

Ung Svensk Form
2014/15



UNG
SVENSK
FORM

Ung Svensk Form 2014/15

Ung Svensk Form har en kraft och en energi som inspirerar och som vill förändra. Med fantastisk hantverksskicklighet och nya uttryck visas här vad som pågår inom det senaste av ung, svensk formgivning.

Ung Svensk Form är en jurybedömd utmärkelse och en vandringsutställning som har som syfte att öka och bredda kunskapen om ung och nyskapande svensk formgivning. I Ung Svensk Form uppmärksammas behovet av att skapa och undersöka fritt, utan krav på anpassning till marknaden. Ung Svensk Form ska fylla en viktig funktion som ett forum där möten mellan formgivare, producenter och publik uppstår.

Ung Svensk Form / Young Swedish Design has a power and energy that inspires and that wants to create change. This exhibition presents the latest trends in young Swedish design, with its fabulous craftsmanship and new forms of expression.

Ung Svensk Form is a juried award and a travelling exhibition whose purpose is to broaden and deepen knowledge about young and innovative Swedish design. A major focus is the need to create and explore freely without having to respond to market demands. Ung Svensk Form is intended to fulfil an important function as a forum for encounters between designers, manufacturers and the general public.



Karin Wiberg
Projektledare
Ung Svensk Form
Project Manager
Young Swedish Design

Ung Svensk Form har tagit ännu ett steg framåt tack vare flera nya samarbeten och vi är stolta över att kunna presentera ett exceptionellt fint urval. Bidragen kom från hela landet och från svenska formgivare utomlands och kvaliteten var genomgående anmärkningsvärt hög.

Varje omgång av inskickade bidrag är lika överraskande och ger en indikation på aktuella tendenser. Om det sociala engagemanget och återgången till klassiska naturmaterial som trä var slående i förra omgången, så var det textil och mode som imponerade i denna. Kanske ett utslag av senaste årens textiltforskning? Juryn belönade som vanligt fritt konstnärligt experimenterade och innovativa lösningar. Bidragen är inte bundna till kategorier, vilket möjliggör friare uttrycksformer. Karaktäristiskt för Ung Svensk Form är prototyper och koncept och en vital mångfald som speglar dagens designklimat.

Ung Svensk Form är en utmärkelse för ung och nyskapande svensk formgivning, och har drivits av Svensk Form sedan 1998, som en del av målet att stimulera svensk designutveckling. Den är öppen för alla under 36 år, eller studerande vid konstnärliga högskolor. Den uppmuntrar unga formgivare att våga leka, prova och

undersöka fritt, att tro på sin idé, och genomföra den. Utmärkelsen utmynnar i en jurybedömd vandringsutställning som syftar till att öka och bredda kunskapen om ung svensk design. Under turnén i Sverige och utomlands blir dialogen med publiken lärorik för båda parter och ett underlag för diskussioner och seminarier. Ung Svensk Form är lika viktig för publiken som för formgivarna.

Utmärkelsen har fått ännu starkare genomslag tack vare avgörande samarbeten. Sedan länge bidrar Stockholm Furniture & Light Fair med att producera utställningen inför öppningen i Greenhouse under mässan, innan den fortsätter sin turné. Dessutom har vi genom partners som IKEA, Mitab och Stiftelsen Garverinäringens Främjande möjlighet att ge generösa stipendier och erbjuda praktik och workshops för ökad produktionsförståelse. Inom ramen för Ung Svensk Form driver vi även projektet Deadline i syfte att bredda rekryteringen till designhögskolorna med stöd från Postkodlottiets Kulturstiftelse.

Ett varmt tack till alla samarbetspartners och till alla duktiga formgivare som valt att skicka in sina bidrag! Vi brukar säga att Ung Svensk Form vidgar perspektiven och öppnar ett fönster mot framtiden.

Ung Svensk Form / Young Swedish Design has taken yet another step forward thanks to several new partnerships and we are proud to be able to present an exceptionally fine selection. The entries came from throughout Sweden and from Swedish designers abroad and the quality throughout was remarkably high.

Every batch of entries is equally surprising and gives an indication of current trends. If social involvement and the return to classic natural materials like wood were striking last time, this time textiles and fashion are what impress the most. Perhaps this is a result of the textile research done in recent years? As usual, the jury rewarded free artistic experimentation and innovative solutions. The entries are not tied to categories, thereby enabling freer forms of expression. Typical for Ung Svensk Form are prototypes and concepts plus a thriving diversity that reflects today's design climate.

Ung Svensk Form is an award for young and innovative Swedish design and has been organised by Svensk Form since 1998 as part of the goal of stimulating the development of Swedish design. The award is open to everyone under the age of 36 or to students at third-level art education institutions. It encourages young designers to dare to play, try things out and explore freely, to believe in their concept and to realise it. The award results in a travelling juried exhibition that aims to increase and broaden knowledge about

young Swedish design. During the exhibition's tour of Sweden and other countries, the dialogue with the general public is educational for both parties and forms a basis for discussions and seminars. Ung Svensk Form is equally important for the general public as it is for the designers themselves.

The award has gained even greater impact thanks to crucial forms of collaboration. For a long time now the Stockholm Furniture & Light Fair has contributed by producing the exhibition for inauguration in its Greenhouse venue during the fair prior to then going on tour. Thanks to partners such as IKEA, the furniture company Mitab and the foundation for the promotion of the Swedish tannery industry (Stiftelsen Garverinäringens Främjande), we can also offer generous scholarships, practical placements and workshops so young designers can gain more understanding of the production process. Within the framework of Ung Svensk Form we also run the Deadline project, which aims to broaden recruitment to the design schools with the support of the Culture Foundation of the Swedish Postcode Lottery.

Our warm thanks to all our partners and to all the skilled designers who have chosen to send us their entries! As we so often say, Ung Svensk Form expands perspectives and opens a window to the future.



Ewa Kumlin
VD Svensk Form
CEO Svensk Form

DET HANDLAR OM MÄNNISKORNA BAKOM PRODUKTERNA

Nivån på bidragen i Ung Svensk Form är mycket hög, tankarna är goda och koncepten starka. Allt detta lovar gott – talang råder det ingen brist på i design-Sverige. Och det är vi mycket glada för.

För även om IKEAs idé är stark – vilket vår historia bevisar – så ökar hela tiden kraven på sortimentet; kring ekologisk och mänsklig hållbarhet, levnadsanpassad kvalitet, inspirerande formuttryck, relevanta funktioner för ett föränderligt vardagsliv och förbättrad tillgänglighet till design för många fler genom det låga priset. Vi måste kort sagt hela tiden bli ännu bättre på att inte bara göra bra saker, utan att göra saker bättre.

Därav följer att människorna bakom produkterna måste ha rätt kunskap och förmåga. Och får vi inte rätt talanger till oss, så riskerar även vi att stagnera i vår utveckling.

Därför är det viktigt för oss att stötta framtidens designer. Att bidra i arbetet med Ung Svensk Form är ett bra och spännande sätt att göra detta. Designer, människorna bakom produkterna, har alltid varit viktiga men i vår nya tid ökar deras betydelse. Formgivare har i alla tider varit en kombination av specialister, med kompetensen att gestalta, och generalister, som förstår produktionsförutsättningar och omvärldens behov av kommunikation. Idag stärks behovet av denna bredd – att ha rätt förmåga, rätt kunskaper och dessutom viljan att göra rätt. Bidragsgivarna i årets Ung Svensk Form visar denna bredd.

Därför är det med stor glädje vi kan säga som vi ofta gör: underbara framtid – det mesta är gjort!

I denna katalog möter vi framtidens designer – de som kommer att göra det som ännu inte gjorts.

IT'S ABOUT THE PEOPLE BEHIND THE PRODUCTS

The level of the entries to Ung Svensk Form / Young Swedish Design is very high, the ideas are good and the concepts strong. All this bodes well – there is no lack of talent in Sweden's design world. And we are very happy about that.

