail@jennyekdahl.com
www.jennyekdahl.com

Objects in disguise



Vad som verkar vara tre ljusstakar är egentligen en uppsättning hantlar, designade för att smälta in i hemmet. En käpp lånar utseendet från ett paraply och blir en elegant accessoar snarare än ett trist hjälpmedel. Förklädda silversmycken – tillräckligt diskreta för att bäras av mannen i kostym...

Bakgrunden till den här kollektionen är ett utforskande av begreppet kamouflage i en designkontext. Resultatet är en kollektion produkter och smycken som alla döljer sin egentliga funktion.

What appears to be three candlesticks is really a set of dumbbells, designed to blend in with the home. A cane borrows its appearance from an umbrella and becomes an elegant accessory rather than a boring assistive device. Disguised silver jewellery – discreet enough for a man in a suit to wear...

The background of this collection is an exploration of the concept of camouflage in a design context. The result is a collection of products and jewellery that all conceal their true function.

Jury:

Denna serie av gåtfulla och bärbara föremål tilltalar oss, vi gillar väl utförda practical jokes. Valet av förklädda objekt skvallrar om en drift med en övre klass som vill omge sig med statushöjande attribut. Men accessoarerna har tiltats och frångått sin synbara funktion. Promenadkäppen har lånat drag av ett paraply, näsduken har stelnat till silver, reservoarpennan blivit ett smycke och den glänsande armbandsklockan visar sig vara en chimär. Temat förstärks i de svala fotografierna där en man tricksar med illusionerna.

This series of mysterious and portable objects appeal to us; we like well-done practical jokes. The choice of disguised objects pokes fun at an upper class that wants to surround itself with status-enhancing props. But the accessories have been distorted and relinquished their visible function. The walking stick has borrowed features of an umbrella; the handkerchief has solidified into silver, the fountain pen has become a piece of jewellery and the gleaming wristwatch turns out to be a mirage. The theme is reinforced in the cool photographs, in which a man plays tricks with illusions.

Tove Thambert

073-9460885
info@tovethambert.com
www.tovethambert.com



Fotdriven skalmaskin för kassavarot (maniok)

Pedal powered cassava peeling machine

Målet med detta projekt är att hitta lösningar på hur billiga produkter kan tillgodose identifierade behov hos bönder med låg inkomst boende på landsbygden i Amazonas, Brasilien. Just nu pågår en diskussion om vikten av att tänka om vad gäller landsbygdsutveckling och fattigdomsbekämpning. Den handlar om hur småskalig produktion kan bidra till bättre hushållning och säkrare försörjning.

Skalmaskinen för kassavarot (världens viktigaste baslivsmedel) både förbättrar arbetsvillkoren och ökar produktiviteten samtidigt som den minskar råvaruspillet, de fysiska arbetsmomenten och tidsåtgången. Rötterna skalas med hjälp av de mest högteknologiska principerna kombinerade med en enklare mer lättillgänglig lösning, som är prisvärd och mer miljövänlig.

My goal with this project is to find solutions for how low-cost products could satisfy the identified needs of low-income farmers living in the rural Amazon region of Brazil, given the evolution in thinking about the importance of rural development and poverty alleviation in how small-scale productions can contribute to households and livelihood security. The cassava peeling machine is to be designed to improve working conditions, increase productivity, and reduce product losses, time consumption and physical labour. It integrates the mechanism concept and the most high-tech principle in peeling roots in order to provide a simpler, better solution that is more accessible and affordable, and has greener technologies.

Jury:

BOP, Base of the Pyramid, är ett begrepp som syftar på den delen av jordens befolkning med de lägsta inkomsterna. Ett lyckat BOP-projekt startar med en god lokalkännedom och en förståelse för och respekt för den vardagen som uppdragsgivaren lever i. An Ni Le's projekt består i att utveckla en skalmaskin för cassava (en rotfrukt som kan jämföras med vår potatis i betydelse) som passar den småskaliga lokala matproduktionen i Amazonas. Att driva maskinen med muskelkraft gör den oberoende av den osäkra och kostsamma elen. Maskinen har en enkel och robust mekanisk konstruktion och kan produceras lokalt med tillgängligt material och hantverk.

