

Ung Svensk Form 2022

Young Swedish Design 2022



Möt framtidens stjärnor
Meet the stars of the future



Innehåll

01

Ung Svensk Form 2022

- 06 Hej från Karin!
- 08 Jury
- 10 Möt årets jury
- 12 Stipendier 2022

02

Verken & formgivarna

- 16 Above/Below, Misc.
- 18 Att höra till, Joséphine Rapp Thomas
- 20 Avlu, Kalabalik
- 22 Bacha posh – Twisting templates, Ali Akbari
- 24 Bläcket, Lotta Sahlin
- 26 DIO, Gustav Winsth
- 28 Dressing[room], Kajsa Willumsen
- 30 Fireplace, Ingrid Segring Björklund
- 32 Genderfucked Ornament, BUTCH X FEMME
- 34 Grandmother of Cats – Dressed Drunk, Hanna Linnea Ryd
- 36 Gravel, Hanna Hjalmarsson
- 38 Groundbreaking, Matthew Ashton
- 40 Hard Softness, Malin Pierre
- 42 /kju:b/ (cube), Gergely Kovacs
- 44 Lya, Elinor Parra
- 46 Manlighet i rörelse, Vidar Francke
- 48 Mikro makro massa, Klara Gardtman
- 50 Narrakub, Kajsa Bornedal
- 52 Ornament, Klara Knutsson
- 54 Ornamental Obsessions – Snickarglädje goes digital, Matilda Hunyadi
- 56 Pop, Andreas Berggren
- 58 Printed Knits Series, Klara Helin
- 60 Samlaren, Therése Sirenus
- 62 Social Material, Vendela Wetterström
- 64 VED, Elsa Unnegård

03

Vi & våra vänner

- 68 Svensk Form
- 70 IKEA Museum
- 72 Kulturhuset Stadsteatern
- 74 Malmö Stad
- 76 Arvet
- 78 IKEA of Sweden
- 80 Kvadrat
- 82 Lammhults Möbel
- 84 Massive Entertainment
- 86 Stiftelsen för Garverinäringens Främjande
- 88 Svenskt Trä

04

Tack

- 92 Kolofon

Contents

01

Young Swedish Design 2022

- 07 Hello from Karin!
- 09 The jury
- 10 Meet the jury
- 13 Scholarships 2022

02

The works & designers

- 16 Above/Below, Misc.
- 18 Belonging, Joséphine Rapp Thomas
- 20 Avlu, Kalabalik
- 22 Bacha posh – Twisting templates, Ali Akbari
- 24 Little journalist, Lotta Sahlin
- 26 DIO, Gustav Winsth
- 28 Dressing[room], Kajsa Willumsen
- 30 Fireplace, Ingrid Segring Björklund
- 32 Genderfucked Ornament, BUTCH X FEMME
- 34 Grandmother of Cats – Dressed Drunk, Hanna Linnea Ryd
- 36 Gravel, Hanna Hjalmarsson
- 38 Groundbreaking, Matthew Ashton
- 40 Hard Softness, Malin Pierre
- 42 /kju:b/ (cube), Gergely Kovacs
- 44 The Den, Elinor Parra
- 46 Masculinity in Motion, Vidar Francke
- 48 Mikro makro massa, Klara Gardtman
- 50 Narracube, Kajsa Bornedal
- 52 Ornament, Klara Knutsson
- 54 Ornamental Obsessions – Gingerbread goes digital, Matilda Hunyadi
- 56 Pop, Andreas Berggren
- 58 Printed Knits Series, Klara Helin
- 60 The Collector, Therése Sirenus
- 62 Social Material, Vendela Wetterström
- 64 VED, Elsa Unnegård

03

We & our friends

- 69 Svensk Form
- 71 IKEA Museum
- 73 Kulturhuset Stadsteatern
- 75 City of Malmö
- 77 Arvet
- 79 IKEA of Sweden
- 81 Kvadrat
- 83 Lammhults Möbel
- 85 Massive Entertainment
- 87 The Foundation for the Promotion of the Tannery Industry
- 89 Swedish Wood

04

Thanks

- 93 Colophon

01 Ung Svensk Form 2022

I utställningen Ung Svensk Form 2022 visas 25 projekt av unga formgivare som på olika sätt kommer bidra till att förändra och förbättra framtiden. De gör det med möbler, mode, konsthantverk, arkitektur, industridesign och grafisk formgivning. Men framför allt: de gör det med hjärtat.

01 Young Swedish Design 2022

The Young Swedish Design exhibition 2022 shows 25 projects by young designers who will in some way help to change and improve the future. They do it with furniture, fashion, architecture, industrial design, graphic design, art and crafts. But above all, they do it with their hearts.

Hej från Karin!

Karin Wiberg
Projektledare
Ung Svensk Form

www.ungsvenskform.se
www.svenskform.se

Framtidens stjärnor

Ung Svensk Form 2022 har en kraft och energi som inspirerar och vill förändra. Med stor hantverksskicklighet, kreativitet och materialkänsla visas här det senaste och mest innovativa inom ung svensk formgivning. Med utgångspunkt från hundratals ansökningar från hela Sverige presenteras ett urval av 25 bidrag i Ung Svensk Form 2022.

Ung Svensk Form är en årlig jurybedömd utmärkelse och vandringsutställning som startade 1998 med syfte att öka och bredda kunskapen om ung och nyskapande svensk formgivning. Ung Svensk Form har en viktig funktion som ett forum för formgivare, bransch, publik och medier, där viktiga frågeställningar och budskap lyfts fram med möjlighet att få undersöka fritt och gränsöverskridande.

Projektets samarbetspartners delar ut ett flertal stipendier och utställningen turnerar runt om i Sverige. Många tidigare vinnare av utmärkelsen är numera väl etablerade inom sina respektive formområden.

Ung Svensk Form 2022 bjuder in publiken att möta framtidens designstjärnor – välkommen!



Hello from Karin!

Karin Wiberg
Project Manager
Ung Svensk Form

www.ungsvenskform.se
www.svenskform.se

Stars of the future

Young Swedish Design 2022 has a power and energy that inspires and strives to bring about change. With great craftsmanship, creativity and a sense for materials, on show here is the latest and most innovative in young Swedish design. Filtered down from hundreds of applications from across Sweden, Young Swedish Design 2022 presents a selection of 25 entries.

Young Swedish Design is an annual award judged by a jury, and also a touring exhibition, established in 1998 to increase and broaden knowledge about young, innovative Swedish design. Young Swedish Design serves an important purpose as a forum for designers, industry, the public and media, highlighting key questions and messages while allowing free exploration and the crossing of boundaries.

The project's partners award several scholarships, and the exhibition goes on tour around Sweden. Many previous winners are now well established in their particular fields.

Young Swedish Design 2022 invites visitors to meet the design stars of the future. Welcome!

Juryn

Tor Lindstrand
Juryns ordförande

Arkitekt och delägare
på LLP arkitektkontor,
lektor på Konstfack

En skattkista av idéer

I år hade vi i juryn åter möjlighet att få träffas, och framför allt att kunna se, känna och uppleva alla utvalda bidrag på plats i Svensk Forms kansli på Skeppsholmen. Varje upplaga av Ung Svensk Form har sina speciella egenheter, denna gång var det extra många bidrag inom mode och möbler. Något som också kommer ge avtryck i årets utställning. Det var också glädjande att antalet bidrag i arkitektur sedan ett par år blir fler och fler.

Som juryledamot är det en stor gåva att få ta del av allt det fantastiska arbete som unga formgivare runt om i landet har lagt ned. I utställningen ligger fokus så klart på de bidrag som har valts ut, men det är också viktigt att framhålla kraften i alla de hundratals bidrag som kommer in varje år. Vilken enorm skatt vi som arbetar med Ung Svensk Form får ta del av – rum, objekt, mode och koncept som kommer att forma sammanhangen mellan natur, människa och samhälle.

De utvalda bidragen i utställningen är de som enligt juryn bäst fångar in samtiden, men de är också representativa för de strömningar som syns i materialet som helhet. Identitet, självbild och relationen mellan en digital och analog verklighet är några centrala teman, men också ny produktionsteknik, relationen mellan arbete, hem och offentlighet, maximalistisk form, materialkombinationer, hantverkskunnande och utforskningar kring relationen till andra icke-mänskliga djur och livsformer.

Välkommen att doppa fötterna i framtidens flod.

The jury

Tor Lindstrand
Jury Chairman

Architect and co-owner
at LLP arkitektkontor,
Senior Lecturer at Konstfack

A treasure chest of ideas

This year, we were able to meet again in the jury, and above all to see, feel and experience all the selected entries, on site at the Svensk Form headquarters in Skeppsholmen, Stockholm. Every edition of Young Swedish Design has its own special features, and this time there were a particularly high number of entries in the fields of fashion and furniture – and this will also be evident in this year's exhibition. It is also pleasing to see an increasing number of contributions in architecture over the past few years.

As a jury member, it is a wonderful privilege to see all the amazing work done by young designers from across Sweden. The exhibition of course focuses on the entries that have been selected, but it's important to also mention the power of all the hundreds of entries that come in every year. What a cornucopia of treasure those of us who work with Young Swedish Design have the privilege to see: spaces, objects, fashion and concepts that will shape the connections between nature, humankind and society.

The selected entries in the exhibition are the ones the jury feels best capture our current times, but they are also representative of the impulses we are seeing in the material as a whole. Identity, self-image and the relationship between a digital and analogue reality are some of the central themes, along with new production techniques, the relationship between work, home and public life, maximalist design, material combinations, craftsmanship, and explorations into the connection with other non-human animals and life forms.

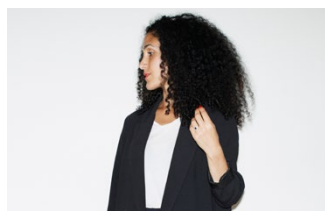
I hope you will enjoy dipping your toes in the river of the future.

