



**Ung Svensk Form**  
Young Swedish Design  
**2019**

**u.**  
UNG  
SVENSK  
FORM

UNG  
SVENSK  
FORM  
2019



YOUNG  
SWEDISH  
DESIGN  
2019

# INNEHÅLLS- FÖRTECKNING

# TABLE OF CONTENT

	SIDA / PAGE			
Förord av Karin Wiberg	04	Foreword by Karin Wiberg	● Martin Thübeck	40
Mats Widbom, vd Svensk Form	06	Mats Widbom, CEO Svensk Form	Jonas Eltes	42
Caroline B. Le Bongoat, Malmö stad	08	Caroline B. Le Bongoat, City of Malmö	Tonje Halvorsen	44
Kieran Long, överintendent ArkDes	10	Kieran Long, Director ArkDes	Robert Curran	46
Evamaria Rönnegård, Design Manager IKEA	12	Evamaria Rönnegård, Design Manager IKEA	Lisa Englund	48
Salka Hallström Bornold, juryordförande	14	Salka Hallström Bornold, Chairwoman of the jury	Saga Bergebo	50
Jury	16	The Jury	Ludvig Bratt & Calum Mitchell	52
Simon Skinner	18	Afropicks	Nathalie Ruejas Jonson	54
Jan Klingler	20	Bacteria – in a new light	Anna Ting Möller	56
Emmeli Rolleberg	22	Berggrund	Anastasia Jansäter	58
● Mikaela Steby Stenfalk	24	Collective Collection	Heinrich Ehnert	60
Annelie Grimwade Olofsson & G. William Bell	26	Common Ground	Kristina Lundsjö	62
Marie Isacsson	28	funYArD_	Petter Rhodiner	64
● Emelie Röndahl	30	Google Weaving Stop-time (X)	Daniel Gustafsson	66
Mathilda Nordström Florentine	32	Honest Impression	Stiftelsen för Garverinäringens Främjande	68
Stina Randestad	34	Hybrids	Folkhem	70
Axel Berner-Eyde & Kenneth Ize	36	KENNETH IZE	Tack till!	72
Maja Michaelsdotter Eriksson	38	Kött och blod / Flesh and blood		

● FOLKHEM stipendiat/scholar

● IKEA stipendiat/scholar

● KVADRAT stipendiat/scholar

## UNG SVENSK FORM 2019

Ung Svensk Form har en kraft och energi som inspirerar och som vill förändra. Med hantverksskicklighet och materialkänsla visas här vad som pågår inom det senaste av ung svensk design och formgivning.

Ung Svensk Form är en årlig jurybedömd utmärkelse och vandringsutställning som har som syfte att öka och bredda kunskapen om ung och nyskapande svensk formgivning. I Ung Svensk Form lyfts behovet av att skapa och undersöka fritt, utan krav på anpassning till marknaden. Ung Svensk Form har en viktig funktion som ett forum där möten mellan formgivare, producenter och

publik uppstår. Utmärkelsen vill stimulera gränsöverskridande projekt, och delar därför inte in ansökningarna i kategorier. Stipendier delas ut till utvalda formgivare som särskilt har utmärkt sig. Utställningen turnerar både i Sverige och utomlands. Projektet startades 1998 på initiativ av Svensk Form och Form/Design Center i Malmö och firade 20-årsjubileum 2018. Många av tidigare års deltagande formgivare är numera väl etablerade inom sina respektive områden.

Ung Svensk Form 2019 är en samproduktion mellan Föreningen Svensk Form, ArkDes, IKEA och Malmö stad.

**Karin Wiberg**  
PROJEKTLEDARE UNG SVENSK FORM

[www.ungsvenskform.se](http://www.ungsvenskform.se)  
[www.svenskform.se](http://www.svenskform.se)



## YOUNG SWEDISH DESIGN 2019

Ung Svensk Form / Young Swedish Design has the power and energy to inspire and create change. With skilled craftsmanship and a keen sense of material, we hereby present the latest within young Swedish design.

Ung Svensk Form is an annual juried award and a travelling exhibition whose purpose is to broaden and deepen knowledge about young and innovative Swedish design. Ung Svensk Form highlights our desire to create and explore freely, without the need for market adaptation. Ung Svensk Form serves a vital function as a forum for encounters between designers, manufacturers and the general public, and applications are not divided

into categories. The reason for this is that we want to stimulate cross-border projects. Scholarships are awarded to designers who have particularly distinguished themselves. The exhibition will tour both in Sweden and internationally. The project was initiated in 1998 by Svensk Form and Form/Design Center in Malmö. Many of our previous participants are now well established in their respective areas.

Ung Svensk Form / Young Swedish Design 2019 is a co-production by Svensk Form (The Swedish Society of Crafts and Design), ArkDes, IKEA and The City of Malmö.

**Karin Wiberg**  
PROJECT MANAGER UNG SVENSK FORM

[www.ungsvenskform.se](http://www.ungsvenskform.se)  
[www.svenskform.se](http://www.svenskform.se)

## MATS WIDBOM

Ung Svensk Form är både en årlig språngbräda och ett lackmuspapper. En språngbräda för unga kreatörer att möta en ny publik och potentiella uppdragsgivare inom formområdet. Ett lackmuspapper där varje år kan dechiffreras genom vilka färger som faller ut när formidéerna silats genom juryns omdömen och bildat en berättelse om var vi står idag och vart vi är på väg.

De allt öppnare gränserna mellan konst och design är en kreativ motor i en tid som väntar på nya lösningar, sociala innovationer, överlevnadsstrategier och hållbar design eller som ”bara nöjer sig” med att kommentera det nya normala och en framtid i upplösning.

Världen står inför en gigantisk uppgift att ställa om levnadssätt och synsätt där formområdet kan placera sig i mitten av denna transformation som en sammanhållande länk mellan innovation/teknik och mänskiska/samhälle. Men urvalet i Ung Svensk Form 2019 handlar lika mycket om kreatörer som valt att uttrycka sig med sitt eget unika språk som tar sats ur samtiden, vare sig det handlar om en attack på konventionerna, modets upplösning eller territoriets förändring i klimathotets tid.

Jag hoppas att de 25 utvalda kreatörerna ska väcka nya tankar och fascinera med sina uttrycksfulla, samtidsrelevanta, ofta transdisciplinära projekt när de nu i samlad tropp får möta sin nya publik i Sverige och internationellt.

Mats Widbom  
VD SVENSK FORM



## MATS WIDBOM

Ung Svensk Form (Young Swedish Design) is both an annual springboard and a litmus paper. A springboard for young creatives to be able to meet a new audience and potential clients in the design field. A litmus paper that each year can be decoded from the colours that remain after the design concepts have been sieved through the jury's judgments and formed a narrative about where we stand today and where we are heading.

The ever-more open boundaries between art and design function as a creative engine in an age which is waiting for new solutions, social innovations, survival strategies and sustainable design, or which “is just fine with” commenting on the new normal and a future in dissolution.

Humanity is facing a gigantic task of changing its lifestyle and perspective. The design field must place itself at the centre of this transformation as a cohesive link between innovation/technology and humankind/society. But the selection in Ung Svensk Form 2019 is equally about young creatives who have chosen to express themselves with their own unique language which gets its impetus from the present age, whether this involves an attack on the conventions, the dissolution of fashion or the mutability of the planet's land mass in the age of climate change.

I hope that the 25 selected designers will provoke new thoughts and fascinate with their expressive, topical and often transdisciplinary projects as they now get to meet their new audience in Sweden and abroad.

Mats Widbom  
CEO SVENSK FORM  
(THE SWEDISH SOCIETY OF CRAFTS AND DESIGN)

# MALMÖ STAD

Malmö stad verkar strategiskt för att skapa miljöer för tillväxt för stadens mångfaceterade kreativa näringar. Det handlar om mötesplatser, arenor och inkubatorer, att göra plats för idéer, innovation och entreprenörskap inom speldesign, digital media, film, rörlig bild, stadsutveckling, arkitektur och design etc. Men också om att ge goda förutsättningar för talang, kreativitet och kultur att växa, interagera med andra och utveckla lösningar för en hållbar framtid.

Samarbetet med Ung Svensk Form ger Malmö stad en möjlighet att fortsätta detta arbete på ytterligare en nivå, och med

gemensamma krafter verka för att uppmuntra ungedesignkreatörer och formgivare att ta plats på publika arenor, våga experimentera och överraska.

Tillsammans med Ung Svensk Form arbetar Malmö stad för att öka kunskapen om lokal tillverkning och hållbar produktion, samtidigt som vi synliggör designens kraft som verktyg att förändra till det bättre.

Ta chansen att lära känna årets bidrag och deras upphovspersoner ordentligt, för här bjuds både på överraskningar, eftertanke och provokation. Och glöm inte att det är i Ung Svensk Form vi får en glimt av framtiden!

**Caroline B. Le Bongoat**

STRATEGISK UTVECKLARE INOM DESIGNOMRÅDET /  
VERKSAMHETSANSVARIG DESIGN MALMÖ, MALMÖ STAD,  
KULTURFÖRVALTNINGEN

STRATEGIC DEVELOPER CREATIVE INDUSTRY & SENIOR  
PROJECT MANAGER DESIGN MALMÖ, DEPARTMENT OF  
CULTURE, CITY OF MALMÖ



# CITY OF MALMÖ

The City of Malmö is working strategically to create environments for growth for the city's multifaceted creative industries. The focus is on meeting places, arenas and incubators, \*on creating room for ideas, innovation and entrepreneurship in game design, digital media, film, moving images, urban development, architecture and design etc. But also on providing good conditions for talent, creativity and culture to grow, to interact with each other and to develop solutions for a sustainable future.

The collaboration with Ung Svensk Form gives the City of Malmö an opportunity to continue this work on yet another level, and to work jointly to encourage young design

creatives and artisans to assert themselves in public arenas, to dare to experiment, and to surprise.