Because even if IKEA and our concept are strong – which our history proves – the demands on our product range are constantly increasing: demands of environmental and human sustainability, quality suited to how we live, inspiring manifestations of design, relevant functions for a changeable everyday life and improved accessibility to design for many more people through the low price. In brief, we must continually become even better at not only making good things but also making things better.

From this it follows that the people behind the products must have the right knowledge and ability. And if we do not attract the right talents to us, even we risk stagnating in our development. That is why it is important for us to sup-

port tomorrow's designers. Contributing to the work of arranging Ung Svensk Form is a good and exciting way in which to do this. Designers – the people behind the products – have always been important but in our era their importance is increasing. Designers have always been a combination of specialists – with the skill to create – and generalists – who understand the conditions of production and the rest of the world's need for communication. The current era merely increases the need for this breadth – to have the right ability, the right skills and also the desire to do it right. And this breadth is demonstrated by the entrants to this year's Ung Svensk Form.

Therefore it is with great pleasure we can say as we often do: what a wonderful future – most things remain undone!

In this book we meet the designers of the future – the people who will do that which has not yet been done.



Marcus Engman
Designchef IKEA
Head of Design IKEA

UNG SVENSK FORM JURY 2014/15



GERT
WINGÅRDH
Arkitektur
Architecture



BEA
SZENFELD
Modedesign
Fashion design



SALKA
BORNOLD
HALLSTRÖM
Ordförande/Chair
Journalist, författare
Journalist, author



ÅSA
JUNGNELIUS
Konsthantverk
Craft



JESPER
WALDERSTEN
Illustration



MARCUS
ENGMAN
Designchef IKEA
Head of Design IKEA



PETRA
LILJA
Industridesign
Industrial design



SAMIR
ALJÄLT
Formgivning
Design

Ett år av intressant textildesign, konstaterade juryn efter en lång dag i Svensk Forms bibliotek, omgivna av det femtiotal bidrag som vi röstat fram till det slutgiltiga valet. De textila bidragen till Ung Svensk Form 2014 var alla ovanligt hantverksskickliga, unika och i flera fall fascinerande.

Överlag var kvaliteten på de tävlande så pass hög – från den nyskapande återvinningskulpturen till de magiska prydnadsföremålen – att den sista gallringen blev en utmaning. Somliga var så givna

A year of interesting textile design, concluded the jury after a long day spent in the library of Svensk Form surrounded by the 50 or so entries that we voted through to the final round. The textile entries to Ung Svensk Form / Young Swedish Design 2014 all featured unusually skilled craftsmanship that was unique and in a number of cases fascinating.

Overall the quality of the competitors was so high – from the innovative recycling sculpture to the magical decorative objects – that the last elimination process was a challenge. Some entries were such

finalister att de röstades in nästan utan diskussion, men inget togs bort utan ingående analys.

Det ska sägas att en viss sorg infann sig över det relativa underskottet på möbelformgivning och grafisk design. Juryn tröstade sig med att de objekt som ändå tog plats i slutskedet gjorde det med den äran, som det taktila läderbordet och den rosa hbtq-publikationen. Ung Svensk Form 2014 visade sig vara en lika varierad som formskarp årgång – en riktig lyx för oss som jury att få ta del av.

Salka Bornold Hallström
Ordförande

obvious finalists that they were voted in almost without discussion but none was removed without in-depth analysis.

It must be said that some regret was felt at the relative paucity of furniture design and graphic design. The jury consoled itself with the fact that the objects that did gain a place in the final selection did so with honour, such as the tactile leather table and the pink LGBTQ magazine. The 2014 edition of Ung Svensk Form proved to be as varied as it is cutting edge in terms of design. Being involved with it as the jury was a real treat for us.

Salka Bornold Hallström
Chair

DesignDagen 26 november 2014





innehåll / content

● Stipendiat / Scholar

- 12 Anneli Tegelberg, Do your practice and all is coming
- 14 Charlie Styrbjörn, Ladder
- 16 Charlie Styrbjörn, Part Goat
- 18 Kajsa Willner, Till snickerboa ränner jag /
To the woodworking shed I run back and forth
- 20 Cora Hamilton, Quintessence 1 – 5
- 22 Elin Ivre, En Studie i Svart / A Study in Black
- 24 Erik Bjerkesjö, Storm Within
- 26 Erik Olovsson, Kyuhyung Cho, ROOM Collection
- 28 Frida Erson, Martin Eckerberg, POM Piece of Me
- 30 Gabriella Jangfeldt, "Sch" en rysk hbtq-tidning /
"Shh" a Russian LGBTQ magazine
- 32 Hampus Penttinen, Snöskostolen / The snowshoe chair
- 34 Hanne Mago Wiklund, Objekt som minnesbärare /
Objects as memory carriers
- 36 Ida Pettersson, POPOP
- 38 Isabell Yalda Hellysaz, Antidote, Lost memories
- 40 Matilda Dominique, Jacquardvävd våffelbinding /
Jacquard-woven waffle binding
- 42 Nick Ross, Little White Lies
- 44 Robert Janson, Hidden Treasure
- 46 Sabina Kramle, Öväntad glans / Unexpected shine
- 48 Sara Lundkvist, Map of Wonders
- 50 Sofia Almqvist, UMAMI bord & servis
- 52 Sofia Bergfeldt, Siri Bahlenberg, Melt and Recreate
- 54 Yasar Aydin, Moving Cross and Loops

Do your practice and all is coming

Det sker en ständig dialog mellan mina händer och materialet. Genom praktiskt arbete utökar jag hela tiden mina kunskaper för att därefter kunna utmana materialet och tekniken. Jag intresserar mig för balansen mellan kontroll och risk: att ha kontroll och att släppa kontrollen för att låta teknik och material styra. I detta arbete har jag undersökt vikten av intuitivt praktiskt arbete och vidare hur det kan uttryckas i en industriell process. Är resultatet alltid förutbestämt och oföränderligt i en industriell process eller kan jag föra in risk som en faktor för att skapa unika objekt.

There is a constant dialogue between my hands and the material. Through practical work I am constantly expanding my knowledge so that I can then challenge the material and the technique. I am interested in the balance between control and risk: to have control and to let it go in order to let the technique and material rule. In this work I have explored the importance of intuitive practical work and also how this can be expressed in an industrial process. In such a process is the result always predetermined and unchangeable or can I introduce risk as a factor in order to create unique objects?

Anneli Tegelberg

(+46) 739-670679
anneli.tegelberg@gmail.com
www.annelitegelberg.se



Jury:

”En pedagogisk uppvisning i tre steg. Spännande teknik som resulterat i mattor med helt olika funktioner, och visar på ett intresse för tillverkning som är värt att applådera.”

”A pedagogical display in three stages. Exciting technique that results in rugs with totally different functions, and displays an interest in manufacturing that is worth applauding.”

Ladder

Ladder är ett vardagsföremål och konstobjekt i en och samma kropp. Precis som med de klassiska wienerstolarna är Ladder en förening av funktion och skönhet. Inspirationen kommer från mötet mellan det rationella och det romantiska, i en vilja att förena estetiken i det industriellt konstruktiva med det organiskt växande. Ladder produceras av Gebrüder Thonet Vienna GmbH där den industriella metoden för att böja massivt trä föddes på 1840-talet. Träslaget är ask och Ladder finns i längderna 1,6 meter, 2 meter och 2,5 meter.

Ladder is an everyday object and art object in one and the same body. Just as with the classic Vienna coffee house chairs, Ladder is an unification of function and beauty. The inspiration comes from the encounter between the rational and the romantic, in a desire to unite the aesthetic of the industrial constructive with what is organically growing. Ladder is produced by Gebrüder Thonet Vienna GmbH, where the industrial method of bending solid wood was born in the 1840s. The wood is ash. Ladder comes in the lengths 1.6 metres, 2 metres and 2.5 metres.

