



# Ung Svensk Form

## Young Swedish Design

### 2018





# INNEHÅLLS- FÖRTECKNING

# TABLE OF CONTENT

	SIDA / PAGE			
Förord av Karin Wiberg	06	Foreword by Karin Wiberg	Alvina Jakobsson	46 KläOm, UnDress
Ewa Kumlin, avgående vd på Svensk Form	08	Ewa Kumlin, outgoing CEO, Svensk Form	Emma Brålander	48 Färg, illusion och komposition Color, illusion and composition
Caroline B. Le Bongoat, Malmö stad	10	Caroline B. Le Bongoat, City of Malmö	Julia Westerberg	50 Gal Pals in Print
Kieran Long, överintendent ArkDes	11	Kieran Long, Director ArkDes	● Anton Kolbe & Per Nadén	52 Villa Idun-Lee
Marcus Engman, Designchef IKEA	12	Marcus Engman, Head of Design IKEA	Martina Skyttberg	54 Över isen, Over the ice
Salka Hallström Bornold, juryordförande USF	14	Salka Hallström Bornold, Chairman of the USF jury	Emelie Kasholm	56 Maybeday
Jury USF	16	The USF Jury	Mariana Silva Varela	58 Gränslös folkdräkt, Boundless Folk Costume
● Matilda Norberg	18	Earth's Crust – Material rules	Andrej Malinin	60 Det är inte som det ser ut, It is not as it seems
Jennifer Bergkvist	20	Fom & Formalia, Form & Formality	● Rebecca Petrini & Joel Fjällström	62 Mammut
Kyung-Jin Cho	22	Swing Jam	Linnea Olmarken	64 Under huden aka. The Pig, Under the skin aka. The Pig
Anna Sjöberg & Malin Berglund	24	Cell – From one piece to a whole system	Anna Pers Bräcke	66 Fett fett, Fat fat
Isa Andersson	26	In/Visible Power	Agga Anne Mette Stage	68 www.BodySoapNameGenerator.com
Victor Alge	28	Alces Alces	Benedetta Crippa	70 World of Desire
Björn Friborg	30	Implosion	Ida Pettersson	72 Astral Grid
Daniela Juvall	32	Östberga Type	● Karin Matz & Helen Runting	74 Secretary
Josefine Gennert Jakobsson	34	Mural Dressing	Stiftelsen för Garverinäringens Främjande	76 The Swedish Leather & Fur Industry Foundation
Alecsander Rothschild	36	Love Letter	Teknikföretagen	78 The Association of Swedish Engineering Industries
Sophie Hardy	38	Object of Value	Folkhem	79 Folkhem
Amanda Borgfors Mészár	40	Global Nomad	Askul	80 Askul
Kristin Larsson	42	Hybriderna, The Hybrids	Tack till!	82 Thanks to!
Hemmo Honkonen	44	Möbler som låter, Audible Furniture		

- Stiftelsen för Garverinäringens Främjande stipendiat/scholar
- IKEA stipendiat/scholar
- KVADRAT stipendiat/scholar
- FOLKHEM stipendiat/scholar

## UNG SVENSK FORM 2018

Ung Svensk Form har en kraft och energi som inspirerar och som vill förändra. Med hantverksskicklighet och materialkänsla visas här vad som pågår inom det senaste av ung svensk design och formgivning.

Ung Svensk Form är en årlig jurybedömd utmärkelse och vandringsutställning som har som syfte att öka och bredda kunskapen om ung och nyskapande svensk formgivning. I Ung Svensk Form lyfts behovet av att skapa och undersöka fritt, utan krav på anpassning till marknaden. Ung Svensk Form har en viktig funktion som ett forum där möten mellan formgivare, producenter och

publik uppstår. Utmärkelsen vill stimulera gränsöverskridande projekt, och delar därför inte in ansökningarna i kategorier. Stipendier delas ut till utvalda formgivare som särskilt har utmärkt sig. Utställningen turnerar både i Sverige och utomlands. Projektet startades 1998 på initiativ av Svensk Form och Form/Design Center i Malmö och firar 20-årsjubileum i år. Många av tidigare års deltagande formgivare är numera väl etablerade inom sina respektive områden.

Ung Svensk Form 2018 är en samproduktion mellan Föreningen Svensk Form, ArkDes, IKEA och Malmö stad.

**Karin Wiberg**  
PROJEKTLEDARE / UNG SVENSK FORM

[www.ungsvenskform.se](http://www.ungsvenskform.se)  
[www.svenskform.se](http://www.svenskform.se)



## YOUNG SWEDISH DESIGN 2018

Ung Svensk Form / Young Swedish Design has the power and energy to inspire and create change. With skilled craftsmanship and a keen sense of material, we hereby present the latest within young Swedish design.

Ung Svensk Form is an annual juried award and a travelling exhibition whose purpose is to broaden and deepen knowledge about young and innovative Swedish design. Ung Svensk Form highlights our desire to create and explore freely, without the need for market adaptation. Ung Svensk Form serves a vital function as a forum for encounters between designers, manufacturers and the general public, and applications are not divided

into categories. The reason for this is that we want to stimulate cross-border projects. Scholarships are awarded to designers who have particularly distinguished themselves. The exhibition will tour both in Sweden and internationally. The project was initiated in 1998 by Svensk Form and Form/Design Center in Malmö, and is now celebrating its 20th anniversary. Many of our previous participants are now well established in their respective areas.

Ung Svensk Form / Young Swedish Design 2018 is a co-production by Svensk Form (The Swedish Society of Crafts and Design), ArkDes, IKEA and The City of Malmö.

**Karin Wiberg**  
PROJECT MANAGER / YOUNG SWEDISH DESIGN

[www.ungsvenskform.se](http://www.ungsvenskform.se)  
[www.svenskform.se](http://www.svenskform.se)

## UNG SVENSK FORM FIRAR 20 ÅR!

I år firar vi 20-årsjubileum med Ung Svensk Form och mycket har hänt sedan starten 1998. Många av dagens etablerade designers har börjat sin bana här.

Varje omgång ger indikation på teman, material och frågeställningar som ligger i tiden. Ung Svensk Forms grundtanke är att premiera fritt experimenterande och nya talanger som vågar satsa, tro på sina idéer och har kraften att genomföra dem. De blir förebilder för nästa generation. Från början kom merparten av ansökningarna från kvinnliga studenter i storstäder, medan vi idag ser en helt annan spridning geografiskt liksom i mångfalds aspekter, genus, etnicitet och variation i estetiska uttryck. Vi vill förstås nå ännu längre.

Ett steg har varit att bredda juryn med kompetenser från nya områden där vi vet att unga rör sig. Karin Wiberg, projektledare och eldsjäl, har utvecklat Ung Svensk Form till ett växande träd med nya grenar och samarbeten i samma anda för att ge verktyg att utveckla yrkesidentitet och karriär för nya generationer. Design förändrar världen och kommer att behövas än mer i framtiden.

Tack vare alla samarbeten har vi kunnat ta stora kliv framåt mot gemensamma mål. Bland dem företag som Ikea, Mitab, Kvadrat, Folkhem och japanska Askul samt med Stiftelsen för Garverinäringens Främjande. Insatser för breddad rekrytering till konstnärliga och kreativa yrken sker främst med Teknikföretagen, Konstfack, Leksands Folkhögskola och andra likasinnade. Till 20-årsjubileet har vi valt att premiärvisa Ung Svensk Form på ArkDes i ett fördjupat treårigt samarbete, innan utställningen vandrar vidare nationellt och internationellt.

Ung Svensk Form startade 1998 på Form/Design Center i Malmö. Tjugo år senare kommer vi tillbaka till vaggan i ett nytt och nära samarbete med Malmö stad med en storsatsning under våren 2018 för demokratisk design tillsammans med Ikea.

Som avgående VD är jag glad att lämna över stafettpippen till Mats Widbom som sedan länge har ett sant engagemang för Ung Svensk Form. Tidigare i egenskap av konstnärlig ledare för Riksutställningar och partner till Ung Svensk Form tillsammans med vår mångåriga partner Stockholm Furniture & Light Fair. Det var Mats som myntade begreppet *Ung Svensk Form öppnar ett fönster mot framtiden*, som vi burit med oss sedan dess.

**Ewa Kumlin**  
AVGÅENDE VD SVENSK FORM



## 20 YEARS OF UNG SVENSK FORM!

This year marks the twentieth anniversary of Ung Svensk Form and a lot has happened since it all began in 1998. Many of today's established designers have started their careers here.

Every year gives an indication of the topics, materials and issues that are relevant of our time. The basic idea of Ung Svensk Form is to award new talent who experiment freely, venture without fear, believe in their ideas and have the strength to implement them. They become role models for the next generation. In the beginning, most applications were submitted by female students from metropolitan areas, while we are now seeing a whole new spread geographically, as well as in aspects of diversity, gender, ethnicity and variety of aesthetic expressions. And of course we aim to reach even further.

One step in that goal has been to widen the jury with skills from new areas where we know young people move. Karin Wiberg, project manager and the driving spirit, has cultivated Ung Svensk Form into a flourishing tree with branches and collaborations in the spirit of providing the tools to develop professional identity and careers for new generations. Design changes the world, and design is vital for the future.

Thanks to all our partners, we have taken great leaps towards our common goals. Among them are companies like Ikea, Mitab, Kvadrat, Folkhem and Japanese Askul, as

well as the foundation The Swedish Leather & Fur Industry Foundation. Efforts to increase recruitment for artistic and creative professions are mostly made by the Association of Swedish Engineering Industries, Konstfack University College of Arts, Crafts & Design, Leksand Folk High School and other likeminded. For our twentieth anniversary, we have chosen to premiere Ung Svensk Form at and in collaboration with ArkDes, before the exhibition travels on in Sweden and abroad.

Ung Svensk Form was started in 1998 at Form/Design Center in Malmö. Twenty years later, we return to the cradle in a new and close partnership with the City of Malmö with a major initiative on democratic design with Ikea in the spring of 2018.

As outgoing CEO, I am pleased to pass the baton to Mats Widbom, who has long been involved in, and truly committed to Ung Svensk Form. Formerly as Artistic Director for the Swedish Exhibition Agency in collaboration with Ung Svensk Form alongside our longstanding partner Stockholm Furniture & Light Fair. It was Mats who coined the term *Ung Svensk Form opens windows to the future*, which has remained with us since.

**Ewa Kumlin**  
OUTGOING CEO SVENSK FORM

## MALMÖ STAD

Ung Svensk Form – vilken strålande hyllning till all den kreativitet hela landet rymmer! Projektet föddes på Form/Design Center i Malmö för precis 20 år sedan och som sedan starten fått med sig en öppen, och tillåtande attityd precis som sin födelsestad Malmö. Ung Svensk Form har vuxit som arena och modigt breddat begreppet av design, och idag uppmuntras även bidrag från speldesign och stadsutveckling.

Malmö stad delar Ung Svensk Forms tankar om att talang finns överallt. Idag mer än någonsin behöver vi skapa utrymme för fler att kunna utveckla sina färdigheter och ta del av tidigare generationers hantverkskunnande. Genom fortsatt utveckling av Ung Svensk Form som plattform ges det plats för nya designers att våga testa, göra fel och komma med svindlande lösningar för ett hållbart och cirkulärt samhälle.

Årets många bidrag bjuder på personliga tilltal och som genom val av format, material och sin egensinniga design berättar en historia, som både förklarar och utforskar vår samtid.

Tillsammans med Ung Svensk Form arbetar Malmö stad för att öka kunskapen om lokal tillverkning och hållbar produktion, samtidigt som vi synliggör designens kraft som verktyg att förändra till det bättre.



## CITY OF MALMÖ

Ung Svensk Form – what an amazing tribute to the creativity from all over Sweden! The project that was born at Form/Design Center in Malmö 20 years ago, and since its inception, it has received an open and permissive attitude just like its birthplace Malmö.

Ung Svensk Form has grown and broadened the concept of design, and today also encourages contributions from both game design and urban development. This year's many contributions offer personal appeal and, through choice of formats, materials and unique design, tells a story that both explains and explores our present.

The City of Malmö shares the values of Ung Svensk Form, that talent is everywhere. Today, more than ever, we need to create spaces that are open for people to develop their skills and learn from previous generation's craftsmanship. The ongoing development of Ung Svensk Form as a platform, will make room for new designers to try out, make mistakes and come up with mind blowing solutions for a sustainable and circular society.

In cooperation with Ung Svensk Form, the City of Malmö is trying to increase knowledge about local production and sustainable production, while at the same time visualizing design as a powerful tool for change.

**Caroline B. Le Bongoat**  
STRATEGISK UTVECKLARE INOM DESIGNOMRÅDET  
MALMÖ STAD, KULTURFÖRVALTNINGEN, DESIGN MALMÖ /  
STRATEGIC DEVELOPER CREATIVE INDUSTRIES  
CITY OF MALMÖ, DEPARTMENT OF CULTURE, DESIGN MALMÖ

## KIERAN LONG

ArkDes är ett museum, ett kunskapscenter och en arena för debatt och diskussion om framtidens arkitektur och design. Jag vill att ArkDes ska vara en plats för extraordinär kreativitet, både inom de traditionella arkitektur- och designområdena som Sverige är känt för men också för nya designområden som fan art, dataspel och biologisk design. Ung Svensk Form är en arena där gränserna för design tänjs. Därför är vi så glada över samarbetet med Svensk Form och delar deras höga ambitioner för Ung Svensk Form. Att visa den design som ligger i framkant är ett av våra prioriterade mål. Under 2018 kommer ArkDes därför öppna en ny utställningslokal, ArkDes Gallery, som är en plattform för design, arkitektur och utställningsmakande från Sverige och världen. Galleriet kommer att öppna under 2018 och visa tre till fyra utställningar om året. Syftet är att ge svenska och internationella konstnärer, arkitekter och designers en plats att visa sina arbeten. För våra besökare kommer lokalen att vara en pulserande och ständigt omväxlande plats för experimentella och utforskande utställningar som visar samtida design och arkitektur.

