

# Ung Svensk Form 2023

## Young Swedish Design 2023



**Möt framtidens designstjärnor**  
Meet the stars of future design



# Innehåll

## 01

### Ung Svensk Form 2023

- 06 Hej från Karin!
- 08 Jury
- 10 Möt årets jury
- 12 Stipendier 2023

## 02

### Verken & formgivarna

- 16 \*madími, Taurai Valerie Mtake
- 18 2-in-1 Designs, Distorted to Fit, Mia Bøgedal Troelsgaard
- 20 Actissance, Ebba Hedlund
- 22 Biomimicry Furniture Design, Olle Sahlqvist
- 24 Carbon Care Work, Oliver Weglinski
- 26 Dansa min docka, Jasmijn Kooijman
- 28 Efterlevnadsliv, Lovisa Ingman
- 30 Essing, Simon Bågstam
- 32 Fotografier från Stockholm, David Selander
- 34 Granland, Simon Mattisson
- 36 Hemi, Natalia Ikebara
- 38 Knuten/Fastknuten, Maja Möller
- 40 Letters from Utopia, Lars Høie
- 42 Mother Elizabeth, Hedvig Ljungström
- 44 ON/OFF Grid, Martina Claesson & Luisa Wirth
- 46 På nya spår, Axel Danhard
- 48 Sandhagen 2, Frida McDavitt Wallin
- 50 Seemingly Ordinary, Karin Bäckström
- 52 Spread, Olof Davidsson
- 54 Super Superficial, Laura Kjær
- 56 The Story of a Dress, Matilda Envall
- 58 Uncanny Spaces, Christoffer Jansson
- 60 Woven Change, Shifting Expressions, Sophie Jungkvist

## 03

### Vi & våra vänner

- 64 Svensk Form
- 66 IKEA Museum
- 68 IKEA of Sweden
- 70 Malmö Stad
- 72 Stockholm Furniture Fair
- 74 Svenskt Trä
- 76 Arvet
- 78 Kvadrat
- 80 Lammhults Möbel
- 82 Massive Entertainment
- 84 Röhsska museet & Dynamo Väst
- 86 Stiftelsen för Garverinäringens Främjande
- 88 String Furniture

## 04

### Tack

- 92 Kolofon

# Contents

## 01

### Young Swedish Design 2023

- 07 Hello from Karin!
- 09 The jury
- 11 Meet the jury
- 13 Scholarships 2023

## 02

### The works & designers

- 16 \*madími, Taurai Valerie Mtake
- 18 2-in-1 Designs, Distorted to Fit, Mia Bøgedal Troelsgaard
- 20 Actissance, Ebba Hedlund
- 22 Biomimicry Furniture Design, Olle Sahlqvist
- 24 Carbon Care Work, Oliver Weglinski
- 26 Dance My Puppet, Jasmijn Kooijman
- 28 Life of Compliance, Lovisa Ingman
- 30 Essing, Simon Bågstam
- 32 Photographs from Stockholm, David Selander
- 34 Granland, Simon Mattisson
- 36 Hemi, Natalia Ikebara
- 38 Tied/Firmly Tied, Maja Möller
- 40 Letters from Utopia, Lars Høie
- 42 Mother Elizabeth, Hedvig Ljungström
- 44 ON/OFF Grid, Martina Claesson & Luisa Wirth
- 46 Along New Tracks, Axel Danhard
- 48 Sandhagen 2, Frida McDavitt Wallin
- 50 Seemingly Ordinary, Karin Bäckström
- 52 Spread, Olof Davidsson
- 54 Super Superficial, Laura Kjær
- 56 The Story of a Dress, Matilda Envall
- 58 Uncanny Spaces, Christoffer Jansson
- 60 Woven Change, Shifting Expressions, Sophie Jungkvist

## 03

### We & our friends

- 65 Svensk Form
- 67 IKEA Museum
- 69 IKEA of Sweden
- 71 City of Malmö
- 73 Stockholm Furniture Fair
- 75 Swedish Wood
- 77 Arvet
- 79 Kvadrat
- 81 Lammhults Möbel
- 83 Massive Entertainment
- 85 Röhsska Museum & Dynamo Väst
- 87 Foundation for the Promotion of the Tannery Industry
- 89 String Furniture

## 04

### Thanks

- 93 Colophon

# 01

# Ung Svensk Form 2023

I utställningen visas de 23 vinnarna av 25-årsjubilerande Ung Svensk Form. De bjuder in publiken att reflektera över vad design kan göra för människor och samhällen. Och de gör det med möbler, mode, konsthantverk, arkitektur, industridesign och grafisk formgivning.

# 01

# Young Swedish Design 2023

The exhibition presents the 23 winners of Young Swedish Design, now celebrating its 25th year. They invite the audience to reflect on what design can do for people and societies. And they do it with furniture, fashion, architecture, industrial design, craft and graphic design.

# Hej från Karin!

**Karin Wiberg**  
Projektledare  
Ung Svensk Form

[www.ungsvenskform.se](http://www.ungsvenskform.se)  
[www.svenskform.se](http://www.svenskform.se)

## Framtidens stjärnor

Ung Svensk Form 2023 har en kraft som inspirerar och vill förändra. Med hantverksskicklighet, kreativitet och materialkänsla visas här det senaste och mest innovativa inom ung svensk formgivning. Med ansökningar från hela Sverige presenteras ett urval av 23 bidrag i Ung Svensk Form 2023.

Ung Svensk Form är en årlig jurybedömd utmärkelse och vandringsutställning som startade 1998 med syfte att öka och bredda kunskapen om ung och nyskapande svensk formgivning. Ung Svensk Form är ett forum för formgivare, bransch, publik och medier där viktiga budskap lyfts fram. Projektets samarbetspartner delar ut ett flertal stipendier.

2023 firar Ung Svensk Form 25 år! Många tidigare vinnare av utmärkelsen är numera väl etablerade inom sina respektive formområden. Välkommen att möta framtidens stjärnor!



# Hello from Karin!

**Karin Wiberg**

Project Manager

Ung Svensk Form

[www.ungsvenskform.se](http://www.ungsvenskform.se)

[www.svenskform.se](http://www.svenskform.se)

## Stars of the future

Young Swedish Design 2023 has a power that inspires and strives to bring about change. With craftsmanship, creativity and a sense for materials, we show the latest and most innovative in young Swedish design. With applications from across Sweden, Young Swedish Design 2023 presents a selection of 23 entries.

Young Swedish Design is an annual award judged by a jury, and also a touring exhibition, established in 1998 to increase and broaden knowledge about young, innovative Swedish design. Young Swedish Design is a forum for designers, the industry, the public and media, which highlights important issues. The project's partners award several scholarships.

2023 is Young Swedish Design's 25th birthday! Many previous winners are now well established in their particular fields. Meet the stars of the future, today!

# Juryn

## **Caroline B Le Bongoat**

Juryns ordförande

Näringslivsutvecklare/bransch-  
utveckling kreativa näringar,  
Malmö stad, Omvärld och  
Näringsliv, Design Malmö

## **Tor Lindstrand**

Juryns ordförande

Arkitekt och delägare  
på LLP arkitektkontor,  
lektor på Konstfack

## **Form med lust och djup**

Vi som arbetar i juryn har genom åren blivit bortskämda med allt det otroliga arbete som vi får ta del av i samband med Ung Svensk Form. Även i år är det rekord vad det gäller inlämnade bidrag och liksom tidigare är det hög nivå med massor att välja från. Varje år ser det lite olika ut, men i år är det mycket starka bidrag från framför allt möbler och mode/textil.

Vi i juryn ser även i år att många bidrag och arbeten kretsar kring designens och formgivarens roll i relation till återbruk, återanvändning och klimatomställning. Materialitet, produktionstekniker och hantverkets möjligheter är teman som återkommer i flertalet av alla insända bidrag. Det är allvarligt och existentiellt djuplodande men samtidigt lekfullt, lustfyllt och fullt av självförtroende.

Tänk om framtiden kunde se ut så här!



# The jury

## **Caroline B Le Bongoat**

Jury Chairman

Business Development Manager,  
Creative Industries City of Malmö,  
Business and External Relations,  
Design Malmö

## **Tor Lindstrand**

Jury Chairman

Architect and co-owner  
at LLP arkitektkontor,  
Senior Lecturer at Konstfack

## Design with joy and depth

As judges for Young Swedish Design, over the years we have been genuinely spoilt by all the incredible work we have seen. And again this year we received a record number of entries and as always the quality has been very high, with a lot to choose from. It's different every year, but this year there have been some strong contributions particularly in furniture and fashion/textiles.

We can again this year see that many entries and projects focus on the role of design and the designer in relation to reuse, upcycling and climate transition. Materiality, production techniques and the possibilities of craftsmanship are recurring themes in most of the submitted entries. Overall it is serious and deeply existential, yet also playful, joyful and full of confidence.

Imagine if the future could look like this!