Möt årets jury



Samir Alj Fält

Formgivare och grundare av Design Lab S i Skärholmen
Designer and founder of Design Lab S in Skärholmen



Parasto Backman

Grafisk formgivare, driver Studio Parasto Backman, lektor på Konstfack
Graphic designer and founder of Studio Parasto Backman, Senior Lecturer at Konstfack



Caroline B. Le Bongoat

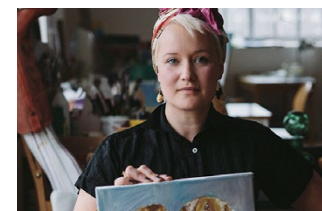
Näringslivsutvecklare/ branschutveckling kreativa näringar, Malmö stad
Business Development Manager, Creative Industries City of Malmö

Meet the jury



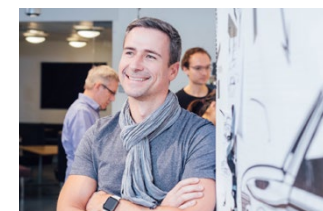
Johan Deurell

Curator, Röhsska museet
Curator, the Röhsska Museum



Linnéa Therese Dimitriou

Konstnär och Creative Director
Artist and Creative Director



Demian Horst

Director of Strategic Collaboration, MFA Programme Director, Transportation Design, Umeå Institute of Design
Director of Strategic Collaboration, MFA Programme Director, Transportation Design, Umeå Institute of Design



Henrik Johansson

Director, Commercial Research & Development på Spotify
Director, Commercial Research & Development at Spotify



Åsa Jungnelius

Konstnär, lektor på Konstfack
Artist, Senior Lecturer at Konstfack



Anna Lidström

Designer och forskare på Textilhögskolan i Borås
Designer and researcher at Swedish School of Textiles, University of Borås



Eva Lilja Löwenhielm

Designchef, IKEA of Sweden
Design Manager, IKEA of Sweden



Petra Lilja

Industridesigner, curator och doktorand på Konstfack
Industrial designer, curator and doctoral student at Konstfack



Tor Lindstrand

Arkitekt och delägare på LLP arkitektkontor, lektor på Konstfack
Architect and co-owner at LLP arkitektkontor, Senior Lecturer at Konstfack



Maria Patomella

Curator och utställningsansvarig, Kulturhuset Stadsteatern
Curator & Exhibition Manager, Kulturhuset Stadsteatern



Johanna Sjögren Duthy

Ansvarig för publik verksamhet på Form/Design Center i Malmö
Manager public activities, Form/Design Center in Malmö



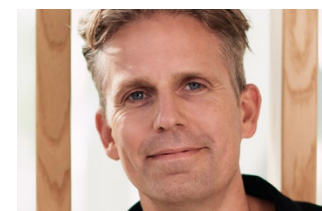
Petter Sydow

Producent för Avatar: Frontiers of Pandora på Massive Entertainment
Producer Avatar: Frontiers of Pandora at Massive Entertainment



Bea Szenfeld

Modedesigner och föreläsare
Fashion designer and lecturer



Andreas Säfström

Head of Design & User Experience, Ericsson
Head of Design & User Experience, Ericsson



Mats Widbom

Arkitekt och VD, Svensk Form
Architect and CEO, Svensk Form

Stipendier 2022



De nominerade i Ung Svensk Form deltar i en turnerande utställning med de bästa inom ung svensk design och har dessutom chans att motta något av följande stipendier:

IKEA stipendium	IKEA var för 24 år sedan med och startade upp Ung Svensk Form tillsammans med Svensk Form och har under många år varit en engagerad samarbetspartner. IKEA medverkar i juryarbetet och erbjuder en av de nominerade i Ung Svensk Form ett arbetsstipendium hos IKEA of Sweden som löper under fem månader med lön och boende i Älmhult.
Arvet-stipendium	Arvet omformulerar sitt redan befintliga stipendium och instiftar i år ett helt nytt resestipendium som skänker en inblick i deras globala kunskapsutbyte om arkitektur. Detta utbyte inkluderar såväl arkitekturens sociala ansvar, som en fundamental förståelse för det förnyelsebara materialet trä.
Kvadrat-stipendium	Kvadrat delar ut ett stipendium som består av material, en kontantsumma och möjligheten att ställa ut i Kvadrats showroom i Stockholm.
Lammhults möbel-stipendium	Lammhults möbel delar ut ett stipendium som består av material, en kontantsumma och möjligheten att ställa ut i Lammhults showroom i Stockholm.
Massive Entertainment-stipendium	Ett stipendium som omfattar sex månaders betald praktik som "Concept Artist" med fokus på design av kläder, accessoarer och skins inom spelproduktion på Massive Entertainment. Utöver detta får stipendiaten även hjälp med att hitta lägenhet i Malmö.
Svenskt Trä-stipendium	Ett urval av deltagarna erbjuds ett stipendium i form av en inspirations- och kunskapsresa på fyra dagar genom mellersta Sverige. I resan ingår en skogsexkursion, besök på flera sågverk, workshops samt besök på en fabrik för tillverkning av korslimmat trä. Under dessa dagar kommer de tävlande att lära sig om skogens betydelse och samspelet genom hela värdekedjan.
Stiftelsen för Garverinäringens Främjande	Stiftelsen för Garverinäringens främjande bjuder alla i Ung Svensk Form 2022 samt ytterligare ett antal nya medlemmar som har sökt till Ung Svensk Form på en studie- och workshopresa till ett garveri i Sverige. Under garveribesöket ges möjlighet att ansöka om två arbetsstipendier på tre-fem dagar à 20 000.

Scholarships 2022

The Young Swedish Design nominees take part in a touring exhibition showcasing the best work in young Swedish design, and also have the chance to win one of the following scholarships:

IKEA scholarship	Twenty-four years ago, IKEA was involved in starting up Young Swedish Design in association with Svensk Form – the Swedish Society of Crafts and Design, and has been an engaged business partner ever since. IKEA is on the panel of judges, and offers one of the Young Swedish Design nominees a five-month working scholarship at IKEA of Sweden, including pay and accommodation in Älmhult.
Arvet scholarship	Arvet reformulates its already existing scholarship, and this year institutes a completely new travel scholarship that provides an insight into their global exchange of knowledge about architecture. This exchange includes both the social responsibility of architecture, as well as a fundamental understanding of the importance of using renewable material – such as wood.
Kvadrat scholarship	Kvadrat awards a scholarship comprising materials, a cash sum, and the opportunity to put on an exhibition in Kvadrat's showroom in Stockholm.
Lammhults Möbel scholarship	Furniture maker Lammhults awards a scholarship comprising materials, a cash sum, and the opportunity to put on an exhibition in Lammhults' showroom in Stockholm.
Massive Entertainment scholarship	A new working scholarship that includes a six-month paid internship as a Concept Artist, focusing on the design of clothing, accessories and skins in game production at Massive Entertainment. Help is also provided with finding accommodation in Malmö.
Swedish Wood scholarship	A selection of the participants are offered a scholarship in the form of an inspiration and study trip of four days through central Sweden. The trip includes a forest excursion, visits to several sawmills, workshops and a visit to a cross-laminated timber factory. During these days, the competitors will learn about the importance of the forest and the interaction throughout the value chain.
Foundation for the Promotion of the Tannery Industry	The Foundation for the Promotion of the Tannery Industry offers everyone in Young Swedish Design 2022, along with a number of new members who have applied for Young Swedish Design, a study and workshop trip to a tannery in Sweden. During the trip, there is the opportunity to apply for two 3-5 day working scholarships of SEK 20,000 each.

02 Verken & formgivarna

Sedan starten 1998 har Ung Svensk Form blivit det viktigaste forumet för unga formgivare i början av karriären. I år skickade över 350 talangfulla formgivare in sina ansökningar till den prestigefulla utmärkelsen. Här är de 25 bidrag som i hård konkurrens valdes ut av juryn – från A som i Above/Below till V som i VED.

02 The works & designers

Since the beginning in 1998, Young Swedish Design has become the most important forum for young designers at the start of their careers. This year, more than 350 talented designers submitted applications for the prestigious award. Here are the 25 entries painstakingly selected by the jury – from A for Above/Below to V for VED.

Above/Below

Vårt pilotprojekt är en tvärdisciplinär utforskning av hur ekologiskt rika miljöer längs Göta älv kan återställas. Vi använde naturliga och återanvända material för att skapa en läropaviljong samt 3D-printade lermoduler som underlättar tillväxten av blåmusslor i Göteborgs frihamn. Projektet förenar vår kärlek till att skapa sociala och pedagogiska rum i staden med vår passion för digital tillverkning och gräsrotsproduktion i syfte att uppmuntra lokalt ekologiskt förvaltarskap.

Misc. består av Frans Herklint, Helena Cervin-Ellqvist, Julia Grünbaum, Karl Åhlund, Matthew Tang och Poppy Bell.

Above/Below

Our pilot project is an interdisciplinary exploration of how ecologically rich environments along the Göta älv river can be restored. We used natural and reused materials to create a teaching pavilion and 3D-printed clay modules that facilitate the development of common mussels in Frihamnen harbour in central Gothenburg. The project unites our love of creating social and educational spaces in the city, with our passion for digital manufacturing in grass-roots production, with the aim of encouraging local ecological stewardship.

Misc. is comprised of Frans Herklint, Helena Cervin-Ellqvist, Julia Grünbaum, Karl Åhlund, Matthew Tang and Poppy Bell.

Jurymotivering

Multidisciplinärt samarbete som resulterat i spännande artefakter där man kombinerat additiv produktion och organisk påväxt som produktionsmetod. En undersökning kring hur ny teknik, ekologi, pedagogik, industridesign och servicedesign skulle kunna skapa bättre livsmiljöer för blåmusslor, andra vattenorganismer och växter i Göta älv. Arbetet visar hur design kan bidra med mer än bara fler produkter. Här ges aquakulturen nya formperspektiv under ytan.

Judges' comments

A multidisciplinary collaboration that has resulted in exciting artefacts where the manufacturing method has involved combining additive production with natural growth. An examination of how new technology, ecology, pedagogy, industrial design and service design could be deployed to create better habitats for common mussels, other aquatic fauna and flora in the Göta älv river. The work shows how design can add more than just new products. Here, aquaculture is given new design perspectives beneath the surface.



Joséphine Rapp Thomas



Arvet-
stipendium

Arvet
scholarship

Att höra till

I projektet har jag velat utforska olika tillvägagångssätt för att observera och aktivt använda mig av en plats och dess kollektiva minnen i en designprocess. Som metod har jag konstruerat och använt mig av ett arkiv, där platsspecifika karaktärer i form av arkitektoniska element, uttryck och material tolkas och översätts till nya strukturer. Tillägg på plats blir reaktioner på sin omgivning och deltar i den fortsatta berättelsen om en plats.

Belonging

In this project, I wanted to explore different approaches for observing and actively using a place and its collective memories in a design process. For my method I built and used an archive, where location-specific characters in the shape of architectural elements, expressions and materials are interpreted and translated into new structures. On-site additions become reactions to their surroundings, and take part in the ongoing narrative of a place.

Jurymotivering

Ett inspirerande examensarbete som med utgångspunkt i begreppet lokal karaktär använder arkitektens hela verktyglåda för att gestalta ett kulturhus och en ny gemensam mötesplats. Arbetet består av ett omfattande och rikt skissmaterial där infall och undersökningar omsorgsfullt gestaltas. Genom en iterativ process, och med inlevelsefyllda ritningar, perspektiv och modeller uppstår till slut en genomtänkt samling byggda strukturer på Brännö i Göteborgs skärgård.

Judges' comments

An inspiring graduation piece that starts from the idea of local character, and uses the entire toolbox of architecture to create a house of culture and a new shared meeting-place. The work comprises a rich and comprehensive body of sketch material, where ideas and investigations are carefully fashioned. Through an iterative process, and with sympathetic drawings, perspectives and models, the end result is a well-considered collection of built structures on Brännö island in the Gothenburg archipelago.



Kalabalik

Avlu

Vi har skapat en offentlig konstgestaltning på Taxingeplan i Stockholm genom att utgå ifrån det rumsliga begreppet Avlu, "innergård" på turkiska. Avlun består av handsydd kläder av byggväv sydda tillsammans med Tensta Konsthalls kvinnokafé. Tvätten förknippas med det privata, smutsiga och osynliga hemarbete som ofta tillskrivs kvinnor. Under pandemin söker vi platser för fysisk närhet, skydd och gemenskap. Genom att hänga ut tvätten i det offentliga skapar vi en igenkänningsbar mötesplats för närvaro.

Kalabalik består av Ays Alayat, Martina Garreta Cano och Vilde Stampe.

Avlu

We have created a public art installation on Taxingeplan square in Stockholm, starting from the spatial idea of Avlu, 'courtyard' in Turkish. The Avlu consists of hand-stitched clothes in construction fabric made with the women's café at Tensta Konsthall art gallery. Laundry is associated with the private, dirty, invisible chore often ascribed to women. During the pandemic, we look for places for physical closeness, protection and community. By hanging out laundry in the public space, we create a recognisable meeting-place for presence.

