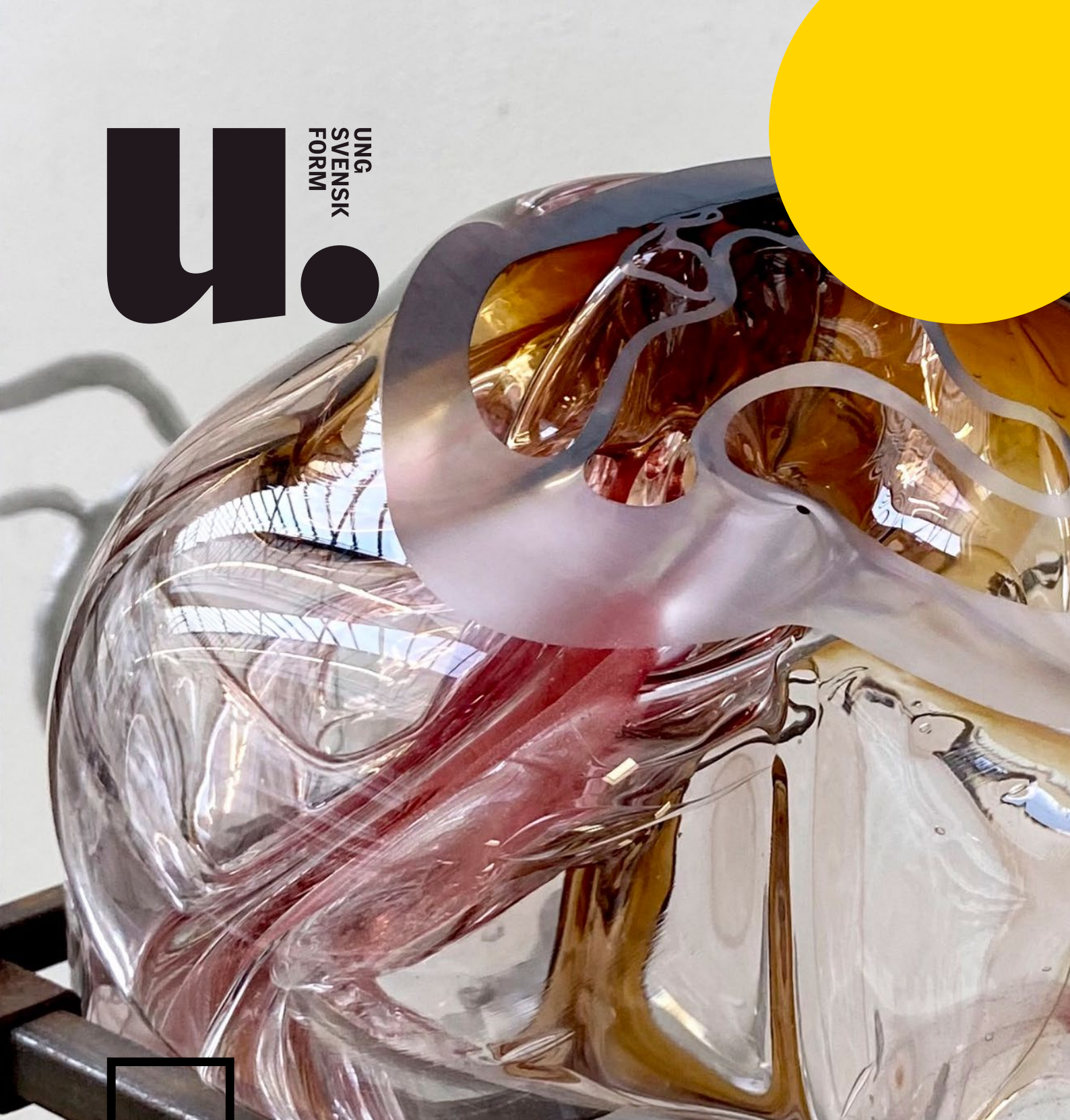


UNG
SVENSK
FORM



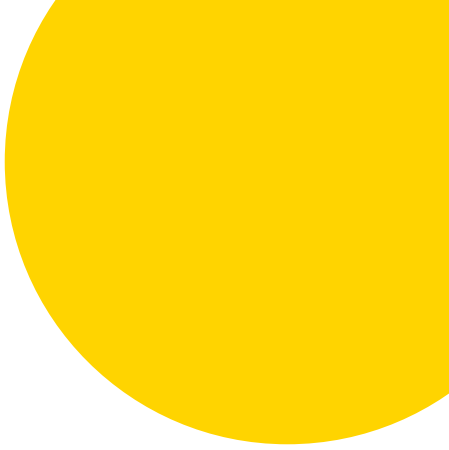
UNG SVENSK FORM

ÅRSRINGAR

2025

INNEHÅLL

- 3 Inledning**
- 4 Ung Svensk Form 2025**
Björn Nordin, Axel Swanstein
och Karin Wiberg, Svensk Form
- 5 Årsringar**
Alexandra Lige Berglund, utställnings-
producent, Dunkers kulturhus
- 6 Juryns ordföranden**
- 7 Jury 2025**
- 8 Stipendier 2025**
- 9 Formgivarna och verken 2025**
- 35 Samproduktion**
- 36 Om Svensk Form**
- 39 Kolofon**



Ung Svensk Form är en årlig utmärkelse och vandringsutställning som startade 1998. Syftet är att bredda kunskapen om ung och nyskapande svensk design och arkitektur. Bland hundratals ansökningar har juryn i år utsett 25 vinnare att delta i den turnerande utställningen. Under ett år visas den på flera av landets kulturcentra och museer.

Under 2025 visas Ung Svensk Form på följande platser:

Greenhouse, Stockholm Furniture Fair

Dunkers kulturhus

Sandviken kulturcentrum

Sara kulturhus

Ikea museum

Katrinetorp

Ung Svensk Form är mer än en utställning – det är en banbrytande rapport om nutida och framtida svensk design. Ung Svensk Form lyfter fram Sveriges mest lovande talanger, turnerar runt i landet och inspirerar publiken vid varje stopp. Få utställningar har samma påverkan på designers, arkitekter, näringslivet