BOP, Base of the Pyramid, is a concept which refers to that part of the world's population with the lowest incomes. A successful BOP project begins with good local knowledge and an understanding of and respect for the client's everyday life. An Ni Le's project consists in developing a peeling machine for cassava (a root vegetable of similar importance to our potato) suitable for the small-scale local food production of the Amazon region. Using muscle power to operate the machine makes it independent of the unreliable and costly electricity supply. The machine has a simple and sturdy mechanical construction and can be produced locally with the available materials and craftsmanship skills.

An Ni Le

073-9832845
newutni@gmail.com
www.anniledesign.com



Jacob Stenman

070-4261991
jstenman@gmail.com
cargocollective.com/stonab

Lekande stadsdel

Urban districts at play

Projektet vill uppmärksamma gatan som social plats. Bandy upphöjs till en legitim aktivitet för gatan när den får låna uttryck och estetik från självklara gatuföreteelser som byggarbetsplatser och vägs skyltar. Bandy målen fälls ihop till en ryggsäck för enkel transport till nya spelplatser. I den hemmasnickrade "lekande barn"-skyltens ära ritades även vägs skylten för en lekande stadsdel.

The project aims to highlight the street as a social space. Bandy is raised up to be a legitimate activity for the street when it can borrow forms of expression and aesthetics from self-evident street presences like building sites and road signs. The bandy goals are folded down into a knapsack for easy transport to new sites. In honour of the homemade 'Children at Play' sign, a road sign is also designed for a city district at play.

Jury:

Gatan som rum för lek upphörde när vi bestämde oss för att överlåta det till bilen. Den generation som fortfarande minns ljudet av lekande barn på gatan försvinner. Jacob Stenmans projekt uppmanar till att "reclaim", ta tillbaka, gaturummet. Utformningen för tankarna till vägarbets skyltar som under en övergångsperiod är motiverad.

The street as a play space ceased to exist when we chose to surrender it to the automobile. The generation that still remembers the sound of children playing in the street is disappearing. Jacob Stenman's project calls on us to reclaim our street space. The design, which is reminiscent of roadwork signs, is justified for a transitional period.



Guide till det främmande japanska köket

Guide to the foreign Japanese kitchen

Under historiens gång har människor ätit vad de kunde få tag på för att överleva. Idag har vi lyxen att välja. Vi söker nöje och spänning i maten som samtidigt ska vara säker och tillförlitlig. Dessa olika krav på maten blir till en paradox, bland annat därför att dagens multikulturella diet förutsätter många okända importerade råvaror. Denna bok har 30 recept och visar hur man kan laga japansk mat genom att använda lokala råvaror tillgängliga i Sverige. Med diverse olika modifieringar blir maten både möjlig och lätt att göra hemma.

Historically, people used to eat what they could get to survive. Today, we have the luxury to choose. We look for pleasure and excitement in food as well as safety and reliability. These two needs create a paradox, as today's multicultural diet is supported by many anonymous imported ingredients. This book has 30 recipes and shows you how you can cook Japanese food using locally available ingredients in Sweden, with various modifications that make the food possible/easier to make at home.

Jury:

Japansk mat är lika med sushi för de flesta utanför Japan. Ökad fiskkonsumtion ökar belastningen på havens fiskbestånd, en olycklig sidoeffekt av att sushiätandet sprids i världen. Inte många känner till japansk vardagsmat baserad på soja och sjögräs. Både soja och sjögräs går utmärkt att odla/framställa lokalt i de flesta länder, även i Sverige med liten miljöbelastning. Moé Takemuras kokbok hjälper till att göra den japanska vardagsmaten tillgänglig för oss, anpassad för vår uppsättning av porslin och vana att servera mat.

To most people outside Japan, Japanese food equals sushi. Greater consumption of fish is increasing the load on the ocean's fish population, an unfortunate side effect of the growing popularity of eating sushi around the world. Not many people know about everyday Japanese food that is based on soy and seaweed. Both soy and seaweed are easy to grow/produce locally in most countries, even in Sweden, with little environmental impact. Moé Takemura's cookbook helps make everyday Japanese food accessible to us, adapted to our dinnerware and methods of serving food.