# Möt årets jury



01



02



03



04



05



06



07



08



09



10

**01 Samir Alj Fält**  
Formgivare och grundare av Design Lab S i Skärholmen  
Designer and founder of Design Lab S in Skärholmen

**02 Parasto Backman**  
Grafisk formgivare, driver Studio Parasto Backman, lektor på Konstfack  
Graphic designer and founder of Studio Parasto Backman, Senior Lecturer at Konstfack

**03 Caroline B Le Bongoat – ordförande / chairman**  
Näringslivsutvecklare/branschutveckling kreativa näringar, Malmö stad, Omvärld och Näringsliv, Design Malmö  
Business Development Manager, Creative Industries City of Malmö, Business and External Relations, Design Malmö

**04 Linnéa Therese Dimitriou**  
Konstnär och Creative Director  
Artist and Creative Director

**05 Sandra Frank**  
Executive Vice President/Marketing & Global Movement, Arvet  
Executive Vice President/Marketing & Global Movement, Arvet

**06 Jonas Fridén Kihl**  
Samordnare för gestaltad livsmiljö, Röhsska museet, lektor på HDK-Valand, Göteborgs Universitet, formgivare  
Coordinator for Designed Living Environment, Röhsska Museum, lecturer at HDK-Valand, University of Gothenburg, designer

**07 Demian Horst**  
Director of Strategic Collaboration, MFA Programme Director på Designhögskolan vid Umeå universitet  
Director of Strategic Collaboration, MFA Programme Director at Umeå Institute of Design

**08 Magnus Ingerstedt**  
Creative Director på String Furniture  
Creative Director at String Furniture

**09 Marie Isacson**  
Concept Artist för The Division 2 på Massive Entertainment  
Concept Artist for The Division 2 at Massive Entertainment

**10 Åsa Jungnelius**  
Konstnär, lektor på Konstfack  
Artist, Senior Lecturer at Konstfack

# Meet the jury



**11 Anna Lidström**  
Designer och forskare på Textilhögskolan i Borås  
Designer and researcher at Swedish School of Textiles, University of Borås

**12 Eva Lilja Löwenhielm**  
Designchef, IKEA of Sweden  
Design Manager, IKEA of Sweden

**13 Petra Lilja**  
Industridesigner, curator och doktorand på Konstfack  
Industrial designer, curator and doctoral student at Konstfack

**14 Tor Lindstrand – ordförande / chairman**  
Arkitekt och delägare på LLP arkitektkontor, lektor på Konstfack  
Architect and co-owner at LLP arkitektkontor, Senior Lecturer at Konstfack

**15 Johanna Magoria**  
Illustratör, grafisk formgivare och bildkonstnär  
Illustrator, graphic designer and visual artist

**16 Björn Nordin**  
Chef arkitektur och design, Svenskt Trä  
Director Architecture & Design, Swedish Wood

**17 Johanna Sjögren Duthy**  
Ansvarig för publik verksamhet på Form/Design Center i Malmö  
Manager public activities, Form/Design Center in Malmö

**18 Bea Szenfeld**  
Modedesigner och föreläsare  
Fashion designer and lecturer

**19 Andreas Säfström**  
Head of Design & User Experience, Ericsson  
Head of Design & User Experience, Ericsson

**20 Mats Widbom**  
Arkitekt och VD, Svensk Form  
Architect and CEO, Svensk Form

# Stipendier 2023



De nominerade i Ung Svensk Form deltar i en turnerande utställning med de bästa inom ung svensk design och har dessutom chans att motta något av följande stipendier:

<b>Arvet-stipendium</b>	Arvets resestipendium skänker en inblick i ett globalt kunskapsutbyte om arkitektur. Detta inkluderar arkitekturens sociala ansvar och förståelse för det förnyelsebara materialet trä.
<b>IKEA stipendium</b>	IKEA erbjuder en av de nominerade i Ung Svensk Form ett arbetsstipendium hos IKEA of Sweden som löper under fem månader med lön och boende i Älmhult.
<b>Kvadrat-stipendium</b>	Kvadrat delar ut ett stipendium som består av en summa pengar samt möjligheten att göra en utställning i Kvadrats showroom i Stockholm.
<b>Lammhults Möbel-stipendium</b>	Lammhults Möbel delar ut ett stipendium i form av prototyp-tillverkning, tillgång till Lammhults produktutvecklingsteam samt publicitet kring projektet under året som stipendiat.
<b>Massive Entertainment-stipendium</b>	Ett stipendium som omfattar sex månaders betald praktik med fokus på design av kläder, accessoarer och skins inom spelproduktion på Massive Entertainment.
<b>Röhsska museet &amp; Dynamo Väst-stipendium</b>	Genom en betald anställning hos Röhsska museet ges stipendiaten insyn i hur designer och konstnärer kan inneha nyckelroller i arbetet med den offentliga miljön.
<b>Stiftelsen för Garverinäringens Främjande</b>	Alla i Ung Svensk Form samt ett antal nya medlemmar bjuds på en workshopresa till ett garveri i Sverige. Det finns möjlighet att ansöka om två arbetsstipendier på 3–5 dagar om 20 000 SEK vardera.
<b>Stockholm Furniture Fair-stipendium</b>	Vinnaren av stipendiet får ställa ut separat i en egen monter på Greenhouse år 2024. Vinnaren utses på öppningsdagen av Stockholm Furniture Fair 2023.
<b>String Furniture-stipendium</b>	Stipendiet omfattar en kontantsumma och möjlighet att dels utveckla en prototyp till färdig produkt, dels att delta i String Furnitures monter på en av de kommande stora möbelmässorna.
<b>Svenskt Trä-stipendium</b>	Stipendiaterna erbjuds en inspirations- och kunskapsresa på fyra dagar genom mellersta Sverige. Under resan kommer de att lära sig om skogens betydelse och samspelet genom hela värdekedjan.

# Scholarships 2023

The Young Swedish Design nominees take part in a touring exhibition showcasing the best work in young Swedish design, and also have the chance to win one of the following scholarships:

<b>Arvet scholarship</b>	The Arvet Travel Scholarship provides an insight into a global knowledge exchange in architecture. This includes architecture's social responsibility and an understanding of the renewable material that is wood.
<b>IKEA scholarship</b>	IKEA offers one of the Young Swedish Design nominees a five-month working scholarship at IKEA of Sweden, including pay and accommodation in Älmhult.
<b>Kvadrat scholarship</b>	Kvadrat awards a scholarship comprising a cash sum and the opportunity to put on an exhibition in Kvadrat's showroom in Stockholm.
<b>Lammhults Möbel scholarship</b>	Lammhults Möbel awards a scholarship in the form of prototype production, access to Lammhults' product development team and publicity about the project during the year as scholarship holder.
<b>Massive Entertainment scholarship</b>	A working scholarship that includes a six-month paid internship focusing on the design of clothing, accessories and skins in game production at Massive Entertainment.
<b>Röhsska Museum &amp; Dynamo Väst scholarship</b>	Through a paid position at the Röhsska Museum, the scholarship recipient gains an insight into how designers and artists can play key roles in working in the public space.
<b>Foundation for the Promotion of the Tannery Industry</b>	All participants in Young Swedish Design, along with a number of new members, are offered a workshop visit to a tannery in Sweden. There is the opportunity to apply for two 3-5 day working scholarships of SEK 20,000 each.
<b>Stockholm Furniture Fair scholarship</b>	The scholarship winner has the chance to exhibit in a separate stand at the Greenhouse section in 2024. The winner will be announced on day one of the 2023 Stockholm Furniture Fair.
<b>String Furniture scholarship</b>	The scholarship encompasses a cash sum and the opportunity to both develop a prototype to finished product and to take part at String Furniture's stand at one of the upcoming furniture fairs.
<b>Swedish Wood scholarship</b>	The scholarship winners are offered a four-day inspiration and education trip through central Sweden. On the trip, they will learn about the importance of the forest and the interplay in the entire supply chain.

# 02

## Verken & formgivarna

Sedan starten 1998 har Ung Svensk Form blivit det viktigaste forumet för unga formgivare i början av karriären. I år skickade över 300 talangfulla formgivare in sina ansökningar till den prestigefulla utmärkelsen. Här är de 23 bidrag som i hård konkurrens valdes ut av juryn.

# 02 The works & designers

Since the beginning in 1998, Young Swedish Design has become the most important forum for young designers at the start of their careers. This year, more than 300 talented designers submitted applications for the prestigious award. Here are the 23 entries painstakingly selected by the jury.

# Taurai Valerie Mtake

## \*madímì

\*madímì är ett pågående projekt där jag undersöker hur inhemska kunskaper kan vara inbäddade i ett symbolbaserat alfabet: skrivsystemet Nguni. Syftet är att visa hur denna kunskap på ett autentiskt och genomtänkt sätt kan föras in i samtida visuell praxis och föras vidare till kommande generationer.

## \*madímì

\*madímì is an ongoing project looking at the revival of Nguni symbol writing, examining indigenous knowledge embedded within writing systems. The aim is to reveal how this knowledge may be authentically and thoughtfully brought into contemporary visual practice and passed on to following generations.