och samhället som Ung Svensk Form. Utställningen presenterar en mångfald av uttryck och perspektiv, från designinnovationer till djupgående sociokulturella analyser. Utställningen är skapad för att inspirera och engagera. Den uppmuntrar till reflektion och diskussion om vår gemensamma framtid.

Ung Svensk Form 2025 utstrålar en kraft som både inspirerar och vill förändra. Genom att visa upp det senaste och mest innovativa inom ung svensk design blir utställningen ett uttryck för hantverksskicklighet, kreativitet och djup materialförståelse. Juryn har valt ut 25 bidrag bland ansökningar från hela Sverige. Utställningen fungerar som en viktig plattform där designers, arkitekter, näringsliv och samhälle möts för att uppmärksamma unga talanger. Den lyfter fram centrala budskap och prestigefyllda stipendier delas ut för att stödja och forma framtidens design. Utställningskonceptet Årsringar, formgivet av Matti Klenell, omdefinierar vad en turnerande utställning kan vara genom sitt hållbara och anpassningsbara format. Den är kompakt, lätt att transportera och kan anpassas efter olika rum utan att förlora sin karaktär. Med stänkmåleri i grå nyans förädlar vi materialet undertill och lyfter föremålet ovanpå. En ny grå nyans för varje år som skapar förändring. Ett projekt i utveckling. Årsringar.