ArkDes is a museum, a knowledge centre and an arena for debating and discussing architecture and design of the future. I want ArkDes to be a place for extraordinary creativity, both within traditional architecture and design for which Sweden is known, and for new areas of design such as fan art, computer games and biological design. Ung Svensk Form is an arena that pushes the boundaries for design. We are therefore thrilled to be partnering with Svensk Form and sharing their high visions for Ung Svensk Form. It is one of our primary goals to showcase pioneering design. In 2018, ArkDes will therefore open a new exhibition space, ArkDes Gallery, a platform for design, architecture and exhibition-making from Sweden and the world. The gallery will open in 2018 and host three to four exhibitions per year. The aim is to give Swedish and international artists, architects and designers a place to showcase their work. For our visitors, the gallery will be a vibrant and ever-changing venue for experimental and exploratory exhibitions of contemporary design and architecture.

**Kieran Long**  
ÖVERINTENDENT, ARKDES  
DIRECTOR, ARKDES



## MED VARDAGSLIVET SOM LEDSTJÄRNA

Grundbulten i skandinavisk design är att formen följer funktionen. Vi på IKEA vill gärna ta det där en bit till. För vi vet att funktionen inte bara handlar om den enskilda produkten utan om hur saker samspelar under dygnets timmar, innanför hemmets väggar.

Ett hem är en helhet, som byggs över tid. Och det bultande hjärtat i hemmet är vardagslivet. Allt det vi gör därhemma, både av nödvändighet och nöje. Diska. Tvätta. Sova. Leka. Äta. För oss på IKEA är det nästan magiska ord.

Mycket av den bästa designen blir då den som nästan inte syns.

Som ger plats för livet, för det lilla och det stora.

Design som undviker problemen redan från början så att de inte behöver lösas alls. Vi ser prov på detta bland årets bidrag.

Vi ser arkitektens tankebanor i flera bidrag – en god design som handlar om en samsättning av olika lösningar som måste samspela. Oavsett designdisciplin, så försöker man likt arkitekten att göra det bättre för många och att ta sitt ansvar.

Det är extra kul och hoppfullt att se arkitektur, produkter och andra uttryck som inte bara är visionära utan också vardagliga. Där den stora tanken har gjorts nåbar, konkret och handfast – rakt in i kök, tvättstuga och hall. Med människovänliga material och inbyggda lösningar där man tänkt rätt från början. Där vardagslivet är i fokus.

Att göra form för en bättre vardag är att bidra till ett bättre samhälle.

Det var sant igår, det är sant just nu och det kommer att vara sant i morgon också.

Vi har sett det under Ung Svensk Forms första 20 år, då vi haft förmånen att följa och stötta de nya talangerna. Men för den som är lika nyfiken som vi är så känns de kommande 20 åren ännu mer spännande. Vad blir framtidens mix av visioner och vardagsrelevans? Hej framtid!

Marcus Engman  
DESIGNCHEF IKEA



## GUIDED BY EVERYDAY LIFE

The keystone of Scandinavian design is that form follows function. At IKEA, we want to take that a bit further. Because we know that function hasn't only got to do with the individual product, but also with how things interact through the course of the day, within the walls of a home.

A home is a whole, built over time. And the beating heart of a home is our everyday life. All that we do together, both out of necessity and pleasure. Washing up. Doing laundry. Sleeping. Playing. Eating. For us at IKEA, these words are virtually magical.

Much of the best design is thus the kind that is barely seen.

The kind that makes space for life, big and small.

Design that avoids problems from the very beginning so that it never needs to be solved. Examples of such design are found among this year's entries.

Architectural lines of thought are evident in many of the projects – good design that features a combination of different solutions

that must interact. Regardless of design discipline and much like architecture, we aim to improve people's lives and take social responsibility.

It is especially exciting and hopeful to see architecture, products and other expressions that are not only visionary, but also intended for everyday use. Where the big idea has been made reachable, concrete and dependable – straight into kitchens, laundry rooms and entrance halls. With people-friendly materials and built-in solutions where the idea was right from the start. Where everyday life is in focus.

To make design for a better daily life is to contribute to a better society.

It was true yesterday, it is true right now and it will still be true tomorrow.

We have seen it through the first 20 years of Ung Svensk Form, as we have had the privilege of following and supporting the new talents. And for anyone who is as interested as we are, the next 20 years will be even more exciting. What will be the future mix of visions and daily relevance? Hello future!

Marcus Engman  
HEAD OF DESIGN, IKEA

Ikea erbjuder ett 5 månaders arbetsstipendium med lön och bostad. Se stipendiat på sid. 52!  
IKEA offers a five-month working grant at IKEA with salary and residence. Meet the scholar on page 52!

## JURYNS ORDFÖRANDE

Det är en ynnest att få delta i juryarbetet med Ung Svensk Form, varje år. Jag tror vi alla i juryn ser det som en direktkanal till framtiden, något av en högtidlig händelse där vi får en aning om hur dagens unga tänker och drömmer om världen. Vi var ovanligt många jurymedlemmar den här gången och ganska överens om den genomgående höga kvaliteten i det sista urvalet, så till den grad att vi kände oss tvungna att tänja på antalet. Det blev fler än vi fått direktiv om, helt enkelt.

Det vi kan skönja nu är ett fortsatt fokus på kritisk design, konstnärliga metoder och socialt engagemang. Det är formgivning som sätter sig på tvären, flyttar gränser och

inte drar sig för att uppfinna hjulet på nytt. Innovation är också en av de kvaliteter som vi särskilt letar efter. Vi ser även intressanta riktningar ifråga om materialforskning, och några av de mest hantverksskickliga verken jag sett under min tid som juryordförande. Grafisk form och arkitektur har också tagit större plats än tidigare, vilket gläder mig. Det ger en mer fullödig bild av den unga formgenerationen.

Jag känner för alla finalister vi tagit fram genom åren. För mig är de stjärnor allihop. Men i den här årgången, tors jag säga, har vi hittat talanger som kommer sätta tung prägel på designvärlden framöver.

**Salka Hallström Bornold**  
JURYORDFÖRANDE UNG SVENSK FORM



## CHAIRWOMAN OF THE JURY

It is an honour to be part of the jury for Ung Svensk Form, each year. I believe that all of us in the jury see it as a direct channel into the future, a ceremony that reveals young designers' thoughts and dreams about the world. We were an unusually large jury this year, and fairly unanimous on the high quality of the final round, so much that we felt compelled to stretch the limits. We have more finalists than we should, in other words.

What we are seeing now is continued focus on critical design, artistic methods and social commitment. Headstrong design that pushes boundaries and will not say no to reinventing the wheel. Innovation is also a quality that

we especially look for. We are also seeing interesting directions in terms of material research, as well as some of the most brilliant craftsmanship I have seen during my time as chairwoman of the jury. Graphic design and architecture are also taking more of the limelight than previously, to my big delight. It gives me a more complete picture of the young designer generation.

I greatly admire every finalist we have named through the years. To me, they are all stars. But this year, I dare say, we have found talents who are sure to raise the bar in the world of design.

**Salka Hallström Bornold**  
CHAIRWOMAN OF THE JURY, UNG SVENSK FORM



# JURYN

Juryen arbetar noggrant och intensivt från det att tävlingen stängs till det slutgiltiga urvalet. Medlemmarna i juryen är alltid öppna för det nyskapande, det experimentella – och särskilt det som speglar nya strömningar inom ung design i Sverige.

From the moment the competition closes to when the final selection has been made, the jury works meticulously and intensively. The members of the jury are always open to innovation, to experimentation – and especially to that which reflects new trends within young design in Sweden.



**Samir Alj Fält**

Formgivare och grundare av Design Lab S i Skärholmen.

Designer and founder of Design Lab S in Skärholmen.



**Parasto Backman**

Grafisk formgivare, lektor på masterutbildningen i visuell kommunikation på Konstfack.

Graphic designer.



**Margarita Bergfeldt Matiz**

Industridesigner MFA samt curator inom konst och design för internationella utställningar.

Industrial designer.



**Åsa Jungnelius**

Glasformgivare, lektor på Konstfack, driver hyttan i Boda som en öppen plattform.

Glass designer.



**Henrik Johansson**

Director, Commercial Research & Development @Spotify.

Director, Commercial Research & Development @Spotify.



**Kenneth Kvarnström**

Danschef på Kulturhuset/Stadsteatern, en av Nordens främsta koreografer.

Dance Director at Kulturhuset/Stadsteatern.



**Marcus Engman**

Designchef IKEA och engagerad i IKEAs projekt Democratic design.

Head of Design at IKEA.



**Salka Hallström Bornold**

(juryordförande)

Journalist, författare med modeexpertis och biträdande chefredaktör på tidningen Form.

Journalist at Form Magazine.



**Tom Hedqvist**

Formgivare, tidigare rektor för Beckmans Designhögskola och chef för Röhsska museet.

Designer, former dean at Beckmans Collage of Design and director of Röhsska in Gothenburg.



**David Polfeldt**

Studiochef för Malmöstudion Massive Entertainment.

Managing Director at Massive Entertainment – A Ubisoft studio.



**Bea Szenfeld**

Modedesigner med flera uppdrag från internationella märken samt föreläsare.

Fashion designer.



**Bolle Tham**

Arkitekt och grundare av arkitektbyråen Tham & Videgård Arkitekter.

Architect and founder of Tham & Videgård Architects.

# THE JURY



**Matilda Norberg**

**Earth's Crust  
– Material rules**

S.G.F.\*  
stipendiat /  
scholar

Earth's Crust – Material rules är en kollektion som utforskar stickning som teknik, tänjer och utmanar den. Utgångspunkt är jordskorpan: dess form, föränderlighet, processer, material och förhållanden dem emellan.

Här visas delar av kollektionen. En handstickad jacka i ull där plaggets runda form byggs redan i tekniken – maskornas storlek växer varv för varv. En maskinstickad klänning i polyamid och polypropylene som smälts för stabilitet och volym. En kappa i maskinstickad cashmere/viskos/polyester/nylon, laminerad med gummi och sammansatt med hjälp av värme.

I min verksamhet som stickdesigner är utveckling av nya material och tekniker central. Jag arbetar delvis från mitt sticklabb i Malmö, men också som extern designer för modeföretag, i Sverige och internationellt.

Earth's Crust – Material Rules is a collection that studies knitting as a technique, while pushing its limits and challenging it. The starting point was the earth's crust: its form, changeability, processes, materials and relationships there between.

Shown here are parts of the collection. A hand-knitted jacket in wool, where the round shape of the garment is determined in the technique – the size of the stitch grows with each length. A machine-knitted dress in polyamide and polypropylene that has been melted for stability and volume. A coat in machine-knitted cashmere/viscose/polyester/nylon, laminated with rubber and held together by heat.

In my business of knitting design, the development of new materials and techniques is key. I work partly from my knitting lab in Malmö, and partly as an external designer for fashion houses in Sweden and internationally.

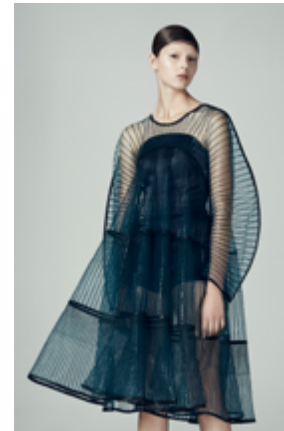
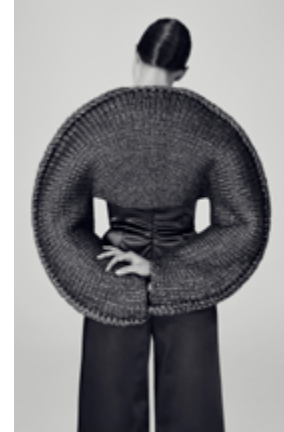


FOTO: GEEN WAHREN

### JURYNS MOTIVERING / JURY STATEMENT

"Arkitektonisk styrka och elegant struktur, kompakt hantverk och transparent gravitation. Det här är bärbar skulptur på riktigt, på en gång platt och tredimensionellt, och allt är dessutom hantverks-skickligt in i minsta detalj. Konstnärlig egoism när den är som bäst."

"Architectural strength and elegant structure, compact craftsmanship and transparent gravitation. This is a truly portable sculpture, flat and three-dimensional in equal parts, and skilfully crafted down to the slightest detail. Artistic egoism at its very best."

\*Stiftelsen för Garverinäringens Främjande

matilda@matildanorberg.se  
+46 (0)70 256 58 07  
instagram: @matildanorberg.se  
www.matildanorberg.se

# 2

Jennifer Bergkvist

## Form & Formalia Form & Formality

Projektet Form & Formalia utforskar samspelet mellan innehåll och form med särskilt fokus på boken som format, och syftar till att visa kraften och potentialen i materialitet, perception och känsla i relation till innehållet.

Jag vill överskrida gränserna mellan konst och design, och uppmuntra till att experimentell bokform förekommer oftare inom traditionell utgivning. Boken som objekt har förmågan att både berätta och förstärka en historia, och därmed agera som katalysator av (och inte bara komplement till) det skrivna innehållet.