Kalabalik is comprised of Ays Alayat, Martina Garreta Cano and Vilde Stampe.

Jurymotivering

Ett arbete som undersöker hur platsspecifika kollektiva processer kan omförhandla förståelsen för det offentliga rummet. Genom en textil skuggstruktur, en möbleringsplan och olika aktiviteter laddas Taxingeplans gemensamma rum med nya betydelser och nytt innehåll. Med lekfull lätthet formuleras i denna temporära rumsinstallation komplexa frågeställningar kring hur stadens rum kan utformas och brukas.

Judges' comments

A work that examines how location-specific collective processes can renegotiate understanding of the public space. Through a textile shadow structure, a furnishing plan and different activities, the shared space of Taxingeplan square is infused with new meanings and new content. With playful lightness, complex questions are formulated in this temporary spatial installation regarding how city spaces can be designed and used.



Ali Akbari

Bacha posh – Twisting templates

På dari betyder "bacha posh" klädd som pojke. I afghanska familjer utan söner kan en dotter väljas ut och kläs i pojkkläder. Genom kläderna får flickan en kort tid tillgång till pojkars frihet.

Kavajen är ett västerländskt herrplagg som används både av män och kvinnor i affärsvärlden och politiken. Kläder med mer feminina uttryck tillskrivs inte samma auktoritet. Genom att vrida och vända på kavajens klassiska detaljer och material vill jag undersöka hur kläder reflekterar könsroller och makt.

Bacha posh – Twisting templates

In Dari, 'bacha posh' means dressed as a boy. In Afghan families with no sons, one of the daughters might be selected and dressed in boy's clothes. Thanks to the clothes, the girl has temporary access to the freedoms enjoyed by boys.

The formal jacket is a Western men's garment that is used by both men and women in business and politics. Clothes with a more feminine expression are not ascribed the same authority. By twisting and turning the classic details and materials of the formal jacket, I want to explore how clothes reflect gender roles and power.

Jurymotivering

En finstämd blandning av strikt och stramt som möter det handbroderat fria. Mot bakgrund av flickors situation i Afghanistan vänder och vrider den dekonstruerade manliga kavajen på spelet kring identitet, makt och könsroller. En berättelse om sociala koder och om att få ta plats. Hur attribut och kläder kan ses som ett slags rollspel i både historiska och samtida kontexter. En alltigenom välarbetad kollektion som lyckas sätta nytt ljus på en så etablerad arketypp som kavajen och dess funktioner.

Judges' comments

A finely tuned mixture of strict and austere, meeting hand-embroidered freedom. Against a background of life for girls in Afghanistan, the deconstructed men's formal jacket twists the concepts of identity, power and gender roles. A story of social codes, and of being heard and seen. How attributes and clothes can be seen as a kind of role play in both historical and contemporary contexts. A thoroughly well-crafted collection that manages to shed new light on such a well-established archetype as the formal jacket and its functions.



Lotta Sahlin

Bläcket

Bläcket är ett verktyg där barn och ungdomar får prova på att vara journalister. De får tillsammans skapa och källkritiskt granska nyheter och "fake news". Konceptet handlar om att skapa ett samarbete mellan lokala journalister, skolor och elever.

När papperstidningen blivit allt mer digitaliserad har barns insyn i föräldrars medievanor minskat. Dagens barn och ungdomar riskerar att växa upp med svag anknytning till lokala medier, något som är viktigt att belysa.

Little journalist

Little journalist is a tool where children and young people can play at being a journalist. Together, they can create and fact-check news and fake news. The concept is about establishing a collaboration between local journalists, schools and pupils.

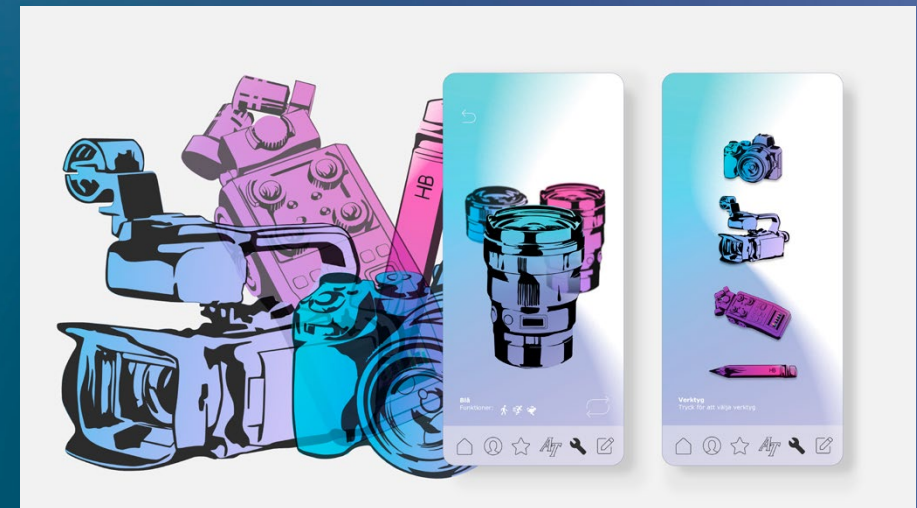
As physical newspapers have become increasingly digitised, children have less insight into the media world of adults. Children and young people today risk growing up with a weak connection to local media, and it's important to highlight this.

Jurymotivering

Meningsfullt, engagerande och väl utfört koncept som föreslår ett lekfullt sätt att lära sig om etisk journalism. En fin process, ett genomarbetat material och en hög nivå på det visuella har gett ett läromedel med nyskapande metoder och former för samarbete.

Judges' comments

A meaningful, engaging and well-implemented concept that suggests a playful way to learn about ethical journalism. A fine process, a well-crafted material and a high visual level have produced a teaching aid with innovative methods and forms of collaboration.



Gustav Winsth



Lamshults Möbelstipendium

Lamshults Möbel scholarship

DIO

Med inspiration från Memphis-gruppens användning av popkonst som en samtida referens för att bryta med tidens dominerande modernism, hittade jag min samtida referens i sneakerestetiken och använde den som kontext för en hylla/skulptur för att bryta med den nutida minimalismen. Genom att undersöka återanvänt gummigranulat som primärt material när jag gjutit komplexa geometriska former, i kombination med anodiserat aluminium, har jag strävat efter att skapa ett radikalt samtida uttryck, som samtidigt är kompromisslöst i sin hållbarhet.

DIO

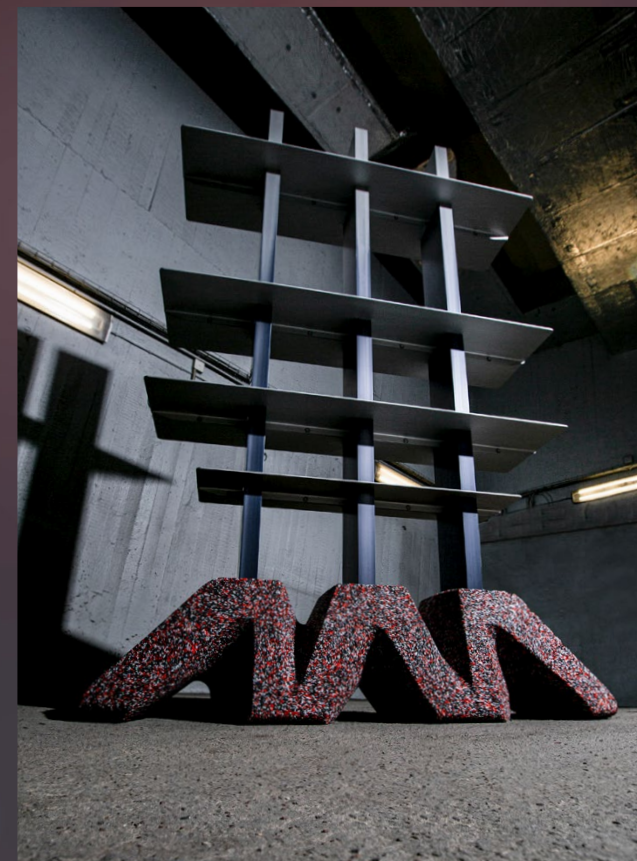
Inspired by the Memphis Group's use of pop art as a contemporary reference for breaking away from the dominant modernism of their age, I found my contemporary reference in the sneakers aesthetic and used it as a context for a shelf/sculpture to break away from today's minimalism. By exploring reused rubber granules as my primary material when casting complex geometric shapes, in combination with anodised aluminium, I've endeavoured to create a radical contemporary expression, which at the same time is uncompromising in its sustainability.

Jurymotivering

En fristående monumentalpjäs som känns lika självklar i vardagsrummet eller i en lagerlokal som på gatan. Materialval och formspråk gör det oundvikligt att inte tycka något. Med tre grundkomponenter och ett industriellt inspirerat tänkande visar den en möjlig väg för hur sneakerkulturen kan ta sig in i möbelvärlden. Det är mycket funktion, men också mycket objekt.

Judges' comments

A free-standing monumental piece that feels just as much at home in the living room, in a warehouse or on the street. The choice of materials and design language make it impossible not to have an opinion. With three basic components and an industrially inspired mindset, it shows a possible way for sneaker culture to move into the world of furniture. There's a lot of function, but also a lot of object.



Kajsa Willumsen

Dressing[room]

Med det här projektet har jag velat hitta ett sätt att klä kroppen genom att undersöka hur ett rum är "klätt". Jag har fokuserat på de beståndsdelar som definierar specifika rum och därefter dekontextualiserat dem och experimenterat med dem på kroppen, med kroppen som en sorts rumslig kanvas. Det har varit väsentligt att använda befintliga objekt, för att blanda saker vi känner till och kan referera till med en oväntad kontext för att maximera deras potentiella användning samt ifrågasätta hur vi kategoriserar saker.

Dressing[room]

With this project, I wanted to find a way to dress the body by exploring how a room is 'dressed'. I've focused on components that define specific rooms, and then decontextualised them and experimented with them on the body, with the body as a kind of spatial canvas. It has been important to use existing objects, to mix things we're familiar with and can refer to with an unexpected context, so as to maximise their potential use and question how we categorise things.

Jurymotivering

En väldigt stark kollektion med hög verkshöjd, detaljrikedom och skickligt genomförande. En krispig undersökning med maxad potential. Hur klär vi ett rum eller en kropp, och vad är vad? Vad är modedesign och vilka material ska vi förhålla oss till? Kroppen fungerar här som ett slags plats för ommöblering. Vardagliga ting från hemmet förvandlas genom en konstnärlig process till ett intressant ifrågasättande av hur vi egentligen kategoriserar saker, kroppar och rum.

Judges' comments

A very strong collection with a high level of craft, rich details and skilful execution. A crispy examination with maximum potential. How do we dress a room or a body, and what's what? What is fashion design, and what materials should we relate to? Here, the body serves as a kind of place for refurnishing. Everyday things from the home are transformed through an artistic process to an interesting questioning of how we actually categorise objects, bodies and rooms.