**Björn Nordin, Axel Swanstein
och Karin Wiberg, Svensk Form**

ÅRSRINGAR

Det treåriga utställningskonceptet Årsringar, formgivet av Matti Klenell, är unikt inom branschen. Det visar hur vi kan utveckla, förädla och ta tillvara element i utställningsprocessen samtidigt som det visuella uttrycket ständigt förändras. Det är inte bara nya föremål och verk som präglar den turnerande utställningens karaktär, utan även visningsmodulernas förändrade placering och nyans. Modulerna, som består av kvistig gran, återanvänds varje år. De är utformade för att kunna varieras beroende på plats och rum. För att minimera yta under transport är delarna designade för att staplas i varandra. Varje år tillkommer ännu ett lager med stänkmåleri i grå nyanser på modulerna. Det representerar årsringar och visar på förändring över tid. Formen blir en berättelse i sig själv – om att producera utställningar där vi tar tillvara på möjligheter och tänker på en hållbar framtid.

Ung Svensk Form är en turnerande utställning som både engagerar och visar banbrytande formgivning. Den besöker flera stora institutioner runt om i landet.

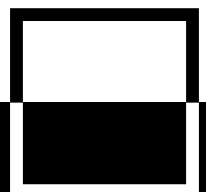
**Alexandra Lige Berglund, utställningsproducent,
Dunkers kulturhus**

JURYNS ORDFÖRÄNDEN

Ung Svensk Form 2025 är till för alla som är nyfikna på vad som rör sig på den unga formscenen idag. Vilka är morgondagens frågor, uttryck, teman och möjligheter? Jury n har den stora glädjen att välja bland hundratals fantastiska, kreativa och utmanande arbeten. Vi väljer i relation till vad vi ser som konstnärligt, relevant, experimentellt och utmanande. Ett stort tack till alla som skickat in bidrag – för era idéer, tankeväckande samtal och nya perspektiv. Det finns återkommande frågor kring formgivarens roll i ett större sammanhang där hållbarhet, återbruk och klimatomställning står i fokus. Frågor kring material, produktionsmetoder och hantverkets potential är andra genomgående teman.

Välkommen till en undersökning av vår samtid och en blick in i framtiden.

Caroline B. Le Bongoat och Tor Lindstrand



JURY 2025

Möt årets jury. Juryn arbetar noggrant och intensivt från det att ansökningstiden gått ut. Medlemmarna i juryn är alltid öppna för det oväntade och det nyskapande, det experimentella och mångsidiga.

Samir Alj Fält, formgivare och grundare av Design Lab S i Skärholmen

Parasto Backman, grafisk formgivare, driver Studio Parasto Backman, lektor på Konstfack

Olivia Berkowicz, utställningsintendent på Röhsska museet i Göteborg

Caroline B. Le Bongoat, näringslivsutvecklare kulturella och kreativa näringar, verksamhetsansvarig Design Malmö, Malmö stad (juryns ordförande)

Sandra Frank, Executive Vice President/Marketing & Global Movement Arvet

Jonas Fridén Kihl, lektor i design, HDK-Valand, Göteborgs Universitet, formgivare

Demian Horst, Director of Strategic Collaboration, MFA Programme Director, Transportation Design, Umeå Institute of Design

Magnus Ingerstedt, Creative Director på String Furniture

Anna Lidström, designer och forskare på Textilhögskolan i Borås

Eva Lilja Löwenhielm, designchef, Ikea

Petra Lilja, industridesigner, curator och doktorand på Konstfack

Tor Lindstrand, arkitekt och delägare i LLP arkitektkontor, lektor på Inredningsarkitektur och Möbeldesign, Konstfack (juryns ordförande)

Bea Szenfeld, modedesigner med flera uppdrag från internationella märken, föreläsare

Matti Klenell, möbelformgivare, inredningsarkitekt och glaskonstnär

Andreas Säfström, Head of Design & User Experience, Ericsson

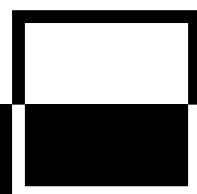
Lisa Hilland, designer och Creative Director med egen studio i Malmö

Kristina Olofsdotter, chef Postnord Frimärken

Hanna Nova Beatrice, Chief Brand Officer på Nordiska Galleriet Group

Mikael Ling, arkitekt och medgrundare av Förstberg Ling

Alexander Nyberg, arkitekt på Svenskt Trä, ansvarig för Träpriset och Tidningen Trä, juryledamot i International Award for Wood Architecture (IAWA)



STIPENDIER 2025

De nominerade i Ung Svensk Form deltar i en turnerande utställning med det bästa inom ung svensk design. Dessutom har de chans att få ta emot något av följande stipendier:

IKEA – ARBETSSTIPENDIUM

Ikea erbjuder en av de nominerade i Ung Svensk Form ett arbetsstipendium hos Ikea of Sweden som löper under fem månader. Arbetsstipendiet inkluderar såväl lön som betalt boende på plats i Älmhult.