Under tio veckor formgavs, trycktes och bands, för hand i liten upplaga, tre tidiga texter författade av kvinnor: Josephine D. Heards dikt *They Are Coming*, Charlotte Perkins Gilmans novell *The Yellow Wall-Paper*, samt Maria Mitchells biografi *Life, Letters, Journals*.

The project Form & Formality explores the interplay between content and form with particular focus on the book format, aiming to illustrate the force and potential in materiality, perception, and emotion in relation to content.

I seek to transgress the boundaries between art and design, and encourage a more frequent use of experimental book design in traditional publishing. The book as object has the ability to both tell and amplify a story, thus acting as catalyst of (and not merely a complement to) the written content.

During ten weeks, three early texts authored by women were designed, printed, and bound in a small edition: Josephine D. Heard's poem *They Are Coming*, Charlotte Perkins Gilman's novel *The Yellow Wall-Paper*, and Maria Mitchell's biography *Life, Letters, Journals*.



### JURYNS MOTIVERING / JURY STATEMENT

"Ett fantasifullt, starkt grepp som ger spelutrymme för egna tolkningar, men också är en motståndshandling i sig. Att lyckas förena materialkänsla och hantverk med ett politiskt budskap är speciellt – det är en estetikens ilska som formaliserats och ger oss ett nytt slags läsupplevelse."

"An imaginative, strong concept that allows for individual interpretations, while being a resistance act in itself. Successfully unifying a sense for material and crafts with a political message is unique – it is aesthetic wrath that has been formulated and gives us a new kind of reading experience."

# 3

Kyung-Jin  
Cho

Swing jam

Swing jam är en ljudinstallation vars idé föddes under en jordbävning jag upplevde i Seoul förra året. Jag valde ljud som huvudfaktor eftersom det vibrerar som en jordbävning. Jag utgick från att studera keramik-kärl och dess skala, tjocklek och material i relation till vibration, med syftet att ge större kärl en starkare ljudvibration och att hitta en metod för att interagera med slumpmässig rörelse. Slumpmässighet representerar naturens lust och styrka. Lyssnaren kan med det själsliga ljuduttrycket uppleva en känslomässig koppling till naturen.

Med denna installation vill jag framhäva vikten av egna och känslomässiga upplevelser som en tillgänglig dialog mellan natur och människa. Projektet tog sex månader att utföra och var mitt masterarbete från Konstfack 2017.

Swing jam is a sound installation originated from my experience of an earthquake last year in Seoul. I chose sound as a main factor because it has a vibration like an earthquake. Based on research of ceramic pots depending on scale, thickness and materials in relation to vibration, my aim was to make big scale pots achieve stronger vibration in sound, and to find a method to interact with random movement. Randomness represents desire and power in nature. The spiritual sound expression enables the audience to experience an emotional connection to nature.

Through this installation, I'd like to awaken the importance of individual and emotional experience that is an accessible dialogue between nature and human. This project took six months and was my master degree project at Konstfack in 2017.



## JURYNS MOTIVERING / JURY STATEMENT

"En zenbuddistisk upplevelse av keramik och ljudvågor som fångar en sorts spirituellt närvaro i nuet. Det här verket är drabbande, det tar ett stort rum i anspråk med sin lilla storlek – en osynlig design, eftersom dess storhet inte syns."

"A Zen Buddhist experience of ceramics and sound waves that captures a sort of spiritual presence in the now. This project is striking, it claims a large space with its small size – an invisible design, as its largeness cannot be seen."



**Anna Sjöberg  
Malin Berglund**

## Cell – from one piece to a whole system

Cell är ett förvaringssystem som är uppbyggt av en och samma form. Genom att vrida och placera hylldelarna på olika sätt, kan kunden själv bygga upp systemet utifrån sina egna preferenser och behov.

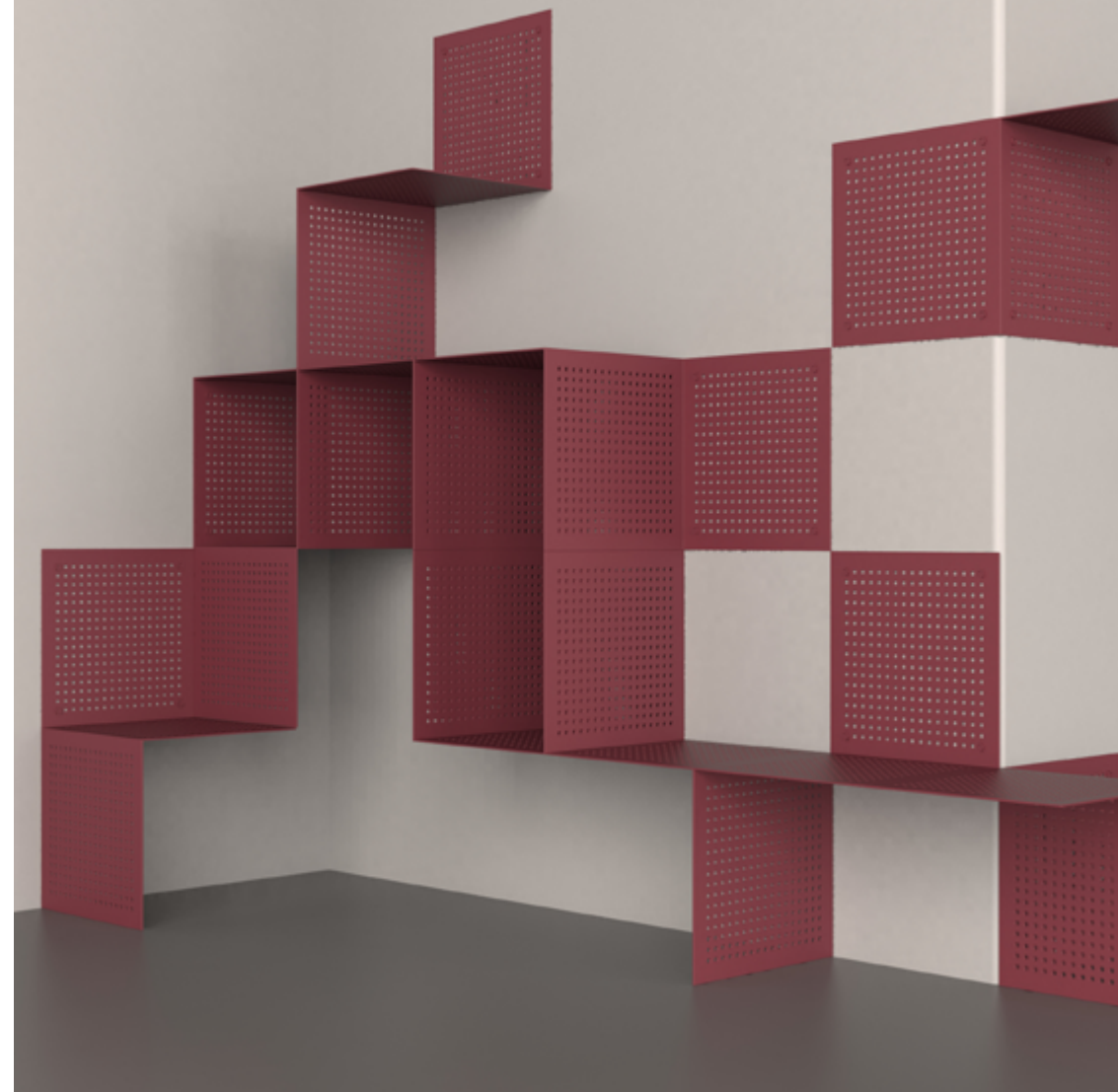
Cell fungerar både på plana väggar, samt i och utanpå hörn, vilket gör att ytorna kan utnyttjas maximalt. Perforeringen skapar lätthet till systemet och löser även fästningen av hyllorna. Skruvar kan enkelt fästas genom hålen och in i väggen. Hyllan är gjord i aluminium och är ytbehandlad med en Soft Touch-lackering som har en silikonliknande känsla som både ger ett mjukare intryck, men också håller sakerna bättre på plats i hyllan. Cell är en produkt som fungerar både i privat och offentlig miljö.

Idén till Cell föddes när vi gjorde praktik på Snøhetta arkitektkontor i Oslo. En morgon vid frukostbordet diskuterade vi kring ämnet förvaring och hur man skulle kunna utnyttja ett rums yta på bästa sätt. Vi började sedan vika papper i olika former och då föddes grundidén till Cell. Ett förvaringssystem som kan växa från ett hörn till plana väggytor, samt byggas på efter behov.

Cell is a storage system constructed from one and the same form. By turning and placing the shelves in various ways, the customer can build the system based on their own needs and preferences.

Cell works on flat walls, as well as in and around corners, which maximises use of surface space. The perforation creates lightness in the system while providing a mounting solution. Screws are easily fastened through the holes and into the wall. The shelf is made of aluminium and treated with a Soft Touch lacquer that has a silicone-like feel, which gives a soft impression and also holds things on the shelf better in place. Cell is a product that works equally well in both private and public environments.

The idea of Cell was conceived during an apprenticeship at the architect firm Snøhetta in Oslo. One morning around the breakfast table, we were discussing the topic of storage and how to best utilise wall space. We began folding sheets of paper into various shapes, and so the basic idea of Cell was born. A storage system that can grow from a corner to flat wall surfaces, and be extended as needed.



### JURYNS MOTIVERING / JURY STATEMENT

"Nutidslego som uppmanar till kreativitet, vilket juryn upplever som modernt och självklart. Det framstår som en ny, frestande tanke med inredning som tänker kring hörnen i hemmet."

"Contemporary Lego that calls for creativity, deemed by the jury to be modern and natural. It presents a new, tempting idea of interior design that takes into account the corners in a home."

# 5

Isa Andersson

In/Visible Power

Det symboliska mötet med In/Visible Power berättar om mötet mellan material och tankebild och står lika självklar i rummet som de hinder som samhällets sociala strukturer vanligen utgör.

Glasverken diskuterar osynliga gränser och maktstrukturer som begränsar, skiljer av, men ifrågasätter även vad som skapar rädslan för att öppna upp, välkomna och bjuda in.

I ett samtal kring makt och estetik i samband med mitt examensarbete och uppfattningen kring olika typer av formgivning. Där någonstans uppkom min fascination för att utforska (vad jag anser) är en stilren och minimalistisk estetik och vilka förväntningarna den skapar.

Friblåst klarglas. Specialtillverkad metallkonstruktion.

The symbolic encounter with In/Visible Power tells how the encounter between material and vision is as natural in a space as the obstacles that our social structures usually constitute. The glass pieces discuss invisible boundaries and power structures that limit, differentiate, as well as question what creates the fear of opening up, welcoming and inviting.

In the discourse surrounding power and aesthetic in connection with my graduation project and the perception of the different types of design. Somewhere in that sphere is where my fascination was born to explore (what I consider) a clean and minimalist aesthetic and the expectations it creates.

Free-blown clear glass. Specially made metal construction.



## JURYNS MOTIVERING / JURY STATEMENT

"Vem är på insidan och vem är utanför, vem är exkluderad respektive inkluderad – och vad är centrum och periferi? De här absurda, närmast dadaistiska skulpturerna talar i all enkelhet om ett högaktuellt ämne: gränser, deras transparens och framför allt, deras känslighet."

"Who is on the inside and who is outside, who is excluded and who is included – and what is central and what is peripheral? These absurd, almost Dadaist sculptures speak in all simplicity of a highly current topic: borders, their transparency and above all, their vulnerability."

# 6

**Victor Alge**

**Alces Alces**

Varje år skjuts det ungefär 80 000 älgar i Sverige. Av en älg beräknas 55 procent av vikten som ätbart kött och 45 procent slängs.

Jag ville med detta arbete utforska möjligheterna i de material som idag anses som slaktrester och visa vilken resurs som idag kasseras. Läder är den form av tillvaratagande de flesta är vana vid. Jag har i detta arbete velat undersöka andra möjligheter. Jag vill också ifrågasätta de normer jag menar finns i synen på vilka delar av ett dött djur vi accepterar som plagg eller objekt. I den processen fann jag pergament.

När pergament är blött betar det sig textilt och i torrt tillstånd är det hårt som trä eller plast. Stolen var det första experimentet. Jag laborerade med olika metoder att forma pergamentet. Jag arbetade tvådimensionellt med symaskin för att sedan med tryckluft förvandla det till ett tredimensionellt objekt.

Approximately 80,000 moose are killed in Sweden every year. Of a whole moose, 55 percent is regarded as edible meat and 45 percent is thrown away.

With this project, I have sought to explore the possibilities of the materials that are currently considered slaughterhouse waste, and show what a resource we are discarding. Leather is the one form of preservation we are most accustomed to. In this project, I sought to explore other possibilities. I also wanted to question the norms that I see exist in people's view of which parts of a dead animal are acceptable for clothing or objects. In this process, I discovered parchment.

When parchment is wet it behaves like textile, and in a dry state it is hard like wood or plastic. The chair was my first experiment. I worked with different methods to form the parchment. I worked two-dimensionally with a sewing machine and then used a compressor to transform it into a three-dimensional object.



## JURYNS MOTIVERING / JURY STATEMENT

"Intressant materialforskning som förhöjer vår medvetenhet om just materian. Här finns en skenbarhet i den mjuka formen, eftersom ytorna faktiskt är hårda. Vi ser också en ny potential i ett material som skulle kunnat lämnas att ruttna. Kan det här vara början till den nya airbag?"