Together with Ung Svensk Form, the City of Malmö is working to increase knowledge about local manufacturing and sustainable production, while simultaneously making visible the power of design as a tool to change things for the better.

Take the opportunity to get to know this year's entries and their creators in depth, because here you are offered surprises, reflection and provocation. And don't forget that it is in the Ung Svensk Form Exhibition that we get a glimpse of the future!

**Caroline B. Le Bongoat**

STRATEGISK UTVECKLARE INOM DESIGNOMRÅDET /  
VERKSAMHETSANSVARIG DESIGN MALMÖ, MALMÖ STAD,  
KULTURFÖRVALTNINGEN

STRATEGIC DEVELOPER CREATIVE INDUSTRY & SENIOR  
PROJECT MANAGER DESIGN MALMÖ, DEPARTMENT OF  
CULTURE, CITY OF MALMÖ

## ARKDES

ArkDes är Sveriges nationella centrum för arkitektur och design. Vi är ett museum, ett kunskapscenter och en arena för debatt och diskussion om framtidens arkitektur och design. Ung Svensk Form är ett mycket viktigt projekt för ArkDes där vi har möjlighet att erbjuda publiken chansen att uppleva nya verk av unga formgivare.

Årets utställning är en av de mest spännande hittills. Projekten och objekten är mångsidiga och av mycket hög kvalitet, och den konceptuella klarsyntheten och hantverksskickligheten som presenteras är utomordentlig. Utställningen visar den fantastiska bredden bland svenska formgivare, en samling av talanger som Sverige kan vara stolt över.

I år kommer utställningen Ung Svensk Form att visas i ArkDes nya utställningsrum Boxen, som i sig är ett exempel på ett nyskapande verk av det unga Stockholm-baserade arkitektkontoret Dehlin Brattgård. Boxen är helt enkelt den perfekta inramningen för Ung Svensk Form.

ArkDes är en plats för extraordinär kreativitet inom arkitektur och design, inom de områden som Sverige är känt för, men också för nya designområden. Ung Svensk Form är ett projekt som visar bredden och skickligheten hos nästa generations formgivare. Vi är därför glada över att arbeta tillsammans med Svensk Form och vi delar deras ambitioner för utmärkelsen och utställningen.

**Kieran Long**  
ÖVERINTENDENT ARKDES



## ARKDES

ArkDes is Sweden's national museum of architecture and design, a centre for research and an arena for debating and discussing the architecture and design of the future. Our collaboration with Svensk Form on the Ung Svensk Form exhibition is the most important platform we provide for introducing new works of design to a broad public.

This year's exhibition is one of the most exciting yet. The range of projects and objects is diverse and of very high quality, and the conceptual clarity and quality of making on display is extraordinary. It shows a wellspring of talent of which Sweden should be proud.

At ArkDes this year, the Ung Svensk Form exhibition will be shown in our new exhibition space, which we call Boxen. Boxen is itself a beautiful and radical work by the exciting young Stockholm-based architecture practice Dehlin Brattgård. It provides the perfect setting for Ung Svensk Form, and allows the visitor to get new perspectives on the objects in the exhibition.

ArkDes is a place for extraordinary creativity, in the fields of architecture and design for which Sweden is famous, and for new and emerging territories of design. Ung Svensk Form is an arena that shows how broad the interests and abilities of the next generation of designers will be. We are therefore thrilled to work with Svensk Form and share their ambitions for the prize and the exhibition.

**Kieran Long**  
DIRECTOR ARKDES



# IKEA

Tillsammansdesign

Det är ingen unik iakttagelse att vi lever i en polariserad tid. En tid med stora klyftor och ökade olikheter. Men vi lever samtidigt i en tid med större möjligheter än någonsin att nå de man vill och att göra det man vill. Där kan design spela en stor roll i att föra människor samman och göra livet lite bättre.

Vi på IKEA tar utgångspunkt i två saker för vår design.

Det första är människors behov och drömmar gällande livet hemma.

Det andra är möjligheter i produktionsledet. Det sistnämnda tror vi blir allt viktigare i framtiden. Dels för att jobba miljösmartare men också för att ge så många som möjligt tillgång till bra design. För i smart produktion ligger nyckeln till låga kostnader, och därigenom låga priser.

Därför blir vi glada av att se att det bland årets bidrag finns kombinationer av ny kommunikationsteknik och gammal hantverksteknik i hjärtat av processen och produkten. Och därtill ett stort fokus på specifika användare och intressegrupper, med en förändrad och mer framskjuten roll för konsumenten och användaren.

Användarupplevelsen är alltid en självklar och central del av design, men det som nu är möjligt är mer direkt interaktivitet och återspel i realtid, vilket kan påverka allt från uttryck till brukande.

Att som designer intressera sig för det som människor bryr sig om är grundläggande för att överhuvudtaget bli relevant. För vem vill umgås med någon som aldrig ställer frågor eller lyssnar? Dessutom finns ju så mycket att vara nyfiken på: mångfalden i kroppar, kulturer, erfarenheter och intressen. Att sedan koppla på görandet, genom att djupdyka i nya och gamla tekniker och material, känns lika viktigt och väldigt naturligt. Vi applåderar viljan att gå till basen, till botten, till maskinen, till materialet, till hantverket.

Allt detta ligger nära oss på IKEA och är därför något vi vill belöna och stötta.

Genom att vara nyfiken på människor, material och maskiner så tror vi att design kan göra underverk. För design kan ge människor verktyg att göra det själva men tillsammans. Verktyg som tar hänsyn till allas våra olikheter och möjligheter. Verktyg som låter oss drömma. Verktyg som kan föra människor närmare varandra. Tillsammansdesign. Det låter väl bra?

Evamaria Rönnegård  
DESIGN MANAGER IKEA OF SWEDEN



# IKEA

Together design

It is no unique observation to say that we are living in a polarised age. An age with great gaps and increased differences. But we are also living in an age with greater opportunities than ever to achieve what we want and to do what we want. Here, design can play a major role in bringing people together and making life a little better.

At IKEA, we take two things as the starting point for our design.

The first is people's needs and dreams regarding life at home.

The second is possibilities in the production chain.

We believe the latter will become ever more important in future. Partly so that we can work in a more environmentally smart way, but also to give as many people as possible access to good design. Because in smart production lies the key to low costs and thereby lower prices.

We are therefore pleased to see that this year's entries include combinations of new communication technology and old handcraft techniques at the heart of the process and the product. There is also a large focus on specific users and interest groups, with an altered and more prominent role for the consumer and the user.

The user experience is always a self-evident and central part of design, but the kind

that is now possible involves more direct interactivity and replay in real time, which can influence everything from the expression to the usage.

As a designer, being interested in what people care about is fundamental to being relevant at all. Because who wants to associate with someone who never asks questions or listens? There is also so much to be curious about: the diversity of bodies, cultures, experiences and interests. To then bring in the aspect of making, by exploring new and old techniques and materials, feels equally important and very natural. We applaud the willingness to go to the foundation, the bottom, to the machine, to the material, to the handcraft.

All this is close to our hearts here at IKEA and is therefore something we want to reward and support.

By being curious about people, materials and machines, we believe that design can achieve miracles. Because design can give people tools to do it themselves but together. Tools that take into account the differences and possibilities of us all. Tools that enable us to dream. Tools that can bring people closer together. Together design – surely that sounds good?

Evamaria Rönnegård  
DESIGN MANAGER IKEA OF SWEDEN

Ikea delar ut ett 5 månaders arbetsstipendium med lön och bostad. Se stipendiat på sid.40!  
IKEA offers a five-month working grant at IKEA with salary and residence. Meet the scholar on page 40!



## JURYNS ORDFÖRANDE

I dag är vi så många i Ung Svensk Form-juryen att vi har egna expertgrupper inom nästan varje kategori som finns i designvärlden. Vår särskilda utmaning, utöver att välja rätt bidrag, är att kollektivt curera den utställning som väntar. Hur förstår vi de rörelser som pågår i den unga form-generationen?

Vilka strömningar ser vi, av idéer och känslor och estetik? Hur kommer dessa 25 bidrag att prata med varandra i konstrummet? Vad ska vi göra med den långa båten och hur ska en levande kombucha-svamp överleva resan över världen? Det är ett tufft skepp att navigera.

Inför 2019 års upplaga var oddsen höga för ännu en intressant upplaga av Ung Svensk Form, en utställning där vi kunnat plocka pärlorna i floden av förunderliga, intelligenta, emotionella, humoristiska, skickliga, sinnliga och tänkvärda objekt. Som mångårig juryordförande tycker jag mig se en ökad känslighet för tillståndet i samhället och designvärlden, en tendens som pågått en längre tid. Där finns en rörelse som ibland riktas inåt och bakåt, mot det egna jaget och ursprunget – och andra gånger ut mot världen i en ansats att omformulera designens uppgift i en tid av ändliga resurser.

Och jag tror vi har lyckats få till det, den här gången också.

Salka Hallström Bornold  
JURYORDFÖRANDE UNG SVENSK FORM



## CHAIRWOMAN OF THE JURY

Today we are so many in the Ung Svensk Form jury that we have our own expert groups in almost every category in the design world. Our special challenge, in addition to selecting the right entries, is to collectively curate the resulting exhibition. How do we understand the movements that are happening within the young design generation?

What trends of ideas and feelings and aesthetics are we perceiving? How will these 25 entries converse with each other within the art space? What will we do with the long boat and how will a living kombucha “mushroom” survive the trip around the world? It is a difficult ship to steer.

For the 2019 edition, there were excellent odds of having yet another interesting edition of Ung Svensk Form, an exhibition for which we could pick out the gems in the flow of fanciful, intelligent, emotional, humorous, skilled, sensual and thought-provoking objects. As someone who has been a jury chair for many years, I believe I can perceive an increased sensitivity to the condition of society and of the design world, a tendency that has persisted for some time now. There exists a movement that is sometimes directed inwards and backwards, against the self and the origin – and at other times out at the world in an attempt to reformulate design’s mandate in an age of finite resources.