Ingrid Segring Björklund



Svenskt Trä-
stipendium

Swedish Wood
scholarship

Fireplace

Vad återstår när elden, hemmets hjärta, ersatts av den elektroniska eldstaden? Trä som material är centralt i denna studie av gapet mellan historia och samtida kulturella skiften. Genom att förena traditionellt hantverk med digitala metoder ville jag skapa ett objekt som väcker reflexion kring vår distans till naturen. En femaxlad CNC-fräs översatte mina händers rörelser och karvade in en skulpterad yta i en noggrant snickrad furukonstruktion. I den glödande hålligheten flamlar dolda LED-lampor.

Fireplace

What remains when the fire, the heart of the home, has been replaced by the electric fireplace? Wood as a material is central in this study of the gap between history and contemporary cultural shifts. By uniting traditional crafts with digital methods, I wanted to create an object that prompts reflection about our distance to nature. A five-axis CNC milling machine translated my hand's movements and carved a sculptured surface into a carefully carpentered pine construction. In the glowing hollow, hidden LED lights flicker.

Jurymotivering

Med hjälp av femaxlad CNC-teknik nytolkas och lyfts eldstaden ur sitt historiska sammanhang. Eldstaden som en digital altarmöbel som berör våra sinnen i materialitet och uttryck. Där funktionen som värme- och ljuskälla omtolkas. Kanske fungerar det mer som poesi om värmen kommer inifrån?

Judges' comments

Using a five-axis CNC technique, the fireplace is reinterpreted and lifted out of its historical context. The fireplace as a digital altarpiece that touches our senses in its materiality and expression. Where its function as a source of light and heat is interpreted anew. Perhaps it's more like poetry when the heat comes from within?



BUTCH X FEMME

Genderfucked Ornament

Genderfucked Ornament är ett samspel mellan feminint och maskulint kodad dekor. Feminint kodad estetik värderas ofta lägre än maskulint kodad estetik. Kan detta förändras ifall vi blandar dem mer med varandra? Jag utmanar min egen föreställning om ornamentik och dekor som feminint kodad. Vad är egentligen maskulint kodad dekor och vilka associationer, känslor och tankar uppstår när maskulint och feminint kodad dekor tillåts samverka in ornamentiken?

Genderfucked Ornament

Genderfucked Ornament is an interplay between feminine and masculine coded decor. Feminine coded aesthetics are often valued lower than masculine coded aesthetics. Can this be changed if we mix them together? I challenge my own preconceived notion of ornamentation and decor as feminine coded. What actually is masculine coded decor, and what associations, emotions and thoughts arise when masculine and feminine coded decor are allowed to work together in ornamentation?

Jurymotivering

Ett exempel på hur många formgivare i dag dekonstruerar genusattribut, men också hittar nya "queera" kombinationer av "fula" och "fina" material och blandar in stilideal från olika mainstream- och subkulturer. Den stora spegeln påminner om en pampig rokokopjä, samtidigt som de dekorativa elementen snarare andas hårdrock och 90-talets tribaltatueringar. I ljuskronan skapas en mängd kontraster som skaver: mellan klassisk form och byggskumsliknande struktur, mellan kristallhängena och löshåret, mellan de tunna länkarna och de biffiga kedjorna.

Judges' comments

An example of how many designers today deconstruct gender attributes, but also find new 'queer' combinations of 'ugly' and 'refined' materials, and add style ideals from different mainstream and sub-cultures. The large mirror is reminiscent of a grand rococo piece, while the decorative elements exude more hard rock and Nineties tribal tattoos. In the chandelier, a variety of contrasts are created that chafe: between classic design and building foam-like structure, between the crystal pendants and the hair extensions, between the lean links and the chunky chains.



Hanna Linnea Ryd



Massive
Entertainment-
stipendium

Massive Entertainment
scholarship

Grandmother of Cats – Dressed Drunk

Jag presenterar en kollektion gjord av konsument-rester – både textilier och icke-textilier i en ny kontext. Min metod spelas fram likt en designekvation där grej + grej = hybrid.

Titeln baseras på den musa jag skapat, en persona som visar att alla material har ett lika värde. En crazy cat lady som genom ett kompulsivt samlande värderar uttjänta engångsartiklar likvärdigt med sina sidensjalar.

Kollektionen lyfter det allvarliga ämnet överkonsumtion med humor och gör på så vis samtalet om förändring mer tillgängligt.

Grandmother of Cats – Dressed Drunk

I present a collection made of consumer leftovers – both textiles and non-textiles in a new context. My method develops as a kind of design equation, where thing + thing = hybrid.

The title is based on the muse I've created, a persona that shows how all materials are of equal value. A crazy cat lady, who through compulsive collecting values worn-out disposable items as much as she values her silk shawls.

The collection highlights the serious subject of overconsumption with humour, thus making the discussion about change more accessible.

Jurymotivering

Att ösa på har fått en ny innebörd. Med en stor portion humor och med mycket allvar sätter arbetet fingret på vår tids stora dilemma – vad ska vi göra med vårt materiella överflöd? Här hanteras begreppet "remake" på ett spännande sätt som inte bara resulterar i en intressant kollektion, utan även i en designmetod med potential att ge avtryck i hela designområdet. Denna fullmatade kollektion av hybridclashar staplar hits på hits med maxvärde över hela linjen. Man fnissar högt fast allvarsamt.

Judges' comments

Going over the top has taken on new meaning. With a large dose of humour and also much seriousness, this work puts its finger on the biggest dilemma of our age: what should we do with our materialistic overload? It looks at the idea of 'remake' in an exciting way that has led not only to an interesting collection, but also to a design method with the potential to impact the entire design field. This rich collection of hybrid-clashes piles on the hits with endless value. You laugh out loud, but seriously.



Hanna Hjalmarsson

Gravel

Mitt projekt Gravel kretsar kring mig och min lillebror, och våra olika livsval kopplade till klass. Vi arbetar på sätt och vis båda med sten, men våra liv är så olika; han arbetar som maskinist i en bergtäkt, och jag med lera och glasyr i min konstnärliga verksamhet.

Genom keramisk skulptur och videoinstallation vill jag diskutera våra livsval och hur olika de värderas. Jag har frågat mig hur min klassresa har påverkat mig och vad som händer med dem som väljer att stanna kvar.

Gravel

My project Gravel centres around me and my younger brother, and our different life choices related to class. In a way we both work with stones, but our lives are so different: he works as a machine operator in a rock quarry, and I work with clay and glaze in my artistic endeavours.

Through ceramic sculpture and video installation, I want to discuss our life choices and how differently they're valued. I've asked myself how my class journey has affected me, and what happens to the people who choose to remain.

Jurymotivering

Gravel lyfter frågor om klass och livsval, om värderingar av olika typer av arbete och om hur sammanhang förmår ändra vår syn på material och form. Formerna påminner om industriell infrastruktur samtidigt som det finns ett handgjort organiskt uttryck och skala. De samspelar med en video från den plats där konstnärens bror arbetar och varifrån material hämtats. Här skapas en dialog mellan grustäkten och det kulturella finrummet. Arbetet är också ett exempel på ett samtida intresse för råmaterialens ursprung och för deras inneboende, kanske "skitiga" estetik.

Judges' comments

Gravel highlights questions of class and life choices, about how different kinds of work are valued, and about how context has the ability to alter our view of materials and design. The shapes are reminiscent of industrial infrastructure, while there's also a handmade, organic scale and expression. They interact with a video from the place where the artist's brother works, and from where material has been taken. A dialogue is thus created between the gravel quarry and the cultural salon. The work is also an example of a contemporary interest in the origin of the raw materials, and for their inherent, perhaps 'dirty' aesthetic.



Matthew Ashton

Groundbreaking

Groundbreaking är ett pågående forskningsprojekt som undersöker byggindustrins miljömässiga konsekvenser. Genom att vandra genom den skinande urbana miljön och in i de extraktiva industriernas bortomland spårar jag de vardagliga byggmaterialens vägar – in i en värld av materialflöden, miljömässiga transformationer och de vilda ekologier som uppstår. Det är en oändlig arkipelag av gropar, stenbrott och gruvor som föder den ständiga produktionen av det urbana rummet. Vad kan dessa platser lära oss om vi bara lyssnar?

Groundbreaking

Groundbreaking is an ongoing research project which looks at the environmental consequences of the construction industry. By wandering through the sleek urban environment and into the beyond-land of the extractive industries, I trace the paths of everyday building materials – into a world of material flows, environmental transformations and the wild ecologies that arise. It's an endless archipelago of pits, quarries and mines that feed the constant production of the urban space. What can these places teach us if we only listen?

Jurymotivering

Genom en fotografisk dokumentation får vi följa med till källan av samtidens samhällsbygge i städernas utkanter, och på landsbygden, något som gör oss medvetna om den byggda miljöns konsekvenser. Ett landskap fullt av hål och högar, sandtag, grustäkter och kalkbrott vittnar om att tillväxten har ett högt pris. Att verka som arkitekt i dag kan inte bara handla om att föreslå nya byggda miljöer, kunskapen kan också användas för att synliggöra det vi helst inte vill se eller inse.

Judges' comments

Through photographic documentation, we are taken to the source of contemporary community construction in city outskirts, and in the countryside, something that makes us conscious of the built environment's consequences. A landscape full of holes and heaps, sand pits, gravel quarries and limestone quarries tells us that growth comes at a high price. Working as an architect today cannot only be about proposing new built environments; the knowledge can also be used to bring to light what we prefer not to see or accept.



Malin Pierre

Hard Softness

Jag jobbar undersökande med materialet glas och transformationen från mjukt till hårt. Materialförskjutningen från textil till glas är central. Mina original är gjorda i tyg med inspiration från mode och haute couture. Formerna och strukturerna är abstrakta med känslan av mjuk textil. Jag jobbar med en speciell teknik i glas som kallas för hot blow mold. Det innebär att jag blåser glaset i en varm gipsform och får ett exakt avtryck av min textila förlaga.

Hard Softness

I work exploratively with the material glass, and the transformation from soft to hard. The material shift from textile to glass is pivotal. My originals are made from fabric, with inspiration from fashion and haute couture. The shapes and structures are abstract with the feeling of soft textile. I work with a special technique in glass, called hot blow mould. It means I blow the glass in a hot plaster mould and get an exact impression of my textile original.

Jurymotivering

Oneliner-karameller i glas förför oss med sina smaskiga ytor. Vi njuter av illusionen och kontrasten mellan det mjukt fluffiga och det hårt blanka. De textila former som avgjutits speglar en samtida modebild som just nu domineras av överdimensionerade proportioner med mycket inslag av kviltning i kläder och accessoarer.

Judges' comments

Oneliner goodies in glass seduce us with their appealing surfaces. We enjoy the illusion and the contrasts between the soft and fluffy and the hard and shiny. The textile shapes that have been cast reflect contemporary fashion, which is currently dominated by over-dimensioned proportions, heavily detailed with quilting in clothes and accessories.



Kvadrat- stipendium

Kvadrat
scholarship

/kju:b/ (cube)

Vi tillbringar det mesta av vårt liv i lådor och fyrkanter som arkitekter och stadsplanerare tryckt in oss i. Med denna bänk undersöker jag den byggda miljöns många rutnön och vårt förhållande till dem.

Genom att bryta ner traditionella möbler till deras minsta beståndsdelar undersöker jag gränsen mellan rum och objekt. Den ljusa askstrukturen transformeras till möbler genom tilläggen av dynor, och blir såväl en kommentar till objekten vi omger oss med som en hyllning till vår återhämtningsförmåga i det inrutade livet.

/kju:b/ (cube)

We spend most of our lives in boxes and squares that architects and urban planners have pushed us into. With this bench, I explore the built environment's many checked patterns and our relationship with them.