Charlie Styrbjörn

(+46) 737-687337
contact@charliestyrbjorn.com
www.charliestyrbjorn.com



Jury:

”Mutation av herrbetjänt och fransk café-stol som vi anser vara den första stegen på länge, nytänkande i konstruktionen och värd att gå under.”

“A mutation of a valet stand and French café chair, which we regard as being the first ladder in a long time that is innovative in its construction and worth walking underneath.”

Part Goat

Jury bedömde Part Goat tillsammans med bidraget Till snickerboa ränner jag (se följande uppslag).

Stolen Part Goat hämtar sin inspiration från den så kallade 8-slästolen som blev till under renässansen. De fyra benen är raka men lutar lätt in under sin egen "kropp" för att illustrera en ståtlig och stabil hållning inspirerad av bergsgetter som klättrar och står stabilt oavsett underlag. Dess nätthet, minimala fotavtryck, styrka och lätta vikt – endast 2,5 kg – gör den optimal som matbordsstol. Ryggbrickan, som plockar upp det hårda formspråket från benens facetter, ger med sin intrikata utformning ett överraskande och mycket bekvämt stöd för ryggen.

The jury assessed Part Goat together with the entry To the woodworking shed I run (see following page).

The chair Part Goat is inspired by the eight-stretcher chair created during the Renaissance. The four legs are straight but lean slightly in under their own "body" to illustrate a stately and stable stance inspired by mountain goats, which climb and stand sturdily regardless of the ground. Its compactness, minimal footprint, strength and light weight – only 2.5 kilos – make it optimal as a dining chair. The back, which picks up the hardness of the leg facets, creates with its intricate design a surprising and very comfortable support for the back.

Charlie Styrbjörn

- IKEA Stipendiat / Scholar

(+46) 737-687337
contact@charliestyrbjorn.com
www.charliestyrbjorn.com



Jury:

"Jury tog sig friheten att göra ett par av dessa bidrag, eftersom de står för två motsatta infallsvinklar på vad en stol kan vara. I Till snickerboa... är processen ett mål i sig, medan Part Goat handlar om perfektion."

"The jury took the liberty of pairing up these entries, because they represent two opposite attitudes to what a chair can be. In To the woodworking shed... the process is a goal in itself, whereas Part Goat is about perfection."

Till snickerboa ränner jag

Jury bedömde Till snickerboa ränner jag tillsammans med bidraget Part Goat (se föregående uppslag).

Efter att ha tittat på utbudet av stolar idag saknade jag något som står i kontrast till lightweight och sleek. Jag saknade också en modern mer vågad tolkning av vårt hantverksarv. Snickerboa har hämtat inspiration från en byggpall och traditionellt hantverk som flätad näver och böjträ. Strukturen har en byggpalls råa enkelhet och är gjord av standardbyggbrädor i furu. Ryggen och sitsen är av böjd och flätad plywood för mjukhet och komfort. Intentionen var att designa något som skulle kännas i magen. Resultatet är en mix av något rufft i kombination med fina levande detaljer som bär på ett arv.

To the wood- working shed I run back and forth

The jury assessed To the woodworking shed I run together with the entry Part Goat (see previous page).

After having looked at the range of chairs on offer today I felt the lack of something that contrasts with the lightweight and polished theme. I also missed a modern, more daring interpretation of our craft heritage. My creation was inspired by a shipping pallet and by traditional crafts like woven birch bark and bentwood. The structure has the raw simplicity of a pallet and is made of standard pine construction planks. The back and seat are made of bent and woven plywood for softness and comfort. The intention was to design something that would create a gut feeling in the viewer. The result is a mixture of something rough combined with fine, lively details that carry on a legacy.

Kajsa Willner

(+46) 733-231420
info@kajsawillner.com
www.kajsawillner.com



Jury:

”Jury tog sig friheten att göra ett par av dessa bidrag, eftersom de står för två motsatta infallsvinklar på vad en stol kan vara. I Till snickerboa... är processen ett mål i sig, medan Part Goat handlar om perfektion.”

”The jury took the liberty of pairing up these entries, because they represent two opposite attitudes to what a chair can be. In To the woodworking shed... the process is a goal in itself, whereas Part Goat is about perfection.”

Quintessence 1-5

Plagg på rulle. En kollektion inom verktygets strikta ramar där tyg och kläder konstrueras på samma gång. Alla plagg hör ihop med varandra genom trådar. Jag bygger om för att väva nytt. Mitt arbete är ett innovativt och konceptuellt tänkande om vävning. För att uppnå önskat resultat konstrueras en helt ny vävstolsbom. Väven är i sin totala längd 15 meter lång, i upphängt tillstånd 4 meter. Väven består av en 25 meter lång varp. Varpen och inslaget byter ibland plats med varandra, detta utan att trådar klipps ner. Själva tråden kommer även att spela en roll i detaljerna som uppstår.

Garments on a roll. A collection within the strict framework of the tool, where fabric and garments are constructed at the same time. All the garments are linked by threads. I rebuild in order to weave something new. My work is an innovative and conceptual approach to weaving. To achieve the desired result I had a completely new loom beam built. The weaving is 15 metres long in total; when hung up it is 4 metres long. The weaving consists of a 25-metre-long warp. The warp and the weft sometimes change places with each other – this is done without the threads being cut down. The threads themselves also play a role in the details that emerge.

Cora Hamilton

(+46) 739-774763
info@corahamilton.com
www.corahamilton.com



Jury:

”Funktion, socialt engagemang och en oväntad relation till det kroppsliga i en och samma installation. En poetisk historia växer fram om minnet av en kropp som gett vika, och en ny tid som drar oss in.”

“Function, social commitment and an unexpected relationship to the body in one and the same installation. A poetic narrative emerges about the memory of a body that has caved in and a new time that draws us in.”

En Studie i Svart

En Studie i Svart omfattar två dräkter. Båda är till stor del sydda för hand efter traditionella folkdräkter som grund. Hantverket är omsorgsfullt genomfört och vill visa på ett alternativt sätt att tillverka plagg och även ett alternativt sätt att konsumera plagg. Tidsåtgången är stor men i gengäld har plaggen en konstruktion, uppbyggnad och kvalité som annars inte vore möjlig – både ur ett visuellt men också funktionellt perspektiv. Båda dräkterna syftar till att visa på och väcka tankar kring tillhörighet, äkthet, hantverk, hållbarhet och ursprung.

A Study in Black

This work comprises two outfits. Both are largely sewn by hand on the model of traditional folk costumes. The handcrafting is done with care and aims to show an alternative way of making garments and also an alternative way of consuming garments. It takes a long time to do but in return the garment has a construction, structure and quality that would otherwise not be possible – from a visual but also a functional perspective. Both garments aim to indicate and kindle thoughts of belonging, authenticity, handcrafting, sustainability and origin.

- Stiftelsen Garverinäringens Främjande Stipendiat / Scholar

Elin
Ivres

(+46) 707-371687
elin.ivres@beckmans.se



Jury:

”Den anti-nationalistiska folkdräkten som saknar kopplingar till etnisk tillhörighet. Det här skulle inte Jimmie Åkesson sätta på sig, tror vi i juryn. Därför tycker vi att den bör bli obligatorisk att bära vid Riksdagens öppnande.”

”The anti-nationalistic folk costume that lacks associations with ethnic affiliation. In our view, Jimmie Åkesson (the leader of the nationalist Sweden Democrats party) wouldn’t wear this. We therefore think it should be obligatory to wear it at the opening of the Riksdag.”

Storm Within

Kollektionen är handgjord av Erik Bjerkesjö, av hans mor som är skräddare och flera omsorgsfullt utvalda toskanska skräddare. Skorna gjordes för hand i Toscana. Lädersneaker-modellen är ett samarbete med Del Toro, med produktion i Italien. Samtliga plagg andas, är vattenresistenta och designade för att tåla vädret på Gotland, ön som Bjerkesjö kommer från.