Moé Takemura

+1 647-5238497
moe.tkmr@gmail.com
www.moe-takemura.com
www.blurb.com/bookstore/detail/3267384



Independent

Independent skapades utifrån en vision om ett sladdlöst samt självförsörjande samhälle. Dessa lampor behöver ej pluggas in i eluttag utan kan hängas upp var som helst utan tillgång till el. De tre lamporna drivs med hjälp av tyngd, tryck och drag. Genom ett hissa upp tyngden, pumpa upp ballongen samt dra i lampan så får man dem att generera ljus i 15–45min.

Independent was based on a vision of a cordless and self-sufficient society. These lamps do not need to be plugged into a wall socket but can be hung up anywhere without access to electricity. The three lamps work with the aid of weight, pressure and pulling. By lifting the weight, pumping up the balloon and pulling on the lamp you can get the lamps to emit light for 15 to 45 minutes.

Jury:

I en tid när vi vant oss vid och tar för givet att elektrisk energi alltid finns till hands i form av "två hål i väggen" uppmanar Mikael Axelssons projekt oss till reflektion över vår energianvändning och åskådliggör på ett lekfullt och inspirerande sätt arbetet som behöver uträttas för att vi skall få en lampa att lysa. Lägesenergin i den upphissade sandsäcken omvandlas till rörelseenergi som driver dynamon som levererar ström till lampan på sin väg mot golvet.

In an era when we have become used to and take for granted that electric energy is always available in the form of small holes in the wall, Mikael Axelsson's project calls on us to think about our energy consumption and illustrates in a playful and inspiring way the work that needs to be done in order for us to get a lamp to emit light. The potential energy of the raised-up bag of sand is transformed into kinetic energy that drives the dynamo that supplies electricity to the lamp on its journey towards the floor.

Mikael Axelsson

070-2820151
info@mikaelaxelsson.se
www.mikaelaxelsson.se

DEAD LINE DEAD LINE

Svensk Form har genom åren verkat för att inkludera fler i de slutna och ofta elitistiska designmiljöerna. Svensk Forms motto om "god design för ett bättre liv", matchade bra med Svenska PostkodLotteriets "För en bättre värld", därför valde vi att söka stöd och samverka med dem för denna angelägna uppgift. Projektet går ut på att bredda rekryteringen till designhögskolorna runtom i landet. Målgruppen är gymnasieelever i utvalda områden i Sverige och ambitionen är att stimulera vital mångfald i uttryck och form, något som kan gagna samhällsutvecklingen i stort.

Genom Svensk Forms egna designutmärkelse *Ung Svensk Form* vill vi utnyttja vårt varumärke, som har hög trovärdighet bland designstudenter, och projektledningens erfarenhet och nätverk till att nå nya grupper av designintresserade. Vi vill öka målgruppens självförtroende och ge fler känslan av tillhörighet med rätt att ta del av och söka till designskolor, utbilda sig och satsa på en karriär inom designyrket. Här finns ett stort tomrum att fylla. Det finns en dold och kraftfull kreativitet där ute som vi måste släppa in i ett fortfarande allt för slutet design-Sverige.

Over the years Svensk Form has worked to include more people in the closed and often elitist design environments. Svensk Form's motto of "good design for a better life" was a good match for Svenska PostkodLotteriet's "For a better world". Consequently, we chose to seek their support and collaboration for this important task. The aim, of course, is to stimulate a vital diversity of expression and design, something that can benefit society as a whole.

With Svensk Form's own design award, *Ung Svensk Form*, we wanted to make use of our brand, which has high credibility among design students, and also the project management's experience and network to reach new groups of people interested in design. We want to increase the target group's self-confidence and give more people the sense of belonging and having the right to find out about and apply to the design colleges, educate themselves and invest in a career as a designer. There is a large, empty space to fill here. There exists a hidden and powerful creativity out there, which we must let in to what is still a far too closed design community in Sweden.

Deadline

Studenterna på K3 som arbetade fram Deadline:
Elin Ewald
Elin Kurtsdotter
Anna Lindner
Victor Nilsson
Wilhelm Ewe

Med stöd av adjunkt Christel Brost och handledare Lucas Brusquini.