KVADRAT – UTSTÄLLNINGSTIPENDIUM

Kvadrat delar ut ett stipendium som består av en summa pengar samt möjligheten att göra en utställning i Kvadrats showroom i Stockholm.

POSTNORD FRIMÄRKEN – SKISSUPPDRAG

Postnord Frimärken utser tre stipendiater för ett arvoderat skissuppdrag där varje vinnare mottar ett skissarvode motsvarande 20 000 kronor. Vinnaren har därefter chansen att i likhet med folkära namn som Elsa Beskow, Lasse Åberg och Ingrid Vang Nyman få uppdraget att rita ut en serie frimärken för Postnord Frimärken.

STIFTELSEN FÖR GARVERINÄRINGENS FRÄMJANDE – STUDIERESA

Studieresa med workshop för samtliga i Ung Svensk Form 2025 arrangeras i september 2025. Under resan kan deltagarna ansöka om två arbetsstipendier à 30 000 kronor.



STOCKHOLM FURNITURE FAIR – UTSTÄLLNINGSTIPENDIUM

Stipendiet omfattar tillgång till en helt egen monter i Greenhouse under den välbesökta mässan Stockholm Furniture Fair.

STRING FURNITURE – PROTOTYPSTIPENDIUM

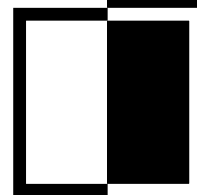
Stipendiet omfattar en kontantsumma och möjlighet att dels utveckla en prototyp till färdig produkt, dels delta i String Furnitures monter på en av de kommande stora möbelmässorna.

SVENSKT TRÄ – RESESTIPENDIUM

Åtta stipendiater erbjuds en inspirations- och kunskapsresa på fyra dagar genom mellersta Sverige. Under resan kommer de att få lära sig om skogens betydelse och samspelet genom hela värdekedjan. Fem av dessa stipendiater ansökte till Ung Svensk Form 2025, men kom inte med. Utöver de som medverkar i Ung Svensk Form 2025 belönas följande verk med stipendier:

Birch house av Alexandra Carlsson
Wood walker av Sebastian Acaymo Fältström
Flytbodarna av Ateljé Atashgard
Alla dessa värdelösa saker av Iwar Agger
Skogen – ett cirkulärt möbelexperiment av Hanna Gimstedt

FORMGIVARNA OCH VERKEN 2025



ARKITEKTUR

Patrik Filip Johansson, Hannes Hemb och Jonathan Berglund	Anxiety and achievement – free creationism	sidan 10
Maija Virkki	Attention! Ongoing care	sidan 11
Rikard Ostrand	Malmö Kreativotek	sidan 12
Samuel Vilson och Fabian Reppen	Samothrake – Hemmesta Vattentorn	sidan 13
Anna Erixon och Julianna Smith	Svillen – Reinterpreting the boathouse clusters of Bohuslän	sidan 14

GRAFISK FORM

Oscar Hagberg	Boys will be boys	sidan 15
Amanda Jonsson	En hemlig plats	sidan 16
Alqumit Alhamad	Krigstrauma	sidan 17

INDUSTRIDESIGN

Hillevi Hesseldahl	Designing for death in a divided future	sidan 18
Clara Storsten och Anna-Maria Nilsson	Klura	sidan 19
Måns Martinsson	Man made donkey	sidan 20