By breaking down traditional furniture into its smallest components, I explore the boundary between rooms and objects. The light ash structure is transformed into furniture by adding cushions, and is a comment on the objects we surround ourselves with, as well as a tribute to our ability to recover from the boxed-in life.

Jurymotivering

En form av lekställning som bjuder in till medverkan och förändring. Ett undersökande möbelmodulsystem som genom sin synliga konstruktion skapar volym med förhållandevis lite resurser. En möbel som lyckas vara både universell och svårplacerad i designhistorien, med en utformning som balanserar mellan det offentliga och det privata.

Judges' comments

A kind of climbing frame that invites collaboration and change. An explorative furniture module system which, with its visible structure, creates volume with relatively little resources. A piece of furniture that manages to be both universal and hard to place in design history, with a shape that balances between the public and the private.



Elinor Parra

Lya

Jag har skapat en kattbur som ska vara en del av vardagen, i hemmet eller på resan. Den ska underlätta för kattägare men även vara trygg, säker och bekväm för katten. Jag vill skapa ett alternativ till andra, ofta plastiga, otympliga och ibland skramliga kattburar som inte sällan göms undan. Materialen är valda för att hålla länge och för att skapa en mer ombonad känsla. Buren är i huvudsak gjord i björk, möbeltyg och läder med detaljer som dragkedjor, metallspännen och magneter.

The Den

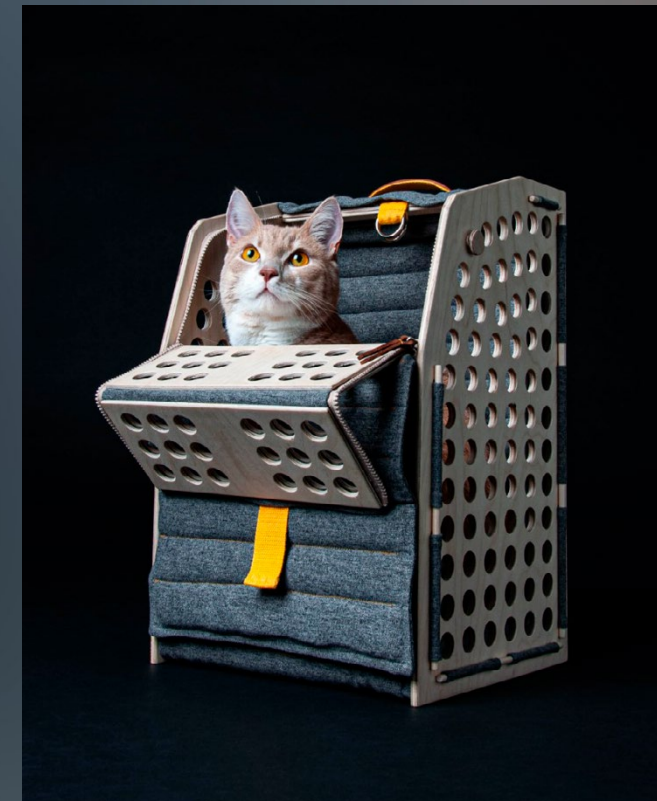
I've created a cat cage that can be a part of the everyday, at home or when travelling. It aims to make it easier for cat owners, but it's also meant to be safe, secure and comfortable for the cat. I wanted to create an alternative to other, often plastic, awkward and sometimes noisy cat cages that are often kept hidden away. The materials have been chosen to last a long time, and to create a more cosy feel. The cage is mainly made of birch, furniture fabric and leather, with details such as zips, metal clasps and magnets.

Jurymotivering

I en tid när alla coronadjur måste hänga med på jobbet finns nu ett alternativ till turkosa plastlådor. Nyfiket användande av naturliga material som levererar en hållbar, säker, attraktiv och multifunktionell husdjurstransportlösning. Med en övertygande och fint genomarbetad prototyp av hög kvalitet och genomtänkta lösningar ges kattburen en ny plats i vardagen.

Judges' comments

In an age when people have to take their 'corona pets' to work, there is now an alternative to turquoise plastic boxes. Inquisitive use of natural materials that deliver a sustainable, safe, attractive, multifunctional solution for transporting pets. With an attractive, convincing prototype of high quality and with well-considered solutions, the cat cage is given a new place in our everyday lives.



Vidar Francke

Manlighet i rörelse

Jag har skapat en animerad kortfilmsserie om maskulinitet och mansrollen. Målet är att få främst unga män att lyfta blicken och se normer och destruktiva mönster och beteenden. Filmerna utgår från olika teman inom manlighet och är skapade i undervisnings syfte som ett startskott för diskussion och reflektion.

Masculinity in Motion

I have created a series of short animations on masculinity and the male role. The aim is to encourage young men in particular to lift their heads and see norms and destructive patterns and behaviours. The films are based on different aspects of manhood, and carry an educational intention as the starting point for discussion and reflection.

Jurymotivering

En kommunikativ och slagkraftig kortfilmsserie som tacklar normer kring manlighet. Fint hantverk och innovativt formspråk som visar en tydlig förståelse för den tilltänkta publiken. Ett processbaserat och mycket genomarbetat researcharbete som genom ett visuellt språk för ut sitt viktiga och normbrytande budskap.

Judges' comments

A communicative, impactful series of short films that tackles norms regarding masculinity. Good workmanship and an innovative design language that indicates a clear understanding of the intended audience. A process-based, carefully executed research piece, which conveys its important, norm-breaking message through a visual medium.



Klara Gardtman

Mikro makro massa

Fragment från träd, ihopsamlade i assemblage som utforskar träfibers kretslopp, skalor, materialiteter och vävda form. Om intuition och fokus, ur lockelsen av en enstaka materialkällas uttryck. Jag väver kollage i papperssnöre av fotografier på träceller i mikroskop, ved, kuvert, kåda, tjära, bärnsten och kol. Passar ihop kollagen med isolering, funna brädor och pappersmassa. Bilder av träd; på vävar av träd; på extrakt av träd.

Mikro makro massa

Fragments of trees, collected into assemblages that explore the ecocycle, scales, materialities and woven forms of wood fibre. About intuition and focus, from the allure of a single material source's expression. I weave collages in paper string from photographs of wood cells under a microscope, in wood, envelopes, resin, tar, amber and charcoal. Combine these collages with insulation, found planks and paper pulp. Pictures of trees; on fabrics of trees; on extracts of trees.

Jurymotivering

Ett skulpturalt utforskande av trä i olika grader av bearbetning. De påminner om högtalare och i vävarna återfinns en sorts brus som för tanken till paralleller mellan processande av materia och information. Skulpturer med mycket kropp som knuffar till rummet med sin existens.

Judges' comments

A sculptural exploration of wood in different degrees of processing. They are reminiscent of speakers, and in the fabrics is a kind of noise that leads the thoughts to parallels between the processing of matter and information. Sculptures with a lot of body that rock the room with their existence.



Kajsa Bornedal

Narrakub

Narrakub bjuder in till att berätta om vår värld på ett relationellt, rörligt och icke-linjärt sätt. Konstruktionen i papper består av åtta sammankopplade kuber med 48 sidor som möts på olika sätt. Den möjliggör betraktelser och gestaltningar av komplexa samband och ömsesidiga beroenden utan början eller slut. Genom Narrakub vill jag visa på de narrativa och didaktiska möjligheterna som finns i icke-konventionella bokformat och skapa fler sätt att berätta om världen.

Narracube

Narracube offers an invitation to talk about our world in a relational, flexible and non-linear way. The construction in paper consists of eight interlinked cubes with 48 sides that meet in different ways. It enables observations and depictions of complex connections and mutual dependencies, without beginning or end. With Narracube I want to show the narrative and didactic possibilities that exist in non-conventional book formats, and create more ways to talk about our world.

Jurymotivering

Ett utforskande arbete som leker med och ifrågasätter det singulära perspektivet i den analoga bokformen. Det är multimedialt och flerdimensionellt som på ett lättförståeligt sätt öppnar upp för en idé om hur vi kan tänka icke-linjärt. Lustfylld interaktivitet i fysisk form frigör den narrativa processens inneboende möjligheter.

Judges' comments

An exploratory work that plays with and questions the singular perspective in the analogue book format. It is multimedial and multidimensional, which in a readily accessible manner presents an idea about how we can think in a non-linear way. Joyful interactivity in physical form liberates the inherent possibilities of the narrative process.



Klara Knutsson



Svenskt Trä-
stipendium

Swedish Wood
scholarship

Ornament

Dekorativa element har blivit sällsynta inom möbel-
formgivning. Konsekvensen av detta är att de hantverk
som förknippas med dekoration nästan försvunnit.
I arbetet med mitt bord Ornament ville jag undersöka
hur jag som möbelsnickare kan använda mig av dekorativa
element. Genom att förse ett klassiskt LACK bord från
IKEA med en dekorativ intarsia i faner och metall vill jag
illustrera möjligheten att förändra uttrycket hos en
avskalad formgiven möbel med dekorativt hantverk.

Ornament

Decorative elements have become rare in furniture
design. The result is that the handicrafts associated with
decoration have almost vanished. In the work on my table
Ornament, I wanted to explore how I as a cabinet maker
can use decorative elements. By adding a decorative
veneer and metal intarsia to the classic IKEA table LACK,
I want to illustrate the ability to alter the expression
in a minimalistically designed piece of furniture with
decorative craft.

Jurymotivering

*Ornament är motsatsen till det bekanta massproducerade bord från
vilket den här möbeln tar sin form. Medan förlagan använder faner för
att dölja billiga material, förklarar sig det här tidsödande hantverket till en
billig storsäljare. Ett underhållande inlägg i samtalet runt slit och släng
och en påminnelse om hantverkskunskap som riskerar att försvinna.*

Judges' comments

*Ornament is the opposite of the familiar mass-produced table from
which this piece of furniture takes its shape. While the original uses
veneer to hide cheap materials, this time-consuming handicraft
disguises itself as a cheap bestseller. An entertaining contribution to
the discussion about the throwaway culture, and a reminder about
craftsmanship that is at risk of disappearing.*



Matilda Hunyadi



IKEA stipendium

IKEA scholarship

Svenskt Trästipendium

Swedish Wood scholarship

Ornamental Obsessions – Snickarglädje goes digital

Jag erkänner mig skyldig till skandinavisk formsynd, jag älskar nämligen ornament. Att ornamentera sin omgivning är en folklig tradition och mänsklig drift. För mig är ornamentik lust, ett sätt att visa objekt respekt och ett verktyg för att väcka känslor hos användaren.

Under rubriken Ornamental Obsessions låter jag tankar om stolta allmogeskåp möta inspiration från textila strukturer. Snickarglädjen blir digital genom modern tillverkning och nya skulpturala sätt att kröna ett skåp möjliggörs.

Ornamental Obsessions – Gingerbread goes digital

I plead guilty to Scandinavian design crime: I love ornamentation. Adorning your surroundings is a popular tradition and a human drive. For me ornamentation is joy, a way of showing objects respect and a tool for provoking emotions in the user.

Under the heading Ornamental Obsessions, I let ideas of proud rustic cabinets meet inspiration from textile structures. Gingerbread goes digital thanks to modern production, enabling new sculptural ways to adorn a cabinet.

Jurymotivering

Ett skåp med en smart och genomarbetad resurseffektiv konstruktion där det digitala möter det traditionella med en försiktig och lite återhållsam snickarglädje. En lek med ornamentik som andas komplexitet och motsägelse. Framtidens dörr mot allmogen står på glänt.