Jury:
Samir Alj Fält
Martin Farran Lee
Anna Blomdahl
Karin Wiberg

Ung Svensk Form och dess utställning används som ett pedagogiskt kommunikationsverktyg på vägen för att uppnå det större syftet. Vi vill även därmed bredda deltagandet i Ung Svensk Form. Genom programverksamhet kommer tidigare deltagare i Ung Svensk Form dela med sig av kunskap och erfarenheter, och inspirera fler att våga söka till designutbildningar.

Modedesignern och filmskaparen Moses Shahrivar hjälper till att sprida budskapet ut mot målgruppen tillsammans med sin kompanjon Andrei Dogaru Gamalan. Genom workshops ute i olika utvalda områden runt om i Sverige möter de målgruppen på ett mer naturligt sätt, bjuder in den till att testa designprocessen på ett enkelt och lekfullt sätt. De som känner sig nyfikna på att veta mer om designskolor/yrket/framtidsutsikter fångas upp och erbjuds vidare hjälp genom coachning, tidigare Ung Svensk Form-deltagare delar med sig av sina erfarenheter.

Moses och Andrei har även tagit fram underlag för korta filmer där vi följer designers/formgivare som har samma bakgrund som den målgrupp vi vill nå ut till, de har gjort en fantastisk karriärresa, vi får bli en del på vägen fram till deras yrkesroll idag.

Samir Alj Fält och Maria Johansson som tidigare har deltagit i Ung Svensk Form, som känner väl igen sig i dessa frågor, har inspirationsföreläst samt deltagit i diskussioner och debatter. Samir satt även med i juryn som utsåg *Deadline* som det bästa bidraget på K3 Malmö Högskola.

Deadline, ett pilotprojekt som har tagits fram av studenter från Malmö Högskola K3 (konst, kultur, kommunikation) under hösten 2012, kommer att bli underlag för den modell och metod som ska användas runtom i landet, främst i gymnasieskolor och med uppsökande verksamhet, samt i symbios med turnén av Ung Svensk Form.

Studenterna som tog fram det vinnande förslaget Deadline är Elin Ewald, Wilhelm Ewe, Victor Nilsson, Elin Kurtsdotter och Anna Lindner, som studerar grafisk design i årskurs 2 på Malmö Högskola K3. Deras förslag bygger på att följa unga formgivare, i jakten på utbildning. De dokumenterar formgivarnas sökande, hur de tar reda på information om olika skolor, hur de jobbar med sina arbetsprover, söker upp kontakter och om de får positiva eller negativa antagningsbesked. Allting dokumenteras i korta filmer som ska förmedla personlighet och närhet, och som sedan ska visas på sociala medier som YouTube, Facebook och olika hemsidor. De vill även göra kortfilmer om verksamma formgivare, relativt unga, där man följer deras arbetsprocess och väg till yrkeslivet genom både upp- och nedgångar.

För att marknadsföra sin idé har de tagit fram annonskampanj som ska nå ut genom Gymnasiekalendern, som kommer hem till alla gymnasieelever i Sverige. Det ska även gå att få tillgång till filmerna på hemsidan tillsammans med tydlig information om de medverkande i filmerna.

Studenterna presenterade Deadline under en workshop och premiärvisade materialet 21/11 på Fotografiska under Designdagen. Materialet kommer att följas med och ställas ut under turnén för Ung Svensk Form. Du kan läsa mer om projektet på www.ungsvenskform.se/deadline

Kontaktperson: Karin Wiberg
karin.wiberg@svenskform.se
0703-656325



Från vänster/from left: Wilhelm Ewe, Anna Lindner, Victor Nilsson, Elin Kurtsdotter, Elin Ewald, Christel Brost

Deadline

The K3 students who developed Deadline:
Elin Ewald
Elin Kurtsdotter
Anna Lindner
Victor Nilsson
Wilhelm Ewe

With the help of assistant lecturer Christel Brost and instructor Lucas Brusquini.