KONSTHANTVERK

Laura Astrup Larsen	Longing for touch	sidan 21
Fredrik Sahlström	Lucky strike	sidan 22
Amanda Sartori Leksell	Skymning	sidan 23
Ellen Aduofua Bernardsson	Vid gammelmormors fötter	sidan 24
Jessica Westerberg	Wordless language of glass – internal and external perspectives	sidan 25

MODE OCH TEXTIL

Mattias Rydén	Den väger mer än hela jorden	sidan 26
Yeruul Ariunsansar	Sculpted space	sidan 27
Alicja Kamaj	Skinning over	sidan 28

MÖBEL

Adrian Bursell och Siri Svedborg	Burn and turn	sidan 29
Lina Rex	Ingemar	sidan 30
Nils Askhagen	Regelverk	sidan 31
Lukas Carpelan	Skåp Henriksberg	sidan 32
Carl Lindström	Transpositioner	sidan 33
Julia Sthillert	Under Urushins yta	sidan 34

PATRIK FILIP JOHANSSON, HANNES HEMB OCH JONATHAN BERGLUND



ANXIETY AND ACHIEVEMENT – FREE CREATIONISM

Interaktiva skulpturala objekt i trä, rök och ljus. Bland folk. Skapade i en process där vi minimerar vår ångest och krav på prestation, där våra känslor styr i stunden. Våra hemliga drömmar om att skvallra och bekänna, bada i rök och komma ut som våra inre småstjärnor har delats med besökarna.

Jurymotivering

Unga arkitekter har idag svårt att komma fram och visa sin förmåga. Den tillfälliga festivalarkitekturen ger utrymme att testa idéer och nya uttryck. Här genom tre rumsliga installationer, ett lekfullt utforskande av olika rum i fullskala, som med enkla medel skapar atmosfär, interaktion och gemenskap.

MAIJA VIRKKI



ATTENTION! ONGOING CARE

Mitt bidrag består av en metod och en designövning i vad omsorg inom arkitekturen kan vara och hur det kan ta sig uttryck vid underhåll i en situation med begränsade resurser. Utifrån Farsta IP:s förutsättningar föreslår jag en verkstad som blir ett uttryck för hur vi kan utmana processen och synen på lagningar.

Jurymotivering

Den som besökt en idrottsplats har ofta behövt reflektera över begreppet underhållsskuld. I detta utmanande projekt blir reparation, förvaltning och praktiskt arbete utgångspunkt för rumsliga undersökningar. Verkstaden som plats för förnyelse och förändring, med hyperrealistiska bilder som både hyllar vardagens arkitektur och pekar ut en ny riktning för rumsligt skapande.

RIKARD OSTRAND

MALMÖ KREATIVOTEK

Arbetet var mitt examensarbete från Lunds arkitektskola. Handledare på arbetet var Nina Aronsen. Examinator var Tomas Tägil. Jag älskade arkitektskolan. Därför har jag ritat ett Kreativotek; som ett bibliotek, men för kreativt arbete. En ny byggnadstypologi där kreativt skapande blir en publik funktion i staden. En plats för proffs, nybörjare, och alla däremellan, med hopp om att fler ska finna glädjen i kreativt skapande.

Jurymotivering

En arkitekturskolas kreativa atmosfär blir till startpunkt för ett visionärt bibliotek i form av en skapande verkstad öppen för alla. En rad olika rumsliga experiment utforskar genom lekfulla modeller hur en sådan ny institution skulle kunna organiseras och upplevas. Inlevelse i den lilla skalan skapar en längtan efter nya sorters gemensamma rum.

Stipendium

Svenskt Trä



FABIAN REPPEN OCH SAMUEL VILSON

SAMOTHRAKE – HEMMESTA VATTENTORN

Samothrake utgör vårt förslag i tävlingen för Hemmestas nya vattentorn. Skisskedet präglades av avsikten att skapa ett byggnadsverk som väcker nyfikenhet sett på nära och långt håll och som utgör ett positivt inslag i den i övrigt orörda naturen. Med enkla geometrier skulpterade ur ett rätblock fann vi ett formspråk som gav byggnaden en föränderlig form beroende på betraktarens position i landskapet.