I believe we have succeeded in our goal this time too.

Salka Hallström Bornold  
CHAIRWOMAN OF THE JURY UNG SVENSK FORM

# JURYN

Juryn arbetar noggrant och intensivt från det att tävlingen stängs till det slutgiltiga urvalet. Medlemmarna i juryn är alltid öppna för det nyskapande, det experimentella – och särskilt det som speglar nya strömningar inom ung design i Sverige.

From the moment the competition closes to when the final selection has been made, the jury works meticulously and intensively. The members of the jury are always open to innovation, to experimentation – and especially to that which reflects new trends within young design in Sweden.



**Samir Alj Fält**

Formgivare och grundare av Design Lab S i Skärholmen.

Designer and founder of Design Lab S in Skärholmen.



**Parasto Backman**

Grafisk formgivare, lektor på masterutbildningen i visuell kommunikation på Konstfack.

Graphic designer.



**Margarita Bergfeldt Matiz**

Industridesigner MFA samt curator inom konst och design för internationella utställningar.

Industrial designer.



**Åsa Jungnelius**

Glasformgivare, lektor på Konstfack, driver hyttan i Boda som en öppen plattform.

Glass designer.



**Henrik Johansson**

Director, Commercial Research & Development @Spotify.

Director, Commercial Research & Development @Spotify.



**Kenneth Kvarnström**

Danschef på Kulturhuset/Stadsteatern, en av Nordens främsta koreografer.

Dance Director at Kulturhuset/Stadsteatern.



**Marcus Engman**

Fd Designchef IKEA och engagerad i IKEAs projekt Democratic design.

Former Head of Design at IKEA.



**Salka Hallström Bornold**

(juryordförande)

Journalist, författare med modeexpertis och biträdande chefredaktör på tidningen Form.

Journalist at Form Magazine.



**Tom Hedqvist**

Formgivare, tidigare rektor för Beckmans Designhögskola och chef för Röhsska museet.

Designer, former dean at Beckmans Collage of Design and director of Röhsska in Gothenburg.



**Mats Widbom**

VD Svensk Form.

CEO Svensk Form.



**Bea Szenfeld**

Modedesigner med flera uppdrag från internationella märken samt föreläsare.

Fashion designer.



**Bolle Tham**

Arkitekt och grundare av arkitektbyrå Tham & Videgård Arkitekter.

Architect and founder of Tham & Videgård Architects.

# THE JURY

# 1

Simon Skinner

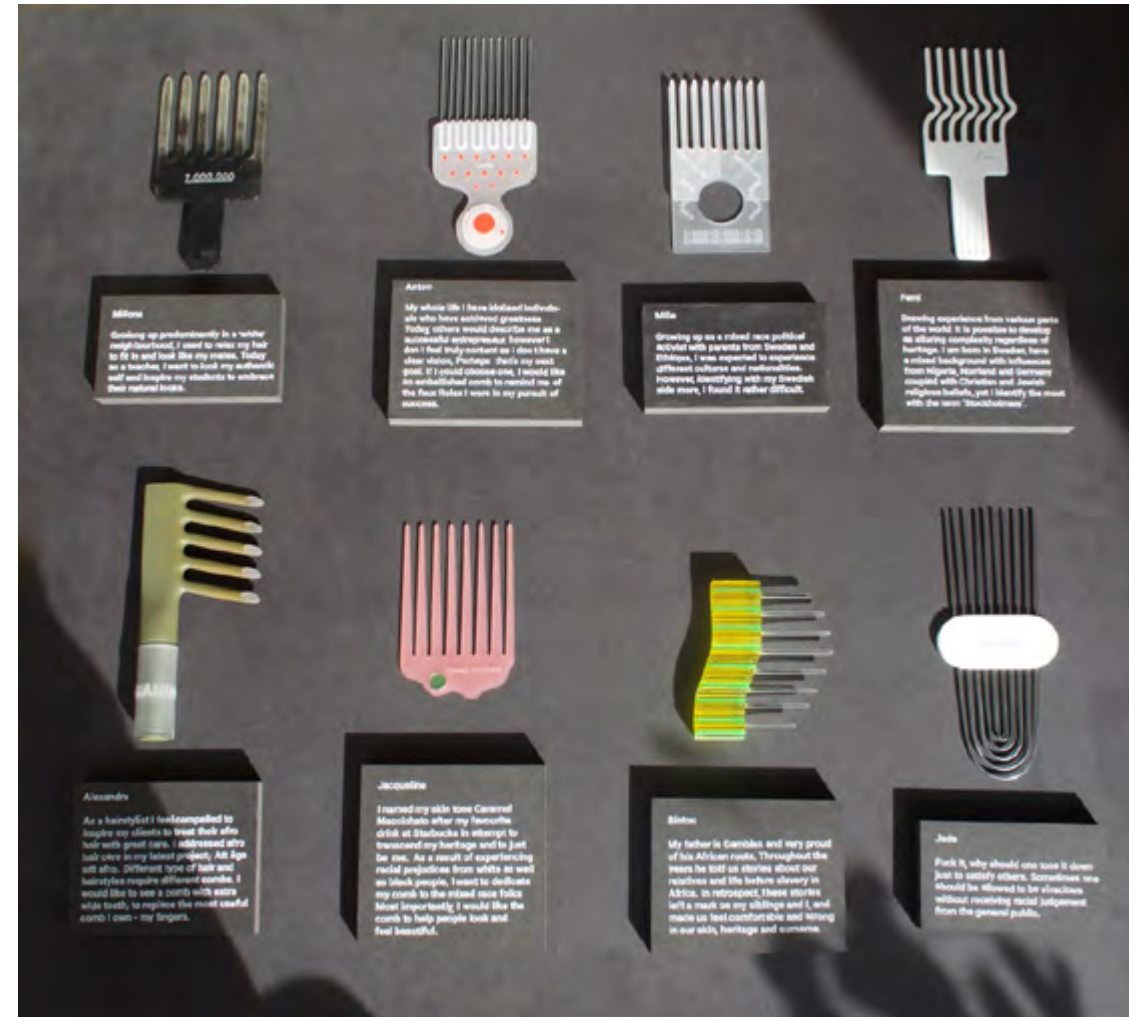
Afropicks

Afrokammarna är inspirerade av personer med afrohår.

Kammarna är anpassade efter olika typer av afrohår och frisyrer. Material: Akrylplast, Ingjutet hår, 3D-printad PLA-plast, 3D-printat stål. Afrokammen är gjord för oss med afrohår och är för många en symbol för svart stolthet. Genom att ta fram nya kammar (kanske de första svenska afrokammarna i historien) vill jag tillföra något som känns kul och samtidigt passa på att säga något viktigt.

These Afropick combs are inspired by people with afro hair.

The picks are designed to suit various types of afro hair and hairstyles. Material: Acrylic plastic, incorporated hair, 3D-printed PLA plastic, 3D-printed steel. The Afropicks are made for those of us with afro hair and are a symbol of black pride to many people. By developing new picks (perhaps the first Swedish Afropicks in history) I wanted to contribute something that feels fun and also to say something important.



## JURYNS MOTIVERING / JURY CITATION

"En kam som vi saknat, och samtidigt berör mellanförskapet som begrepp. Det här är designens själva essens: ett funktionsobjekt som skapats utifrån ett definierat behov, men också en kollektiv identitet."

"A comb we have lacked, which also addresses in-betweenness as a concept. This is the very essence of design: a functional object created out of a defined need but also a collective identity."

# 2

Jan Klingler

**Bacteria  
– in a new light**

Vi består alla av tio gånger mer bakterier än mänskliga celler. Alla levande varelser och platser har sina egna unika mikrobiologiska fingeravtryck, som nu kan sparas genom ett personligt och unikt designat konstverk. Platsen där du hade din första träff eller ett minne av en närstående – det kan få ta plats i ditt eget hem, i form av en bakterielampa. Lampan är förseglad med harts, vilket gör att den kan bevaras i oändlighet. Varje lampa skapar ett starkt känslomässigt band där avsikten är att starta en konversation.

We all consist of ten times more bacteria than human cells. Every living being and place has its own personal microbiological fingerprint that can now be saved via a personalised and truly unique designer piece. Perhaps the location of your first date or memories of a loved one far away – it can be brought into your own home in the form of a bacteria lamp. Sealed with resin, the lamps are preserved for eternity. Each lamp creates a strong emotional bond that is meant to start a conversation.



## JURYNS MOTIVERING / JURY CITATION

"Tidlösa fossiler som synliggör den osynliga världen. Ett interdisciplinärt bidrag som ser nya möjligheter i biotekniska material och hämtar formspråkliga influenser från laboratoriet."

"Timeless fossils that make the invisible world visible. An interdisciplinary entry that perceives new possibilities in biotech materials and draws its design language influences from the laboratory."



# 3

Emmeli Rolleberg

Berggrund

Stegmaskinen roterar gipsformen med 300 varv per minut. Med handkraft pressar jag sedan ner maskinens arm mot lermassan så att färgerna blandas och ett objekt tar form. Stegmaskinen har en tvåhundraårig historia som arbetshäst inom porslinsindustrin, men är idag omodern. I detta projekt har stegmaskinen fått en ny uppgift, en ny chans till relevans. Genom att jobba med lermassor infärgade med olika mineraler och oxider kan servisen *Berggrund* serietillverkas så att ingen del dekormässigt blir den andra lik.

The jigger rotates the plaster mould at 300 revs a minute. I then use manual strength to press the machine's arm down onto the clay body so that the colours are blended and an object takes shape. The jigger has a 200-year-old history as a workhorse in the porcelain industry but today is obsolete. In this project, the machine has been given a new task, a new chance to be relevant. By working with clay bodies coloured with various minerals and oxides, it is possible to series manufacture the *Berggrund* service so that no piece will have the same decorative appearance as the others.