"An interesting survey of materials that enhances our awareness of precisely the material. There is deception in the soft shape, as the surfaces are actually hard. We also see new potential in a material that could have been left to rot. Can this be the beginning of the new airbag?"

# 7

**Björn Friberg**

**Implosion**

*Implosion* är skulpterad i varmt glas. Efter en kort process står verket klart, vilket speglar sin egen komplexitet. Kraftig bräcklig form inkapslad i en penetrerad formram.

*Implosion* is sculpted in warm glass. After a brief process, the work is finished, reflecting its own complexity. A strong and delicate form encapsulated in a penetrated frame.



#### JURYNS MOTIVERING / JURY STATEMENT

"En plastisk form har penetrerats av en rökslinga och det är oerhört spännande. Det finns en våldsam poesi över det här verket, som närmast liknar ett fruset ögonblick eller ett foto av en dröm. Man kan tänka sig ändlösa varianter på temat, gärna också en film av hur det går till."

"A plastic form penetrated by a band of smoke and it is incredibly interesting. There is something violently poetic about this work, which resembles a frozen moment or photo of a dream. Imagine an endless array of variations on the topic, preferably including a film of how it is done."



# 8

Daniela Juvall

Östberga Type

Under två år var Stadsmuseet på plats i Östberga för att dokumentera vardagslivet och samla in minnen och händelser ur historien. Projektet resulterade i utställningen *Östberga, Östberga* som visades på fritidsgården.

För att skapa en lokal förankring också i det visuella tog utställningens formgivare Daniela Juvall kontakt med typsnittsdesignern Göran Söderström som är uppvuxen i Östberga. Tillsammans med mellanstadiebarnen Rola, Nima, Mohammed, Riccardo, Klara, Fabian, Masa, Bo, Amin och Ali höll de en typsnittsworkshop.

Med graffitipennor och papper utrullade över golven ritade barnen bokstäver och former. De skrev på svenska, mandarin och persiska. Tecknen blev till Östberga Type. Typsnittet användes i hela utställningen och finns nu på [www.ostbergatype.se](http://www.ostbergatype.se) där det är fritt att ladda ner.

For two years, the Stockholm City Museum was on location in Östberga to document daily life and collect historical memories and events. The project resulted in the exhibition *Östberga, Östberga*, which was shown at the recreation centre.

In order to root the project locally and visually, exhibition designer Daniela Juvall contacted type designer Göran Söderström who was born in Östberga. Together with primary school children Rola, Nima, Mohammed, Riccardo, Klara, Fabian, Masa, Bo, Amin and Ali, they held a typeface workshop.

With graffiti pens and rolls of paper spread across the floors, the children drew letters and shapes. They wrote in Swedish, Mandarin and Persian. The characters became Östberga Type. The typeface was used through the entire exhibition, and is now available for free download at [www.ostbergatype.se](http://www.ostbergatype.se).



## JURYNS MOTIVERING / JURY STATEMENT

"Typsnitt har man inte fått skoja om tidigare, men nu får vi ett barnperspektiv som avmystifierar det som länge varit en gravallvarlig genre. Den lekfulla kantigheten sprängs in i bokstäverna, likaså de kulturella identiteterna, och vi får en känsla av att detta barnarbete faktiskt skett på deras villkor."

"Typefaces are something we weren't previously allowed to joke about, but now we have a children's perspective that demystifies what has long been a dead serious genre. The playful angularity is blasted into the letters, as are the cultural identities, and we get the feeling that this work by children was actually conducted on their terms."

# 9

**Josefine Gennert  
Jakobsson**

**Mural Dressing**

Kollektionen är en undersökning i tuftning som teknik. Inspirationen kommer från graffitikulturen där graffitikonstnärernas sätt att arbeta med grundliga förberedelser och snabba sprayakter är applicerad som metod. Den här aspekten av tempo var viktig i processen där plaggen är konstruerade på ett sätt som ska göra dem snabba att ta på och av.

Jag har använt mig av mycket färg och olika material för att hänvisa till de många lager och stilar som finns inom graffitin. Texten spelar en stor roll i graffitin med de ofta förekommande politiska eller känslomässiga budskapen. Mina texter på plaggen är uttryck för de konflikter som skapas när yttre förväntningar krockar med ens inre intentioner.

My collection is a study of tufting as a technique. I drew inspiration from the graffiti culture where graffiti artists use a method of thorough preparation and quick spray applications to do their work. This aspect of speed was important in the process of constructing the garments with the aim to make them quick to put on and take off.

I have used a lot of colour and different materials to represent the many styles and strata that exist within the graffiti culture. Text plays a vital role in graffiti with messages that are often politically or emotionally charged. The texts on my garments are expressions for the conflicts created when outside expectations collide with one's inner intentions.



## JURYNS MOTIVERING / JURY STATEMENT

"Petflasksediment som drabbats av statisk elektricitet och blivit extatiskt. Själva hämningslösheten, de maximerade volymerna och bristen på rädsla – för såväl material som färger – extra älskvärt."

"PET bottle sediments subjected to static electricity and gone ecstatic. The sheer freedom from restraint, the maximised volumes and the lack of fear – of materials and colours alike – especially lovable."

# 10

**Alecsander  
Rothschild**

**Love Letter**

Min examenskollektion Love Letter är en titel för alla de som lever under ständigt tryck att passa in i ett samhälle som inte alltid välkomnar människor som lever utanför den heteronormativa ramen.

Med kollektionen vill jag hylla misslyckandet att leva upp till normer kring sexualitet, könsidentitet och strukturella hierarkier.

Jag startade denna kollektion med syftet att göra ett projekt som kommunicerade mer än bara färg eller form. Den bär ett politiskt budskap, men framför allt var det en möjlighet för mig att drömma om en annan plats. En annan plats där kvinnlighet är mer dominant, en plats där man är fri att uttrycka sig själv utan gränser.

Kollektionen har inslag av fetischism från gaysexklubbar, dekonstruerad herrskrädderi och romantisk femininitet.

Det tog mig fyra månader att skapa kollektionen.

My BA graduation collection Love Letter serves as its title to all people who live under constant pressure to fit into a society that isn't always welcoming towards people who are outside the heteronormative box.

It's a collection that seeks to celebrate the failure to live up to norms around sexuality, gender identity and structural power systems.

I started this collection with wanting to make a project that communicated more than just colour or form. It's a political statement but most of all, it was a chance to dream of another place. Another place where femininity is more dominant, a place where there would be freedom to express oneself without limits.

The collection is made with elements of fetishism from the gay sex club, deconstructed men's tailoring and romantic femininity.

I had four months to execute the collection.



## JURYNS MOTIVERING / JURY STATEMENT

"Modet som befriar – en dramatisk och frihetslängsamtande kreation som också är en berättelse. Det handlar om nuet, om en ny moderörelse och de tankar som den normkritiska generationen för fram i allt självsäkrare former."

"Fashion that liberates – a dramatic creation that longs for freedom, and that is also a story. It is about the now, about a new fashion movement and the ideas that the norm critical generation promotes in increasingly self-confident forms."



**Sophie  
Hardy**

## Object of Value

Genom samarbete med företag och hantverkare i Siljan, Dalarna, analyserar och identifierar jag värdena av TID, LOKALITET, ENIGHET och HÅLLBARHET, för att vidare kommunicera dessa genom en samling objekt. De här fyra värdena fick genomsyra hela min designprocess och jag kunde på ett öppet och ärligt sätt närma mig designen.

Pallen inspirerades och möjliggjordes av ett samarbete med veterankorgmakare Sten Kans (Våmhus), som gav insikt i historien av hantverket och regionen, samtidigt som han delade visdomen av sina erfarenheter och sin skicklighet. Genom pallens form, funktion, tekniker, materialval och detaljer överför jag de identifierade värdena för att upplevas och reflekteras över.

Through an analysis and collaboration with the companies and crafts in the region of Siljan, Dalarna, I identified the values of TIME, LOCALITY, UNITY, and SUSTAINABILITY to communicate through a collection of objects. The positive significance of these values informed both my process and design decisions to advocate the importance of an honest and transparent design approach.

The stool was inspired and made possible by the collaborative relationship formed with veteran basket weaver Sten Kans (Våmhus), who gave insight into the history of the trade and region, whilst also sharing the wisdom of his experience and skill. It is through the stools' form, function, details, material choices and techniques that this story, and the specific values can be experienced and reflected upon.



### JURYNS MOTIVERING / JURY STATEMENT

"Spånig caesarpall i allmogestil. Här möter 'Jag, Claudius' Selma Lagerlöf i Värmland – det som förr var en korg har nämligen blivit en kejsarlig pall. Vi ser ett nytt och materialsnålt sätt att använda spånslöjdsteknik som kan stå sig starkt i samtiden och kanske även möjliggöra stora volymer."

"Chipboard Caesar stool in peasant style. 'I, Claudius' meets Selma Lagerlöf in Värmland – what was previously a basket is now an imperial stool. We see a new and materially frugal way of using chip-crafting techniques that are highly relevant today and may allow for the making of large volumes."

# 12

**Amanda Borgfors  
Mészáros**

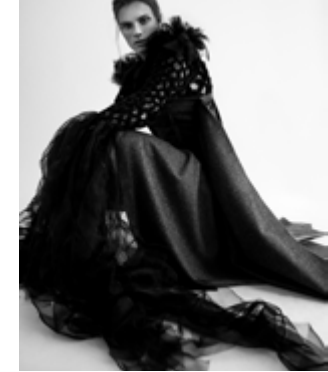
**Global Nomad**

Viljan att förändra och förbättra sättet vi konsumerar kläder på växer sig starkare för varje dag som går. Jag vill att betraktaren ser möjligheten med att skapa och interagera med plagg av material som anses förbrukat, och som genom olika tekniker kan få dynamiska och spännande uttryck.

Jag kände en stark vilja att utmana mig själv och min kreativa process, undersöka om hållbara val och beslut kunde förenkla eller försvåra för mig i skapandets process. Med hållbarhet som ramverk och vision för kollektionen valde jag att arbeta med hållbara tillskärnings- och draperingstekniker, återvunnet material som ull och polyester, spillmaterial och gamla gardintyger. Jag försökte även att arbeta med hållbara tider under projektets gång.

Our desire to change and improve the way we consume clothing grows stronger with every day. I want the viewer to see the possibilities of creating and interacting with garments of materials that are considered used, and that can be given dynamic and interesting expressions through various techniques.

I felt a strong urge to challenge myself and my creative process, to examine whether sustainable choices and decisions would facilitate or complicate my creative process. Within the framework of sustainability and my vision for the collection, I chose to work with sustainable cutting and draping techniques, recycled materials like wool and polyester, scrap materials, old tapestries, and I also tried to work sustainable hours during the course of my project.



## JURYNS MOTIVERING / JURY STATEMENT

"Klassiskt med en cirkulär twist. Den eko-chica studentkollektionen som imponerat internationellt och dessutom framför en egen tolkning av hållbar modetilosophi, i en lika oväntad som sensuell fusion mellan mormors gardiner och cocktailklänningen."

"Classic with a circular twist. The eco-chic student collection that has made impressions internationally, while presenting an individual interpretation of sustainable fashion philosophy, in a fusion of grandma's curtains and a cocktail dress that is as unexpected as it is sensual."

# 13

Kristin Larsson

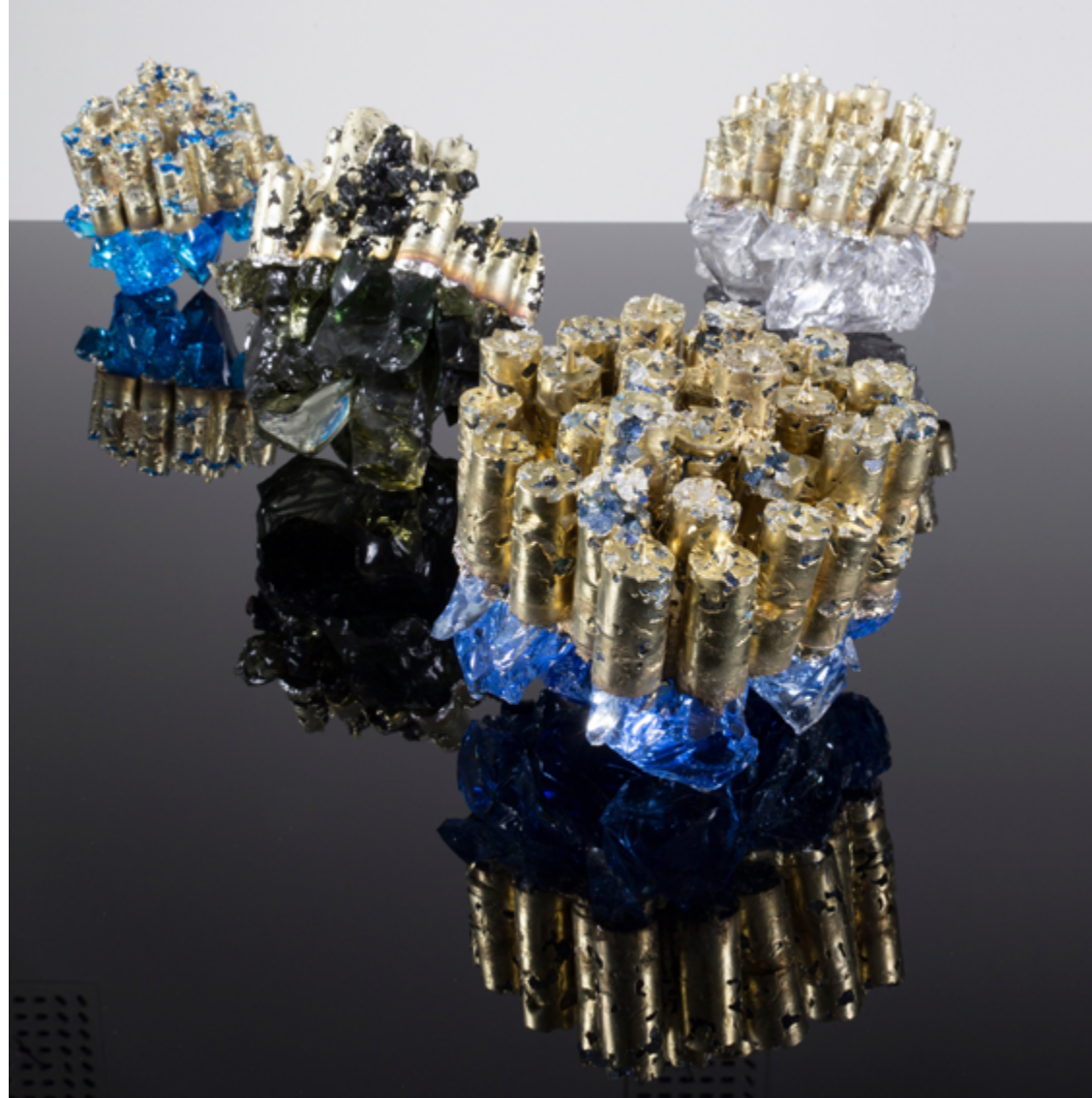
## Hybriderna The Hybrids

Hybriderna är gjutna skulpturer, gjorda i glas och tenn och är resultatet av mitt kandidatarbete från keramik- och glaslinjen på Konstfack våren 2017. Det var ett experimentellt arbete där idén var att utforska materialet tenn genom att kombinera det med glas, inspirerat av posthumanistiska teorier om materialitet. Meningen var att försöka hitta nya metoder och uttryck i mitt arbete genom att lägga till ett nytt material i min praktik och ifrågasätta min egen tradition som glasblåsare.