Jurymotivering

Detta vinnande bidrag i en arkitekturtävling visar på hur medveten skulptural form kan ge stora arkitektoniska värden. Gestaltningen gör att vattentornet skiftar skepnad beroende på betraktelsepunkt. Ett byggnadsverk som har alla förutsättningar för att bli ett lokalt riktmärke. Att unga oprövade arkitekter producerar arkitektur med hög verkshöjd och kvalitet kan förhoppningsvis inspirera fler att medverka i tävlingar och utlysningar.



JULIANNA SMITH OCH ANNA ERIXON

SVILLEN – REINTERPRETING THE BOATHOUSE CLUSTERS OF BOHUSLÄN

Baserat på studier av historiska sjöbodskluster i Bohuslän utforskar vi genom hantverk hur samtida arkitektur kan återspegla den arkitektoniska traditionen i Bohuslän. Tolkningen inspireras av sjöbodarnas formation och tektonik, i kombination med modernare material som korrugerad plåt och plywood.

Jurymotivering

En spännande arkitektur som undersöker den kollektiva formen i ett kluster av bohuslänska sjöbodar. Traditionell arkitektur och lokal kontext i kombination med samtida material och uttryck har gett ett genomarbetat projekt med fina rumsliga samband och detaljer. Precisa arkitekturmodeller kommunicerar effektivt projektets kvaliteter.

Stipendium

Svenskt Trä



OSCAR HAGBERG

BOYS WILL BE BOYS

Hur kan vi inleda samtal om maskulinitet och manlighet? Intervjuerna i denna publikation utforskar denna tematik utifrån det vetenskapliga och det konstnärliga, från filosofer till fotografer. Det är en inbjudan, ett symposium av tankar. Intervjuer, bord och videokonstverk. Medverkande: Pixy Liao, Nina Power, AdeY, Linea Matej, Grebnellaw, Patrik Steorn, Yusuf Hussein, Tobias Hübinette, Farzin Fatih, Harun Güler, Austn Fischer, Fevered Sleep och Tiina Rosenberg.

Jurymotivering

En aktuell och välformulerad idé som är både samhällskritisk och utmanar normer. Konsekvent och genomarbetat bidrag som undersöker olika perspektiv på manlighet genom ett brett och intressant urval av forskare, experter, konstverk etcetera. Den finstämda filmen väcker nyfikenhet. Boken presenterar ämnet på ett taktilt sätt. Den guidar genom sin dynamiska formgivning och typografi in läsaren till intressanta frågeställningar och vidare fördjupningar.

Stipendium

Postnord Frimärken



AMANDA JONSSON



EN HEMLIG PLATS

I En hemlig plats har jag utforskat platsen mellan handen och huvudet, det inre rummet. Med utgångspunkt i görande och experiment har jag kombinerat teckning med hantverk. Det är ett arbete med bildberättande i det rumsliga, där de olika verken samtalar med och växer in i varandra.

Jurymotivering

En naturlig representant för illustration 2025. Ett utforskande av det snabba och intuitiva kombinerat med det tidskrävande hantverket. Vilka bilder växer fram ur ett konstnärligt flöde där inte narrativet är styrande? Skickligt genomförande i olika tekniker där de olika verken tillsammans bildar en helhet som är starkare än de enskilda delarna.

Stipendium

Postnord Frimärken

Instagram: [amandajonsson_art](#)

Webb: [amandajonsson.com](#)

ALQUMIT ALHAMAD

KRIGSTRAUMA

I min serie av konstverk utforskar jag genom skulptur, textil, illustration och installation smärta och identitet under och efter krig. Jag vill utmana och få betraktaren att genom taktilitet, ljud, ljus och doft omvärdera föreställningar om förlust och trauma.