## JURYNS MOTIVERING / JURY CITATION

"En industrihistorisk maskin har tagits till heders, med prima resultat: en urform med föränderliga mönster. Marmorering är en juryfavorit: detta bidrag föreslår ett annat, fördjupat sätt att närma sig en kär gammal konstform."

"A machine from industrial history has been given recognition with first-rate results: an ancient form with changeable patterns. The marbling is a jury favourite: this entry suggests another, deeper way of approaching a beloved old art form."

# 4

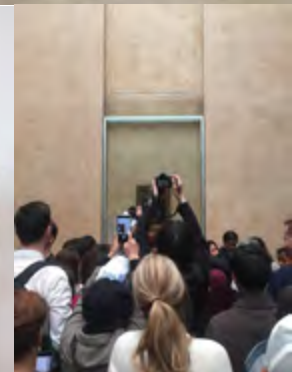
Mikaela Steby Stenfalk

## Collective Collection

FOLKHEM  
stipendiat/  
scholar

*Collective Collection* är ett utställningskoncept där jag åter-  
skapat Mona Lisas rum på Louvren med bilder från Instagram.  
Med hjälp av fotogrammetri byggde jag upp en modell av  
utställningen. I modellen blev mönster synliga: Målningar som  
fotograferats i mindre utsträckning deformades eller uteblev  
helt, medan till exempel området kring Mona Lisa återskapades  
nästan perfekt. Med projektet vill jag fråga: Vad händer när  
publiken och sociala medier får bestämma vilken konst som  
är viktigast?

*Collective Collection* is an exhibition concept whereby I have  
recreated the Mona Lisa room at the Louvre using Instagram  
photos. Using photogrammetry I built up a model of the exhibi-  
tion. In the model, patterns became visible: paintings that were  
photographed less often were deformed or totally excluded,  
whereas the area around Mona Lisa's head, for example, was  
reconstructed almost perfectly. With the project I wanted to  
ask: what happens when the public and social media get to  
decide which art is most important?



### JURYNS MOTIVERING / JURY CITATION

"Vi har ännu inte förstått vidden av de miljontals  
bilder om arkitektur som produceras idag. Här får  
vi lära oss något nytt och tänkvärt om det offentliga  
rummet, i en teknik som kan användas på fler sätt  
framöver."

"We have not yet understood the magnitude of  
the millions of pictures of architecture being  
produced today. Here we learn something new  
and thought-provoking about public space, in a  
technique that can be used in more ways in future."



# 5

Annelie Grimwade  
Olofsson &  
G. William Bell

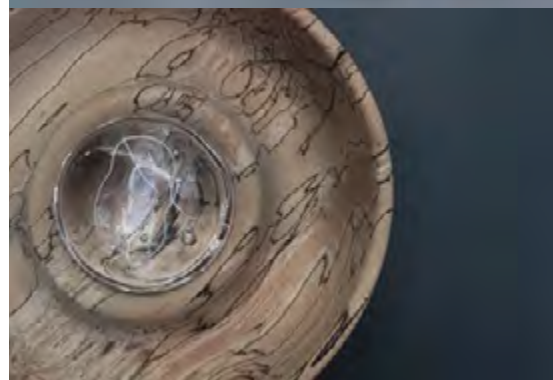
Common Ground

Projektet undersöker glas och träns natur, där de materiella kvaliteterna lyfts fram genom teknik och form. Titeln återspeglar samarbetets karaktär där vi och Hans-Henning Pedersen, med olika materialkunskap och arbetsprocesser, möts på lika villkor i ett projekt där den gemensamma processen står i centrum. Vi ser *Common Ground* som en serie former där möten mellan skapare, material och design utforskas. Hoppet är att korspollinering av idéer och färdigheter kan bryta ny innovativ mark.

Ett samarbetsprojekt av Diameter 34, med Hans-Henning Pedersen. Diameter 34 är en designstudio bildad av Annelie Grimwade Olofsson & George William Bell.

The project investigates the nature of glass and wood, where the material qualities are emphasised through technique and form. The title reflects the nature of the collaboration in which we meet with Hans-Henning Pedersen on equal terms, with differing material knowledge and work processes, in a project where collaboration is at the heart of the process. We regard *Common Ground* as a series of forms in which meetings between creators, materials and design are explored. The hope is that the cross-pollination of ideas and skills can break new innovative ground.

A collaborative project by Diameter 34, with Hans-Henning Pedersen. Diameter 34 is a design studio formed by Annelie Grimwade Olofsson & George William Bell.



## JURYNS MOTIVERING / JURY CITATION

"Om styrkan i att dela känsla, färdigheter och idéer med varandra. Den här trion har sammanfogat sina melodier till en vacker symfoni av trä och glas, där varje enskilt objekt är en juvel i sig."

"About the power of sharing emotions, skills and ideas with each other. This trio has welded together their melodies into a beautiful symphony of wood and glass, in which each individual object is a gem in itself."

# 6

Marie Isacson

funYard\_

*funYard\_* är en undersökning av hur mode kan implementeras i en virtuell gamingkultur där jag har arbetat för att utforska ny modeterräng. Min fascination för gamingkulturen grundar sig i dess sociala aspekter och identitetsperspektiv – dubbelheten och kopplingen mellan fysisk och digital identitet. Med utgångspunkt i mötet mellan en visionär syn på social identitet i kombination med en föråldrad syn på könsstereotyper i spelvärlden gestaltas arbetet såväl reellt som digitalt.

*funYard\_* is an exploration of how fashion can be implemented in a virtual gaming culture in which I have worked to explore new fashion terrain. My fascination for gaming culture is based on its social aspects and identity perspective – the duality of and link between physical and digital identity. With a starting point in the encounter between a visionary view of social identity in combination with an outdated view of gender stereotypes in the gaming world, the work is given both actual and digital form.



## JURYNS MOTIVERING / JURY CITATION

"Gaming-motiv möter patchwork i intrikat samspel. Frapperande kombination av hantverk och samtids-historiska referenser, där också en praktfull summa utvunnits ur de fina delarna."

"Gaming motifs meet patchwork in intricate interplay. A striking combination of handcraft and contemporary historical references, in which a splendid whole has also been won out of the fine parts."



# 7

Emelie Röndahl

## Google Weaving Stop-time (X)

KVADRAT  
stipendiat/  
scholar

*Google Weaving Stop-time* är ett internationellt kollektivt vävprojekt skapat för den fjärde Istanbul Design Biennalen (2018). Projektet har utvecklats och kommunicerats genom sociala medier, särskilt Facebook. Alla 28 deltagare har Googlat orden 'textil, arbete, Turkiet' och sedan valt en av bilderna för att väva den i rya. Här visas "X", vävd av mig och Mortaza (Afghanistan) i återvunnen ull på linvarp. Projektet kan ses som en fysisk, materiell Google-sökning.

*Google Weaving Stop-time* is an international collective weaving project created for the fourth Istanbul Design Biennale (2018). The project was developed and communicated via social media, especially Facebook. All 28 participants googled the words "textile, work, Turkey" and then chose one of the images to weave it using the rya technique. Here we show "X", woven by Mortaza (Afghanistan) and me in recycled wool on a linen warp. The project can be regarded as a physical, material Google search.



### JURYNS MOTIVERING / JURY CITATION

"Två olika kommunikationssätt, Google och handarbete, i djupt imponerande förening. Vår tids snabbhet möter historisk långsamhet och skapar en världsomspännande, kollektiv väv i flera bemärkelser."

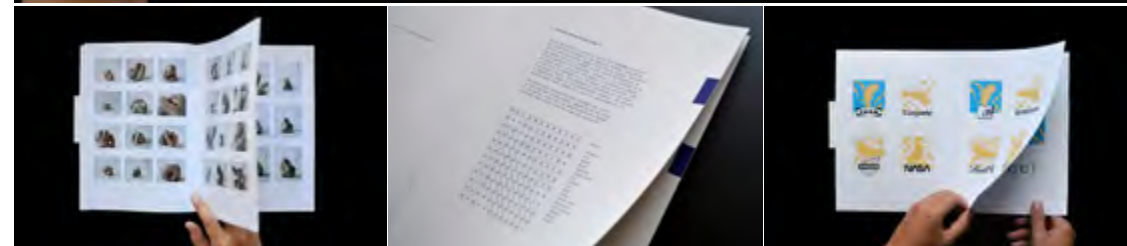
"Two different communication methods, Google and handcraft, in deeply impressive union. Our era's speed meets historical slowness and creates a worldwide collective tapestry in several ways."

# 8

## Mathilda Nordström Florentine Honest Impression

*Honest Impression* är ett tvådelat zine i vilket jag reflekterar kring ärlighet inom varumärkesarbete. Genom att bearbeta lera enligt olika tekniker och översätta det till grafiska element vill jag visa olika stadier i en process: från naturligt ursprung till manipulerad produkt. För att utmana det visuella materialets uttryck och betydelse har jag även experimenterat med att addera text. Syftet är att utforska hur etiketter, rubriker och kategorier kan förändra intrycket av ett och samma objekt.

*Honest Impression* is a two-part 'zine in which I reflect on honesty in branding. By working the clay using various techniques and translating the results into graphic elements, I wanted to show various stages of a process: from natural origin to manipulated product. To challenge the visual material's expression and significance, I have also experimented with adding text. The purpose is to explore how labels, headlines and categories can change the impression of one and the same object.



### JURYNS MOTIVERING / JURY CITATION

"Gedigen undersökning i ett universellt ämne, om ärlighet inom branding och produktpresentation. Juryn vill särskilt berömma samtidsrelevansen och den processinriktade ansatsen."

"A solid investigation of a universal subject: honesty in branding and product presentation. The jury would particularly like to praise the contemporary relevance and the process-focused approach."