Skulpturerna talar om mötet mellan kontroll och slump, det organiska och det strikta, samt materia i ständig rörelse.

The Hybrids are cast sculptures, made of glass and pewter and a result of my graduation project from the Bachelor of Ceramics and Glass Programme at Konstfack in the spring of 2017. It was an experimental piece for which the idea was to study the material pewter by combining it with glass, inspired by post-humanist theories on materiality. My intention was to try and find new methods and expressions in my work by adding a new material to my practice and question my own tradition as glass artist.

The sculptures speak of the encounter between control and coincidence, the organic and the strict, and matter that is constantly in motion.



### JURYNS MOTIVERING / JURY STATEMENT

"Har dörrstoppar någonsin varit vackrare? Detta materialexperiment har ett alldeles nytt, forskande uttryck, som för tankarna till utomjordiska kristaller – som rekvisita i Star Trek eller Stålmännens magiska kryptonit."

"Have door stops ever been more beautiful? This material experiment has a completely new, exploratory expression that makes us think of extraterrestrial crystals – like props in a Star Trek film or Superman's magical kryptonite."

# 14

**Hemmo  
Honkonen**

**Möbler som låter**  
**Audible Furniture**

*Möbler som låter* är en kollektion av möbler som producerar ljud när de används. Upplevelsen som möblerna erbjuder har spelat en central roll i arbetet. Det handlar om interaktion, överraskning och humor. Möblerna blir som karaktärer p.g.a. deras individuella låte. De kan väcka känslor som t.ex. sympati och glädje. Jag anser att design inte alltid behöver vara så allvarligt, det får gärna finnas en gnutta humor inblandat.

Jag gick in i projektet med en tanke om att kombinera min kompetens inom instrumentbygge, möbler och design. Idén om att experimentera med mekaniskt framkallat ljud kommer från en liten visslande fågelkaraktär som jag tog fram i en tidigare kurs på Malmstens. Möblerna är tillverkade i ek, gran, kartong och läder och utvecklades från idé till färdig produkt på ca sex veckor.

*Audible Furniture* is a collection of furniture that produces sounds when used. The experience offered by the furniture has played a central role in the project. It is about interaction, surprise and humour. The pieces of furniture are like characters because of their individual sounds, which can stir up emotions such as sympathy or joy. In my opinion, design needn't always be so serious, and I like when it involves a bit of humour.

I began the project with the idea of combining my skills in instrument making, furniture and design. The idea of experimenting with mechanically induced sounds came from a little whistling bird character that I created during a previous course at Malmstens. The pieces are made of oak, pine, card and leather, and went from idea to finished product in approximately six weeks.



## JURYNS MOTIVERING / JURY STATEMENT

"Humor och lekfullhet som ger möblerna en interaktiv dimension. Dragspelsfötterna är inte bara en intressant förlängning av gungstolsmedarnas funktion, utan uppmanar oss också till rörelse och utforskning."

"Humour and playfulness that give furniture an interactive dimension. The accordion feet are not only an interesting extension of the function of the rocking chair runners, they also encourage movement and exploration."

# 15

**Alvina  
Jakobsson**

**KläOm  
UnDress**

Jag är skulptör. Jag gestaltar objekt i lera. Antingen så har jag hittat en metod för mina händer, men mer troligt så har mina händer hittat en metod för mig. Mina händer måste göra. Hålla på. Mina händer bygger mönster och mängd. Jag ordnar. Händerna sätter ihop. Jag klär in mina keramiska objekt i olika strukturer och system. Det påminner om ett slags vävande.

Mitt kakel innehåller ett mönster inspirerat av varje människas inre kämpande varelse. Hon som knyter näven och fortsätter att knyta näven tills dess att det inte längre behövs. Jag letar kraftfullhet med underliggande ömtålighet. Mitt svampiga kakel växer frekvent. Blir större. Blir mer. Kan göra ett helt rum. Ett maniskt krampande ruttmönster som kan fortsätta i evigheter.

I am a sculptor. I make objects in clay. I may have found a method for my hands, but more likely, my hands have found a method for me. My hands must create. They must always be active. My hands make patterns and quantities. I organise. My hands put it together. I wrap my ceramic objects in various structures and systems. It resembles a form of weaving.

My tiles feature a pattern inspired by the fighting creature within each and every one of us. She who clenches her fists and keeps clenching until she no longer needs to. I look for power with underlying vulnerability. My spongy tiles are constantly growing. Growing bigger. Growing in numbers. They can make an entire space. A manically cramping checkerboard that goes on forever.



## JURYNS MOTIVERING / JURY STATEMENT

"En skulptural lek med ljus och skugga, som dessutom bråkar med konventionerna. Detta är kakelplattan som omöjligt objekt, taktilt och ohygieniskt – ett objekt som vågrar möta det dammfria hemmets krav. Kanske kan det bli ett gör det själv-kit för den blivande moralisten?"

"A sculptural game with light and shadows, which also challenges conventions. This is the tile as the impossible object, tactile and unhygienic – an object that refuses to meet the requirements of the dust-free home. Perhaps a DIY kit for the future moralist?"



# 16

**Emma  
Brålander**

**Färg, illusion och  
komposition**  
Colour, illusion and  
composition

Med hjälp av färg och komposition gör jag platta ytor tredimensionella, och tvärtom. Jag vill förvränga rummet och ge åskådaren en illusion av vad det egentligen är.

Jag vill med färgens hjälp sudda ut gränserna mellan platta ytor och tredimensionella objekt. Jag vill skapa nyfikenhet hos betraktaren – gå närmare och upplev min rumslighet!

With the help of colour and composition, I make flat surfaces three-dimensional, and vice versa. I seek to distort a space and give the viewer an illusion of what it really is.

With the use of colour, I want to rub out the boundaries between flat surfaces and three-dimensional objects. I want to make the viewer curious – come closer and experience my spatiality!



FOTO: ERIKA KINDBLAD

## JURYNS MOTIVERING / JURY STATEMENT

"Scenisk popbarock som utmanar ögat med sitt optiska spel mellan det endimensionella och tredimensionella. Här finns en känsla för färg och form som påminner om modeskapande – ett objekt som man blir nyfiken på."

"Scenic pop-Baroque that challenges the eye with its optical play between the one-dimensional and the three-dimensional. There is a keen sense of colour and form, much like fashion design – an object that sparks curiosity."

# 17

**Julia  
Westerberg**

**Gal Pals in Print**

I de kanaler som tolkar och speglar våra liv är homosexuella ofta förvisade till birollerna. De gånger de spelar huvudrollen är temat ofta relaterat till sexualitet och målgruppen andra homosexuella. I en kontext där något särskiljs, om än på ett positivt sätt, kommer det aldrig ses som helt självklart. Jag vill lyfta fram lesbiskhet med vardagen som ett manér för att påvisa det självklara men också för att lägga upp för igenkänning.

Uttrycket i mina bilder och material är valda utifrån ståndpunkterna att ofarligt inte nödvändigtvis är svagt utan välkomnande och att mjukt kan vara skyddande istället för mesigt. Trycken är screentryckta med reaktivfärger på en bomullskvalitet. De har sedan kviltats och monterats ihop till ett täcke. Detta projekt sträckte sig över ca tre månader.

In the channels that interpret and reflect our lives, homosexuals are often demoted to the supporting roles. In those cases they do play the main act, the topic is often related to sexuality and the target group is other homosexuals. In a context where something is differentiated, albeit positively, it will never be regarded as completely natural. I want to highlight lesbianism with daily life as a way of proving the obvious, as well as laying the foundation for recognition.

The expression in my images and materials was chosen based on the standpoints that harmlessness needn't be weak, but instead welcoming, and that softness can be seen as protective rather than feeble. The prints were screen printed with reactive dyes on cotton. They were then quilted and assembled into a blanket. This project took me approximately three months.



## JURYNS MOTIVERING / JURY STATEMENT

"Ögonblicksbilder som ger uttryck för ömhet och kärleksfullhet. lesbisk vardagsrealism som textilbonader borde förhoppningsvis mötas av acceptans i dag, åtminstone på hemmaplan. Men vi ser gärna att dessa bonader väcker ramaskri lite överallt i världen framöver."

"Snapshots that express love and affection. Realism of daily lesbian life in the form of textile tapestries should hopefully be met with acceptance today, at least here at home. However, we would like to see these tapestries cause pandemonium a bit everywhere in the world."

# 18

Per Nadén  
Anton Kolbe

Villa Idun-Lee

IKEA  
stipendiat/  
scholar

Villa Idun-Lee är ett projekt där experimentlusta samsas med pragmatism. Arbetet med villan har varit ett samarbete med Axel von Friesen & Marika Vaccino Andersson och är resultatet av en lång skissprocess med utgångspunkt i familjelivets samspel.

Att inte gömma undan vardagen blev ett genomgående tema, ett annat var att inte heller gömma byggnadens struktur och material. Allt från fasad, konstruktion och isolering till massiva golv, kök, dörrar och platsbyggda möbler utforskar träets mångsidighet. Mitt i står en tegelvolym som skapar en inre värld som man rör sig runt och igenom. Olika funktioner är inbyggda i murarna beroende på var de uppträder – skohylla och nyckelskåp i hallen, eldstad med röckanaler i biblioteket, glasering mot kök och badrum, infällda armaturer, skjutsdörrar med mera.

Villa Idun-Lee is a project where experimental lust is combined with pragmatism. The villa project was a collaboration with Axel von Friesen & Marika Vaccino Andersson, and is the result of a long sketching process based on the interactions of family life.

The act of not hiding everyday life became a dominant theme, while another was to not conceal the building's structure and materials. Everything from the facade, construction and insulation to solid floors, kitchen, doors and built-in furniture explores the versatility of wood. In the middle is a brick volume that creates an inner world, which people move around and through. Various functions are built into the brick walls depending on where they play a role – shoe shelf and key cabinet by the door, fireplace with heat ducts in the library, glazing to the kitchen and baths, recessed lights, sliding doors, and so on.



## JURYNS MOTIVERING / JURY STATEMENT

"Byggnaden som visar att man måste titta bakåt för att hitta framtiden. Det är upplyftande att se att arkitekternas skisser och tankar blivit så väl genomförda i proportioner och skala, och att så många rumsliga kvaliteter fått plats på en så relativt liten yta. Det är intrikat och genomtänkt, samtidigt. Villa Idun-Lee känns som ett äkta kärleksprojekt och ger ordet bruksvärde en helt ny betydelse."

"The building that demonstrates how we must look back in order to find the future. It is uplifting to see that the architects' sketches and ideas have been so well implemented in proportion and scale, and that so many spatial qualities have fit into such a relatively small space. It is intricate and well thought through at the same time. Villa Idun-Lee feels like a true love project and gives new meaning to the word utility value."

# 19

**Martina  
Skyttberg**

**Över isen  
Over the Ice**

Varje skikt berättar olika historier och lämnar endast spår av förslag. Att göra en textilbild baserad på ett fotografi, ett utsnitt av naturen – en islossning på vårkanten. Det är ett fragment, ett enstaka ögonblick utskuret ur en större verklighet. Med hjälp av digitala tekniker zoomar jag in och ut på samma bild, och rastrerar ytan. Utgångspunkten var ett experimenterande med traditionella textila tekniker: textil färgning, textilt screentryck och broderi. Det vita sidentyget färgas, trycks med olika tekniker och broderas med små glaspärlor. Fotografiet blir till ett visuellt eko när bilden transformeras i processen, det är de oräkneliga skikt som tillsammans skapar det textila landskapet. Verken tog ungefär två månader att framställa och var en del av ett undersökande tvåårigt masterprojekt.