Jurymotivering

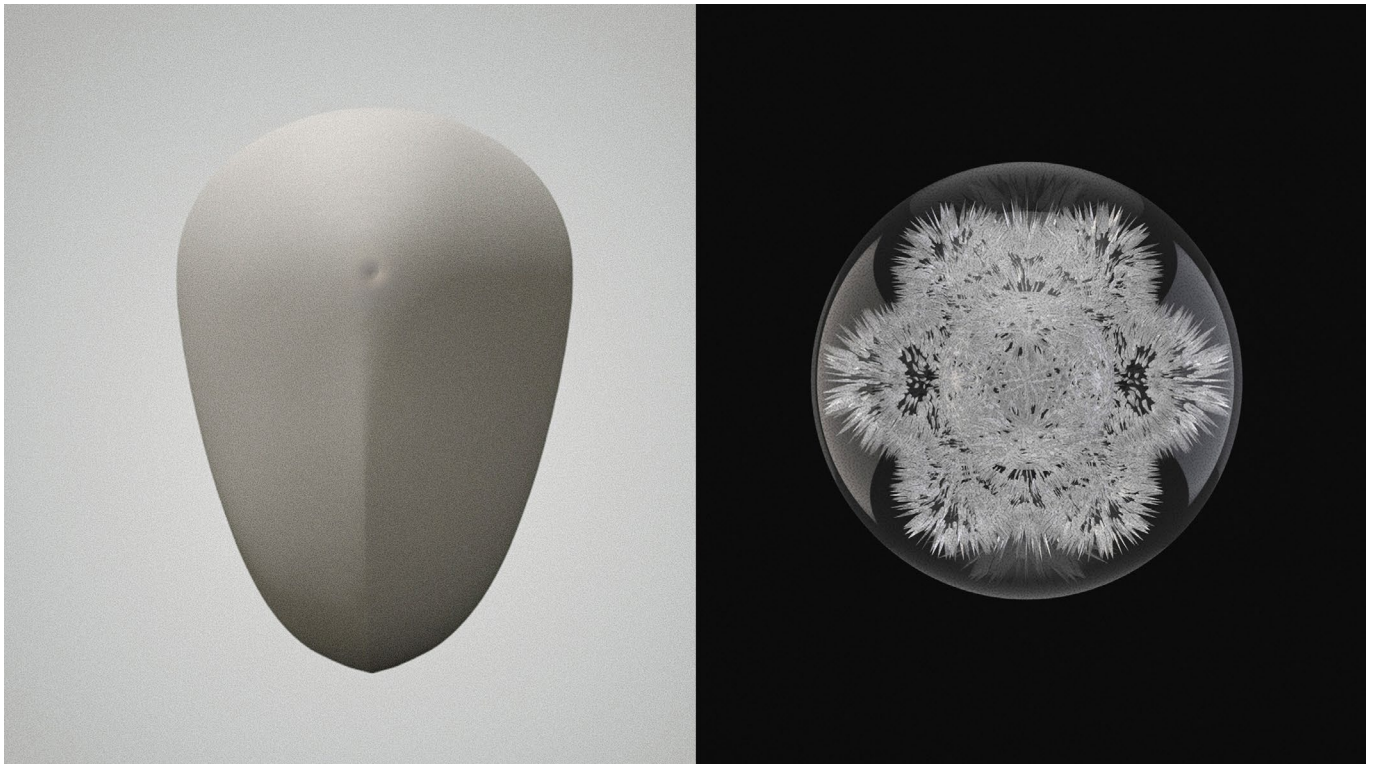
En mycket stark och drabbande gestaltning av ett aldrig så aktuellt tema. Med genialisk enkelhet återskapas självupplevda erfarenheter som väcker omedelbara och starka känslor hos betraktaren. En fin röd tråd löper genom verken, skickligt utförda i en rad olika tekniker.

Stipendium

Postnord Frimärken



HILLEVI HESSELD AHL



DESIGNING FOR DEATH IN A DIVIDED FUTURE

Jag har under detta projekt undersökt två polariserade framtidsscenarioer som formats ur klimatkrisen. Ur dessa scenarioer har dödsartefakter fötts. Den första, Vessel of return, är en nedbrytbar urna som möjliggör materiell återfödelse. Den andra, Orb of descendancy, komprimerar ett livslångt digitalt fotavtryck till en kristallkula.