# 9

Stina Randestad

Hybrids

*Hybrids* undersöker kombinationen av olika material – hybrider. Teknikerna för att skapa dessa materialmöten är laserskärning av hålmönster samt att sy ihop stela och stretchiga material. Detta förvandlar uttrycket från 2D till 3D. *Hybrids* ifrågasätter den traditionella designprocessen där form ofta dikterar materialvalet och positionerar sig därmed i gränslandet mellan textil- och modedesign.

*Hybrids* explores the combination of different materials – hybrids. The techniques used to create these material encounters are the lasercutting of hole patterns and sewing together stiff and stretchy materials. This transforms the design expression from 2D to 3D. *Hybrids* questions the traditional design process in which form often dictates the choice of materials, and thereby positions itself in the borderland between textile design and fashion design.



## JURYNS MOTIVERING / JURY CITATION

"Nytolkning av en high tech-inspirerad genre med rötter i Antwerpen och Leigh Bowery – och samtidigt en illustration av modets upplösning. Juryn uppskattar särskilt den modehistoriska medvetenheten och skörheten i uttrycket."

"A new interpretation of a high-tech-inspired genre with roots in Antwerp and Leigh Bowery – and simultaneously an illustration of fashion's dissolution. The jury particularly appreciates the awareness of fashion history and the fragility of the expression."



# 10

## Axel Berner-Eyde & Kenneth Ize

---

### KENNETH IZE

Modemärket KENNETH IZE är ett partnerskap lett av Axel Berner-Eyde (Designer, Stockholm) och Kenneth Ize (Designer, Lagos). Med utgångspunkt i Nigerianskt konsthantverk fokuserar vi på lyxproduktion av kläder och accessoarer för män och kvinnor. Tyget, Aso oke, är handvävt av Yoruba-folket i västra Nigeria i samarbete med lokala vävare, hantverkare och designgrupper. Projektet ifrågasätter motsättningen mellan konsthantverk och design och även föreställningar om maskulinitet i nigeriansk kultur och utomlands.

The KENNETH IZE fashion label is a partnership led by Axel Berner-Eyde (designer, Stockholm) and Kenneth Ize (designer, Lagos). With a starting point in Nigerian crafts, we focus on the luxury production of clothing and accessories for men and women. The fabric, Aso oke, is handwoven by the Yoruba people in western Nigeria in collaboration with local weavers, artisans and design groups. The project questions the opposition between crafts and design and also preconceptions about masculinity in Nigerian culture and abroad.



#### JURYNS MOTIVERING / JURY CITATION

"Sofistikerat kostymdrama som fick juryn på fall med sitt fina hantverk, de uppfriskande färgställningarna och den eleganta kombinationen av brittisk kavaj och folklore."

"Sophisticated costume drama that won over the jury with its fine handcraft, the refreshing colours and the elegant combination of British jacket and folklore."



# 11

**Maja Michaelsdotter  
Eriksson**

**Kött och blod**  
Flesh and blood

Jag vill beskriva kraften, det där som plöjer fram. Under förlossningen blev jag slagen av intensiteten i hur barnet går från foster till individ, uppåt framåt fylld av liv, och hur moderkakan med samma intensitet direkt börjar brytas ner. Varför har livet skapat det så? Varför måste moderkakan dö?

Kött och blod är en viloplats med vilken jag vill skapa utrymme för frågor omkring existens, tid och livscykeln.

I want to describe the power – that which ploughs ahead. While giving birth, I was struck by the intensity of how a baby goes from a foetus to an individual, upwards and forwards filled with life, and how the placenta with the same intensity immediately starts to break down. Why has life made it this way? Why must the placenta die?

Kött och blod (Flesh and blood) is a resting place with which I want to create space for questions about existence, time and the cycle of life.



## JURYNS MOTIVERING / JURY CITATION

"Moderkakan i förnyad, spektakulär form: hybrid mellan matta, säng och soffa. Nu tar den kroppsdel vi alla är beroende av klivet ut på vardagsrumsgolvet. Ett ytterst skickligt bidrag som både synliggör och inkluderar."

"The placenta in rejuvenated, spectacular form: a hybrid between a rug, bed and sofa. Now the body part we are all dependent on steps out onto the living room floor. An extremely skilled entry that both makes visible and includes."

# 12

Martin Thübeck

Lobster

IKEA  
stipendiat/  
scholar

*Lobster* är en sittmöbel med förståelse för att alla ser olika ut och har olika behov. Fokus ligger på hur olika kroppar hittar flera bekväma sätt att sitta, både enskilt och tillsammans och där ergonomi och humor får ta lika mycket plats. Med sin stomme av stora stålrör är *Lobster* stadig och med sina runda former har den ett mjukt uttryck. Med hjälp av de stoppade dynornas placering skapas en bekant form samtidigt som öppningarna mellan dem skapar nya möjligheter.

*Lobster* is seating furniture with an understanding for the fact that we all look different and have different needs. The focus is on how different bodies find several comfortable ways to sit, both individually and together, and where ergonomics and humour are allowed to take up equal space. With its frame of large steel tubing, *Lobster* is sturdy and its round forms give it a soft look. The placement of the upholstered cushions helps to create a recognisable shape whilst the openings between them create new possibilities.



## JURYNS MOTIVERING / JURY CITATION

"Pedagogiken förändras, men skolmöblerna är sig förvånansvärt lika. *Lobster* erbjuder en ny idé i genren: uppförande i sin form, men suveränt funktionell och välgjord."

"The teaching methods change but the school furniture remains surprisingly much the same. *Lobster* offers a new concept in the genre: inviting in its form but superbly functional and well made."

# 13

Jonas Eltes

## Lost in Computation

*Lost in Computation* är en oändlig datorgenererad realtids-konversation mellan en svensk-språkig och en italiensk-språkig AI. Den är ursprungligen skapad för att uppmärksamma "UN International Mother Language Day" under mitt residens vid Fabrica Research Centre i Italien och är inspirerat av mina egna konversationer med italienare under tiden. Installationen består huvudsakligen av två LED-displayer och två enkorts-datorer (Raspberry Pi) med en svensk-språkig och italiensk-språkig chatbot.

*Lost in Computation* is an endless computer-generated real-time conversation between a Swedish-speaking and an Italian-speaking AI. It was originally created to mark UN International Mother Language Day during my residency at the Fabrica Research Centre in Italy, and was inspired by my own conversations with Italians during that time. The installation consists mainly of two LED displays and two single-board computers (Raspberry Pi) with a Swedish-speaking and an Italian-speaking chatbot.



### JURYNS MOTIVERING / JURY CITATION

"Vad tänker morgondagens bokhylla säga till stolen när den pratar om varat och existensen? Vi ser skymten av en framtid i upplösning, där digital kommunikation och teknik språkar med produkt- och designvärlden."

"What will tomorrow's bookshelf think of saying to the chair when they talk about being and existence? We glimpse a future in dissolution, where digital communication and technology converse with the world of products and design."



# 14

Tonje Halvorsen

## Obsession

Vi har alla hört berättelser om den lidande konstnären. Frågan jag ställde mig själv var: Vem är jag som konstnär och kräver konst smärta? 1 kollektion. 21 plagg, 500 000 säkerhetsnålar, 1 500 000 pärlor och 7 000 timmar senare. Vad blev mitt svar? Besatthet. Mitt konstnärskap präglas av en besatthet som de senaste två åren gått före hälsa, relationer och jobb. En besatthet som kostat mig något av det mest värdefulla jag har. Tid.

We have all heard stories about the suffering artist. The question I asked myself was: who am I as an artist, and does art require pain? 1 collection. 21 garments, 500,000 safety pins, 1,500,000 beads and 7,000 hours later. What was my answer? Obsession. My artistry is characterised by an obsession, which in the past two years has been prioritised over my health, relationships and job. An obsession that has cost me some of my most valuable possession: time.



### JURYNS MOTIVERING / JURY CITATION

"Nygammalt hantverk i outröttligt, trompe l'oeuil-artat möte med säkerhetsnålens alla sidor. Ett vasst projekt som krävt blod, svett och säkert också tårar. Prestationen imponerar i sig, men även den höga modegraden."

"A modern take on an old craft in an indomitable trompe l'oeuil-like encounter with the many aspects of the safety pin. A sharp project that has demanded blood, sweat and certainly also tears. The achievement itself is impressive but so is the high degree of fashion."

# 15

Robert Curran

## Outside Material; The Transfiguration of Lines

En undersökning i hur organisk form tar sig uttryck. Det är research och processbaserat med ursprung från geometriska linjeteckningar översatt till objekt. Objekten är bearbetade genom att ångbehandla askträ för att kunna manipulera materialet efter förmåga; där behövs pålitliga händer och en vilja för att översätta tanke till trä.

För mig var det att se bortom siluetten av natur, och istället förstå den bakomliggande matematiken. Nummer, ordning och position är de elementära grundpelarna i mitt skapande.

An exploration of how organic form manifests itself. The exploration is research- and process-based with its origin in geometrical line drawings translated into objects. The objects are processed by steam treating ash wood in order to be able to manipulate the material according to ability; reliable hands and will are required to translate thought into wood.

For me this involved seeing beyond the silhouette of nature, and instead understanding the underlying mathematics. Number, order and position are the elementary foundation pillars of my creativity.



### JURYNS MOTIVERING / JURY CITATION

"Outside Material; The Transfiguration of Lines Vad är det här? Det vet vi inte, men här kommer en till! Juryn gissar att detta är framtiden. Fantastiska objekt som skapar diskussion, och med ett uttryck som eggjar fantasin."

"What is this? We don't know but here comes another! The jury guesses that this is the future. Fantastic objects that prompt discussion and whose appearance sparks the imagination."

# 16

Lisa Englund

Printomobil

Trä, metall och silikon.

Ornanera hela världen. Jag ska rulla. Gnida, trycka, gnugga, pressa. Komma över hela ytan, min sats lämnar spår.

Medan jag trampar stryks färg på två valsar med varsin mönster-rapport och lämnar ett spår efter sig med ett blommönster.

Printomobil är en tagmaskin, ett verktyg för att ta plats i det offentliga.