Each layer tells a different story and leaves only traces of suggestions. To make a textile image based on a photograph, a slice of nature – ice breaking away in early spring. It is a fragment, a single moment cut out from a larger reality. Using digital techniques, I zoom in and out of the same image, and dither the surface. My starting point was an experimentation with traditions of textile techniques: textile dyeing, textile screen-printing and embroidery. The white satin fabric is dyed, printed using various techniques, and embroidered with tiny glass beads. The photograph becomes a visual echo when the image is transformed in the process. These are the countless visions that together create the textile landscape. The work took approximately two months to produce for what was a two-year master's research project.



## JURYNS MOTIVERING / JURY STATEMENT

"Modernt digitalt tryck möter broderi och konstverk i flera lager av måleriska kvaliteter. Vi ser skiftande ytor, drömska nattlandskap och tänker på Gerhard Richter. Men också på att det här är ett verk som gör det som bara textila objekt kan. Det går inte att fotografera, utan måste upplevas i sin taktila kvalitet och med ljusets skiftningar."

"Modern digital printing meets embroidery and crafting in several layers of pictorial qualities. We see changing surfaces, dreamy nocturnal landscapes that make us think of Gerhard Richter. It is also a work that does what only textiles objects can do. It cannot be photographed, it must be experienced in its textile quality and with the changing light."

# 20

**Emelie  
Kasholm**

**Maybeday**

Det första förlossningskittet anpassat för bilar.

Förlossningsvården är i kris och det handlar bara om samhällsprioriteringar. Om blivande föräldrar känner sig säkra och trygga inför sin förlossning, drabbas kvinnan av färre komplikationer och medicinska ingrepp.

Maybeday är en väska i vattenavvisande tyg som innehåller allt material och den information som behövs när en förlossning sker på en oplanerad plats. Syftet är att öka tryggheten och minska oron hos blivande föräldrar inför deras färd till förlossningskliniken.

Maybeday skapades under sju veckor som ett examensarbete. Det var debatten kring vår tids förlossningskris och en fråga som födde idén: varför finns det bara hjärtstartare i offentliga miljöer, men inget motsvarande hjälpmedel för alla de kvinnor som föder barn?

The first labour and delivery kit for use in cars.

Labour and delivery care is in crisis, and it has only got to do with social priorities.

If expecting parents feel safe and secure about their impending childbirth, the woman suffers fewer complications and medical interventions.

Maybeday is a bag in water-repellent fabric that contains all materials and information needed when a delivery occurs in an unexpected location. The aim is to increase women's sense of security and decrease the anxiety for expecting parents on their journey to Labour and Delivery.

Maybeday was created during the course of seven weeks as a graduation project. The idea was conceived from the debate surrounding our current labour and delivery crisis: why are there only defibrillators in public environments, and no equivalent aid for all the women giving birth?



## JURYNS MOTIVERING / JURY STATEMENT

"Designobjektet som vi egentligen inte önskar oss, men som sätter ljuset på ett brännande samhällsproblem. Design kan ju också handla om att synliggöra, viktiggöra frågor – och här gäller det de mänskliga konsekvenserna av effektiviseringar och nedskärningar inom förlossningsvården. Det är imponerande pedagogiskt."

"The design object that no one would wish for, but that sheds light on a burning social problem. After all, design is also about highlighting important issues – and this project addresses the human consequences of increased efficiency and job cuts in labour and delivery care. It is impressively informative."

# 21

**Mariana  
Silva Varela**

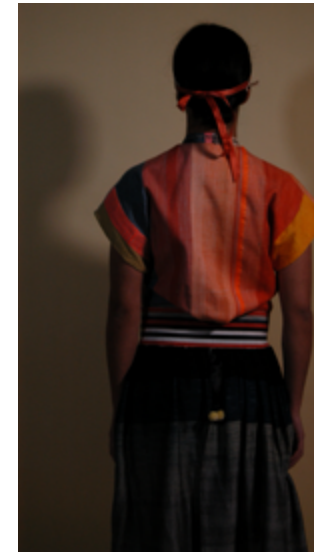
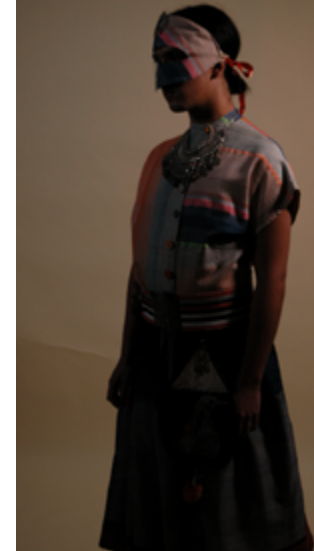
## Gränslös folkdräkt Boundless Folk Costume

Innan nationalismen skapades och nationalandan förkroppsligades i folkdräkten under 1800-talet, inspirerades den av mönster från mellanöstern eller sömmar från Indien och moderniserades kontinuerligt fram till 1900-talet. Det ansågs fint att vara influerad av andra kulturer. Vårt nutida förhållningssätt till folkdräkten är snarare konserverande. Vi har svårt att se att folkdräkten har varit i ständig förändring. Jag vill undersöka den här uppfattningen genom att skapa en ny samtida dräkt. Idén kom sig ur nyfikenhet på kulturell identitet och tillhörighet. Jag är själv uppvuxen i diaspora och saknar en folkdräkt eftersom jag inte har en given historia. Jag har velat skapa en fiktiv dräkt i en konservativ tradition. Dräkten är handvävd av silke, ull och bomull samt broderad.

Det tog 720 timmar att göra folkdräkten.

Before the creation of nationalism, back when the spirit of a nation was embodied in the 19th century folk costume, it was inspired by Middle Eastern prints or seams from India, and was continuously modernised until the 20th century. It was considered classy to be influenced by other cultures. Our present-day view of the folk costume is rather conservative. We find it hard to see that the folk costume has been in a constant state of change. I want to study this perception by creating a new, contemporary costume. The idea came from my curiosity for cultural identity and sense of belonging. I myself grew up in diaspora and never had a folk costume, as I don't have a given history. I have sought to create a fictitious costume in conservative tradition. The costume is hand-woven in silk, wool and cotton, and embroidered.

It took me 720 hours to make the costume.



### JURYNS MOTIVERING / JURY STATEMENT

"Flera olika världar av traditioner gifter ihop sig i ett och samma plagg. Det är en gestaltning av folkdräktens sanna historia, till skillnad från den nationalistiska föreställningen om folkdräktens statiska karaktär – och det ger oss en effektiv motbild till vår tids politiska propaganda."

"A marriage of many different worlds of traditions in one and the same garment. A presentation of the folk costume's true history, as opposed to the nationalistic notions of the folk costume's static character – and that gives us an effective counter-image to the prevailing political propaganda."

# 22

**Andrej Malinin**

**Det är inte som  
det ser ut**

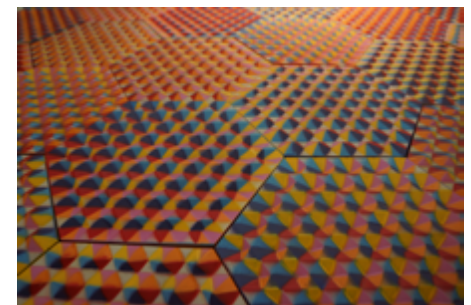
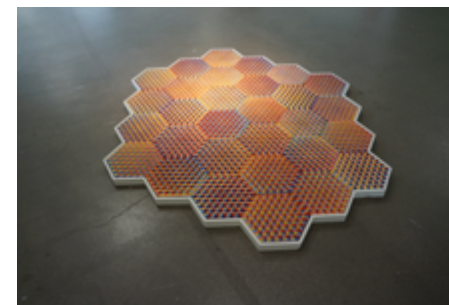
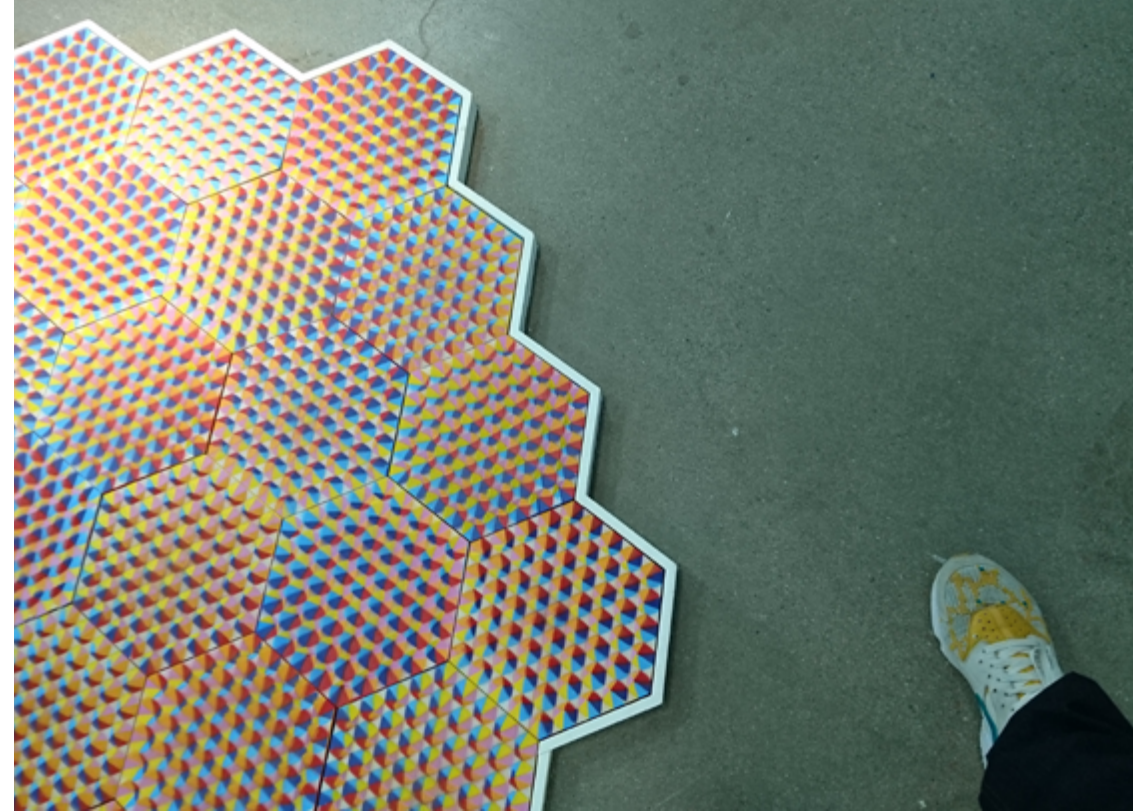
It is not as it seems

Starten för mitt projekt var två uttryck: "Att gå på vatten" och "Att sväva på rosa moln". Hur skulle det egentligen kännas att gå på vatten eller moln? Jag valde en teknik som heter lentikulärt tryck för att visa det. Med hjälp av denna teknik kan man se en eller två av flera bilder. När man var liten så upplevde man världen mycket starkare, färgrikare och mer spännande; jag vill väcka liv i dessa minnen.

Det tog mig två terminer att gå från en vag idé till en färdig produkt. Jag ritade upp mönstret i ett 3D-modelleringsprogram så att det fick volym. Därpå använde jag en CNC-fräs för att få fram en fysisk form. Därefter göt jag av den frästa formen med silikon för att få en återanvändbar gjutform. Jag använde silikonformen för att gjuta plattor i hårdgips. För att måla gipsplattorna använde jag en 3D-printad mall.

The basis for my project was two expressions: "Walking on water" and "Floating on pink clouds". How would it actually feel to walk on water or clouds? I chose to illustrate it with a technique called lenticular printing. This technique allows the viewing of one or two of multiple images. As a child, I perceived the world as much stronger, much more colourful and more exciting. I want to revive these memories.

It took me two terms to go from a vague idea to a finished product. I drew the pattern in a 3D modelling programme to give it volume. Then I used a CNC machine to create a physical form, which I subsequently cast in silicone to make a reusable mould. I used the silicone mould to cast tiles of hard plaster, which I then painted using a 3D-printed template.



## JURYNS MOTIVERING / JURY STATEMENT

"En optiskt illusorisk estetik har lånats från den digitala världen och blivit ett gammeldags objekt. Det låter oss träda in i illusionen, gå på vattnet och känna mönstret under våra fötter. Det ondulerande golvet som både är spikmatta och zonterapi – det bär på löftet om en mycket säregen arkitektur."

"An optically illusory aesthetic borrowed from the digital world and tuned into an old-fashioned object. It allows us to enter the illusion, walk on water and feel the pattern under our feet. The undulating floor that is both an acupuncture mat and reflexology – it bears the promise of a very unique architecture."

# 23

**Rebecca Petrini  
Joel Fjällström**

**Mammut**

**KVADRAT  
stipendiat/  
scholar**

Till lika delar skulptur och möbel, där estetiken är sprungen ur organiska konstobjekt i förhållande till kvadratiska podier.

Mammut ger känslan av att omfamnas. Samtidigt ges möjligheten att själv hålla om fåtöljen. Den taktila upplevelsen av såväl formen som materialen gör Mammut till ett objekt att interagera med.

Detta är resultatet av ett samarbete där en tapetserarstudent och en designstudent på Carl Malmsten Furniture Studies kommit samman i en gemensam formgivning. En sammanflätad process tillsammans med våra olika bakgrunder har möjliggjort ett kompetensutbyte, där vi har kunnat lära av varandra och tillsammans.