## Jurymotivering

*Det här är ett identitetsskapande och undersökande projekt med en ambitiös intention att avkoda och förflytta ett typografiskt språk från en kontext till en annan. Ett eget uttryck som vill öka medvetenheten och därmed vidgar den eurocentriska typografiska diskursen.*

### Judges' comments

*This is an identity-creating, explorative project with an ambitious aim of decoding and shifting a typographical language from one context to another. A personal expression that aims to increase awareness and thereby expand the Euro-centric typographical discourse.*



# Mia Bøgedal Troelsgaard

## 2-in-1 Designs, Distorted to Fit

Det här är en berättelse om hur vi ser oss själva. I en värld där naturalism och surrealism stöter samman står dessa plagg för en djupgående, asymmetrisk balans. De gömmer sig bakom en allegorisk version av sig själva och blir synliga först när de reflekteras i omvända positioner. Två berättelser, sammanflätade till en.

## 2-in-1 Designs, Distorted to Fit

This is the story of how we view ourselves. In a world where naturalism and surrealism collide these clothes are a profound asymmetrical balance. They hide behind an allegorical version of themselves, visible only once reflected in inverted positions. Two tales intertwined as one.

### **Jurymotivering**

*Här finns inga avigsidor – snarare maximerad, välskräddad bärbarhet i självklara material. En balansakt i dekonstruktion och rekonstruktion som bemästrar konsten att kombinera två plagg i ett utan att tappa skärpan i båda. Ett arbete som i stället för konsumtion lyfter relationen mellan bärare och plagg.*

### **Judges' comments**

*No reverse sides here – just maximised, tailored wearability in obvious materials. A balancing act between deconstruction and reconstruction that masters the art of combining two garments in one, without compromising either. It highlights not consumption, but the relationship between wearer and garment.*



# Ebba Hedlund

## Actissance

Kollektionen Actissance är skapad för att omdefiniera vad funktionskläder är och kan vara. Genom att korsa detaljer och influenser från historiska kläder med det funktionella strävar detta projekt mot att öppna synen för en ny estetik, för att möjligtvis finna en ny potentiell målgrupp där var och en kan bära funktionskläder.

## Actissance

Actissance has been designed to redefine what technical clothing is and can be. Crossing details and influences from historical clothes with technical aspects, this project strives to open the senses to a new aesthetic, to find a potential new target group where everyone can wear technical clothes.

### **Jurymotivering**

*En utforskande lek med estetik, form och funktion som undersöker och omdefinierar vad vinter-funktionskläder är och kan vara. Nya referenser utifrån innebär ett högre fokus på det estetiska i den funktionella sfären. Kläderna är en lyckad korsbefruktning av två världar och bärs lika gärna till fest som i skidbacken.*

### **Judges' comments**

*An explorative play on aesthetics, form and function, it looks at and redefines what technical winter clothes are and can be. New outside references bring in a stronger focus on aesthetics in the technical sphere. The clothes are a successful cross between two worlds, ideal for a party or on the slopes.*



# Olle Sahlqvist



Svenskt Trä-  
stipendium

Swedish Wood  
scholarship

## Biomimicry Furniture Design

Min möbel är gjord av mycel, vilket är nätverket under svampar, tillsammans med vatten, träfibrer, mjöl och tid. Det är en odlingsbar möbel som inte lämnar något koldioxidavtryck. Mycel-stolen är formad och inspirerad av svamp, gjord av svamp, för våra svampar.

## Biomimicry Furniture Design

The piece of furniture is made of mycelium, which is the network underneath a mushroom, together with water, wood fibres, flour and time. It is a growable piece of furniture with a carbon dioxide-negative footprint. The mycelium chair is formed and inspired by the fungus, made of fungus, for our fungi.

### Jurymotivering

*Snart odlar vi fram alla våra möbler hemma, likt bakverk jäser stolar och bord fram ur vrårna. På samma sätt som en svamp lever i symbios med ett träd, kombineras här trästommar och mycel som genom en långsam process skulle kunna bli till möbler som återkopplar oss till en av vår världs allra äldsta organismer.*

### Judges' comments

*Soon we'll all grow our furniture at home, chairs and tables rising like bread out of nooks and crannies. As a fungus lives in symbiosis with a tree, here wooden frames and mycelia are combined. In a slow process, they could become furniture that reconnects us to one of Earth's oldest organisms.*



# Oliver Weglinski

## Carbon Care Work

Jag har undersökt hur människor i norra Skandinavien skulle kunna tänkas leva, arbeta och leka i en framtid där koldioxid avlägsnas utifrån en etik präglad av omsorg och regeneration, i stället för som nu utifrån teknikstyrda och ekonomiska diagram och klimatmodeller.

## Carbon Care Work

I have been investigating how people in Northern Scandinavia might live, work and play in a future in which carbon dioxide removal is implemented under an ethos of care and regeneration, instead of a technocratic and economic manner depicted in diagrams and climate models.



### Jurymotivering

*Ett spekulativt designprojekt som väcker tankar om framtida hantering av koldioxidutsläpp och frågor kring vårt ekologiska avtryck i världen. Vad innebär det att vara omhändertagande som designer, medborgare och människa i dag? Ett spännande och illustrativt exempel på vad design kan vara och bidra med till samhället.*

### Judges' comments

*A speculative design project that looks at future handling of CO<sub>2</sub> emissions and questions about our ecological footprint in the world. What does it mean to be considerate as a designer, citizen and human being today? An exciting, illustrative example of what design can be and contribute to society.*



# Jasmijn Kooijman

## Dansa min docka

Jag har gjort en stop motion-kortfilm som skildrar oroliga asylsökande, arga aktivister och lydiga handläggare som alla är fast i migrationsverkets byråkratiska klor. I en värld av kartong rör sig karaktärerna likt marionetter, styrda av en samhällsstruktur som tillskriver dem olika roller.

## Dance My Puppet

I've made a stop-motion short film that depicts anxious asylum seekers, angry activists and obedient case handlers, all stuck in the red tape of the migration agency. In a cardboard world, the characters move like puppets, controlled by a social structure that allocates them specific roles.

### Jurymotivering

*Arbetet lyckas med att berätta något svårt och angeläget på ett kommunikativt och självklart vis. Här utnyttjas mediets begränsningar och möjligheter fullt ut. Ett starkt narrativ och en hantverksmässig och konstnärlig höjd gör att tekniken med marionettdockor tar plats som en aktör i berättelsen.*

### Judges' comments

*This work manages to convey something difficult and important in a natural, communicative manner. It makes full use of the medium's limitations and opportunities, and a strong narrative and artisanal/artistic skill make the technique of puppetry a character in the story.*



# Lovisa Ingman

## Efterlevnadsliv

Stolen Efterlevnadsliv är byggd av återvunna kylskåp, tangentbord och täckplast från båtar. De här plasterna har väglett mig i varje steg av arbetet. Från att hitta dem och formge dem till att undersöka deras möjligheter att bli återvunna. Min förhoppning var att ge plastavfall ett förnyat värde och nytt liv.

## Life of Compliance

The Life of Compliance chair is made of recycled fridges, keyboards and plastic boat covers. These plastics have guided me in each step. From finding and designing them, to exploring their potential to be recycled. My hope was to give plastic waste new value and new life.

### Jurymotivering

*En stol som gestaltar plastproduktionens konsekvenser. Avfall från tangentbord, kylskåp och engångsprenningar ges ett brutalt och fulcoolt uttryck. Arbetet genomsyras av ett dedikerat resonemang kring plastens resa, skräp som tillgång, återvinning, återanvändning och designens möjligheter.*

### Judges' comments

*A chair that manifests the consequences of plastic production. Waste from keyboards, fridges and disposable tarps in brutal, ugly-cool expression. A work of dedicated reasoning on plastic's journey, waste as a resource, recycling, reuse and the possibilities of design.*



# Simon Bågstam



## **IKEA stipendium**

IKEA  
scholarship

## **Svenskt Trä- stipendium**

Swedish Wood  
scholarship

## **Essing**

Allt var inte bättre förr, men vissa saker är värda att undersöka i en ny kontext. I mitt arbete ville jag undersöka hur man som formgivare kan inspireras av ett kulturhistoriskt hantverk. Konstruktion, material och estetik till mina stolar har jag hämtat från mina erfarenheter inom båtbyggarkonsten.

## **Essing**

Not everything was better before, but some things are worth looking at in a new context. I wanted to look at how a designer can be inspired by heritage handicrafts. I took the construction, materials and aesthetic for my chairs from my experiences in the art of boatbuilding.