The collection is hand made by Erik Bjerkesjö, by his mother, who is a tailor, and by several carefully selected Tuscan tailors. The shoes were hand made in Tuscany. The leather sneaker model is a collaboration with Del Toro, with production in Italy. All the garments are breathable, water resistant, and designed to withstand the weather on Gotland, the Baltic Sea island where Bjerkesjö is from.

- Stiftelsen Garverinäringens Främjande Stipendiat / Scholar

Erik Bjerkesjö

(+46) 735-254141
erik@erikbjerkesjo.com
www.erikbjerkesjo.com



Jury:

”Sensibelt, tillskruvat och hantverksskickligt herrmode med en attraktiv självklarhet. Erik, bli inte förvånad om det saknas plagg efter jurymötet.”

“Sensitive, zany and well-crafted menswear with an attractive naturalness. Erik, don't be surprised if some of the clothes are missing after the jury meeting.”

ROOM Collection

Vanligtvis placerar vi objekt i kvadratiska utrymmen. Vi har varit intresserade av att förändra relationen mellan objektet och utrymmet och skapa rum för objekten. Vårt fokus har varit att utforska detta med staplingsbara block i olika grafiska former inspirerade av arkitekturen runt omkring oss. ROOM Collection består av en rad olika block som kan formas som ett skåp eller vara utplacerade mer fritt där man själv kan skapa sin komposition. ROOM betonar samspelet mellan objektet och rummet och bjuder in till interaktivitet.

Objects are usually placed in square spaces. We have been interested in altering the relationship between object and space, and in creating space for the objects. Our focus has been to explore this with stackable blocks in various graphic shapes inspired by the architecture around us. The ROOM Collection consists of a series of different blocks, which can be used to create the shape of a cupboard or be spread out more freely to create your own composition. ROOM emphasises the interplay between object and space and invites interactivity.

Erik Olovsson Kyuhyung Cho

Erik Olovsson
(+46) 707-491312
hello@studioeo.se
www.studioeo.se

Kyuhyung Cho
(+46) 768-610430
kyuhyung.cho@hotmail.com
www.kyuhyungcho.com



Jury:

”Memphis i furu. En lekfull, stapelbar och föränderlig sorts förvaring – eller också världens tjockaste ram, som överlåter sin funktion till användarens fantasi.”

”Memphis in pine. A playful, stackable and changeable kind of storage solution – or also the world’s thickest frame, which delegates its function to the user’s imagination.”

POM Piece of Me

Spår av vanans makt och användning över tid. En hommage till de längre tankarna. Ponder är grubblarens skrivbord som till slut givit efter. Tankar för dig att känna till, ta över och utveckla. Eller fantisera fritt och nyskapande kring. En vila för den armbåge där såväl tunga som lätta huvuden får stöd. Ponder ingår i kollektionen Piece of Me, en liten serie om tre skrivbord med varsin historia som berättas visuellt med hjälp av fiktiv nötning, avtryck och deformation.

Traces of the power of habit and use over time. A tribute to longer thoughts. Ponder is the thinker's desk that has finally succumbed. Thoughts for you to become acquainted with, take over and develop. Or to fantasise freely and innovatively about. An elbow rest that can support both heavy and light heads. Ponder is part of the Piece of Me collection, a small series of three desks, each with its own history that is told visually with the aid of fictitious wear and tear, impressions and deformation.

Frida Erson Martin Eckerberg

Frida Erson
(+46) 704-217390
frida@formellt.se
www.formellt.se

Martin Eckerberg
(+46) 733-498656
martin@formellt.se
www.formellt.se



Jury:

”Ett taktilt bord med vackra proportioner och en karaktär som blir starkare med tiden, vartefter lädret slits. Det bevarar värme och minnen, kanske av ett huvud som vilar.”

“A tactile table with beautiful proportions and a character that becomes stronger over time as the leather wears. It preserves warmth and memories, perhaps of a head that is resting.”

”Sch” en rysk hbtq-tidning

”Ш” är en rysk hbtq-tidning vars syfte är att till både innehåll och form protestera mot den nyligen antagna anti-gaylagen i Ryssland. ”Ш” uttalas ”Sch” och betyder ”håll tyst” på ryska. Detta är tidningen som öppet vågar tala om just det som alla vill tysta ner. ”Ш” är resultatet av ett skolprojekt i redaktionell design. Min stora inspirationskälla gällande formen är den ryska konstruktivismen, som var starkt nyttoinriktad. Jag tog ett element som kändes ryskt och på sin tid var provocerande och bytte ut färgerna och innehållet i budskapen för att passa detta tema.

“Shh” a Russian LGBTQ magazine

“Ш” is a Russian LGBTQ magazine whose aim is to protest against the newly adopted anti-gay law in Russia via both the magazine’s contents and form. “Ш” is pronounced “Shh” and means “keep quiet” in Russian. This is the magazine that openly dares to talk about what everyone else wants to shut up. “Ш” is the result of a school project in editorial design. My great source of inspiration for the design is Russian constructivism, which had a strong utilitarian focus. I took an element that felt Russian and that was in its day provocative, and replaced the colours and contents of the message to suit this theme.

Gabriella Jangfeldt

(+46) 736-391660
gabriella.jangfeldt@student.berghs.se



Jury:

”Publikationen som vågar vara, bli, tro, visa, ena, utmana och ta tillbaka. En designmässig energi som räcker hela vägen, i ett viktigt och angeläget ämne.”

“The publication that dares to exist, become, believe, show, unite, challenge and take back. A design energy that goes all the way, in an important and topical subject.”

Snöskostolen

Typen av sittmöbel kan avgöra typen av sittyta. Ska den stoppas, ska den vävas etc. Kan då motsatsen också stämma? Kan i så fall en ny typ av sittyta visa vägen till en ny typ av möbel? Genom att slitsa ett plant material kan samma material formas. Kan det t.ex. formas så att det förhåller sig till en människokropp? Detta kom att bli utgångspunkten i mitt kandidatarbete i möbeldesign. Resultatet är en sittmöbel för vila och återhämtning.

The snowshoe chair

The type of seating furniture can also determine the type of seating surface. Should it be cushioned, woven, etc.? Can the opposite also be true? Can a new type of seating surface point the way to a new type of furniture? By slitting a flat material you can shape it. For example, it can be shaped so it relates to a human body. This was the starting point for my bachelor's degree project in furniture design. The result is a seating solution for relaxation and recuperation.

Hampus Penttinen

(+46) 739-794909
kontakta@hampuspenttinen.se
www.hampuspenttinen.se



Jury:

”Varken dagbädd, stol eller säng utan alla tre på samma gång. Bejakar en typiskt nutida, ligsittande ställning med paddan i knät och barnet i armvecket.”

“Not a daybed, chair or bed but all three at once. Celebrates a typical contemporary, lying/sitting position with an iPad in your knee and a child in the crook of your arm.”

Objekt som minnesbärare

Lådan kommer med mer information än vad som lagras i den, det kan vara minnet av att man har något betydelsefullt undanstoppat som blir viktigare än det faktiska föremålet inuti. Minnets funktion blir avgörande i rekonstruktionen och utan inneslutningen som lådan innebär, skulle det fångade minnet vara osynligt och omöjligt att röra vid. Det har ett ursprung i den inre verkligheten och är ett ikoniskt element i den urbana visuella vokabulären. Leran bildar ett skal av det som varit, den skapar en medvetenhet om hur återspeglingen av världen bestäms och begränsas av våra sinnen.

Objects as memory carriers

A box comes with more information than what is stored in it. This could be the memory that you have something important put away, which then becomes more important than the actual object inside. The memory's function becomes decisive in the reconstruction, and without the enclosing that the box involves, the captured memory would be invisible and impossible to touch. It has an origin in inner reality and is an iconic element in the urban visual vocabulary. The clay creates a shell of what was; it creates an awareness of how the reflection of the world is determined and limited by our senses.