Konstruktion: Stomme av trä, stoppning i skummaterial. Klädd i ulltyg och kronhjortsmocka. Arbetet, från idé till färdig prototyp, har tagit oss drygt två månader.

Sculpture and furniture in equal parts, where the aesthetic is sprung from organic objects of art in relation to square podiums.

Mammut gives the feeling of being embraced. At the same time, the chair can itself be embraced. The tactile perception of both the shape and materials makes Mammut an object to interact with.

This is the result of a collaboration where upholstery student and design student have come together in joint design. An intertwined process together with our different backgrounds has enabled an exchange of skills where we have learnt from each other and together.

Construction: Frame of wood, padding of foam. Upholstered in wool fabric and deer suede. From conception to finished prototype, the project took us just over two months.



## JURYNS MOTIVERING / JURY STATEMENT

"Är det korv med bröd eller en synnerligen obekväm fåtölj? Vi ser en skulptural, intressant möbel där kontrasterna möts, som är formsäker – och uppfostrande. Mammut ger visserligen ett mjukt intryck, men kräver en stram hållning."

"Is it a hot dog or a very uncomfortable armchair? We see a sculptural and intriguing piece of furniture where contrasts meet, confident in design – and schoolmasterish. Mammut does give a soft impression, but it requires a strict posture."



# 24

## Linnéa Olmarken

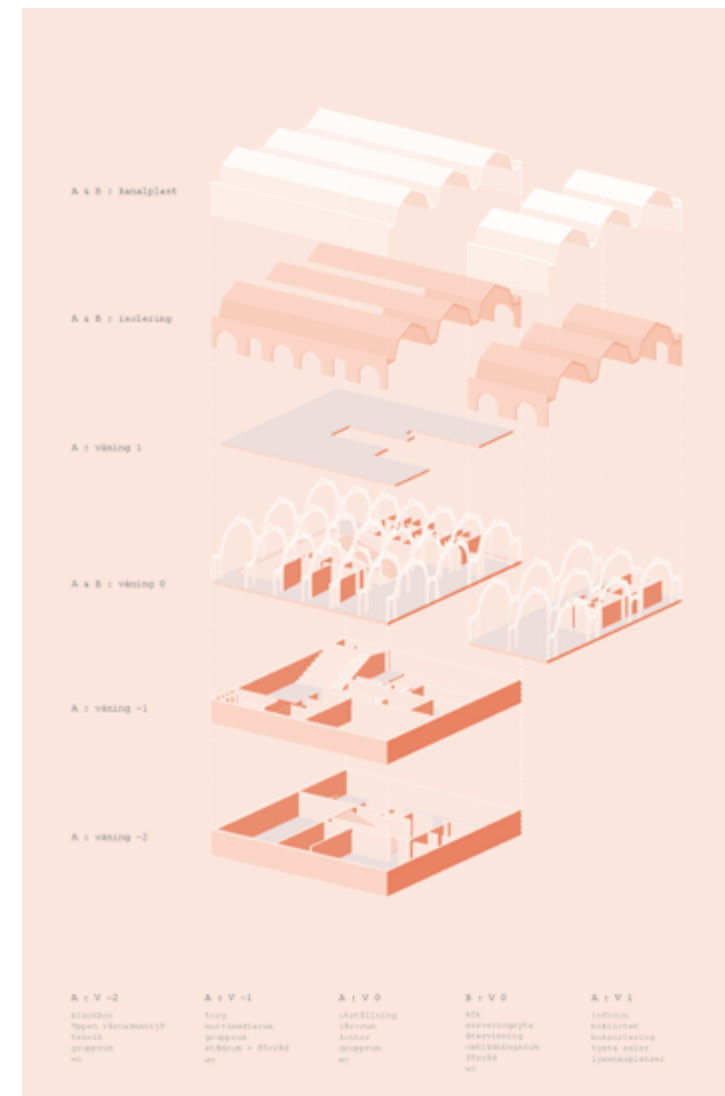
### Under huden aka. The Pig Under the Skin aka. The Pig

Tre före detta slakthus i Slakthusområdet ska göras om till skolor, varav ett ska byggas till med lärocenter och bibliotek. I mitt kandidat-arbete ville jag hitta ett sätt att förhålla mig till den redan befintliga arkitekturen, den uppdelade tomten, samtidigt som jag berättar platsens historia och ändå gör något nytt.

För mig är det viktigt att gräva där jag står, se till vad som finns, blanda det, högt och lågt. Detta gav bilden av en slaktad gris. Grisen omvandlades till arkitektur där huden blev fasad (kanalplast), fettets isoleringen (cellplast) och skelettet stomme (stål). Konceptet gav en styckad huskropp på vardera sida om vägen med uppglasade fasader i snittet där man kan se rakt in i innanmätet, in under huden på "grisen".

Three former slaughterhouses in the Slakthusområdet area of Stockholm are being converted into schools, of which one is being turned into a learning centre and library. For my graduation project, I wanted to relate to the existing architecture, the divided plot of land, while at the same time telling the story of the site, and still do something new.

For me, it's important to dig where you're standing, to look what is available, mix it, high and low. This gave me the image of a slaughtered pig. The pig was transformed into architecture where the skin is the facade (polycarbonate), the fat is the insulation (polystyrene) and the skeleton is the frame (steel). The concept resulted in a dismembered building on either side of the road with glazed facades in the section where the interior is directly visible, inside under the skin of the "pig".



### JURYNS MOTIVERING / JURY STATEMENT

"Det goda exemplet på hur ett examensarbete kan ta sig an svåra och aktuella frågor i samtiden, samtidigt som hantverket lyfts fram i presentationen. Här kopplas en ny tanke till samtida arkitektur, med den styckade grisen som intressant startpunkt."

"A fine example of how a graduation project can shed light on current and difficult social issues, while emphasizing the craft in the presentation. A new idea is linked with contemporary architecture, with the dismembered pig as an interesting starting point."

# 25

**Anna Pers  
Bräcke**

**Fett fett  
Fat fat**

Publikationen föddes i min egen upplevelse av att vara tjock och som en reaktion mot det förakt som riktas mot den tjocka kroppen.

Den tjocka kroppen är en kropp, en form. Den måste också få ta plats och accepteras. Den ska inte behöva bedömas och ses ner på. Jag vill lyfta den tjocka kroppen i ett positivt ljus samtidigt som jag vill visa hur det är att vara tjock. Samhället behöver variation och jag tycker att vi ska hylla kroppen, precis som den är och ser ut.

Under tre veckor arbetade jag med denna limbundna publikation. Bilderna är målade i gouache och jag har använt min egen kropp som referens. Formatet på publikationen är A3, då jag vill understryka vikten av att låta kroppen få ta plats. Texten lånade jag ur en av Åsa Ericssdotter's fantastiska texter.

The publication was conceived through my own experience of being fat, and as a reaction to the contempt directed at the fat body.

The fat body is a body, a form. It must also be accepted and loved. It must not be judged and looked down upon. I want to emphasise the fat body in a positive light and simultaneously demonstrate how it is to be fat. Society needs variation and I think we must celebrate the fat body, just as it is and how it looks.

I worked on this perfect bound book for three weeks. The pictures are painted in gouache, and I used my own body as reference. The format of the publication is A3, as I wanted to highlight the importance of letting the body take centre stage. The text is borrowed from one of Åsa Ericsson's brilliant pieces.



## JURYNS MOTIVERING / JURY STATEMENT

"Illustrationer med organiska, taktila kvaliteter – och som inte ber om ursäkt. I stället tar de för sig och det i ett relevant ämne."

"Illustrations with organic, tactile qualities – that don't beg for pardon. Instead, they help themselves in a very relevant topic."

# 26

**Agga Anne Mette  
Stage**

**BodySoapName-  
Generator.com**

Med utgångspunkt i orden på etiketterna på över 200 duschtvålsprodukter som säljs i mataffärer i Danmark, Norge och Sverige 2016-2017, utforskar BodySoapNameGenerator.com det språk som möter oss: glittrande generaliseringar som används för att sälja renlighet i massiv skala. I verket får besökaren t. ex. syn på kontrasten mellan typiska ord som används till att sälja tvål till kvinnor respektive män.

BodySoapNameGenerator.com är en webbaserad generator skapad under mina två år på Kandidatprogrammet Visuell Kommunikation på Konstfack. Jag ville presentera min data på ett tydligt sätt med samma metod som används av stora kommersiella aktörer – ständig upprepning och exponering. BodySoapNameGenerator.com skapar mer än 800 miljoner olika resultat – mer än en livstid av duschtvålsnamn.

Based on the label wording of over 200 shower soap products sold in Danish, Norwegian and Swedish supermarkets in 2016-2017, BodySoapNameGenerator.com examines the language that we encounter: glittering generalisations that are meant to sell cleanliness in massive amounts. The project shows the visitor such aspects as the contrast between the typical words used to sell soap to women as opposed to men.

BodySoapNameGenerator.com is a web-based generator developed during my two years in the Bachelor of Visual Communications programme at Konstfack University College of Arts, Crafts and Design. I wanted to present my data clearly and with the same method used by major commercial businesses – constant repetition and exposure. BodySoapNameGenerator.com creates more than 800 million different results – more than a lifetime of shower soap names.

*Vaseline of Sweet Apollo  
Palmolive 2-in-1 Ultra Nice  
AXE 100% Fabulous Man  
LdB Gold B5 Anarchy  
Xtra Activated Man Proteins  
ICA Clima Eastern Perfume  
Derma Exotic Zen Exotism  
Lano Softer for Stress  
Xtra with Nordic Revitalising  
Garant Normal Green Parabens*

“

#### JURYNS MOTIVERING / JURY STATEMENT

”Är det det här som är den artificiella ointelligen? Vardagsliv och marknadsekonomi knyts ihop till en påtaglig närvaro, in på bara skinnet – en tilltvålad singularitet som förföljer oss ända in i duschen. Det är en effektiv sublimering av kapitalets realism, med hypnotisk dragningskraft.”

”Is this what constitutes artificial unintelligence? Everyday life and market economy tied together into a tangible presence, onto the bare skin – a soaped up singularity that stalks us all the way into the shower. A striking sublimation of the capitalist reality, with a hypnotic force of attraction.”

# 27

**Benedetta  
Crippa**

**World of Desire**

World of Desire är en hyllning till mångsidighet i form av en handgjord bok. Boken består av 20 uppslag i A2-format och finns endast i ett exemplar. Här tecknar den grafiska formgivaren Benedetta Crippa fram ett visuellt språk som hon kan känna igen sig i, samtidigt som hon formar tankar om visuell demokrati, värdet av dekoration och den grafiska formgivningens känslomässiga dimensioner.

Med dekoration som metod vill hon skapa utrymme för metaforer, det mångtydiga och det andliga för att röra sig bortom de patriarkala logiker som kommit att prägla och begränsa grafisk design. Boken rör sig fram och tillbaka mellan det personliga och det universella, mellan det sinnliga och det kroppsliga: som ett vittnesmål om vad grafisk design är, vad den kan vara och inte minst — vad den kan göra.

*World of Desire* is a celebration of plurality in the form of a handmade artist's book. A unique object made to embrace and mesmerize the reader, the book is composed of 20 spreads in A2 format, painted and written by hand. Here, graphic designer Benedetta Crippa lays out images and thoughts on visual democracy, the cultural value of decoration, the emotional potential of graphic design, while reflecting on her agency as a woman.

How can we visualise hope? Using decoration as a method, and giving space to the metaphorical, the ambiguous and the spiritual to challenge current visual norms, the book moves in and out of graphic design, back and forth between personal and universal, contemplative and physical: a testimony of what graphic design is and can be, and the ways we perform it today.



BOOKS AND PRODUCTION:  
HOLLY KEASEY AND ERIK GREGEMAR

### JURYNS MOTIVERING / JURY STATEMENT

"Spirituell och originell utvidgning av ämnet – och samtidigt en hyllning till mångfalden inom grafisk form. Ett gott hantverk och visuellt undersökande som går utanför normerna."

"Spiritual and original expansion of the subject – and simultaneously a tribute to the diversity within graphic design. Fine craftsmanship and a visual study that goes beyond the norms."

UNG SVENSK FORM 2018

hello@benecrippa.com  
+46 (0)72 023 67 39  
instagram: @benedetta.crippa / @worldofdesire.book  
www.benecrippa.com

# 28

Ida Pettersson

Astral Grid

Astral Grid föreställer ett textilt rutnät där två bildlager sammanflätats i varandra. Mönstret är tvådimensionellt men genom rutorna framträder ett bakomliggande lager. I mönstrets förgrund finns ett antal runda former. Dessa illustrerade symboler föreställer energiklot, som påminner om stjärnor och planeter. Mönstret är en karta över en plats och dess många lager direkt tagen ur fantasin.

Mönster med visuella effekter fascinerar mig. Vid noga betraktande kan de förändras och avslöja något du vid första anblicken förbisåg. Du blir nyfiken och tillåts kliva in i en värld som tar dig på en resa till en abstrakt plats.

Konstverket är gjort av 1509 stycken handtryckta, utklippta och ihopsydda tygbitar. En hantverksprocess på över 200 timmar.

Astral Grid represents a textile grid in which two image layers are interlaced. The pattern is two-dimensional, but an underlying layer emerges through the boxes. In the foreground of the pattern are some round forms. These illustrated symbols represent energy balls, reminiscent of stars and planets. The pattern is a map of a place and its many layers taken straight from my imagination.

Patterns with visual effects fascinate me. On close examination, they can change and reveal something you at first ignored. You become curious and allow yourself to step into a world that takes you on a journey to an abstract place.