### **Jurymotivering**

*Med inspiration och konstruktion hämtad från kulturarvet med klinkbyggnadsteknik kombinerat med gedigna hantverkskunskaper och fin materialhantering kommer dessa gedigna och väl utförda möbler. Tillsammans med fulländad detaljering kommer dessa stolar bara att bli vackrare med tiden och brukandet.*

### **Judges' comments**

*Solid, well-crafted furniture inspired by cultural heritage and clinker construction, combined with excellent handicraft skills and fine material handling. Alongside perfect detail work, these chairs will only grow more beautiful with age.*



# David Selander

## Fotografier från Stockholm

I AI anas ett nytt medium. På grund av språkmodellernas korta tid på jorden har ingen kartlagt dessa verktygs möjliga syften. Jag vill skapa ett syfte. Med en serie begränsningar av apparatens oändlighet har jag skapat ett ramverk för att konsekvent undersöka och utvidga en specifik idé: Stockholm.

## Photographs from Stockholm

In AI we glimpse a new medium. Due to the language models' short time on Earth, no one has mapped the possible purposes of these tools. I wanted to create a purpose. With a series of limitations of machines' infinity, I've created a framework to consistently examine and expand on a specific idea: Stockholm.



### Jurymotivering

*Med hjälp av artificiell intelligens genereras bilder där vi ställs inför ett sorts alternativt Stockholm. Platser som vi både känner igen, och samtidigt står helt främmande inför. Ett arbete omkring stad, bild och identitet som lyckas med att simultant producera såväl fascination som äckel.*

### Judges' comments

*Using artificial intelligence, images are generated that present a kind of alternative Stockholm. Places we recognise, yet they're completely foreign to us. A work on city, image and identity that manages simultaneously to generate fascination and disgust.*



# Simon Mattisson



## Lammhults Möbel- stipendium

Lammhults Möbel  
scholarship

## Svenskt Trä- stipendium

Swedish Wood  
scholarship

## Granland

Jag har utvecklat en träkomposit av granbarkborreskadat virke för 3D-printning. Med hjälp av detta material har jag formgivit och producerat en möbelkollektion som utgår från de mönster granbarkborren gräver under granens bark.

## Granland

I've developed a wood composite from wood damaged by spruce bark beetle, for 3D printing. I've used the material to design and produce a furniture collection inspired by the patterns the beetle digs beneath the spruce tree's bark.

### Jurymotivering

*I ett estetiskt intressant arbete tar här 3D-printtekniken ytterligare ett steg. Ny teknik och materialutveckling förvandlar granbarkborreskadat virke till en ny råvara, som i den här möbelkollektionen spritsas ut i skulpturala, rumsliga, konstnärliga och textila kvaliteter.*

### Judges' comments

*An aesthetically interesting work that takes 3D printing technology a step further. New technology and material development transform wood damaged by spruce bark beetle into a new raw material, which in this furniture collection has been given sculptural, spatial, artistic and textile qualities.*



# Natalia Ikebara

## Hemi

Hemi är en terapeutisk leksak som motiverar barn med motoriska funktionsvariationer att träna i sin hemmiljö. Mitt mål var att skapa en lösning som förvandlar repetitiva rörelser till lekfulla övningar, vilket möjliggör en långsiktig terapi för dessa barn.

## Hemi

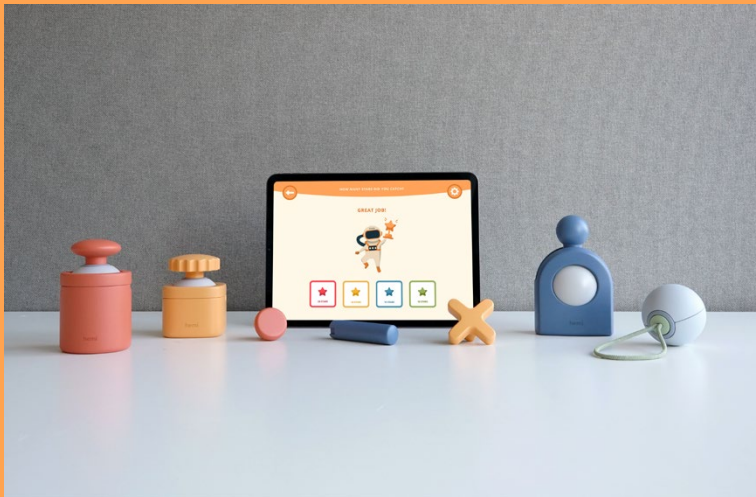
Hemi is a therapeutic toy that motivates children with arm-hand motor disabilities to continue exercising in the home environment. My aim was to create a solution that turns repetitive training into playful exercises, making long-term therapy possible for these children.

### Jurymotivering

*Denna terapeutiska leksak visar på digital och analog formgivning i fin samklang. Här synliggörs hur dagens industridesigner kan röra sig mellan fysiska och digitala objekt och skapa helhet. Väl genomfört projekt från research till utförande av modell inklusive film som visar användning.*

### Judges' comments

*This therapeutic toy shows digital and analogue design in perfect harmony. It reveals how the modern industrial designer can move between physical and digital objects and create a whole. A well-crafted project from research to execution of the model, including a video showing its use.*



# Maja Möller

## Knuten/Fastknuten

I mina vävar vill jag skapa optiska illusioner som fångar betraktarnas nyfikenhet och får dem att vilja komma närmare. Motiven är gordiska knutar som med en 3D-effekt slingrar sig över trådarna. Inspirationen kommer från neonskyltar, graffiti och gamla gobelänger. Med detta vill jag visa hur man kan knyta samman traditionellt hantverk med moderna uttryck.

## Tied/Firmly Tied

I wanted to create optical illusions that grab the viewers' curiosity and make them want to come closer. The motifs are Gordian knots that wriggle over the threads in 3D. Inspired by neon signs, graffiti, old tapestries. I wanted to show how traditional crafts can be intertwined with modern expressions.

### Jurymotivering

*Den kvarlämnade och icke vävda varpen skapar ljusgenomsläpp och får motivet med den omöjliga knuten att sväva visuellt ovanför varpen. Här uppstår en spänning där arbetet med det textila hantverket synliggörs på ett nytt sätt.*

Judges' comments

*The skipped, unwefted warp lets light through, causing the impossible knot motif to hover visually above the warp. A tension arises here, highlighting the textile craft in a new way.*



# Lars Høie

## Letters from Utopia

Letters from Utopia är en samling typsnitt som undersöker idéer om eklekticism och ornamentik. De har fått utrymme att leka i ett färgglatt risotryck där de tillåts att blanda sig och avbryta, överlappa och omfamna varandra, både i form av textcollage och för sig själva.

## Letters from Utopia

Letters from Utopia is a collection of typefaces exploring ideas around eclecticism and ornamentation. They are given room to play in a colourful riso-printed specimen where they are free to mingle and interrupt, overlay and embrace, as collages of texts and for themselves.



## Jurymotivering

*Ett lekfullt och lustfyllt fritt flöde som undersöker hur typografi kan bli till. Det är generöst, kommunikativt och befriande. Hantverksmässig höjd kombinerat med en lätthet i designprocessen leder till ett fördjupat arbete kring ornamentik och eklekticism inom den samtida typografin.*

### Judges' comments

*A playful, joyful free flow that looks at how typography can come about. Generous, communicative and liberating. Artisan expertise combined with ease in the design process, leads to an in-depth work on ornamentation and eclecticism in contemporary typography.*



# Hedvig Ljungström

## Mother Elizabeth

Kollektionen Mother Elizabeth är skapad av bortsorterade bebiskläder – en resurs som lätt glöms bort i diskussionen om överkonsumtion och växande sopberg. Genom att designa om bebiskläderna med renässansens överdådiga mode som inspiration vill jag ge de små plaggen ett nytt uttryck och syfte. Slutsatsen: gammalt + gammalt = nytt.

## Mother Elizabeth

Mother Elizabeth is made from old baby clothes – a resource neglected when talking about overconsumption and the waste mountain. With design inspired by opulent Renaissance fashion I want to give the tiny clothes a new expression and purpose. Conclusion: old + old = new.

### Jurymotivering

*En orädd kollektion av befintligt bestånd bebisplagg i jersey, med alla dess begränsningar. Mjuka små kläder som fått en helt ny tappning och kontext, och där materialet och formen tillsammans skapar ett nytt perspektiv på quiltning med en blinkning åt renässansen. Nasty och sweet på en och samma gång.*

### Judges' comments

*A fearless collection of an existing stock of baby clothes in jersey, with all its limitations. Soft little clothes in a whole new guise and context, where the form and material together create a new perspective on quilting, with a nod to the Renaissance. Nasty and sweet at the same time.*



# Martina Claesson & Luisa Wirth

## ON/OFF Grid

Vi har utvecklat ett soldrivet, modulärt belysningsystem i olika storlekar för marknadsstånd i området kring ekvatorn. Det gör det möjligt att samla energi från den starka solen på dagen och därmed fortsätta försäljningen på kvällen. Konstruktionen är enkel och prisvärd att tillverka.