Hanne Mago Wiklund

(+46) 761-051988
mail@hannemagowiklund.com
www.hannemagowiklund.com



Jury:

"Illusoriska lågstatusobjekt som synliggör den goda konsumtionen och visar på designerns materialkunskap. En jurymedlem tänker på kattungar, fast tanken är utanför lådan."

"Illusory low-status objects that make good consumption visible and point to the designer's knowledge of the material. One jury member thinks of kittens, though that thought is outside the box."

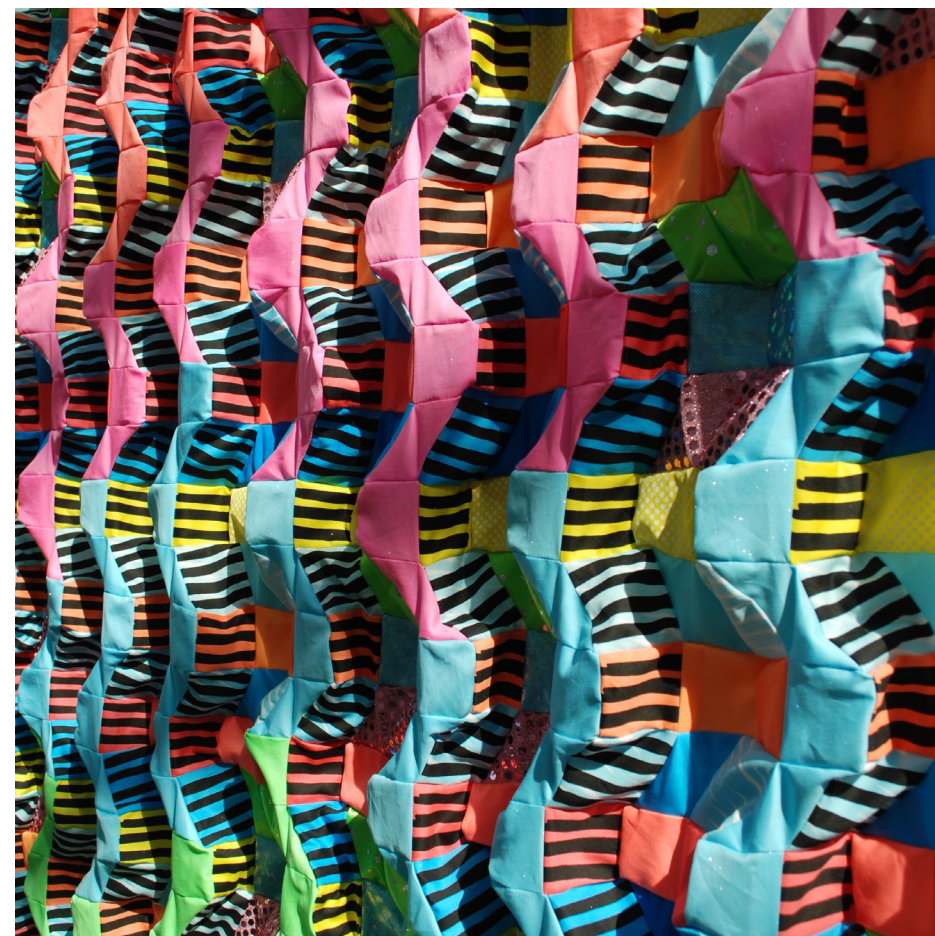
POPOP

Det sker en krock när optiska mönster möter textil. Textilens flexibla egenskaper skär sig med de statiska mönstren och deras krav på perfektion. I mitt arbete låter jag lapptechniken föra samman dessa skilda uttryck genom att tämja dem åt motsatt håll. Mötet som sker i konstruktionen av mönstret, mellan färgerna och de olika materialen, skulpterar fram ett nytt uttryck som talar sitt eget språk. Jag vill att mitt arbete ska låta betraktaren se och känna visuella vibrationer.

A collision happens when optical patterns encounter textiles. Textiles' flexible properties clash with the static patterns and their demand for perfection. In my work I let the patchwork technique bring together these distinct forms of expression by taming them in opposite directions. The encounter that occurs in the construction of the pattern, between the colours and the various materials, sculpts a new form of expression that speaks its own language. I want my work to enable the viewer to see and feel visual vibrations.

Ida Pettersson

(+46) 705-839927
idaptrsn@gmail.com



Jury:

”Ger associationer till rave och Landstingets åttioalstextilier. Det tvådimensionella blir tredimensionellt i lustfyllt material och teknik.”

“Creates associations with rave and the 1980s textiles used by Sweden’s county councils. The two-dimensional becomes three-dimensional in feisty material and technique.”

Antidote, Lost memories

Idén bakom Antidote-kollektionen var att sakta ned processen och fokusera på modets essens, vilket är textilier, hantverk och detaljer. Kollektionen utforskar rörligheten i bekvämt skräddade plagg, där den kvinnliga kroppen befinner sig i ett ständigt samspel med maskulina former. Tyska uniformer från andra världskriget och rymdåldern var två viktiga element som inspirerade både formgivningen och känslan i kollektionen. Jag ville också utveckla min egen futuristiska känsla i materialen. Genom att använda en speciell maskin som Tanaka experimenterade jag med att skapa mitt eget tyg för kollektionen.

The concept behind the Antidote collection was to slow down the process and focus on the essence of fashion, which is textiles, handcrafting and details. The collection explores the mobility in comfortably tailored garments, in which the female body finds itself in continual interaction with masculine forms. German uniforms from World War II and the Space Age were two important elements that inspired both the design and the feel of the collection. I also wanted to develop my own futuristic sense in the materials. By using a special machine like Tanaka I experimented with creating my own fabric for the collection.

Isabell Yalda Hellysaz

(+46) 703-161467 (Agent)
info@hellysaz.com
www.hellysaz.com



Jury:

”Mode som väcker känslan av att öppna en garderob med en historia. Plaggen ser ut som om de låter och doftar av en stark kvinnlighet, med breda axlar och hud som får synas.”

“Fashion that provokes the feeling of opening a wardrobe with a history. Clothes that look as if they sound and smell of a strong femininity, with broad shoulders and skin that is allowed to show.”

Jacquardvävd våffelbindning

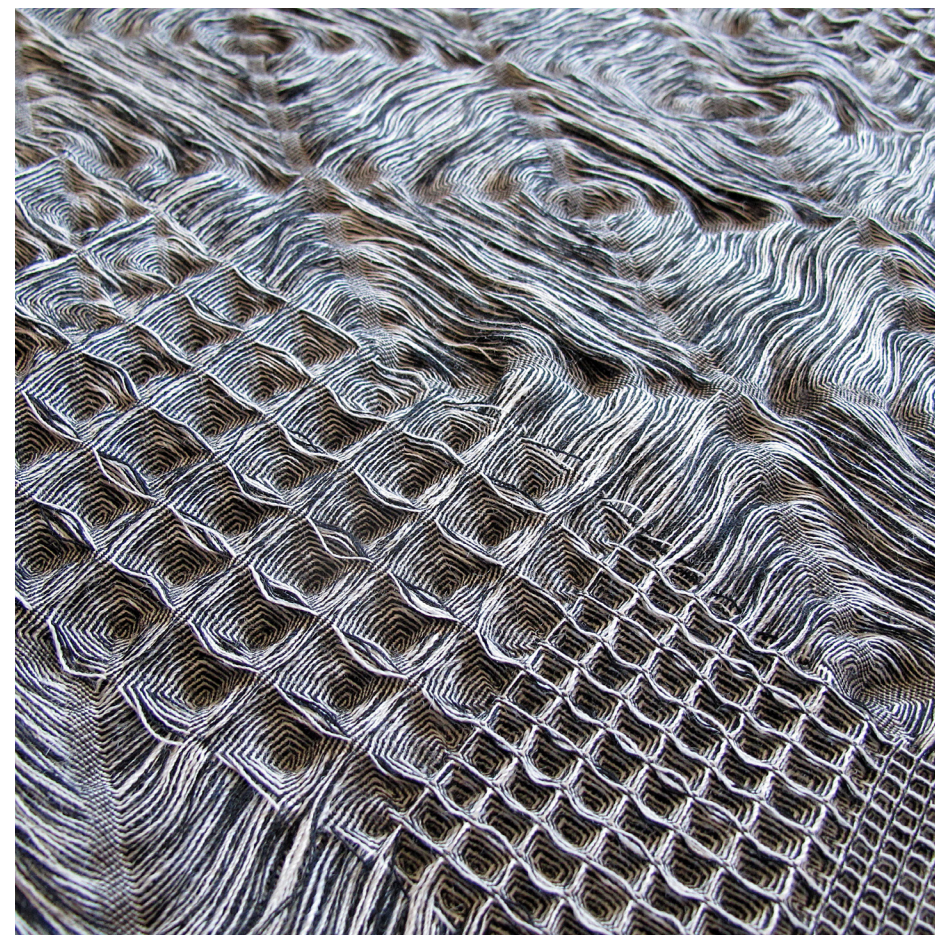
Vävens konstruktion är både enkel och komplicerad. När strukturen förstoras upp blir båda aspekter tydliga. Det enkla rutnät som en väv byggs upp kring blir extra tydligt i våffelväven. Samtidigt skapar denna teknik en komplex, tredimensionell struktur. Jacquardvävd våffelbindning belyser den paradox som väven består av samt undersöker vad som är tekniskt möjligt att konstruera innan den tredimensionella formen kollapsar. Verket är en studie av en specifik vävteknik och hur dess struktur påverkas genom uppförstoring samt av hur trådarna agerar då skalan förändras.