The artwork is made of 1509 hand printed pieces of fabric that were cut out and sewed together, a crafting process of over 200 hours.



## JURYNS MOTIVERING / JURY STATEMENT

"Nytolkning av fin, gammal tradition i välgjort hantverk där avigsidan är minst lika intressant. Färgpaletten är spännande och tygerna väcker intresse – det här är ett objekt som tål att synas i sömmarna."

"A new interpretation of a lovely old tradition, finely crafted where the inside is equally as interesting. The colour palette is exciting and the fabrics eye-opening – this is an object whose seams can afford to be seen."

# 29

**Karin Matz  
Helen Runting**

**Secretary**

FOLKHEM  
stipendiat/  
scholar

Folkhemmet rum sträcker sig över hundratusentals kvadratmeter, och innefattar en mängd olika aspekter som vård, transport, kommunalhus och en representativ demokrati, alkoholbutiker, skolor, bibliotek, skattekontor, museer och arkiv. Uttråkade, ensamma, nervösa, lyckliga möter vi det offentliga och dess infrastruktur i väntrum, över disken, på väg till receptionen, i hallen och genom gränssnitt som leder oss, disciplinerar oss, frågar vad vi tycker, och hjälper oss. Arkitektkontoret Secretary's pågående utredning *The Continuous Surface of the Welfare State* (2017-pågående) har dokumenterat, katalogiserat, representerat och omarbetat demokratis yta, en arkitektur som vi alla äger och behöver.

The spaces of the Swedish Welfare State extend across hundreds of thousands of square metres, taking in programmes as diverse as healthcare, transportation, the chambers and offices of representative democracy, alcohol stores, schools, libraries, tax offices, museums, and archives. Bored, lonely, nervous, jubilant, we meet the state and its infrastructures of care in waiting rooms, over reception desks, in the approach to counters, in hallways, and through interfaces that direct us, discipline us, ask what we think, and give us support. The architecture office Secretary's ongoing investigation, *The Continuous Surface of the Welfare State* (2017-ongoing) has documented, catalogued, represented and reimagined the surface of democracy, an architecture that we all own and need.



## JURYNS MOTIVERING / JURY STATEMENT

"Vemodig och storslagen samtidsarkeologi som tar oss tillbaka till folkhemmet, rakt in i de mest kollektiva av folkminnen. Det här är arkitekturen – väggarna, golven, de gröna linoleummattorna – som präglat generationer av svenskar. Att de rummen inte längre är givna väcker starka känslor som vi måste diskutera."

"Gloomy and grand contemporary architecture that takes us back to the welfare state, straight into the most collective of memories. This is the architecture – the walls, the floors, the green linoleum – that has defined generations of Swedes. The fact that those rooms are no longer a fact of life sparks strong emotions that must be discussed."

# STIFTELSEN FÖR GARVERINÄRINGENS FRÄMJANDE

Det är i mötet mellan ung kreativitet och gammal traditionsrik industri som det uppstår ideér och tankar som är utmanande och utvecklande för båda parter. Det är branschens fasta övertygelse att läder, skinn, fårskinn och renfällar är produkter för framtiden och att nya, ännu oprövade, tillämpningsområden och segment kan

utvecklas tillsammans med ung skaparkraft. Genom våra möten med unga designer och formgivare via Ung Svensk Form ser vi just denna möjlighet till utveckling och förnyelse av ett naturligt material som kommunicerar hållbarhet och som vi människor förädlat, använt och uppskattat sedan urminnes tider.

BRANSCHFÖRENINGEN SVENSKA GARVERIIDKAREFÖRENINGEN  
& STIFTELSEN FÖR GARVERINÄRINGENS FRÄMJANDE

# THE SWEDISH LEATHER & FUR INDUSTRY FOUNDATION

In the encounter between young creativity and old traditional industry, challenging and developing ideas and thoughts always emerge. It is the industry's firm conviction that leather, skins, sheepskins and reindeer pelts are products for the future, and that new, yet not tested applications and segments will be developed along with young creative

power. Through our meetings with young designers via Ung Svensk Form, Swedish tanners will have opportunities for development and renewal of a natural material that communicates sustainability and which human beings have refined, used and appreciated since ancient times.

THE SWEDISH LEATHER & FUR INDUSTRY ASSOCIATION  
& THE SWEDISH LEATHER & FUR INDUSTRY FOUNDATION



[www.keroleather.com](http://www.keroleather.com)



[www.tranas-skinn.se](http://www.tranas-skinn.se)



[www.elmoleather.com](http://www.elmoleather.com)



[www.tarnsjogarveri.com](http://www.tarnsjogarveri.com)

Stiftelsen för Garverinäringens Främjande delar ut ett stipendium på 50.000:-.  
Stiftelsen bjuder även alla i USA på en studieresa till ett garveri i Sverige. Se stipendiat sid 18.  
The Swedish Leather & Fur Industry Foundation offers a scholarship of 50.000 SEK.  
The foundation also invites all the designers in USA 2018 to a study trip to a tannery in Sweden.  
Meet the scholar on page 18.

# TEKNIKFÖRETAGEN

För oss på Teknikföretagen är det väsentligt att ta itu med klimatförändringar. Vi gör det genom att ta fram nya och smarta produkter som hjälper oss att leva mer hållbart, och att producera saker och tjänster på sätt som är hållbara i sig. När vi tar fram nya hållbara produkter eller tjänster så talar vi som jobbar inom industri ofta om 'disruptive business models'. Det betyder att två metoder som ännu inte mötts plötsligt korsar varandras vägar och formar något helt nytt. Vi hoppas att Ung Svensk Form kan hjälpa till att uppmuntra nya unga designer att ta det steget inom konst/design. Att slå ihop saker och begrepp som normalt inte kanske passar tillsammans – och rätt som det är, så gör de det! Teknikföretagen har närmare 4 000 företag under sina vingar. En del säljer avancerade tekniska tjänster, andra producerar komponenter. Bioteknik, telekommunikation, nya material – områdena är många.

Amelie von Zweigbergk  
CHEF INDUSTRIELL UTVECKLING TEKNIKFÖRETAGEN

For us, Teknikföretagen, it is necessary to address the fact of climate change. We do that by innovate new and smarter products who will help us live our life in a more sustainable way and to produce things and services in a way that's sustainable itself. When innovate new sustainable products or services we, working in industry, often talks about "disruptive business models". That means when two ways, who until now haven't met each other, all of a sudden cross each other's path and form something totally new. We hope that Ung Svensk Form can help to encourage new young designers to take that leap within art/design. To put together things or facts that normally doesn't seem to fit – and all of a sudden, they do! Teknikföretagen has close to 4,000 companies under its wing. Some sell advanced technological services, others produce components. Biotechnology, telecommunications, new materials – the sectors are many.

Amelie von Zweigbergk  
HEAD OF DEPARTMENT INDUSTRIAL DEVELOPMENT, THE ASSOCIATION OF SWEDISH ENGINEERING INDUSTRIES

[www.teknikforetagen.se](http://www.teknikforetagen.se)

# FOLKHEM

Folkhem har gjort ett viktigt val. Vi har bestämt oss för att bara bygga hus av trä. Husen kan bli upp till 20 våningar höga. De ser annorlunda ut. De doftar friskt av skog. De har till och med ett annat ljud än vanliga hus. Tystare, naturligare. Men skönheten är inte allt. Det finns ytterligare en anledning till vårt val. Jämfört med betong och andra material är trä ofattbart mycket mer ekologiskt hållbart. Det skapar inga koldioxidutsläpp. Tvärtom – utsläppen binds. I Sverige finns mycket skog. Varje träd växer långsamt, men tillsammans går det fort. På ett enda år växer skogen med etthundra miljoner kubikmeter. Det tar bara en minut att odla ett hus. På åtta våningar, med sextiofyra lägenheter. Tio procent av alla hus i Europa byggs helt i trä. Varför inte fler? Vi vet inte. Men vi vet att om den andelen ökar med bara en procent, kan det helt på egen hand uppfylla 25 procent av utsläppskraven i Kyoto-protokollet. Vi förstår att framtiden formas och tillhör de idag unga och vi förstår vikten av att vara en förebild och diskutera vad hållbart byggande och kvalitet är. Därför har vi bestämt att ge ett stipendie till en begåvad ung arkitekt som ritar morgondagens byggnader genom Ung Svensk Form.

Sandra Frank  
MARKNADSCHEF FOLKHEM

[www.folkhem.se](http://www.folkhem.se)

Folkhem have made an important decision. We have decided to only construct buildings in wood. The buildings can reach up to twenty storeys. They look different. They smell of fresh forests. They even sound different from normal buildings. Quieter, more natural. However, beauty isn't everything. There is another reason for our choice. Compared to concrete and other materials, wood is much more environmentally sustainable. It emits no carbon dioxide. On the contrary – wood binds emissions. Sweden has vast amounts of forests. Each tree grows slowly, but together they grow fast. A hundred million cubic metres grow in a single year. It only takes a minute to grow a building. An eight-storey building with sixty-four apartments. Ten per cent of all buildings in Europe are constructed in wood. Why not more? We don't know. What we do know is if that number were to increase by just one per cent, it would alone meet 25 per cent of the Kyoto Protocol emissions targets. We know that the future is being shaped for and belongs to the young generations of today, and we know the importance of being a role model and discussing the meaning of sustainable construction and quality. We have thereby decided to award a scholarship through Ung Svensk Form to a talented young architect who designs the buildings of tomorrow.

Sandra Frank  
MARKETING DIRECTOR FOLKHEM

Folkhem delar ut ett stipendium inom arkitektur på 100.000:-. Se stipendiat sid. 74!  
Folkhem offers a scholarship in architecture of 100.000 SEK. Meet the scholar on page 74!



## ASKUL

Det japanska företaget Askul instiftar ett stipendium 2018 – året då Sverige och Japan firar 150 år av diplomatiska relationer. Ewa Kumlin från Svensk Form har ett mångårigt samarbete med Askul – som betyder ”leverans imorgon” på japanska. Askul är den största leverantören av kontorsmaterial i Japan och älskar svensk design. Askul vill ge en ny generation svenska formgivare chansen att söka ett stipendium, för att ta fram en serie jubileumsprodukter. Uppdraget innebär ett nära samarbete med Askul och inkluderar dessutom en resa till Japan. De tre stipendiaterna är Karin Andersson, Elin Hesselstrand och Linn Warme.

The Japanese company Askul are instituting a scholarship in 2018 – the year when Sweden and Japan will celebrate 150 years of diplomatic relations. Ms. Ewa Kumlin from Svensk Form and Askul – which means “delivery tomorrow” in Japanese – have collaborated for many years. Askul are the largest supplier of office supplies in Japan and a big fan of Swedish design. Askul want to give a new generation of Swedish designers the opportunity to apply for a scholarship to develop a series of anniversary products. The assignment involves close cooperation with Askul and includes a trip to Japan. The three scholars are Karin Andersson, Elin Hesselstrand and Linn Warme.

[www.askul.co.jp](http://www.askul.co.jp)

## KOLOFON

Ung Svensk Form 2018 är en samproduktion mellan Föreningen Svensk Form, ArkDes, IKEA och Malmö stad.

### PROJEKTLEDARE/PROJECT MANAGER

Karin Wiberg

### STYRGRUPP/BOARD

Ewa Kumlin/Mats Widbom, Karin Wiberg, Caroline B. Le Bongoat, Kieran Long, Marcus Engman

### KOMMUNIKATION/COMMUNICATION & PR

Emma Olofsson

### ASSISTENT/ASSISTENT

Erika Zinders

### TURNÉANSVARIGA/TOUR MANAGERS

Karin Wiberg & Anna Blomdahl

### UTSTÄLLNINGSPRODUCENT/EXHIBITION PRODUCER

Annmari Kastrop, Actit Kommunikation

### UTSTÄLLNINGSAKITEKT/EXHIBITION ARCHITECT

Anders Rabenius, R.A.B.B.E.

### ÖVERSÄTTNING/TRANSLATION

Bella Daniels

### GRAFISK FORM/GRAPHIC DESIGN

Karin Brodén, BrodenDesign

### TRYCK/PRINT

BrandFactory AB

### PAPPER/PAPER

Arctic Volume White

[www.svenskform.se](http://www.svenskform.se)  
#svenskform

[www.ungsvenskform.se](http://www.ungsvenskform.se)  
#ungsvenskform

FÖRENINGEN  
SVENSK FORM  
TACKAR

SVENSK FORM  
WANTS TO THANK

**ARKDES**

**IKEA**

**MALMÖ STAD**

ARCTIC PAPER

ASKUL

BECKMANS

FOLKHEM

KONSTFACK

KVADRAT

LEKSANDS FOLKHÖGSKOLA

MITAB

STIFTELSEN FÖR  
GARVERINÄRINGENS FRÄMJANDE

STORSJÖYRAN

SVENSKA INSTITUTET

TEKNIKFÖRETAGEN

UD

**SVENSK FORMS REGIONALFÖRENINGAR**

*Garverier:*

Elmo Leather

Kero Garveri

Tranås Skinnberedning

Tärnsjö Garveri

# Svensk Form

## ArkDes



Malmö stad

Ung Svensk Form 2018 är en  
samproduktion mellan Föreningen  
Svensk Form, ArkDes, IKEA och  
Malmö stad

Ung Svensk Form / Young Swedish  
Design 2018 is a co-production by  
Svensk Form (The Swedish Society  
of Crafts and Design), ArkDes, IKEA  
and The City of Malmö