Ett experimentbygge som triggas av fantasin om att dränka gatorna i färg.

Wood, metal and silicon.

Stain the whole world.

I'm gonna roll. Rub, push, grind, press. Come all over the surface. My cum leaves a trace.

While I pedal, paint is spread on two cylinders, each with its own pattern repeat, which leaves behind the track of a flower pattern.

Printomobil is a tag machine, a tool for occupying space in the public arena.

An experimental construction that triggers the fantasy of drowning streets in paint.



## JURYNS MOTIVERING / JURY CITATION

"Vi ser Laura Ashley cykla från betongförorten på sin plåtsnigel för vår inre syn, i en framfart som river väggar och gör gamla tiders tapetmönster till modern gatukonst. En befriande attack på konventionerna i klassisk agitprop-anda."

"In our inner vision we see Laura Ashley cycling in from the concrete suburbs on her metal snail, in an advance that tears down walls and turns old-time wallpaper patterns into modern street art. A liberating attack on the conventions in classic agitprop spirit."



# 17

Saga Bergebo

## Stjärnorna ser likadana ut överallt

The stars look the same everywhere

Vad är det här?

"Stjärnorna ser likadana ut överallt" är en bilderbok om 5-åriga Hala och hennes flykt undan kriget till Sverige. Text av Marjan Svab och bilder samt formgivning av mig.

Vad är det gjort av?

Tryck på obestruket papper. Bilderna är gjorda digitalt i Photoshop på ritplatta, med inskannade detaljer och strukturer i tusch.

Varför har jag gjort det?

För att jag fick en förfrågan med en oerhört fin text om ett viktigt och angeläget ämne. Jag ville vara en del av att lyfta fram Halas historia, och försöka göra den rättvisa i både bild och form.

What is this?

Stjärnorna ser likadana ut överallt (The stars look the same everywhere) is a picture book about five-year-old Hala and her flight during the war to Sweden. The text is by Marjan Svab and the pictures and design are by me.

What is it made of?

Print on uncoated paper. The pictures were made digitally in Photoshop on a drawing tablet with scanned-in details and structures in India ink.

Why did I do it?

Because I received an enquiry with an incredibly good text about an important and topical subject. I wanted to be involved in showcasing Hala's history, and to try to do it justice with both the pictures and the design.



### JURYNS MOTIVERING / JURY CITATION

"Ett lika svårt som angeläget ämne har fått varm gestaltning. En saga om utsatthet och kollektivt trauma ur barnperspektiv, med en färgsättning och konstfärdighet som engagerar."

"An equally difficult and important topic has been given a warm manifestation. A story of vulnerability and collective trauma from a child's perspective, with an engaging colour scheme and workmanship."

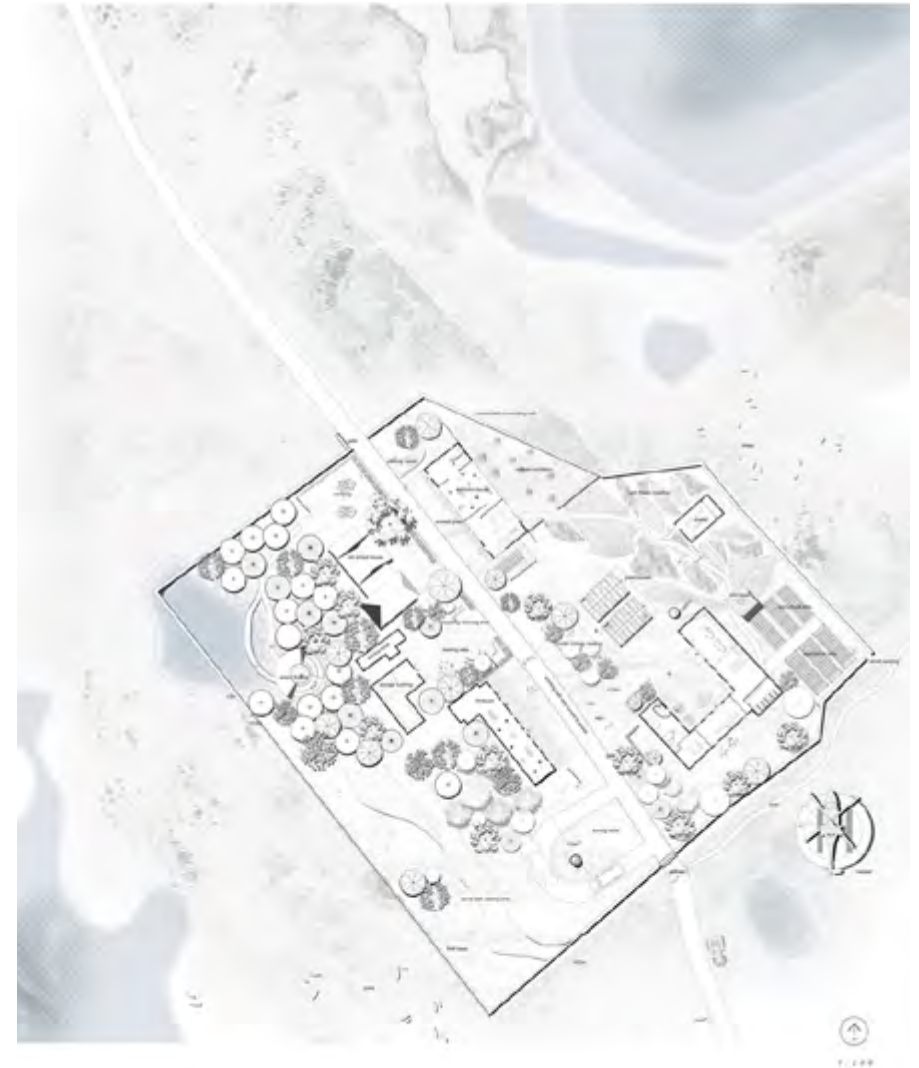
# 18

Ludvig Bratt &  
Calum Mitchell

## Swallowed by the Sound – Svald av Sundet

En biografi om en ö: dess liv från födseln till översvämning och död och en eventuell pånyttfödelse som ett nytt ekosystem. En arkitektonisk kärlekshistoria som berör klimatförändringar, förlust av kulturhistoria och effekten av tid. Med det här projektet ville vi tänja gränserna för vad ett landskapsprojekt kan vara; det kan utformas som ett stycke konstverk, det kan finna inspiration i andra kreativa fält och framförallt är det en analogi för hur klimatförändring påverkar landskap på denna jord.

A biography of an island's life: from birth to flooding/death and eventual rebirth as a new ecosystem. An architectural love story touching upon the themes of climate change, loss of cultural memory and the effect of time. With this project we wanted to push the boundaries of what a landscape project can be: it can be worked with as a piece of art, it can find inspiration in all other creative fields and most importantly it is an analogy for the effect of climate change on many places around the world.



### JURYNS MOTIVERING / JURY CITATION

"Världsarkitektur i ny, dagsaktuell bemärkelse. Arkitektens metoder sätts än en gång i mänsklighetens tjänst, i ett lika precist som slagfärdigt porträtt av territoriets föränderlighet i klimat-hotets tid."

"Global architecture in a new, highly topical sense. Architectural methods are once again used in the service of humankind, in an equally precise and telling portrait of the land mass's mutability in the age of climate threat."

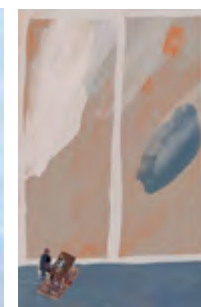
# 19

**Nathalie  
Ruejas Jonson**

**Syns det nu?  
Does it show yet?**

Jag har skrivit och illustrerat en grafisk novell utifrån mitt liv som icke-vit och autistisk. Bilderna är gjorda i gouache och boken är handbunden av Ulrika Netzler. Att kunna identifiera mig som autist är politiskt meningsfullt för mig. Att vara autistisk innebär att konstant praktisera sin autism. Detta är något jag fortfarande lär mig, att sluta försöka passa in som normfungerande i samhället. Genom min bok vill jag dela med mig av det jag har lärt mig och utbyta nya erfarenheter.

I have written and illustrated a graphic novel based on my life as a non-white and autistic person. The pictures are done in gouache and the book is hand bound by Ulrika Netzler. Being able to identify myself as an autistic person is politically meaningful to me. Being autistic involves constantly practising one's autism. This is something I am still learning – to stop trying to fit in as norm functioning in society. Through my book I want to share what I have learned and to compare new experiences.



## JURYNS MOTIVERING / JURY CITATION

"Bidraget som skapar utrymme för autistisk kultur och berör vår tids relation till gränser, med bildspråk som flyter mellan det uttalade och det utsagda. Skickligt berättat med genomarbetad färgskala och starkt konstnärligt uttryck."

"The entry that creates space for autistic culture and touches on our era's relationship to boundaries, with visual imagery that flows between the spoken and the unspoken. Skillfully told with a well-thought-out colour scale and strong artistic expression."



# 20

Anna Ting Möller

## The Baby Bucha Project

Jag har odlat fram ett material med hjälp av en kombucha-bakteriekultur, som matas med te och socker, båda har en historia som klassiska koloniala varor. Materialets uttryck väcker en spännande koppling mellan kropp, materialitet och konsumtion.

Det blir mainstream att klicka hem prylar via appar och snabbt landar varor från Kina i brevlådan. Ingen är intresserad av hur ting framställs eller dess ursprung, för då krävs ett ställningstagande. Med eller mot strömmen. Kroppen formas av våra erfarenheter. Vi speglar vår omgivning och vår omgivning reflekterar våra avtryck.

I have grown a material with the aid of a kombucha bacterial culture, which is fed with tea and sugar – both have a history as classic colonial goods. The material's form of expression awakens an exciting connection between body, materiality and consumption.