Jacquard-woven waffle binding

A piece of weaving is both a simple and an extremely complex construction. When the structure of the weaving is enlarged, both of these aspects become clear. The simplicity and obvious grid around which all weaving patterns are built up becomes extra visible in waffle weave. This weaving technique also creates a complex three-dimensional structure. My ambition with this work is partly to challenge the limits of what is technically possible to weave before the three-dimensional form collapses, and partly to illustrate the paradox that is embodied in the weave. Jacquard-woven waffle binding is a study of a specific weaving technique and how its three-dimensional form is influenced by being enlarged, and by how the material acts when its structure and scale are altered.

Matilda Dominique

(+46) 735-698098
info@matildadominique.com
www.matildadominique.com



Jury:

”Väven som är ett ljusspel, en detaljrik manifestation som tar plats i all sin lågmäldhet och ger olika upplevelser beroende på perspektivet. På nära håll associerar vi till illustrationerna i gamla satirtidningen MAD.”

“The weaving is a play of light, a richly detailed manifestation that asserts itself in all its modesty and creates various experiences depending on your perspective. Close up, we associate it with the illustrations in the old satirical MAD magazine.”

Little White Lies

Antika romerska och grekiska skulpturer betraktas som symboler för konstnärligt och kulturellt god smak. Motsatsen skulle kunna betraktas som det som romarna kunde ha kallat för "barbariskt". Vi känner till att romerska och grekiska skulpturer var målade och på senare år har vi också kunnat återskapa några av de fenomenala konstverken som de kan ha sett ut från början. Även om det är vad vi nu skulle anse vara äkta representationer kan vi ändå inte acceptera dem. För oss är de pråliga och kitschiga. Men kan ett nytt objekt ändra vårt sätt att tänka?

Antique Roman and Greek sculptures are regarded as symbols of artistic and cultural good taste. The opposite could be regarded as what the Romans might have labelled "barbaric". We know that Roman and Greek sculptures were painted and in recent years we have also been able to recreate some of these fantastic works of art as they might have looked in the beginning. Even though the results are what we could now regard as being true representations, we cannot accept them. To us they are garish and kitschy. But can a new object change our way of thinking?

Nick Ross

(+46) 704-624090
nick@nckrсс.com
www.nckrсс.com



Jury:

"Marmorpunk. Rent historiskt är det en alldeles ny form, med kombinationen av marmor och sprayfärg."

"Marble punk. In purely historical terms this is a totally new design look, with its combination of marble and spray paint."

Hidden Treasure

Det måste vara en konstant koppling mellan stadens liv och återvinning. Något vi är stolta över, alltid tillgänglig och en del av Köpenhamns vardag. De nya återvinningsstationerna placeras i det offentliga rummet, sticker ut och fångar din uppmärksamhet i vardagen. Om återvinning blir en naturlig del av vår vardag så återvinner vi också mer. Istället för att gömma återvinningsstationerna bakom bensinmackar och Ica-butiker lyfts de fram och placeras i det offentliga rummet. Återvinningsstationerna får en gemensam och tydlig identitet som sprider budskapet om återvinning, en dold skatt.

New recycling stations for Copenhagen. There must be a constant link between the city's life and recycling. Something we are proud of – always accessible and part of Copenhagen's daily life. The new recycling stations are located in public spaces, stand out, and capture your attention in everyday life. If recycling becomes a natural part of our daily life then we will recycle more. The proposal is based on an existing system but instead of hiding the recycling stations behind petrol stations and supermarkets, they are brought out and placed in public spaces. The recycling stations gain a shared, clear identity that spreads the message about recycling, a hidden treasure.

Robert Janson

(+46) 707-485888
info@rj-a.se
www.rj-a.se



Jury:

”Den genialiskt betitlade, offentliga skulpturen med en funktion, att ge sopor ett särskilt värde – och njutning i den annars så tråkiga promenaden till återvinningsstationen.”

“The ingeniously titled public sculpture with a function: to give rubbish a value of its own and enjoyment in the otherwise so boring walk to the recycling station.”

Oväntad glans

Kepsen av burkringar är en del i en serie accessoarer och plagg som växte fram ur idén om att undersöka hur det oanvändbara med hjälp av hantverk och hållbarhetstänk, kan bli något tilltalande och användbart. På håll glänsar den och lockar betraktaren att komma närmare. På nära håll avslöjar den sin hemlighet. Kepsen är gjord helt av återbrukat material från läsk- och ölburkar (aluminium). Totalt användes 245 st burkringar, som är den lilla metallbiten som man öppnar burken med.

Unexpected shine

This cap made of can ring pulls is part of a series of accessories and garments that developed from the idea of exploring how handcraft and sustainability thinking can help to turn unusable objects into something attractive and useable. At a distance the cap shines and attracts the viewer to come closer. Up close, it reveals its secret. The cap is made entirely of recycled materials from aluminium beverage cans. A total of 245 ring pulls were used.

Sabina Kramle

(+46) 731-406446
info@sabinakramle.com
www.sabinakramle.com



Jury:

”När man inte längre pratar om återvinning har man kommit långt. Smycket, kepsen eller skyddet skapar mode av gör-det-självt-filosofi.”

“When we are no longer talking about recycling we’ve come a long way. The ornament, cap or protective gear creates fashion out of the do-it-yourself philosophy.”