## ON/OFF Grid

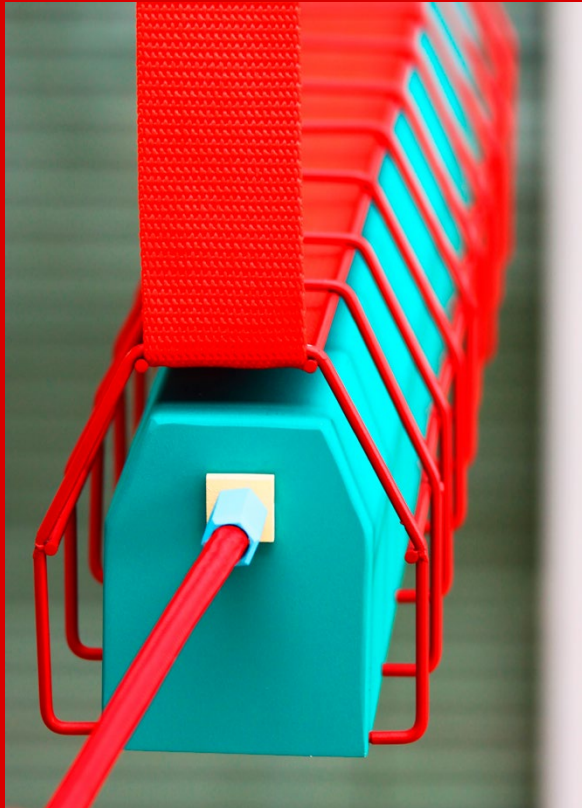
We developed a solar-powered lighting system, modular for different sizes of outdoor market stands, around the equator. Collecting energy from the blazing sun during the day, and using it to continue selling at night. The construction enables affordable and easy production.

### Jurymotivering

*Belysningsarmaturer för tillfälliga installationer, som poppar genom form- och färgval, med en paketslösning för mobilt användande som tål stötar. Anpassat för mindre egenföretagande verksamheter i Asien, men som med sitt lekfulla och starka uttryck öppnar för både andra användningsområden och fler marknader.*

### Judges' comments

*Light fittings for temporary installations which pop through the choice of shape and colour, with a package solution for mobile use that can withstand knocks. Adapted for small businesses in Asia, but the strong, playful design opens up other uses and markets.*



# Axel Danhard



Röhsska museet &  
Dynamo Väst-stipendium

Röhsska Museum &  
Dynamo Väst scholarship

## På nya spår

På nya spår är en materialbaserad undersökning där jag plockat, brutit ner och omarbetat betong, tegel och gatsten för att skapa keramiska glasyrer. Genom denna process har vaserna fått en estetik och identitet som talar om ett Göteborg som bygger uppåt och utåt, samt om spåren som lämnats kvar.

## Along New Tracks

Along New Tracks is a material-based exploration, where I've picked, broken and reworked concrete, brick and paving to create ceramic glazes. The process has given the vases an aesthetic and identity that suggests a Gothenburg building upwards and outwards, and the tracks left behind.

### Jurymotivering

*Utifrån spillprodukter och rester från byggarbetsplatser skapas glasyrer i en sober och raffinerad färgskala. Med uråldrig hantverksteknik kombineras tidlösa och universella former med en platspecifik och urban identitet. En materialisering av en långsam och eftertänksam urban samtidsarkeologi.*

### Judges' comments

*Waste products and residues from building sites create glazes in a sober, refined colour scheme. With ancient artisan technique, timeless universal forms are combined with an urban, site-specific identity. The materialisation of a slow, reflective urban contemporary archaeology.*



# Frida McDavitt Wallin



**Svenskt Trä-  
stipendium**

Swedish Wood  
scholarship

## Sandhagen 2

Jag har skapat en interiör genom att återbruka arkitektoniska element från en byggnad som har rivits. Mitt projekt undersöker hur ett materials tidigare liv påverkar dess framtida liv, och om återbruk inte bara kan motiveras ur ett hållbarhetsperspektiv utan också kan vara estetiskt motiverat.

## Sandhagen 2

I've created an interior by reusing architectural elements from a demolished building. My project looks at how a material's past life affects its future life, and whether reuse can be motivated not just by sustainability but also by an aesthetic purpose.



## Jurymotivering

*Återbruk av en byggnad med start i en noggrann och konstnärlig inventering av existerande material och byggnadsdelar. Fönsterbänkar, klinkerplattor och träräcken ges i detta genomarbetade förslag nya funktioner och nya uttryck, och pekar samtidigt ut vägen för framtidens arkitektur och interiörer.*

### Judges' comments

*Reuse of a building, starting from a meticulous, artistic inventory of existing components and materials. Windowsills, tiles and wooden railings are given new functions and expressions in this well-crafted proposal, while also pointing the way for the architecture and interiors of the future.*



# Karin Bäckström

## Seemingly Ordinary

I min praktik använder jag material som jag hittat på loppmarknader och i secondhandbutiker. Skickligt utförda och välgjorda föremål som är skapade av någon som ofta förblir okänd. Det gömmer sig historier och känslor i varje vävd, knypplad och broderad tråd.

## Seemingly Ordinary

In my practice I use materials I find at flea markets and second-hand shops. Skilfully made objects created by someone who often remains unknown. Each woven, crocheted, embroidered thread hides stories and emotions.

### **Jurymotivering**

*Färgstarka former i milda färger där traditionella tyger som dukar, löpare och handdukar är sammansatta med hantverksprecision och omsorg. Här blir det svenskt hemvävda universellt och påminner om det gemensamma bortom nationsgränser. Igenkännbarheten bryts när karaktärer träder fram i denna nya omstöpning.*

### **Judges' comments**

*Colourful forms in subtle shades where traditional fabrics like tablecloths, runners and towels are composed with skilful precision and care. Swedish home weaves made universal, reminding us of the connection beyond national borders. Recognition is broken when characters emerge in this new recasting.*



# Olof Davidsson



## Svenskt Trä- stipendium

Swedish Wood  
scholarship

## Spread

Tanken är att fåtöljen ska skapa ett tryggt utrymme där man kan krypa upp och koppla bort sig från resten av världen. Den gick förvånansvärt snabbt att tillverka och jag hade väldigt roligt under tiden. Fåtöljen är tillverkad av björk.

## Spread

The idea is that the armchair creates a safe space where you can curl up and detach from the world. It was surprisingly quick to make and I had a lot of fun doing it. The armchair is made of birch.

### **Jurymotivering**

*En överdimensionerad pinnstol blir till ett rum i rummet, en rofylld plats för reflektion och kontemplation. Formkänsla och trätekniskt kunnande har gett en möbel med tydliga rumsliga kvaliteter som är genomarbetad i alla delar, från helhet till detalj.*

### **Judges' comments**

*An oversized pin-back chair becomes a room in a room, a tranquil place for reflection and contemplation. A sense of form and excellent woodworking skills have made a piece of furniture with clear spatial qualities, crafted in every aspect from the whole to the fine details.*



# Laura Kjær



## Kvadrat- stipendium

Kvadrat  
scholarship

## Svenskt Trä- stipendium

Swedish Wood  
scholarship

## Super Superficial

Fåtöljen Super Superficial tar plats med sina starka färger och ornament – och uppmanar användaren att göra detsamma. Genom att förena gammal intarsiateknik med modern laserskärning vill jag undersöka ytans potential som ett verktyg för makt och förändring.

## Super Superficial

Super Superficial is a lounge chair that claims its place and fills it with bold colours and ornaments – inviting its user to kick back and do the same. Combining an old marquetry technique and a modern laser-cutter, I explored the potential of the surface as a place of actualised power and change.

### Jurymotivering

*En lekfull, uttrycksfull och maximalistiskt detaljrik möbel där enkla former ställs mot ett gediget och hantverksmässigt genomfört måleri. Komposition, yta, form och upptäckarlust förvandlar den skenbart enkla funktionen att sitta till ett helt äventyr.*

### Judges' comments

*A playful, expressive and highly detailed piece of furniture, with simple forms contrasting the solid and artisanally executed paintwork. Composition, surface, form and curiosity transform the apparently simple function of sitting into an adventure.*



# Matilda Envall

## The Story of a Dress

Jag har skapat en kollektion i fräsande siden och syntetiskt glänsande polyester, där grafiska element framträder som skarpa tuschteckningar mot det mjukt rosa. En vintageklänning var mitt studieobjekt och min musa, och genom den har jag utforskat femininitetens undanglidande väsen.

## The Story of a Dress

I've made a collection out of crispy silk and synthetically glossy polyester, where graphic elements appear as sharp ink drawings on soft pink. A vintage dress was my study piece and muse, and I've used it to explore the elusive essence of femininity.



### Jurymotivering

*Konceptuellt starkt och genomtänkt. En balansakt mellan kostym och mode där vi följer med på en djupdykning i den rosa klänningen. Designern har med sitt förstoringsglas skärskådat och utforskat uttryck och olika perspektiv på en och samma klänning, alla lika sanna. Ett finstämt hantverk och egensinnigt designarbete.*

### Judges' comments

*Conceptually strong and well-considered. A balancing act between costume and fashion, a deep dive into the pink dress. With a magnifying glass, the designer has examined and explored expressions and perspectives in one and the same dress, all equally true. A fine, wilful piece of design craft.*



# Christoffer Jansson



Arvet-  
stipendium

Arvet  
scholarship

## Uncanny Spaces

På sociala medier kan vi uttrycka och justera vår identitet genom interiörer. I mitt projekt publicerar jag renderingar från en digital lägenhet på Instagram, som om det var min verkliga bostad. Den CNC-frästa skulpturen är ett utsnitt från lägenheten som fysiskt illustrerar den fiktiva rumsligheten.