Judges' comments

A cabinet with a smart, well-considered, resource-efficient design, where the digital meets the traditional with a cautious, slightly restrained gingerbread. A play on ornamentation that exudes complexity and contradiction. The door to the future of rustic style stands ajar.



Andreas Berggren



Svenskt Trä-
stipendium

Swedish Wood
scholarship

Pop

Pandemin har förändrat våra liv för gott, så även våra arbetsplatser. Med skandinaviska influenser ville jag ta in kontoret i hemmet, utan att störa hemtrivseln. Mitt koncept Pop är ett litet och kompakt skrivbord, som uppmuntrar användaren till varierande arbetspositioner. I materialen björk, björkplywood och linoleum har jag skapat en möbel som åldras med värdighet och med enkelhet går att demontera och återvinna.

Pop

The pandemic has changed our lives for good, as well as our workplaces. With Scandinavian influences, I wanted to bring the office into the home, without disturbing the homely feel. My concept Pop is a small, compact desk that encourages the user to adopt different working postures. Using birch, birch plywood and linoleum as materials, I've created a piece of furniture that ages with dignity, and can easily be dismantled and recycled.

Jurymotivering

En mångfunktionell och minimalistisk form som speglar samtidens frågeställningar kring hemarbetet i en postpandemisk tid. Enkla självklara former som kan användas på flera sätt och var för sig. Ett spännande svar på konflikten mellan kraven på flexibilitet i arbetslivet och hemmets tilltagande platsbrist.

Judges' comments

A multifunctional, minimalist form that reflects modern issues surrounding working from home in post-pandemic times. Simple, obvious shapes that can be used in several ways and individually. An exciting response to the conflict between demands on flexibility in working life and the ever-increasing lack of space in the home.



Printed Knits Series

I en fri och taktil process låter jag stickade material möta textilfärg. Färgen rinner, sugas eller vrids in i materialen. Resultaten fotar jag och bearbetar till digitala kollage. Kollagen printas ut i metervara på en kvalitet som kontrasterar det ursprungliga stickade materialet.

Bilden får en ny taktil känsla och det är den jag jobbar med när jag tar fram plaggen. Arbetet berör konflikten som uppstår när en intuitiv process, ett icke teoretiserande och känslostyrt arbete möter ett designrum.

Printed Knits Series

In a free and tactile process, I bring together knitted materials with textile dye. The dye runs, absorbs or is wrung into the materials. I photograph the results and make them into digital collages. I print the collages out as a raw-length fabric, in a quality that contrasts with the original knitted material.

The picture now has a different tactile feel, and that's what I work with when I make the garments. The work touches on the conflict that arises when an intuitive process, a non-theoretic, emotional effort, meets a design space.

Jurymotivering

En fri undersökning där analog skissteknik går i dialog med det digitala. En välbearbetad lek med skala och proportioner har resulterat i en kollektion med starka siluetter i finstämda materialval med stark texturkänsla. En långt driven och spännande utforskning av hur man kan få en stickad känsla av vävda kvaliteter.

Judges' comments

A free examination where analogue sketching is in dialogue with the digital medium. A well-crafted game with scale and proportions has resulted in a collection with strong silhouettes in finely tuned materials, with a strong textured feel. A detailed and exciting exploration of how to create a knitted feel from woven qualities.



Therése Sirenius

Samlaren

Samlaren är ett personligt konstprojekt där jag använder gobelängvävning som ett sätt att ge tiden form. Jag har använt mig av de erfarenheter och ämnen som fyllt mitt liv det senaste året, som en visuell dagbok där jag filosoferar runt begreppet tid. Det inkluderar tiden vi lever i, tiden som går och tiden jag lagt ner på mitt hantverk.

The Collector

The Collector is a personal art project where I use tapestry weaving as a way of giving time a shape. I've used the experiences and topics that have filled my life in the past year, as a visual diary where I philosophise on the concept of time. It includes the time we live in, time that passes and the time I've spent on my craft.

Jurymotivering

En vävd dagbok som mixar olika visuella minnesanteckningar blir till en långsamhetens lovsång, där den flyktiga och tankspridda hastigheten möter hantverkets tidsmässiga uppbromsande. Ett digitalt uttryck fullt av symbolik flätas skickligt samman med den textila traditionen.

Judges' comments

A woven diary that mixes different visual memoirs becomes a hymn to slowness, where the speed of the fleeting and absent-minded meets the slowing-down of the handicraft. A digital expression full of symbolism is skilfully interwoven with textile tradition.



Vendela Wetterström

Social Material

En stor del av vår dagliga kommunikation genomsyras av emojis och generiska typsnitt. Hur påverkar det vår perception av världen, varandra och oss själva? I det här projektet har jag arbetat med expressiv typografi och skapat en serie ordbilder. Jag har använt mig av kommentarer på selfies, ursprungligen publicerade på sociala medier, och omarbetat deras visuella uttryck. De har fått skrida ut ur skärmen och anta nya former där både orden och deras olika material försöker prata med sin omvärld.

Social Material

A large part of our daily communication features emojis and generic fonts. How does that influence our perception of the world, each other and ourselves? In this project I've used expressive typography and created a series of word pictures. I've used comments on selfies, originally published on social media, and have reworked their visual expression. They've been allowed to step out of the screen and take on new forms, where both the words and their various materials are trying to speak to the outside world.

Jurymotivering

Starkt koncept som genom intressanta material och medieval skildrar hur det tredje jaget uppstår i en digital värld. Ett kritiskt utforskande i både tanke och form kopplat till kärlek för hantverket skapar tillsammans ett kommunikativt och ytterst relevant arbete kring teknik och identitetsbygge.

Judges' comments

A strong concept which, through interesting materials and choice of media, depicts how the third self arises in a digital world. A critical exploration in both thought and form, linked to a love of the craft, jointly create a communicative and very relevant piece on technology and identity building.



Elsa Unnegård



Svenskt Trä-
stipendium

Swedish Wood
scholarship

VED

Pallen VED är en del av ett projekt där jag enbart arbetat med nedfallet virke från en sjuk ek, som ruttnat inifrån och dött som ett resultat av de varma vintrarna. Projektet är en hyllning till naturens rikedom, men också en påminnelse om konsekvenserna av konsumtionssamhället. Det kan ses som ett vittnesbörd om vår tid: fragment av ett träd som berättar en historia – vridningar och "defekter" som orsakats av vädret, vinden, yttre påverkan, parasiter, klimatförändringen och en rubbad naturlig symbios.

VED

VED stool is part of a project where I've only used fallen wood from a sick oak, which has rotted from within and died as a result of the warm winters. The project is a celebration of the richness of nature, but also a reminder of the consequences of a consumer society. It can be seen as a testament to our times: fragments of a tree that tell a story – twists and 'defects' caused by the weather, the wind, external influences, parasites, climate change and a distortion of natural symbiosis.

Jurymotivering

Vid första anblicken en skulptur på en sockel, men sedan överraskas man av att det faktiskt är en möbel. Ett poetiskt och skört arbete. En uppmaning om att ta tillvara på det som finns. Fallveden från en sjuk ek upphöjs till något skulpturalt och vackert. Det är upcycling, en kommentar kring naturens sårbarhet, och samtidigt ett arbete som visar på relationen mellan objekt och rum.

Judges' comments

At first sight a sculpture on a plinth, followed by the surprise of realising this is actually a piece of furniture. A fragile, poetic work. A call to make use of what there is. Fallen wood from a sick oak is raised to something sculptural, beautiful. It's upcycling, a comment on nature's vulnerability, and also a work that shows the relation between object and room.



03 Vi & våra vänner

Ett projekt som Ung Svensk Form är resultatet av ett samarbete mellan många personer, organisationer och företag. På de följande sidorna får du lära känna några av Svensk Forms och IKEA Museums partners och vänner som gjort det hela möjligt. Ett stort tack till er alla!

03 We & our friends

A project like Young Swedish Design is the result of collaboration between a lot of people, companies and organisations. On the following pages, you can find out about some of Svensk Form's and IKEA Museum's partners and friends who have made it all possible. Huge thanks to all of you!

Svensk Form

Mats Widbom
VD Svensk Form

Den unga innovations- och skaparkraften

I FN:s globala utvecklingsmål slår man fast att de unga är en avgörande kraft för hållbar utveckling och att det aldrig förr har funnits så många människor på jorden i åldersgruppen 18–35 år. Men utan tvekan saknas det strategier från makthavare och samhällsaktörer att engagera de unga i praktiken, något som blev uppenbart även under FN:s klimatmöte COP26 i Glasgow.

Ja, världen behöver onekligen ett stort mått av kreativitet, mod och engagemang och vi ser detta växa sig allt starkare hos många unga i dag. Inte minst ser vi detta i vår årliga utställning och utmärkelse Ung Svensk Form där hållbarhet är en återkommande tematik och där de flesta sökande är studenter på konst- och designhögskolorna. Skolor som ofta erbjuder öppna gränser mellan konst, design och hantverk i en tid som väntar på nya lösningar, sociala innovationer, överlevnadsstrategier och hållbar design. Eller som ger de unga formskaparna möjlighet och mod att uttrycka sig med sina egna unika formspråk.

Världen står inför en gigantisk uppgift att ställa om både produktion och konsumtion – levnadssätt och synsätt – och här kan formområdet placera sig i mitten av samhällets transformation som en sammanhållande länk mellan innovation/teknik och människa/samhälle. Jag hoppas att juryns 25 utvalda bidrag ska väcka nya tankar och fascinera med sina uttrycksfulla, samtids-relevanta och ofta transdisciplinära projekt när de nu under utställningsturnén får möta sin publik på några av landets viktigaste design- och kulturinstitutioner.



Svensk Form

Mats Widbom
CEO of Svensk Form
– the Swedish Society
of Crafts and Design

The power of young innovation and creativity

The UN's global Sustainable Development Goals make it clear that young people are a crucial force in sustainable development, and that there have never been as many people aged 18–35 on Earth as there are now. But without a doubt, strategies are lacking from the powers-that-be and social institutions to involve young people in practice – something that was also raised during the COP26 climate summit in Glasgow.

Yes the world undeniably needs plenty of creativity, courage and engagement, and we can see this growing stronger in many young people today. In particular we can see this in our annual exhibition and award Young Swedish Design, where sustainability is a recurring theme and most of the participants are students at Sweden's art and design colleges. These institutions often offer open boundaries between art, crafts and design in an age waiting for new solutions, social innovations, survival strategies and sustainable design. And they give young designers the opportunity and the courage to express themselves through their own unique design language.

The world is facing a tremendous challenge in switching both production and consumption – lifestyles and attitudes – and in this the field of design can take a central position in society's transformation, as a cohesive link between innovation/technology and humankind/society. I hope and trust that the jury's 25 selected entries provoke new thoughts and fascination with their expressive, topical, often transdisciplinary projects, as this touring exhibition brings them into contact with their audience at some of Sweden's most important design and cultural institutions.

IKEA Museum

Jutta Viheriä
Strategic Initiatives Leader,
IKEA Museum

Nya perspektiv

Vi på IKEA Museum är väldigt stolta och glada över att producera utställningen Ung Svensk Form 2022. Vi är inspirerade av de utvalda verken och glada att ge de unga formgivarna en bra plattform med utställningen.