It is becoming mainstream to get stuff by clicking on apps, and goods from China quickly appear through the letterbox. No one is interested in how things are produced or their origin, because then a stand must be taken. With or against the flow. The body is shaped by our experiences. We reflect our surroundings and they reflect our tracks.



### JURYNS MOTIVERING / JURY CITATION

"Matbordet som måste vårdas, matas och hållas vid liv. Annars dör det. Vi ser ett fönster öppnas till en rimligare framtid, där vi kan växa och skörda på mer hållbara sätt än idag."

"The food table that must be cared for, fed and kept alive. Otherwise it will die. We see a window being opened onto a more reasonable future, where we can grow and harvest in a more sustainable way than today."

# 21

Anastasia Jansäter

## The Russian Soul

Kollektionen är en nytagning på post-sovjetiskt mode där jag, i en nostalgisk djupdykning i min egen barndom, undersökt alternativ till street looken. Inspirationen kommer framförallt från den sovjetiska bomullsjackan Telogreika som jag gett nytt liv med överdrivna former och handmålade mönster i digitala tryck. Jag använde mig av stoppning med vadd i ribbmönster, för att bibehålla så mycket som möjligt av de ursprungliga plaggens identitet och vattenavstötande tyg för att förstärka deras funktion.

The collection is a new take on post-Soviet fashion, in which, in a nostalgic foray into my own childhood, I explored alternatives to the street look. The inspiration comes primarily from the Soviet cotton Telogreika jacket, to which I have given new life with exaggerated shapes and hand-painted, digitally printed patterns. I used ribbed padding in order to retain as much as possible of the original garments' identity, and water-repellent fabric to reinforce their function.



### JURYNS MOTIVERING / JURY CITATION

"Mycket av det goda: vågat, lekfullt, proportionsförvrängande, bärbart. Ett bidrag som avvärjar med sin humor och samtidigt får oss att begrunda allvarliga ämnen som kulturell identitet och överlevnadsstrategi."

"Much of what is good: daring, playful, proportion distorting, wearable. An entry that disarms with its humour and simultaneously makes us ponder serious subjects like cultural identity and survival strategy."

# 22

Heinrich Ehnert

## Vessels – conditions for openness

Jag har skapat en interaktiv installation där fem maskiner översätter olika ljudbilder till en samling träkärl i former som jag inte kan förutsäga. Det vill säga att kärnen skapas av alla och allt som hör ljudbilden till. Som skapare av artefakter vill jag ta ett steg tillbaka, för att skapa förutsättningar så att vardagliga berättelser tas upp och materialiseras. De obegränsade varianterna av artefakter blir tecken av en viss tid och rymd – likt spår i sanden som beskriver den enskilda påverkan av våra verkligheter.

In an interactive installation, five devices translate various soundscapes into a collection of wooden vessels in shapes I cannot predict. That is to say, the vessels are created by anyone and everything that are part of the soundscape, together with everyone else. As a creator of artefacts, I wanted to take a step back, to instead provide conditions under which the transient line of everyday stories is taken up and materialised. The ever-new variations of artefacts become tokens of a specific time in space – like traces in the sand describing the individual impact on our realities.



### JURYNS MOTIVERING / JURY CITATION

"Ljudformer som synliggör det förgängliga. Men också en maskin som arbetar i det tysta, gifter ihop poesi med pedagogik – och följer en god tradition av objekt som exponerar designprocessen."

"Sound shapes that make the ephemeral visible. But also a machine that works unobtrusively, marries poetry with pedagogy – and follows a good tradition of objects that expose the design process."



# 23

Kristina Lundsjö

Waste Not, Want Not!

Jag har gjort måleriska textila kollage. I arbetet har jag blandat olika tekniker: screentryck, digitaltryck, måleri och applikation. Materialet består av ärvda tyger i lin och bomull med digitaltryckta partier som tillägg. Trycken är gjorda med pigmentfärg. Genom att transformera gamla tyger har jag velat föra dem in i samtiden. Dessutom har jag undersökt hur jag kan utveckla mitt egna visuella språk genom att använda mitt textila arv.

I have made painterly textile collages. In the work I have combined various techniques: screenprinting, digital printing, painting and appliqué. The material consists of inherited linen and cotton fabrics with digitally printed sections as additions. The prints are done in pigment paint. By transforming old fabrics I have chosen to bring them into the present. I have also explored how I can develop my own visual language by using my textile inheritance.



## JURYNS MOTIVERING / JURY CITATION

"Sinnlig session över generationsgränserna. Materialet har gått i arv från mor till dotter och blivit till ett modernt lapptäcke – en abstrakt krönika på metervara, med arkitektoniska kvaliteter."

"A sensual session across the generational borders. The material has been handed down from mother to daughter and become a modern patchwork quilt – an abstract chronicle on textile piece goods, with architectonic qualities."

# 24

Petter Rhodiner

## What Happens on Earth Stays on Earth

Pelarna och trofén är gjorda i gips. De är en produkt av experimenterande med tekniker som används för stuckaturer och andra gipsgjutningstekniker. Pelarna befinner sig någonstans mellan arkitektur och objekt. Genom att förskjuta dem från deras ursprungliga kontext slutar de vara funktionella byggelement och blir istället skulpturala verk. Fascinerad av 1700- och 1800-talens trädgårdsarkitektur försöker jag koppla ihop den tidens nonchalanta förhållning till naturen, med den hållning som vi har idag.

The columns and trophy are made of plaster. They are a product of experimenting with techniques used for stucco and other cast plasterwork techniques. The columns are somewhere between architecture and object. By displacing them from their original context, they cease being functional construction elements and instead become sculptural works. Fascinated by 18th and 19th-century garden architecture, I try to link that era's nonchalant approach to nature with the approach we have today.



### JURYNS MOTIVERING / JURY CITATION

"Kolonnen, björnen, figurinen, rosetten – och nu en dubbelgås. Det som var otänkbart för tio år sedan har fått en självklar plats i dagens konsthantverk. Ur det gamlas ruiner växer 'det nya normala' fram, ett historiskt tillstånd där allt går att förnya."

"The column, bear, figurine, rosette – and now a double goose. What was unimaginable ten years ago has gained a self-evident place in today's crafts. Out of the ruins of the old, the 'new normal' grows forth, an historical condition by which everything can be renewed."

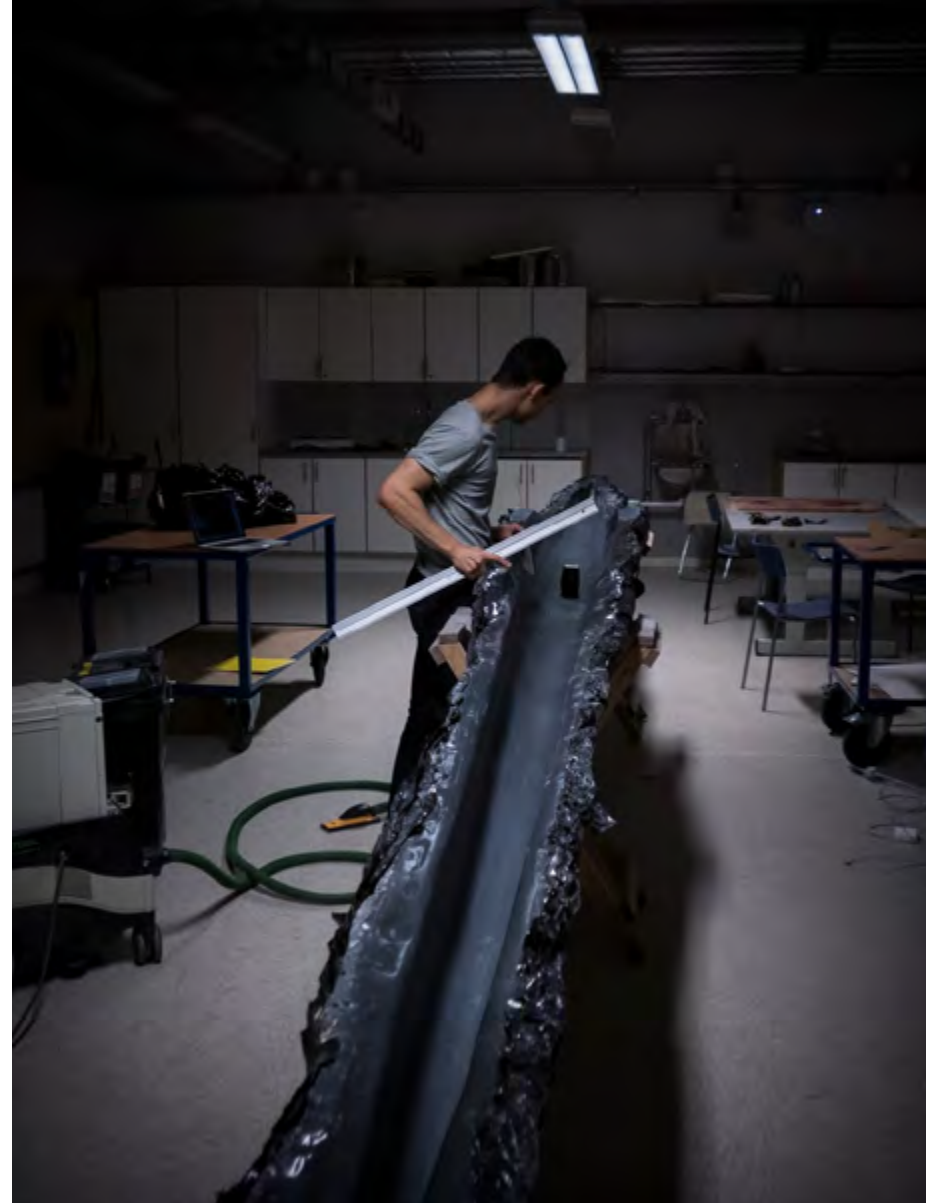
# 25

**Daniel Gustafsson**

**Why don't you listen  
to the silence**

Jag har byggt en roddbåt. Åtta meter lång, under ett års tid. Svårigheten frammanade en process där jag lät mig vara sårbar och upptäckta misslyckande som verktyg. Med kolfiber från flygplansindustrin har jag gjutit skrovet i en handgjord form. Konstruktionen: en "sandwich"-kärna med lager av kolfiber, klädd i skandinavisk askfaner. Med projektet vill jag ifrågasätta processer, visa på möjligheter att återuppliva material och uppnå en hållbar lösning som verkar för ett inkluderande.