## Uncanny Spaces

Interior images enable us to express and alter our identity on social media. In my project, I create a digital apartment and make it seem like it's my real home using rendered images on Instagram. A section of the apartment is CNC-milled into a sculpture that physically encapsulates the digital space.

### Jurymotivering

*Vi bor inte bara i våra hem, vi bor också i ett flöde av hem som representation. I det här arbetet ockuperar bostadskrisens generationer en virtuell kopia av en drömlägenhet. Genom ett mycket skickligt digitalt hantverk uppstår en spegelbild som ställer svåra frågor om ägande, smak och längtan.*

### Judges' comments

*We don't only live in our homes, we also live in a flow of homes as representation. In this work, a virtual copy of a dream apartment is occupied by young people affected by the housing crisis. From a very clever piece of digital art, a mirror image arises that poses hard questions about ownership, taste and longing.*



# Sophie Jungkvist

## Woven Change, Shifting Expressions

Woven Change, Shifting Expressions är förändringsbara vävar. Rörliga lager flyttas med en enkel handrörelse. En genomskinlig varp i monofilament låter väven ändras i transparens och mönster. Med inspiration av persienner vill jag låsa upp mer av den inbyggda förändring som finns i en vävstruktur.

## Woven Change, Shifting Expressions

Woven Change, Shifting Expressions are changeable weaves. Adaptable layers are shifted by a simple hand movement. A diaphanous warp in monofilament lets the weave change in transparency and patterns. Influenced by venetian blinds, I want to unlock more of the embedded change in a woven structure.

### Jurymotivering

*Välarbetade, lågmälda vävda element lockar till uppmärksamhet då de andas hightech, fast de på samma gång är analoga. Dekorativa grafiska mönster som förändras genom ljusmanipulation och handkraft. Ett gediget, finurligt och skarpsynt designarbete som tar den textila väven in i framtiden.*

### Judges' comments

*Well-crafted, subtle woven elements attract attention as they exude high-tech, while still being analogue. Decorative graphic patterns that change through light manipulation and manual power. A solid, clever, keen-eyed design piece that takes textile weaving into the future.*



# 03

## Vi & våra vänner

Ett projekt som Ung Svensk Form är resultatet av ett samarbete mellan många personer, organisationer och företag. På de följande sidorna får du lära känna några av Svensk Forms och IKEA Museums partners och vänner som gjort det hela möjligt. Ett stort tack till er alla!

# 03

## We & our friends

A project like Young Swedish Design is the result of collaboration between a lot of people, companies and organisations. On the following pages, you can find out about some of Svensk Form's and IKEA Museum's partners and friends who have made it all possible. Huge thanks to all of you!

# Svensk Form

**Mats Widbom**  
VD, Svensk Form

## Formens öppna gränser

Även i år är mångfalden av uttryck, tekniker och berättelser stor i Ung Svensk Form. Utställningen lyfter fram den kreativa och modiga generation formskapare som är med och driver på utvecklingen för en hållbar framtid genom god design. De bjuder in besökaren att reflektera över vad design kan göra för människor och samhällen.

Konst- och designhögskolorna, som ofta har öppna gränser mellan konst, design och hantverk, engagerar verkligen till att söka nya lösningar, vare sig det handlar om sociala innovationer, normkreativa strategier eller att skapa en attraktiv hållbar design.

Det är inspirerande att se hur de unga formskaparna uttrycker sig med sina egna unika formspråk. Och jag hoppas att juryns utvalda formkreatörer ska väcka nya tankar och fascinera med sina uttrycksfulla, samtidsrelevanta, ofta transdisciplinära projekt, när de får möta sin publik på några av landets viktigaste design- och kulturinstitutioner.





# Svensk Form

**Mats Widbom**  
CEO, Svensk Form  
– the Swedish Society  
of Crafts and Design

## The open boundaries of design

Once again this year, Young Swedish Design offers a wide variety of expressions, techniques and narratives. The exhibition highlights the bold, creative generation of designers who are nudging developments for a sustainable future through good design. It invites the visitor to reflect on what design can do for people and societies.

The Swedish colleges of art and design – which often have open boundaries between art, design, and crafts – are truly engaged in finding new solutions, whether these are social innovations, norm-creative strategies, or just examples of attractive sustainable design.

It is inspiring to see how the young designers express themselves in their own unique form language. I hope and trust that the jury's selected designers provoke new thoughts and fascination with their expressive, often transdisciplinary projects, as the exhibition brings them into contact with their audience at some of Sweden's most important design and cultural institutions.

# IKEA Museum

**Wanda Blom Backlund**  
Utställningsansvarig,  
IKEA Museum

## Nyskapande form

IKEA Museum är stolt producent av utställningen Ung Svensk Form 2023. Vi ser det som en fantastisk möjlighet att få bidra till att lyfta fram unga talanger.

Årets bidrag till Ung Svensk Form visar en stor bredd och håller hög kvalitet. I utställningen möter vi nyskapande form med ett tydligt fokus på miljö och hållbar utveckling.

IKEA Museum invigdes 2016, och är inrymt i det som en gång var det allra första IKEA varuhuset i Älmhult. På platsen där vår resa en gång började har vi skapat en mötesplats för alla som är nyfikna på vår historia. En del av museets uppdrag är att bidra med nya perspektiv på design och livet hemma. Vi ser Ung Svensk Form som en viktig del i detta uppdrag.



# IKEA Museum

**Wanda Blom Backlund**  
Exhibition Manager,  
IKEA Museum

## Innovative design

IKEA Museum is proud to be the producer of the Young Swedish Design exhibition 2023. We regard it as an excellent opportunity to help in highlighting fresh young talent.

This year's Young Swedish Design entries display a huge breadth and a high level of quality. The exhibition reveals innovative design with a clear focus on the environment and sustainable development.

IKEA Museum opened in 2016 and is housed in what was once the very first IKEA store in Älmhult. In the place where our journey began, we have created a meeting-place for everyone who is curious about our story. Part of the museum's mission is to offer new perspectives on design and life at home. We view Young Swedish Design as an important part of this.

# IKEA of Sweden

**Eva Lilja Löwenhielm**  
Designchef,  
IKEA of Sweden

**Johan Ejdemo**  
Designchef,  
IKEA of Sweden

## Demokratisk Design i definierande tider

Visionen på IKEA "att skapa en bättre vardag för många människor" tillsammans med nyfikenhet på både dåtid, nutid och framtid ligger oss på IKEA varmt om hjärtat.

Ung Svensk Form erbjuder en värdefull arena för möten med nya talanger som ännu inte är formade av industrins krav och konventioner och som har ett öppet sinne och en nyfiken blick. Det vill vi vara med och belöna.

Årets bidrag har återigen en fantastisk bredd. Formgivarna har ett starkt engagemang i att lösa samtida utmaningar, hur vi använder material och anammar ett cirkulärt tänk – lösningar som är bättre för både människor och vår planet!

### Vinnare av årets IKEA stipendium

Essing, Simon Bågstam



# IKEA of Sweden

**Eva Lilja Löwenhielm**  
Design Manager,  
IKEA of Sweden

**Johan Ejdemo**  
Design Manager,  
IKEA of Sweden

## Democratic Design in defining times

The IKEA vision “To create a better everyday life for the many people”, along with a sense of curiosity about the past, present and future, is a true passion for us at IKEA.

Young Swedish Design provides a valuable arena for meetings with new talents that have not yet been shaped by the demands and conventions of the industry, and have an open mind and a curious eye. We want to help in rewarding them.

This year’s entries once again cover a fantastically wide spectrum. The designers are strongly committed to meeting contemporary challenges, the way we use materials and adopt a circular mindset – solutions that are better for people and our planet.

### **Winner of this year’s IKEA scholarship**

Essing, Simon Bågstam

# Malmö stad

**Caroline B Le Bongoat**

Näringslivsutvecklare/  
branschutveckling kreativa  
näringar, Malmö stad, Omvärld  
och Näringsliv, Design Malmö

## Hurra för Ung Svensk Form som gör skillnad!

Världen står inför stora utmaningar och vi behöver titta långt bortom invanda spår för att fånga upp och driva på utvecklingskraften och finna nya lösningar. Vi behöver bejaka experimentlusta, mod och känslor i jakten på svar.

Ung Svensk Form har under sina 25 år satt ljus på detta och skapat en plattform som banat väg för många talanger. I Malmö är vi extra stolta att det var just här på Form/Design Center som allting startade 1998.

Vårt partnerskap med Ung Svensk Form syftar till ökad korsbefruktning mellan kreativa näringar och andra branscher. Det möjliggör också för designer att vara nyfikna och gränsöverskridande, främja entreprenörskapet, öka affärsmässigheten och bredda talangrekryteringen.