The Jury:
Samir Alj Fält
Martin Farran Lee
Anna Blomdahl
Karin Wiberg

Ung Svensk Form and its exhibition are used as a teaching and communication tool on the way to achieving the greater goal. We also want to thereby broaden participation in Ung Svensk Form. Via a programme of activities, previous participants in Ung Svensk Form will share their knowledge and experiences, and inspire more people to dare to apply to design colleges.

The fashion designer and filmmaker Moses Shahrivar helps to spread the message to the target group together with his associate, Andrei Dogaru Gamalan. By holding workshops out in the selected areas throughout Sweden they meet with the target group in a more natural way and invite them to try out the design process in a simple and playful manner. Participants who are curious to find out more about the design colleges/profession/future prospects are offered further help via coaching, in which previous participants in Ung Svensk Form share their own experiences. Moses and Andrei have also developed the basis of short films in which we follow designers who have the same background as our intended target group. These designers have had fantastic careers, and their professional journeys are one topic discussed in the films.

Samir Alj Fält and Maria Johansson, previous participants in Ung Svensk Form, well recognise themselves in these issues, and have given inspirational lectures and taken part in discussions and debates. Samir was also a member of the jury that selected *Deadline* as the best contribution at Malmö University's K3 School of Arts and Communication.

Deadline, a pilot project developed by students at the K3 School of Arts and Communication in the autumn of 2012, will form the basis of the model and method that will be used throughout Sweden, primarily in secondary schools and via outreach activities, and also in symbiosis with the Ung Svensk Form travelling exhibition.

The students who developed the winning proposal, Deadline, are Elin Ewald, Wilhelm Ewe, Victor Nilsson, Elin Kurtsdotter and Anna Lindner, who study graphic design at the second-year level at the K3 School of Arts and Communication. Their proposal is based on following young designers in their hunt for a design college and training. The students document the designers' search, how they find out information about various colleges, how they work on their submission portfolios, seek out contacts, and whether they receive a positive or negative reply to their college applications. Everything is documented in short films, which are designed to convey a close and personal feel, and which will later be shown on social media like YouTube, Facebook and various websites. The team also wants to produce short films about relatively young, currently active designers. The films will follow the designers' work process and path to working life, including both the ups and downs.

To market this concept, the team has developed an advertising campaign to reach out via the publication *Gymnasiekalendern*, which is sent to all secondary school students in Sweden. It will also be possible to access the films on the website, together with clear information about the films' participants.

The students presented Deadline in a workshop and first exhibited the material on 21 November at the Fotografiska museum during Design Day. The material will accompany and be exhibited as part of the Ung Svensk Form travelling exhibition. You can read more about the project at www.ungsvenskform.se/deadline

Contact individual: Karin Wiberg
karin.wiberg@svenskform.se

Huvudsponsorer / Sponsors



www.postkodlotteriet.se
www.stockholmfurniturefair.com

Samarbetspartners / Partners



www.elmoleather.com
www.holmbergs.com
www.ikea.se
www.keroleather.com
www.larsafoods.se
www.lauritz.com
www.mitab.se
www.papyrus.com
www.tranas-skinn.se
www.tarnsjogarveri.se

Mediapartner / Media Partner



www.formmagazine.com

Kolofon

Ung Svensk Form genomförs av Svensk Form i samarbete med Stockholm Furniture & Light Fair.

Ung Svensk Form / Young Swedish Design is organised by Svensk Form (The Swedish Society of Crafts and Design) in cooperation with Stockholm Furniture & Light Fair.

Projektledare / Project Manager: Karin Wiberg

Styrgrupp / Board:

Ewa Kumlin, Cecilia Nyberg, Anna Blomdahl, Karin Wiberg

Marknadsföringsansvarig / Marketing managers:

Elna Lassbo, Kajsa Hernell

Turnéansvarig / Tour Manager: Anna Blomdahl

Utställningsarkitekt / Exhibition architects: Note Design Studio

Översättning / Translation: Fenela Childs

Fotograf / Photographer: Andreas Larsson

Grafisk form / Graphic design: FamiljenPangea

Tryck / Print: Service Point Holmbergs, Malmö

Papper / Paper: Multi Art Silk, Papyrus