IKEA Museum riktar sig till alla som är nyfikna på IKEA. Nyfikna på vår historia, nyfikna på design eller nyfikna på hur Ingvar Kamprad skapade det globala företaget vi är i dag. Eller så är du bara nyfiken på hur vårt allra första varuhus såg ut.

Vårt uppdrag är bland annat att ge människor nya perspektiv på design och livet hemma. Här passar unga formgivares oförstörda nyfikenhet in synnerligen väl.

En annan viktig faktor i vårt arbete är miljömässig och social hållbarhet. I årets utställning står cirkulära lösningar i fokus, och vi hoppas både kunna lära oss själva och inspirera andra att hitta nya vägar till en mer hållbar framtid.

Samarbetet med Svensk Form och Kulturhuset i Stockholm utökar IKEA Museums uppdrag utanför vår egen byggnad och by i Småland, vilket känns extra spännande.



IKEA Museum

Jutta Viheriä
Strategic Initiatives Leader,
IKEA Museum

New perspectives

At IKEA Museum we are proud and delighted to produce the Young Swedish Design exhibition 2022. We are inspired by the selected works, and are pleased to be able to provide the young designers with a good platform in the shape of the exhibition.

IKEA Museum is for anyone who's curious about IKEA. Curious about our history, curious about design, or curious about how Ingvar Kamprad created the global company we are today. Or you may just be curious to see what our very first store looked like.

Our mission includes providing people with new perspectives on design and life at home – and the unsullied curiosity of young designers fits this particularly well.

Another important aspect of our work is environmental and social sustainability. In this year's exhibition circular solutions are in focus, and we hope to be able to both learn and inspire others to find new paths to a more sustainable future.

The collaboration with Svensk Form – the Swedish Society of Crafts and Design, and the House of Culture in Stockholm expands IKEA Museum's mission beyond our own building and home town in Småland, and that feels extra exciting.

Kulturhuset Stadsteatern

Maria Patomella
Curator och utställnings-
ansvarig, Kulturhuset
Stadsteatern

Rum för nyskapande

När arkitekten Peter Celsing fick uppdraget att rita Kulturhuset på 1960-talet sa han: "Jag bygger för en ny människa som måste komma." Kulturhuset Stadsteatern, mitt i centrala Stockholm, är en mötesplats som välkomnar det utmanande, opretentiösa och generösa med yttrandefrihet och konstnärlig frihet som grund.

Utställningen Ung Svensk Form med sina unga vibrerande formgivare skildrar och ifrågasätter vår samtid och är ett potpurri av kreativt nyskapande. Vi möter design av hög kvalitet och med en stor hantverksskicklighet där hållbarhet och framtiden är i fokus.

Utställningen Ung Svensk Form 2022 ger oss ett tvärsnitt av samtiden och presenterar den talang som finns hos designern av idag. Kulturhuset Stadsteatern är glada att åter igen presentera Ung Svensk Form och är stolta över att i allas vårt kulturhus välkomna besökare att ta del av framtidens formgivare och deras kreativa design.



Kulturhuset Stadsteatern

Maria Patomella
Curator & Exhibition
Manager, Kulturhuset
Stadsteatern

Room for new creation

When architect Peter Celsing was commissioned to design Kulturhuset in the 1960s, he said, "I am building for a new type of person that must come along." Kulturhuset Stadsteatern – Stockholm House of Culture & City Theatre in central Stockholm – is a meeting-place that welcomes the challenging, unpretentious and generous based on freedom of speech and artistic liberty.

The Young Swedish Design exhibition with its vibrant young designers depicts and questions our times, and is a veritable potpourri of fresh creativity. It shows high-quality design with a large measure of craftsmanship, with sustainability and the future in focus.

The Young Swedish Design exhibition 2022 shows us a cross-section of our time and presents the talent of today's designers. Kulturhuset Stadsteatern is proud, in this very public House of Culture, to once again present Young Swedish Design, and to showcase the designers of the future and their creative works.

Malmö stad

Caroline B. Le Bongoat
Näringslivsutvecklare/
branschutveckling kreativa
näringar, Malmö stad

Hållbarhet och kreativitet

I Malmö arbetar vi nyfiket och strategiskt med att fånga upp och driva på utvecklingskraften. Här ser vi det kreativa kapitalet som grundbulten i stadens framtid. Kreativitet ligger till grund för ett lands innovationsförmåga och de kreativa näringarna bidrar till ökad innovation, ett fruktbart näringsliv och en hållbar tillväxt.

Malmö stads partnerskap med Ung Svensk Form syftar till att öka förutsättningarna för korsbefruktnings mellan kreativa näringar och andra mer traditionella branscher. Det strävar efter att möjliggöra för designer och kreatörer att vara nyfikna, modiga och gränsöverskridande, men också efter att främja entreprenörskapet, öka affärs-mässigheten och bredda talangrekryteringen.

Ung Svensk Form bereder med sin öppna och mångsidiga arena väg för nya generationer av designer och kreatörer. Här ges plats för en palett av uttryck inom hela design-området, där var och en med sitt formspråk och sina reflektioner kring samtiden genererar ytterligare förut-sättningar för att utveckla samhället till det bättre.



City of Malmö

Caroline B. Le Bongoat
Business Development
Manager, Creative Industries
City of Malmö

Sustainability and creativity

In Malmö, we work inquisitively and strategically to capture and drive the power of development. Here, we see creative capital as the linchpin in the city's future. Creativity lays the foundation for a country's innovative capability, and the creative industries contribute to greater innovation, productive trade and industry, and sustainable growth.

The City of Malmö's partnership with Young Swedish Design aims to improve the conditions for cross-fertilisation between creative industries and other, more traditional sectors. It aims to enable designers and creatives to be curious, courageous and work across boundaries, but also to promote entrepreneurialism, increase business acumen and broaden the talent recruitment base.

With its open and varied arena, Young Swedish Design paves the way for new generations of designers and creatives. It allows space for a palette of expressions in the entire field of design, each one using their design language and reflections on our times to lay a broader foundation for developing society for the better.

Arvet

Sandra Frank
Medgrundare och
Marknadschef
Global Movement

Att bygga för framtiden

Vi på Arvet har bestämt oss för att förändra byggindustrin. Vi vill byta ut fossila, utsläppskrävande material mot förnybara byggmaterial. Genom att odla skog kan man odla hus, hela städer till och med. Varje minut växer så mycket trä i Sverige att det räcker för ett nytt åttavåningshus.

Vi byggde Strandparken, ett av världens då högsta bostadshus, helt och hållet av trä. Det har fört oss ut i världen som kunskapsspridare och inspiratörer.

Genom att erbjuda ett arbetsstipendium för unga formgivare och arkitekter och stödja Ung Svensk Form vill vi sprida medvetenhet till nästa generation visionärer och stadsbyggare. Att värna om vårt klimat och de material vi använder, även i våra kommande städer.

Vinnare av årets Arvet-stipendium

Att höra till, Joséphine Rapp Thomas



Arvet

Sandra Frank
Co-founder Executive
Vice President Marketing
& Global Movement

Building for the future

At Arvet, we've decided to transform the construction industry. We want to replace fossil, high-emission materials with renewable construction materials. By growing forests we can grow buildings, or even whole cities. Every minute, enough forest grows in Sweden to build a new eight-storey building.

We built Strandparken in the Stockholm suburbs – at the time one of the world's tallest apartment buildings made completely out of wood. This has put us on the global map as a source of knowledge and inspiration.

By offering a working scholarship for young designers and architects and supporting Young Swedish Design, we want to pass awareness on to the next generation of visionaries and city builders. To be mindful of our climate and the materials we use, also in our future towns and cities.

Winner of this year's Arvet scholarship

Belonging, Joséphine Rapp Thomas

IKEA of Sweden

Eva Lilja Löwenhielm
Designchef,
IKEA of Sweden

Våga vara nyfiken!

Låt oss ta oss framåt och in i framtiden med hjälp av kreativitet och design. Att sätta möbler, produkter och objekt i centrum är något som ligger oss varmt om hjärtat, allt från hur de skapar glädje, upplevs och används i vardagen till vår passion för komposition, konstruktion, material och produktionsteknik.

Och låt oss fortsätta att sätta fokus och lyssna på vad dagens och framtidens formgivare anser vara viktigt både i sitt egna och sina medmänniskors liv. Den som ännu inte är formad av industrins krav och konventioner har ett öppet sinne och en nyfiken blick. Det vill vi vara med att belöna och uppmuntra och ge en tro på en hållbar, funktionell, cirkulär och vacker framtid.

Årets bidrag har återigen en fantastisk bredd! De både utmanar och omfamnar vårt designarv, och hittar in i nya tekniker med en stark anknytning till hantverket. Årets formgivare har också ett starkt engagemang i att lösa nya problem, hur vi använder material och anammar ett cirkulärt tänk. Det är något som ligger oss varmt om hjärtat på IKEA – lösningar som är bättre för både människor och vår planet!

Som grundaren av IKEA, Ingvar Kamprad, brukade säga: "Det mesta är ännu ogjort. Underbara framtid!"

Vinnare av årets IKEA stipendium

Ornamental Obsessions – Snickarglädje goes digital,
Matilda Hunyadi



IKEA of Sweden

Eva Lilja Löwenhielm
Design Manager,
IKEA of Sweden

Stay curious!

Let's take a step forwards into the future using creativity and design. Putting furniture, products and objects centre stage is second nature to us, from how they bring joy and how they're perceived and used in the everyday, to our passion for composition, construction, material and production technique.

Then let us continue to focus on and listen to what the designers of today and the future think is important, both in their own lives and in the lives of their fellow humans. The people not yet shaped by the demands and conventions of the industry have an open mind and an inquisitive eye. We naturally want to be involved and reward this, and to express a faith in a sustainable, functional, circular and beautiful future.

This year's contributions once again cover a fantastically wide spectrum. They challenge and embrace our design heritage, and find their way into new techniques with strong associations to handicraft. This year's designers also demonstrate a firm commitment to solving new problems, how we use materials and adopt a circular mindset. This is something that we at IKEA are passionate about: solutions that are better for people and our planet.

As the founder of IKEA, Ingvar Kamprad, liked to say: "Most things still remain to be done. A glorious future!"

Winner of this year's IKEA scholarship

Ornamental Obsessions – Gingerbread goes digital,
Matilda Hunyadi

Kvadrat

Kristoffer Magnusson Wahl
Country Director

Tradition och innovation

Ung Svensk Form har kunskapen att sätta unga förmågor på kartan och år efter år vaska fram duktiga designers som driver oss framåt och utmanar vår bransch i uttryck, material och innovation.

Med vår värdegrund kan vi på Kvadrat se att många av de saker som vi står för som företag återspeglas i Ung Svensk Form och deras arbete med formgivare.

Kvadrat grundades 1968 och har djupa rötter i den skandinaviska designkulturen. Företaget är en ledare inom design och innovation som producerar samtida textilier och textilrelaterade produkter för arkitekter, designers och privata kunder över hela världen.

Vi gläds åt nästa utställning och ser med spänning fram emot vad vi kan lära oss denna gång!

Vinnare av årets Kvadrat-stipendium

/kju:b/ (cube), Gergely Kovacs



Kvadrat

Kristoffer Magnusson Wahl
Country Director

Tradition and innovation

Young Swedish Design has the knowledge to put young talents on the map, discovering skilled designers every year who impel us forwards and challenge our sector in terms of expressions, materials and innovation.

Here at Kvadrat, we can see that many of our core values are reflected in Young Swedish Design and its work with designers.