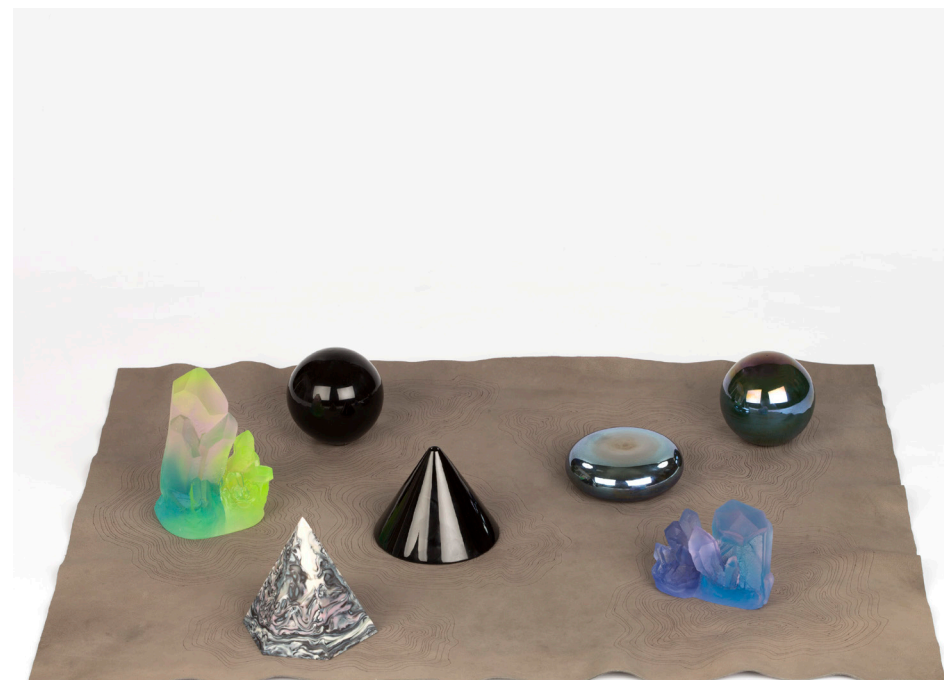
Map of Wonders

Map of Wonders är ett spel, en karta, ett landskap med magiska fenomen. Objekt som skulle kunna vara från en annan värld gjorda i glas där spelet leker med materiella relationer mellan objekten i dess form, färg, och mönstring. Kontraster och spänningar mellan objekten. Genom att ändra objektens plats i spelet ändras också objektens kommunikation, relationer och upplevelse. Map of Wonders är ett spel som ifrågasätter glasets identitet.

Map of Wonders is a game, a map, a landscape with magical phenomena. An object that could be from another world made in glass, where the game plays with the material relationships between the objects in terms of form, colour and patterning. Contrasts and tensions lie between the objects. By changing the objects' places in the game, you also alter their communication, relationships and experience. Map of Wonders is a game that questions the identity of glass.

Sara Lundkvist

(+46) 703-004604
info@saralundkvist.com
www.saralundkvist.com



Jury:

”Det moderna prydnadsföremålet med referenser till magi, new age och spel. Vi tror att dessa objekt kommer att vara med i en film. Vi frågar oss vad den kommer att handla om.”

“The modern decorative object with references to magic, New Age and games. We believe these objects will feature in a film. We wonder what it will be about.”

UMAMI bord & servis

Bordet och servisen hör ihop och passar i varandra, som en enhet. Bordsskivan är tillverkad i ask. Bordet har en diameter på 1200 mm och är 720 mm högt. Underredet är trebent och gjort i pulverlackerat stål. Glaskärlen har sfärisk botten och finns i tre olika storlekar. De är tänkta att användas till både mat och dryck. Glaset är handblåst i träformar i glashyttan Ulven, utanför Uppsala. Faten är ett komplement till glaskärlen och är gjutna i keramik.

Table and dinnerware belong together and fit together, as a unit. The table top is made of ash. The table has a diameter of 1200 mm and 720 mm. The frame is three-legged and made of powder coated steel. The vials are spherical bottom and is available in three different sizes. They are supposed wink turned to both food and drink. The glass is hand blown in wooden molds in glassworks Ulven, outside Uppsala. The drums are a complement to glass vessels and are molded in ceramics.

**Sofia
Almqvist**

(+46) 737-384945
sofia@kompanietdesign.se



Jury:

”Vad börjar man med, bordet eller servisen? UMAMI provocerar eftersom dess syfte är funktionellt, men genererar andra, icke-funktionella betydelser. Vi ser såpbubblor, svältande ökenvandrare, skuggor av kameler, allmogebord med urgröpta skålar i skivan.”

”Where should we start – the table or the tableware? UMAMI provokes because its aim is functional but it generates other, non-functioning meanings. We see soap bubbles, starving desert wanderers, shadows of camels, a homely antique table with bowls carved out of the table top.”

Melt and Recreate

Vad händer när du som användare under kort tid ser ett vardagsföremål förgås och sedan själv kan skapa om det på nytt? Melt and Recreate är en lampa med en armatur av is som i rumstemperatur smälter under några få timmar. Allt eftersom isen smälter samlas vattnet upp i lampans egen gjutform som står undertill. Varje gjutning är unik trots att samma vatten är i omlopp. Ibland blir isen klar, ibland dimmig. Hur ljuset bryts av isen varierar efter varje gjutning och efter var i smältprocessen lampan befinner sig. När all is har smält är det bara att sätta på gjutformens lock och frysa in en ny lampa.

What happens when you as a user see an everyday object disappear within a short period of time and can then recreate it? Melt and Recreate is a lamp with a fixture made of ice, which melts within a few hours at room temperature. As the ice melts, the water is collected in the lamp's own mould that stands underneath. Every moulding event is unique even though the same water is reused. Sometimes the ice is clear, sometimes cloudy. How the ice refracts the light varies according to every moulding and where the lamp is in the melting process. When all the ice has melted all you have to do is put the lid on the mould and freeze yourself a new lamp.

Sofia Bergfeldt Siri Bahlenberg

Sofia Bergfeldt
(+46) 705-647649
sofiabergfeldt@gmail.com

Siri Bahlenberg
(+46) 708-769460
siri.bahlenberg@gmail.com



Jury:

”Den smältande lampan ger ytterligare en levande dimension till armaturen som vardagsobjekt, och för tankarna till det större sammanhanget – livets kretslopp, historiens cykler.”

“The melting lamp adds yet another living dimension to the light fixture as daily object, and makes us think of the greater context – the cycle of life, the cycles of history.”

Moving Cross and Loops

Moving Cross and Loops är en serie av smycken där jag utgått från traditionella former och bärandet av smycket på kroppen. Genom min process har jag jobbat med volym och nytänk kring form, samt lekt med idéer för att hitta ett originellt nytt sätt att bära ett smycke. Ett korshalsband där korset inte står för kristendomen utan som en symbol för religion. Korset svänger fritt och ändrar form när du rör din kropp, du tänjer på gränser och anser själv vad som är rätt eller fel. Beröra formmässigt eller med ett budskap är min vision.

A jewellery series in which I have started with traditional forms and how we wear jewellery on the body. Via my process I have worked with volume and innovation regarding form, and played with concepts in order to find an original new way to wear a piece of jewellery. For example, a cross on a necklace, where the cross does not stand for Christianity but is rather a symbol of religion. The cross swings freely and changes its form when you move your body – you stretch the boundaries and decide for yourself what is right or wrong. My vision is to affect people via form or with a message.

- Stiftelsen Garverinäringens Främjande Stipendiat / Scholar

Yasar Aydin

(+46) 736-920217
yaydin22@gmail.com
www.yasar-aydin.com



Jury:

”Bärbart och extravagant med små medel och intressanta finesser. Intrycket är subtilt, detaljarbetet imponerande.”

“Wearable and extravagant with small means and interesting contrivances. The impression is subtle, the detail work impressive.”

STOCKHOLM FURNITURE & LIGHT FAIR – GREENHOUSE

Greenhouse är den hall under Stockholm Furniture & Light Fair där oetablerade designers och designskolor visar upp sina prototyper för framtida samarbetspartners, producenter och kunder. Formgivare och designskolor från hela världen bjuds in att söka till Greenhouse. Här premiärvisas varje omgång av Ung Svensk Form. Målet för många fristående formgivare är att starta sin egen studio och få sina produkter i produktion. Men hur gör man för att lyckas? Vi har frågat några av våra tidigare utställare:

Mattias Stenberg
arkitekt och formgivare

I Greenhouse fick Mattias kontakt med både Design House Stockholm och Offecct som tog upp hans produkter i sina sortiment.