I have built a rowboat. Eight metres long, it took a year. The difficulty summoned up a process where I allowed myself to be vulnerable and discovered failure as a tool. Using carbon fibre from the aircraft industry, I cast the hull in a hand-made mould. The construction: a sandwich core with layers of carbon fibre, clad in Scandinavian ash veneer. With the project I want to question processes, point to possibilities of resurrecting materials, and achieve a sustainable solution that fosters inclusiveness.



## JURYNS MOTIVERING / JURY CITATION

"Åtta meter besatthet i en dubbel berättelse, om pojkdrommar och ensamma äventyr på sjön. Det handlar också om hållbarhetskritik som antagit fast form, i ett utförande som är absolut meditativt."

"Eight metres of obsession in a double narrative about boyhood dreams and solo adventures at sea. It is also a criticism of sustainability that has taken on fixed form, in an execution that is absolutely meditative."

# STIFTELSEN FÖR GARVERINÄRINGENS FRÄMJANDE

Det är i mötet mellan ung kreativitet och gammal traditionsrik industri som det uppstår ideér och tankar som är utmanande och utvecklande för båda parter. Det är branschens fasta övertygelse att läder, skinn, fårskinn och renfällar är produkter för framtiden och att nya, ännu oprövade, tillämpningsområden och segment kan

utvecklas tillsammans med ung skaparkraft. Genom våra möten med unga designer och formgivare via Ung Svensk Form ser vi just denna möjlighet till utveckling och förnyelse av ett naturligt material som kommunicerar hållbarhet och som vi människor förädlat, använt och uppskattat sedan urminnes tider.

BRANSCHFÖRENINGEN SVENSKA GARVERIIDKAREFÖRENINGEN  
& STIFTELSEN FÖR GARVERINÄRINGENS FRÄMJANDE



[www.keroleather.com](http://www.keroleather.com)



[www.tranas-skinn.se](http://www.tranas-skinn.se)



[www.elmoleather.com](http://www.elmoleather.com)



TÄRNSJÖ  
GARVERI  
HOUSE OF LEATHER

[www.tarnsjogarveri.com](http://www.tarnsjogarveri.com)

# THE SWEDISH LEATHER & FUR INDUSTRY FOUNDATION

In the encounter between young creativity and old traditional industry, challenging and developing ideas and thoughts always emerge. It is the industry's firm conviction that leather, skins, sheepskins and reindeer pelts are products for the future, and that new, yet not tested applications and segments will be developed along with young creative

power. Through our meetings with young designers via Ung Svensk Form, Swedish tanners will have opportunities for development and renewal of a natural material that communicates sustainability and which human beings have refined, used and appreciated since ancient times.

THE SWEDISH LEATHER & FUR INDUSTRY ASSOCIATION  
& THE SWEDISH LEATHER & FUR INDUSTRY FOUNDATION

Stiftelsen för Garverinäringens Främjande bjuder alla i Ung Svensk Form 2019 samt ytterligare ett antal nya medlemmar som har sökt till Ung Svensk Form på en studie- och workshopresa till ett garveri i Sverige. Under garveribesöket ges möjlighet att ansöka om två arbetsstipendier på 3–5 dagar på 20.000 SEK vardera.

The Swedish Leather & Fur Industry Foundation invites all the designers in Ung Svensk Form 2019, as well as a number of new members who have applied to Ung Svensk Form on a study and workshop trip to a tannery in Sweden. During the trip, you can apply for two work grants in 3–5 days at 20,000 SEK each.



## FOLKHEM

Folkhem har gjort ett viktigt val. Vi har bestämt oss för att bara bygga hus av trä. Husen kan bli upp till 20 våningar höga. De ser annorlunda ut. De doftar friskt av skog. De har till och med ett annat ljud än vanliga hus. Tystare, naturligare. Men skönheten är inte allt. Det finns ytterligare en anledning till vårt val. Jämfört med betong och andra material är trä ofattbart mycket mer ekologiskt hållbart. Det skapar inga koldioxidutsläpp. Tvärtom – utsläppen binds. I Sverige finns mycket skog. Varje träd växer långsamt, men tillsammans går det fort. På ett enda år växer skogen med etthundra miljoner kubikmeter. Det tar bara en minut att odla ett hus. På åtta våningar, med sextiofyra lägenheter. Tio procent av alla hus i Europa byggs helt i trä. Varför inte fler? Vi vet inte. Men vi vet att om den andelen ökar med bara en procent, kan det helt på egen hand uppfylla 25 procent av utsläppskraven i Kyoto-protokollet. Vi förstår att framtiden formas och tillhör de idag unga och vi förstår vikten av att vara en förebild och diskutera vad hållbart byggande och kvalitet är. Därför har vi bestämt att ge ett stipendie till en begåvad ung arkitekt som ritar morgondagens byggnader genom Ung Svensk Form.

Sandra Frank  
MARKNADSCHEF FOLKHEM

[www.folkhem.se](http://www.folkhem.se)

Folkhem delar ut ett stipendium inom arkitektur på 100.000:-. Se stipendiat sid. 24!  
Folkhem offers a scholarship in architecture of 100.000 SEK. Meet the scholar on page 24!

Folkhem have made an important decision. We have decided to only construct buildings in wood. The buildings can reach up to twenty storeys. They look different. They smell of fresh forests. They even sound different from normal buildings. Quieter, more natural. However, beauty isn't everything. There is another reason for our choice. Compared to concrete and other materials, wood is much more environmentally sustainable. It emits no carbon dioxide. On the contrary – wood binds emissions. Sweden has vast amounts of forests. Each tree grows slowly, but together they grow fast. A hundred million cubic metres grow in a single year. It only takes a minute to grow a building. An eight-storey building with sixty-four apartments. Ten per cent of all buildings in Europe are constructed in wood. Why not more? We don't know. What we do know is if that number were to increase by just one per cent, it would alone meet 25 per cent of the Kyoto Protocol emissions targets. We know that the future is being shaped for and belongs to the young generations of today, and we know the importance of being a role model and discussing the meaning of sustainable construction and quality. We have thereby decided to award a scholarship through Ung Svensk Form to a talented young architect who designs the buildings of tomorrow.

Sandra Frank  
MARKETING DIRECTOR FOLKHEM

## KOLOFON

Ung Svensk Form 2019 är en samproduktion mellan Föreningen Svensk Form, ArkDes, IKEA och Malmö stad.

<b>PROJEKTLEDARE/PROJECT MANAGER</b>	Karin Wiberg
<b>STYRGRUPP/BOARD</b>	Caroline B. Le Bongoat, Kieran Long, Evamaria Rönnegård, Karin Wiberg, Mats Widbom
<b>KOMMUNIKATION/COMMUNICATION &amp; PR</b>	Emma Olofsson
<b>ASSISTENT/ASSISTENT</b>	Disa Bennich, Klaudia Chwaszcz, Erika Zinders
<b>TURNÉANSVARIGA/TOUR MANAGERS</b>	Karin Wiberg & Anna Blomdahl
<b>UTSTÄLLNINGSPRODUKTION/EXHIBITION PRODUCTION</b>	ArkDes
<b>UTSTÄLLNINGSFORGIVARE/EXHIBITION DESIGNER</b>	Erik Olovsson / Studio E.O.
<b>GRAFISK FORM, UTSTÄLLNING/GRAPHIC DESIGN, EXHIBITION</b>	Studio Reko
<b>GRAFISK FORM, KATALOG/GRAPHIC DESIGN, CATALOGUE</b>	Karin Brodén, BrodenDesign
<b>ÖVERSÄTTNING/TRANSLATION</b>	Arabella Childs
<b>TRYCK/PRINT</b>	BrandFactory AB
<b>PAPPER/PAPER</b>	Arctic Volyme White, Arctic Paper

[www.svenskform.se](http://www.svenskform.se)  
#svenskform

[www.ungsvenskform.se](http://www.ungsvenskform.se)  
#ungsvenskform

# FÖRENINGEN SVENSK FORM TACKAR SVENSK FORM WANTS TO THANK

## ARKDES

## IKEA

## MALMÖ STAD

ARCTIC PAPER  
BECKMANS  
BORÅS TEXTILHÖGSKOLA  
BRANDFACTORY  
DESIGNCENTER ÖSTERSUND  
ELMO LEATHER  
FOLKHEM  
FORM/DESIGN CENTER  
HDK  
HOTELL SKEPPSHOLMEN  
KERO GARVERI  
KONSTFACK  
KVADRAT  
LEKSANDS FOLKHÖGSKOLA  
MATS BERGLUND MED FAMILJ  
STIFTELSEN FÖR GARVERINÄRINGENS  
FRÄMJANDE  
STOCKHOLM FURNITURE & LIGHT FAIR  
STORSJÖYRAN  
STPLN  
SVENSKA INSTITUTET  
TEKNIKFÖRETAGEN  
TILLVÄXTVERKET  
TRANÅS SKINNBEREDNING  
TÄRNSJÖ GARVERI  
UD  
VISIT SWEDEN  
SVENSK FORMS REGIONALFÖRENINGAR

MEDIAPARTNER: FORM

# Svensk Form

## ArkDes



Malmö stad

Ung Svensk Form 2019 är en  
samproduktion mellan Föreningen  
Svensk Form, ArkDes, IKEA och  
Malmö stad

Ung Svensk Form / Young Swedish  
Design 2019 is a co-production by  
Svensk Form (The Swedish Society  
of Crafts and Design), ArkDes, IKEA  
and The City of Malmö