Kvadrat was founded in 1968 and is deeply rooted in the Scandinavian design culture. The company is a design and innovation leader that produces contemporary textiles and textile-related products for architects, designers and private customers worldwide.

We look forward with great anticipation to the next exhibition, and to finding out what we can learn this time!

Winner of this year's Kvadrat scholarship

/kju:b/ (cube), Gergely Kovacs

Lammhults Möbel

Åsa van Drumpt
VD

Kvalitet och hållbarhet

För oss på Lammhults är det en ära och självklarhet att stötta Ung Svensk Form. Lammhults grundades 1945 i en tid av nytänkande. Vi ser design som ett kraftfullt redskap för positiv förändring. Stark formgivning genomsyrar vår verksamhet – från möbler till grafiskt material och utställningar.

Vi utvecklar tidlösa och innovativa möbler för en internationell publik med höga krav. Utbytet mellan unga formgivare och branschen ligger oss varmt om hjärtat. Med hjälp av nya förmågor vill vi föra vidare traditionen och säkra den inhemska möbelindustrins framtid.

2022 delar vi ut ett stipendium till en av deltagarna i Ung Svensk Form. Låt kreativiteten flöda och ge oss produkter som är hållbara för ögat, ekonomin och miljön.

Vinnare av årets Lammhults Möbel-stipendium

DIO, Gustav Winsth



Lammhults Möbel

Åsa van Drumpt
Managing Director

Quality and sustainability

For us at Lammhults, supporting Young Swedish Design feels obvious and is an honour. Lammhults was founded in 1945, in a time of new, creative thinking. We see design as a powerful tool for positive change. Strong design permeates our operation – from furniture to graphic material and showrooms.

We develop timeless, innovative furniture for a discerning international demographic. We are passionate about promoting interaction between young designers and the industry. Backed by new talent, we want to carry the tradition forward and secure the future of the domestic furniture industry.

In 2022 we are awarding a scholarship to one of the designers in Young Swedish Design. Let your creativity flow, and give us products that are sustainable for the eye, the economy and the environment.

Winner of this year's Lammhults Möbel scholarship

DIO, Gustav Winsth

Massive Entertainment

Petter Sydow
Producent för Avatar:
Frontiers of Pandora
på Massive Entertainment

Digitalt hantverk

Massive Entertainment har länge utforskat begränsningarna och möjligheterna för datorspel och interaktiva medier, och vårt partnerskap med Ung Svensk Form ger oss chansen att ta denna ambition till en helt ny nivå. Med hantverket som en av våra huvudvärderingar är Massives Concept Artist Scholarship ett bevis på vår tilltro till innovation och den kreativa processen. Vi på Massive Entertainment är övertygade om att stödet till unga kreativa talanger i början av deras karriär är en viktig del i den fortsatta utvecklingen av den svenska designidentiteten.

Vinnare av årets Massive Entertainment-stipendium

Grandmother of Cats – Dressed Drunk, Hanna Linnea Ryd



Massive Entertainment

Petter Sydow
Producer Avatar:
Frontiers of Pandora
at Massive Entertainment

Digital craftsmanship

For a long time, Massive Entertainment have explored the limitations and possibilities of games and interactive media, and our partnership with Young Swedish Design gives us the opportunity to take this ambition to a whole new level. With craftsmanship as one of our core values, the Concept Artist Scholarship is a testament to our belief in innovation and the creative process. Supporting creative young talents at the beginning of their careers is an important pillar in the continued evolution of the Swedish design identity, and part of what we believe in at Massive.

Winner of this year's Massive Entertainment scholarship

Grandmother of Cats – Dressed Drunk, Hanna Linnea Ryd

Stiftelsen för Garverinäringens Främjande

Elmo
elmoleather.com

Kero Leather
keroleather.com

Tranås Skinn
tranas-skin.se

Tärnsjö Garveri
tarnsjogarveri.com

Naturlig skaparkraft

Det är i mötet mellan ung kreativitet och gammal traditionsrik industri som det uppstår idéer och tankar som är utmanande och utvecklande för båda parter.

Det är branschens fasta övertygelse att läder, skinn, fårskinn och renfällar är produkter för framtiden och att nya, ännu oprövade, tillämpningsområden och segment kan utvecklas tillsammans med ung skaparkraft.

Genom våra möten med unga designer och formgivare via Ung Svensk Form ser vi just denna möjlighet till utveckling och förnyelse av ett naturligt material som kommunicerar hållbarhet och som vi människor förädlad, använt och uppskattat sedan urminnes tider.

Foundation for the Promotion of the Tannery Industry

Elmo
elmoleather.com

Kero Leather
keroleather.com

Tranås Skinn
tranas-skin.se

Tärnsjö Garveri
tarnsjogarveri.com

Natural creativity

In the meeting between fresh creativity and long-standing tradition is where ideas are born that challenge and develop both parties.

The sector is convinced that leather, hides, sheepskin and reindeer skin are products for the future, and that new, untried segments and applications can be developed alongside young creatives.

Coming together with young designers through Young Swedish Design is one way for us to evolve and renew a natural material that's all about sustainability, refined, used and appreciated by humans since time immemorial.

Svenskt Trä

Björn Nordin
Chef arkitektur och design,
Svenskt Trä

Växtkraft och energi

Kunskap är avgörande för att kunna ta kloka beslut. Vi vill inspirera fler att se hur trä kan bidra till en hållbar utveckling ur ett ekonomiskt, ekologiskt och socialt perspektiv.

Svenskt Trä ser fram emot ett långsiktigt samarbete med Ung Svensk Form. Här ser vi växtkraft och energi, och tillsammans har vi möjlighet att väcka nya frågeställningar som leder till högre grad av innovation.

Stipendiaterna erbjuds en inspirations- och kunskapsresa i maj 2022 för att fördjupa sina kunskaper och få inspiration genom ett flertal besök och möten i svensk träindustri.

Svenskt Trä är en verksamhet inom branschorganisationen Skogsindustrierna som verkar för kunskapsspridning, inspiration och utveckling om trä, träprodukter och träbyggande.

Vinnare av årets Svenskt Trä-stipendium

Break, Misc.

Fireplace, Ingrid Segring Björklund

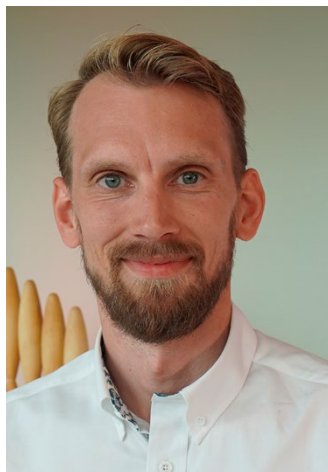
Ornament, Klara Knutsson

Ornamental Obsessions – Snickarglädje goes digital, Matilda Hunyadi

Pop, Andreas Berggren

VED, Elsa Unnegård

Wooden it be nice, Hans Ola Sjöberg och Victor Ågren



Swedish Wood

Björn Nordin
Director Architecture & Design,
Swedish Wood

Energy and growing power

Knowledge is crucial in making wise decisions. We want to inspire more people to see how wood can contribute to sustainable development from an economic, ecological and social perspective.

Swedish Wood looks forward to a lasting partnership with Young Swedish Design. We see energy and growing power, and together we have an opportunity to prompt new questions that lead to a higher degree of innovation.

The recipients of the scholarships will be offered an inspiration and education trip in May 2022, to enhance their knowledge and be inspired by a range of visits and meetings in the Swedish wood industry.

Swedish Wood is part of The Swedish Forest Industries Federation, which aims to disseminate knowledge, inspiration and development in the sphere of wood, wood products and wood construction.

Winners of this year's Swedish Wood scholarship

Break, Misc.

Fireplace, Ingrid Segring Björklund

Ornament, Klara Knutsson

Ornamental Obsessions – Gingerbread goes digital, Matilda Hunyadi

Pop, Andreas Berggren

VED, Elsa Unnegård

Wooden it be nice, Hans Ola Sjöberg och Victor Ågren

04 Tack

Ett stort TACK till alla som bidragit till den här utställningen. Tack till alla er som planerat, kommunicerat och suttit i juryn. Tack till Schoeller Allibert för lån av de återvinningsbara plastbackarna i utställningen. Tack till er som delat ut generösa stipendier. Sist men inte minst tack till alla medverkande formgivare som inspirerar. Tack för era nya tankar i en tid som kräver nya vägar.

04 Thanks

A big THANK YOU to everyone who has made this exhibition possible. Thanks to all you planners, communicators and jury members. Thanks to Schoeller Allibert for the loan of the recyclable plastic boxes in the exhibition. Thanks to everyone who has awarded such generous scholarships. And last but not least, thanks to all the participating designers for their inspiration. Thanks for your new ideas in a time that calls for new approaches.

Kolofon

Utställningen Ung Svensk Form 2022 är en samproduktion mellan Svensk Form och IKEA Museum. Projektet genomförs i samarbete med Kulturhuset Stadsteatern, Malmö stad och en lång rad utställningsarrangörer och stipendiegivare.

Projektledning och turnéansvarig Ung Svensk Form

Karin Wiberg

Projektledare IKEA Museum

Wanda Blom Backlund

Curator IKEA Museum

Anna Sandberg Falk

Utställningsformgivare

IKEA Museum / PJADAD

Grafisk Form

PJADAD

Katalogredaktör

Bo Madestrand

Översättning

Comactiva Language Partner

Fotografer Partners

Maria Patomella, foto: Matilda Rahm
Karin Wiberg, foto: Rana van Pellecom
Mats Widbom, foto: Rana van Pellecom

Fotografer Jurymedlemmar

Parasto Backman, foto: Märta Thisner
Demian Horst, foto: Tobi Bohn
Petra Lilja, foto: Bodil Johansson
Maria Patomella, foto: Matilda Rahm
Mats Widbom, foto: Rana van Pellecom

Colophon

The Young Swedish Design exhibition 2022 is a co-production between Svensk Form (the Swedish Society of Crafts and Design) and IKEA Museum. The project is executed in association with Kulturhuset Stadsteatern, City of Malmö, and a raft of exhibition organisers and scholarship providers.

Project & Tour Manager Young Swedish Design

Karin Wiberg

Project Manager IKEA Museum

Wanda Blom Backlund

Curator IKEA Museum

Anna Sandberg Falk

Exhibition Designer

IKEA Museum / PJADAD

Graphic Design

PJADAD

Catalogue Editor

Bo Madestrand

Translation

Comactiva Language Partner

Photographers Partners

Maria Patomella, photo: Matilda Rahm
Karin Wiberg, photo: Rana van Pellecom
Mats Widbom, photo: Rana van Pellecom

Photographers Jury members

Parasto Backman, photo: Märta Thisner
Demian Horst, photo: Tobi Bohn
Petra Lilja, photo: Bodil Johansson
Maria Patomella, photo: Matilda Rahm
Mats Widbom, photo: Rana van Pellecom

Utställningen Ung Svensk Form 2022 är en samproduktion mellan Svensk Form och IKEA Museum. Projektet genomförs i samarbete med Kulturhuset Stadsteatern, Malmö stad och en lång rad utställningsarrangörer och stipendiegivare.

The Young Swedish Design exhibition 2022 is a co-production between Svensk Form and IKEA Museum. The project is executed in association with Kulturhuset Stadsteatern, City of Malmö, and a raft of exhibition organisers and scholarship providers.



**Svensk
Form**