# City of Malmö

**Caroline B Le Bongoat**  
Business Development Manager,  
Creative Industries City of  
Malmö, Business and External  
Relations, Design Malmö

## Hooray for Young Swedish Design that makes a difference!

The world is facing some major challenges, and we need to look far beyond established practices to capture and activate the power of development and find new solutions. We need to affirm experimentation, courage and emotions in the quest for answers.

For 25 years, Young Swedish Design has been putting the spotlight on this, creating a platform that has paved the way for many talents. In Malmö, we are particularly proud that it was right here at Form/Design Center that it all started, back in 1998.

Our partnership with Young Swedish Design aims to promote cross-fertilisation between creative industries and other sectors. It also enables designers and creatives to be curious, to work across boundaries, and to promote entrepreneurialism, increase business acumen and broaden the talent recruitment base.

# Stockholm Furniture Fair

**Jennifer Gröhn**  
Operative Event Manager,  
Stockholm Furniture Fair

## **Innovation, nyfikenhet, hållbarhet**

Vi som arrangerar Stockholm Furniture Fair är glada att kunna välkomna Ung Svensk Form-utställningen tillbaka till Greenhouse, mässans plattform för up-and-coming formgivare och designskolor.

Greenhouse arrangeras sedan 2003 med målet att främja tillväxten inom designbranschen och lyfta fram morgondagens formgivare. Ledorden är innovation, nyfikenhet och hållbarhet. Senast Ung Svensk Form visades i Greenhouse var 2017, nu ser vi fram emot de kommande tre årens samarbete för att gemensamt stötta landets unga formstjärnor.

Greenhouse är en del av Stockholm Furniture Fair som går av stapeln 7-11 februari 2023 på Stockholmsmässan.

### **Vinnare av årets Stockholm Furniture Fair-stipendium**

Utses på öppningsdagen av Stockholm Furniture Fair 2023





# Stockholm Furniture Fair

**Jennifer Gröhn**  
Operative Event Manager,  
Stockholm Furniture Fair

## Innovation, curiosity, sustainability

Stockholm Furniture Fair is happy to welcome the Young Swedish Design exhibition back to Greenhouse, the fair's platform for up-and-coming designers and design schools.

Greenhouse was established in 2003 with the aim of promoting growth in the design industry and highlighting emerging designers. The keywords are innovation, curiosity and sustainability. The last time Young Swedish Design took part in Greenhouse was in 2017. We now look forward to the next three years of cooperation to jointly support the country's young design talents.

Greenhouse is a part of Stockholm Furniture Fair that is arranged 7–11 February at Stockholmsmässan/ Stockholm International Fairs.

### **Winners of this year's Stockholm Furniture Fair scholarship**

Announced on day one of the 2023 Stockholm Furniture Fair

# Svenskt Trä

## **Björn Nordin**

Chef arkitektur och design,  
Svenskt Trä

## **Dialog och kunskap**

Vi tror på de unga. Vi tror också på dialog och kunskap som viktiga hörnstenar i all utveckling. Som stolt samarbetspartner till Ung Svensk Form vill vi ge vårt bidrag till framtiden.

Stipendiet från Svenskt Trä delas ut i form av en kunskaps- och inspirationsresa där ett antal talanger får ta del av både nätverk och fördjupad förståelse för materialet trä och hur det kan bidra till en hållbar utveckling.

Stipendiaterna får under ett antal dagar ta del av innovativa projekt och besöka flera aktörer i träindustrin. Resan ger också stipendiaterna möjlighet att reflektera och diskutera viktiga frågeställningar för sitt fortsatta arbete för hållbar design och arkitektur.

### **Vinnare av årets Svenskt Trä-stipendium**

Biomimicry Furniture Design, Olle Sahlqvist

Essing, Simon Bågstam

Granland, Simon Mattisson

Grantoppen, Elise Johnny

Remain – a sofa with focus on longevity, Ellen Hallström

Sandhagen 2, Frida McDavitt Wallin

Spread, Olof Davidsson

Super Superficial, Laura Kjær



# Swedish Wood

**Björn Nordin**  
Director Architecture & Design,  
Swedish Wood

## Dialogue and knowledge

We believe in young people. We also believe in dialogue and knowledge as important cornerstones of all progress. As a proud business partner of Young Swedish Design, we want to make our contribution for the future.

The Swedish Wood Scholarship takes the form of an education and inspiration trip, where a number of talents will gain an insight into networks and a deeper understanding of wood as a material and how it can contribute to sustainable development.

Over a few days, the scholarship recipients will see some innovative projects and visit several players in the wood industry. They will also be able to reflect on and discuss some important questions for their continued endeavours towards sustainable design and architecture.

### **Winners of this year's Swedish Wood scholarship**

Biomimicry Furniture Design, Olle Sahlqvist

Essing, Simon Bågstam

Granland, Simon Mattisson

Grantoppen, Elise Johnny

Remain – a sofa with focus on longevity, Ellen Hallström

Sandhagen 2, Frida McDavitt Wallin

Spread, Olof Davidsson

Super Superficial, Laura Kjær

# Arvet

**Sandra Frank**  
Executive Vice President/  
Marketing & Global  
Movement, Arvet

## Att odla talanger

Vi på Arvet engagerar oss i att förändra byggandet och göra det mer förnybart. Att byta ut fossila, utsläpps-krävande material mot byggmaterial vi kan odla för att inte tära på våra resurser.

Genom att odla skog kan man odla hus – hela städer till och med. Varje minut växer tillräckligt mycket trä i Sverige för att bygga ett nytt åttavåningshus med lägenheter.

Genom att erbjuda ett stipendium till unga formgivare och arkitekter och stödja Ung Svensk Form belyser vi kunskapen hos nästa generation.

### Vinnare av årets Arvet-stipendium

Uncanny Spaces, Christoffer Jansson



# Arvet

**Sandra Frank**  
Executive Vice President/  
Marketing & Global  
Movement, Arvet

## Growing talent

At Arvet, we are engaged in transforming the construction industry and making it more renewable. In replacing high-emission fossil materials with building materials we can grow, so as not to deplete our resources.

By growing forests we can grow buildings, or even whole cities. Every minute, enough timber grows in Sweden to build a new eight-storey apartment building.

By offering a scholarship to young designers and architects and supporting Young Swedish Design, we aim to manifest the knowledge of the next generation.

### **Winner of this year's Arvet scholarship**

Uncanny Spaces, Christoffer Jansson

# Kvadrat

**Kristoffer Magnusson Wahl**  
Country Director, Kvadrat

## En viktig resa

För Kvadrat är Ung Svensk Form en självklarhet. År efter år ser vi att det kommer fram nya förmågor som får chansen att visa upp sig. Det är också tydligt att deras bidrag speglar samhället och utmaningarna vi står inför inom design och inredning (och självklart större än så).

Vi befinner oss i dag i en stor omställning inom design och material, och den resan visar sig genom de kandidater som kommer fram. Det måste vi tillsammans visa ett gemensamt intresse för.

### Vinnare av årets Kvadrat-stipendium

Super Superficial, Laura Kjær



# Kvadrat

**Kristoffer Magnusson Wahl**  
Country Director, Kvadrat

## An important process

For Kvadrat, being involved with Young Swedish Design is perfectly natural. Year after year we see new talents getting the perfect opportunity to present themselves. Also clear is that their entries reflect society and the challenges we are facing in design and furnishing (and of course beyond that).

We are in a time of great transition in design and materials, and this process is clear in the submitted entries. We must all show our interest in this vital area.

### **Winner of this year's Kvadrat scholarship**

Super Superficial, Laura Kjær

# Lammhults Möbel

**Åsa van Drumpt**  
VD, Lammhults Möbel

## Space matters

Lammhults föddes ur modernismen och lever för att utveckla den. Vi designar enkla, funktionella och innovativa möbler som gör människans rum mer inspirerande. Stark formgivning genomsyrar vår verksamhet – från möbler till grafiskt material och utställningar.

Att stödja forum som främjar utbyte mellan unga formgivare och deras framtida bransch ligger oss varmt om hjärtat.

## Vinnare av årets Lammhults Möbel-stipendium

Granland, Simon Mattisson





# Lammhults Möbel

**Åsa van Drumpt**  
Managing Director,  
Lammhults Möbel

## Space matters

Lammhults was born out of modernism, and lives to develop it. We design simple, functional and innovative furniture that makes human spaces more inspiring. Strong design permeates our operation – from furniture to graphic material and showrooms.

It is second nature to us to support forums that promote an exchange between young designers and their future industry.

### **Winner of this year's Lammhults Möbel scholarship**

Granland, Simon Mattisson

# Massive Entertainment

## **Marie Isacsson**

Concept Artist för The Division 2,  
Massive Entertainment

## **Digitalt hantverk**

Massive Entertainment har länge utforskat begränsningarna och möjligheterna för datorspel och interaktiva medier.