Mattias tips:
– Ett absolut måste är att jobba igenom prototyperna väl. Man får oundvikligen kontrollfrågan om man själv har någon uppfattning om vad som driver kostnad, vad det kan finnas för flaskhalsar i produktionen för just den här prototypen. Du bygger upp ett förtroende som formgivare om du då har svaren, de kan ofta vara spretiga men det är viktigt att kunna föra en diskussion, berättar Mattias.

Christina Liljenberg Halstrøm
formgivare

Innan mässan hade Christina sett till att boka några möten för att vara helt säker på att hennes resa inte skulle vara helt förgäves. Ändå visade det sig att det företag som intresserade sig för hennes

utemöbelserie faktiskt dök upp i montern helt spontant.

Christinas tips:
– Man får inte vara blyg utan ha lite självförtroende.

Markus Johansson,
formgivare

När Markus ställde ut fick han besök i sin monter av en producent som tog upp hans skåp i produktion.

Markus tips:
– Släpp inte montern en minut, det är då de viktiga personerna kommer! Försök gärna få med en kompis som assistent och som kan hjälpa till att lösa av er medan ni är borta och åter besöker producenter.

Välkommen till Stockholm Furniture & Light Fair, 9-13 februari 2016

www.stockholmfurniturefair.com

STOCKHOLM FURNITURE & LIGHT FAIR – GREENHOUSE

Greenhouse is the hall during Stockholm Furniture & Light Fair where new designers and design schools exhibit their prototypes to future business partners, manufacturers and customers. Designers and design schools from around the world are invited to apply to Greenhouse. Ung Svensk Form / Young Swedish Design also premieres. The aim of many independent designers is to start their own studio and get their products into production. But how to achieve that? We asked several of our previous exhibitors:

Mattias Stenberg
architect and designer

In Greenhouse Mattias came into contact with both Design House Stockholm and Offecct, which took up his products for their product ranges.

Mattias's advice:
"It's absolutely essential to work through the prototypes well. You will unavoidably be asked if you personally have any idea about what determines the cost and what bottlenecks might exist in the production of this particular prototype. You will build up people's confidence in you as a designer if you have the answers – they can often be a bit scattered but it's important to be able to carry on a discussion."

Christina Liljenberg Halstrøm
designer

Before the fair Christina had booked some meetings to ensure that her trip would not be completely wasted. However, it turned out that the company that was interested in her series of outdoor furniture actually

turned up at the stand completely spontaneously.

Christina's advice:
"You mustn't be shy – you must have some self-confidence."

Markus Johansson,
designer

When Markus exhibited he was visited at his stand by a manufacturer who put his cupboard into production.

Markus's advice:
"Don't leave the stand unattended for a minute – that's when the important people come! Try to bring a friend as an assistant to stand in for you while you are away eating or visiting manufacturers."

Welcome to Stockholm Furniture & Light Fair, 9–13 February 2016

www.stockholmfurniturefair.com
www.stockholmdesignweek.com

SÅ BLIR DU DESIGNER!

Utbildningar och yrkesval – vägen dit!

Funderar du på att utbilda dig till något inom designyrket, men inte vet hur du ska gå tillväga för att börja vägen dit? Vilka olika skolor finns och hur söker man? Vad är en designer och hur ser yrket ut?

Ordet designer står för flera olika typer av kreativa yrken. Ibland används även ordet formgivare, vilket egentligen har samma betydelse som både ordet och yrket designer. Några exempel på yrken du kan ha som designer är: möbeldesigner, arkitekt, industridesigner, modedesigner, grafisk formgivare, illustratör, webbdesigner, konsthantverkare, slöjdare. Listan kan göras lång och efter en examen kan yrkesvägarna se väldigt olika ut. En del jobbar på stora företag, andra på en byrå, en del startar eget. Alla vägar är möjliga.

Vill du söka men känner dig osäker på om du vågar? Vi vill gärna stödja dig! Börja med att läsa mer på våra hemsidor. Där finns bland annat information om utbildningar i olika steg, förberedande skolor och högskolor – och hur du söker till dessa skolor med exempelvis arbetsprover. Men vad är ett arbetsprov? Vad gör du på en konstskola? Och vad händer efter examen? På vår webb finns även frågor och svar kring typiska funderingar som dyker upp när man befinner sig i tankar kring att söka. Men det går även bra att kontakta oss direkt om du vill.

Lycka till!

Ung Svensk Form
i samarbete med Teknikföretagen

www.ungsvenskform.se
www.teknikforetagen.se

kontakt:
karin.wiberg@svenskform.se
karin@studioahlin.se
tobias.eriksson@teknikforetagen.se



HOW YOU CAN BECOME A DESIGNER!

Educational programmes and professional choices – the way to get there!

Are you thinking of training for some career in the design field but don't know what to do to start down that path? What are the various educational institutions and how to apply? What is a designer and what is the profession like?

The word 'designer' often includes various different types of creative professions. Sometimes in Swedish we also use the word 'formgivare', which basically has the same meaning as both the word and the profession of designer. Some examples of professions you can have as a designer are: furniture designer, architect, industrial designer, fashion designer, graphic designer, illustrator, web designer, artisan and craftsperson. The list can be a long one and after graduation students can take many different professional paths. Some designers work for big companies, others at an agency, and some start

their own company. These are all possible routes.

Would you like to apply but are not sure if you dare? We would like to help you! Start by reading more at our websites. They present information about various stages of the educational programmes, preparatory schools and post-secondary institutions – and how you can apply to these institutions, for example with samples of your work. But what is a work sample? What does a person do at an art school? And what happens after graduation? Our websites also give the answers to frequently asked questions by people who are thinking of applying. But you can also contact us directly if you would like.

Good luck!

Ung Svensk Form
in collaboration with Teknikföretagen

www.ungsvenskform.se
www.teknikforetagen.se

contact:
karin.wiberg@svenskform.se
karin@studioahlin.se
tobias.eriksson@teknikforetagen.se



Huvudsponsorer / Sponsors



Samarbetspartners / Partners

ArkDes



Greenhouse
The display window for independent designers and design schools



ICCONTROL
Entreprenörskuvös och Mats Berglund med familj



Lauritz.com
A bid better

mitab



Stiftelsen
Garverinäringens
Främjande



Teknikföretagen

**TRANÅS
SKINN
BEREDNING**

TÄRNSJÖ
SWEDEN EST. 1873

Mediapartner / Media Partner

FORM

www.arkdes.se

www.elmoleather.com

www.formmagazine.com

www.holmbergs.com

www.ikea.se

www.keroleather.com

www.larsafoods.se

www.lauritz.com

www.mitab.se

www.papyrus.com

www.postkodlotteriet.se

www.sport.ic-control.se

www.stockholmfurniturefair.com

www.teknikforetagen.se

www.tranas-skinn.se

www.tarnsjogarveri.se

Kolofon / Colophon

Ung Svensk Form genomförs av Svensk Form i samarbete med IKEA och Stockholm Furniture & Light Fair.

Ung Svensk Form / Young Swedish Design is organised by Svensk Form (The Swedish Society of Crafts and Design) in cooperation with IKEA and Stockholm Furniture & Light Fair.

Projektledare/Project Manager: Karin Wiberg

Styrgrupp/Board: Ewa Kumlin, Cecilia Nyberg, Marcus Engman, Karin Wiberg

Kommunikation/Communications & PR:

Anna Bellander, Elna Lassbo

Turnéansvariga/Tour Managers: Ewa Kumlin, Karin Wiberg

Utställningsarkitekt/Exhibition architects: Note Design Studio

Översättning/Translation: Fenela Childs

Fotograf/Photographer: Alexander Lagergren (sida/page 8-10)

Fotograf/Photographer: Andreas Larsson (sida/page 13-55)

Grafisk form/Graphic design: Atomic Dog

Tryck/Print: Service Point Holmbergs, Malmö

Papper/Paper: Multi Art Silk, Papyrus

Svensk Form i samarbete med
Stockholm Furniture & Light Fair och IKEA

Svensk
Form

Stockholm
Furniture
Fair.

Northern
Light
Fair