Vårt partnerskap med Ung Svensk Form ger oss chansen att ta denna ambition till en helt ny nivå. Med hantverket som en av våra huvudvärderingar är Massives Concept Artist Scholarship ett bevis på vår tilltro till innovation och den kreativa processen.

Vi på Massive Entertainment är övertygade om att stödet till unga kreativa talanger i början av deras karriär är en viktig del i den fortsatta utvecklingen av den svenska designidentiteten.

### **Vinnare av årets Massive Entertainment-stipendium**

Restless Sleeper, Vanja Ivarsson



# Massive Entertainment

## **Marie Isacsson**

Concept Artist for The Division 2,  
Massive Entertainment

## Digital craftsmanship

For a long time, Massive Entertainment have explored the limitations and possibilities of games and interactive media.

Our partnership with Young Swedish Design gives us the opportunity to take this ambition to a whole new level. With craftsmanship as one of our core values, the Concept Artist Scholarship is a testament to our belief in innovation and the creative process.

Supporting creative young talents at the beginning of their careers is an important pillar in the continued evolution of the Swedish design identity, and part of what we believe in at Massive.

### **Winner of this year's Massive Entertainment scholarship**

Restless Sleeper, Vanja Ivarsson

# Röhsska museet & Dynamo Väst

## **Jonas Fridén Kihl**

Samordnare för gestaltad livsmiljö, Röhsska museet, lektor i design, HDK-Valand, Göteborgs Universitet, formgivare

## **Innovativa processer och lösningar**

Svensk Form, Röhsska museet och Dynamo Väst har en gemensam strävan att nå ut till en ung, kreativ och innovativ målgrupp, samt hitta nya former i utförande och långsiktigt hållbara lösningar. Samarbetet ökar möjligheterna att främja nya kreativa former och stöd till unga talanger som kan bli viktiga för hur politiken för gestaltad livsmiljö arbetas med i praktiken inom form och design.

## **Vinnare av årets Röhsska museet & Dynamo Väst-stipendium**

På nya spår, Axel Danhard



# Röhsska Museum & Dynamo Väst

## **Jonas Fridén Kihl**

Coordinator for Designed Living Environment, Röhsska Museum, lecturer in design at HDK-Valand – Academy of Art and Design, University of Gothenburg, designer

## Innovative processes and solutions

Svensk Form, Röhsska Museum and Dynamo Väst all jointly strive to reach a young, creative and innovative target group, and to find new ways for design to be realised, and long-term sustainable solutions. The collaboration better enables us to promote creative new design and support young talent – people who could be key in determining policy for how the built environment is approached and designed in practice.

## **Winner of this year's Röhsska Museum & Dynamo Väst scholarship**

Along New Tracks, Axel Danhard

# Stiftelsen för Garverinäringens Främjande

**Elmo**  
elmoleather.com

**Kero Leather**  
keroleather.com

**Tranås Skinn**  
tranas-skinn.se

**Tärnsjö Garveri**  
tarnsjogarveri.com

## Hudnära hållbarhet

Det är i mötet mellan ung kreativitet och gammal traditionsrik industri som utmanande och utvecklande idéer uppstår. Det är branschens övertygelse att läder, skinn, fårskinn och renfällar är produkter för framtiden och att nya tillämpningsområden kan utvecklas tillsammans med ung skaparkraft.

Genom våra möten med unga formgivare ser vi en möjlighet till förnyelse av ett naturligt material som kommunicerar hållbarhet och som vi människor förädlat, använt och uppskattat sedan urminnes tider.

# Foundation for the Promotion of the Tannery Industry

**Elmo**  
elmoleather.com

**Kero Leather**  
keroleather.com

**Tranås Skinn**  
tranås-skinn.se

**Tärnsjö Garveri**  
tarnsjogarveri.com

## Sustainability that makes sense

In the meeting between fresh creativity and an industry with long traditions is where challenging and innovative ideas are born. The sector is convinced that leather, hides, sheepskin and reindeer skin are products for the future, and that new applications can be developed alongside young creatives.

Coming together with young designers is one way for us to evolve and renew a natural material that's all about sustainability, refined, used and appreciated by humans since time immemorial.

# String Furniture

**Magnus Ingerstedt**  
Creative Director,  
String Furniture

## Nya möjligheter

Oliktänkande är hälsosamt – det ifrågasätter och för oss framåt. Som när Kajsa och Nisse Strinning presenterade String 1949, med en design som bröt mot konventionerna. Därför är det naturligt att vi samarbetar med USF i samma anda genom vårt String Furniture-stipendium. Det ger en ung svensk formgivare möjlighet att ställa frågor och utforska möjligheter, både i design och funktion. Men också i materialtänk där String har en lång tradition av svensk tillverkning med modernt miljö-tänk och smarta lösningar.

### Vinnare av årets String Furniture-stipendium

Room Without a Cause, Daniel Odentia





# String Furniture

**Magnus Ingerstedt**  
Creative Director,  
String Furniture

## New opportunities

To think differently is healthy – asking questions is what takes us forward. Like when Kajsa and Nisse Strinning presented String in 1949, with designs that challenged convention. So it is a natural progression to work with YSD in the same spirit, through our String Furniture Scholarship. It enables a young Swedish designer to ask questions and explore possibilities in both design and function. But also in the approach to materials, where String has a long history of Swedish manufacturing with a focus on modern environmental thinking and smart solutions.

### **Winner of this year's String Furniture scholarship**

Room Without a Cause, Daniel Odentia

# 04 Tack

Ett stort TACK till alla som bidragit till den här utställningen. Tack till alla er som planerat, kommunicerat och suttit i juryn. Tack till er som delat ut generösa stipendier. Sist, men inte minst, tack till alla medverkande formgivare som inspirerar. Tack för era nya tankar i en tid som kräver nya vägar.

# 04 Thanks

A big THANK YOU to everyone who has made this exhibition possible. Thanks to all you planners, communicators and jury members. Thanks to everyone who has awarded such generous scholarships. And last but not least, thanks to all the participating designers for their inspiration. Thanks for your new ideas in a time that calls for new approaches.

# Kolofon

Utställningen Ung Svensk Form 2023 är en samproduktion mellan Svensk Form och IKEA Museum. Projektet genomförs i samarbete med IKEA of Sweden, Malmö stad, Stockholm Furniture Fair, Svenskt Trä och en lång rad utställningsarrangörer och stipendiegivare.

## **Projektledning och turnéansvarig Ung Svensk Form**

Karin Wiberg, Svensk Form

## **Projektledare IKEA Museum**

Wanda Blom Backlund

## **Curator IKEA Museum**

Anna Sandberg Falk

## **Projektkoordinator IKEA Museum**

Therese Ståhl

## **Utställningsformgivare**

IKEA Museum / PJADAD

## **Grafisk Form**

PJADAD

## **Katalogredaktör**

Bo Madestrand

## **Översättning**

Comactiva Language Partner

## **Fotografer Partners**

Karin Wiberg, foto: Rana van Pellecom

Mats Widbom, foto: Rana van Pellecom

## **Fotografer Jurymedlemmar**

Parasto Backman, foto: Märta Thisner

Demian Horst, foto: Tobi Bohn

Petra Lilja, foto: Bodil Johansson

Mats Widbom, foto: Rana van Pellecom

# Colophon

The Young Swedish Design exhibition 2023 is a co-production between Svensk Form (the Swedish Society of Crafts and Design) and IKEA Museum. The project is presented in association with IKEA of Sweden, the City of Malmö, Stockholm Furniture Fair, Swedish Wood, and a raft of exhibition organisers and scholarship providers.

## **Project & Tour Manager Young Swedish Design**

Karin Wiberg, Svensk Form

## **Project Manager IKEA Museum**

Wanda Blom Backlund

## **Curator IKEA Museum**

Anna Sandberg Falk

## **Project coordinator IKEA Museum**

Therese Ståhl

## **Exhibition Designer**

IKEA Museum / PJADAD

## **Graphic Design**

PJADAD

## **Catalogue Editor**

Bo Madestrand

## **Translation**

Comactiva Language Partner

## **Photographers Partners**

Karin Wiberg, photo: Rana van Pellecom

Mats Widbom, photo: Rana van Pellecom

## **Photographers Jury members**

Parasto Backman, photo: Märta Thisner

Demian Horst, photo: Tobi Bohn

Petra Lilja, photo: Bodil Johansson

Mats Widbom, photo: Rana van Pellecom

**Utställningen Ung Svensk Form 2023 är en samproduktion mellan Svensk Form och IKEA Museum. Projektet genomförs i samarbete med IKEA of Sweden, Malmö stad, Stockholm Furniture Fair, Svenskt Trä och en lång rad utställningsarrangörer och stipendiegivare.**

The Young Swedish Design exhibition 2023 is a co-production between Svensk Form and IKEA Museum. The project is presented in association with IKEA of Sweden, the City of Malmö, Stockholm Furniture Fair, Swedish Wood, and a raft of exhibition organisers and scholarship providers.

Svensk  
Form



Stockholm  
Furniture  
Fair