Jurymotivering

Ett tankeväckande koncept med exceptionell design, som använder kontrasterande element för att representera analogt och digitalt liv. Genom att ta upp det tabubelagda ämnet om livet efter döden öppnar det för viktiga dialoger om vår framtid och presenterar nyanserade scenarioer som uppmuntrar till viktiga samtal om dödlighet och digitalt arv.

CLARA STORSTEN OCH ANNA-MARIA NILSSON

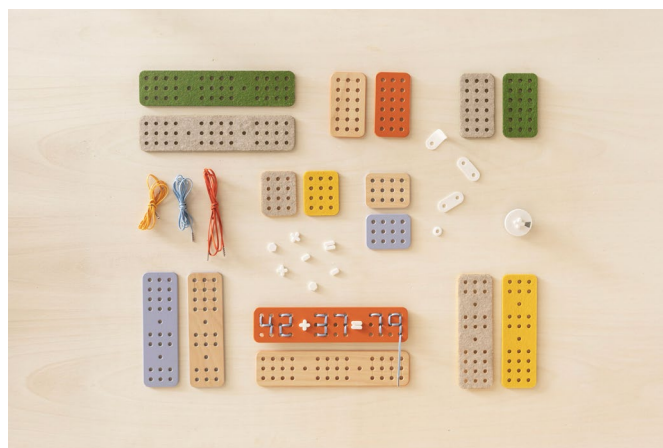
KLURA

Med målet att förbättra barns finmotorik har vi utvecklat Klura, ett modulärt pedagogiskt verktyg för de yngsta skolbarnen som kombinerar matematik och broderi. Klura består av bok- och filtplattor samt flera små delar, som möjliggör oändliga kombinationer och utmanar både hand och hjärna.



Jurymotivering

Ett vackert utbildningsverktyg inspirerat av tidiga analoga tekniker, från hålkort till stickmaskiner. Utformat för att stimulera både kognitiva och motoriska färdigheter, uppmuntra samarbete och individuellt lärande samt möjliggöra egna övningar. Allt attraktivt förpackat med tydliga instruktioner och genomtänkt design.



Stipendium

String Furniture

MÅNS MARTINSSON



MAN MADE DONKEY

Cykling är framtidens sätt att transportera sig i städer. Jag har utvecklat en lättbyggd och reparerbar cykelvagn till ett lågt pris, gjord av standardträreglar. Designen följer open source-principer, så att användare kan fortsätta utveckla och anpassa den efter eget behov.

Jurymotivering

En gör-det-själv-approach som uppmuntrar personlig kreativitet och inkluderar cykelintresserade i skapandet av hållbara lösningar för deras varierande transportbehov. Det modulära systemet ger flexibilitet medan kombinationen av industriell estetik och organiska material resulterar i en unik och tilltalande design.

Instagram: baconmons

Webb: readymag.website/u1229729104/4885048

LAURA ASTRUP LARSEN

LONGING FOR TOUCH

I en värld som i hög grad styrs av digitala interaktioner, försöker jag knyta kontakten med analog materialitet. Genom färger, texturer och keramikens mjuka former skapar jag sensoriska objekt som väcker betraktarens nyfikenhet och förmåga att känna.

Jurymotivering

Keramiska och textila hybrider som oväntat interagerar med arkitektoniska element. Formerna bjuder in till taktilitet genom en stark visuell och materiell närvaro i rummet. I efterdyningarna av pandemin har formgivaren synliggjort människans rädsla för beröring och närhet i den offentliga miljön. Genom färg, form och struktur lockar projektet betraktaren. Projektet anspelar på en skräckblandad förtjusning där de organiska formerna bryter mot en minimalistisk designkanon.

Stipendium

Kvadrat



FREDRIK SAHLSTRÖM

LUCKY STRIKE

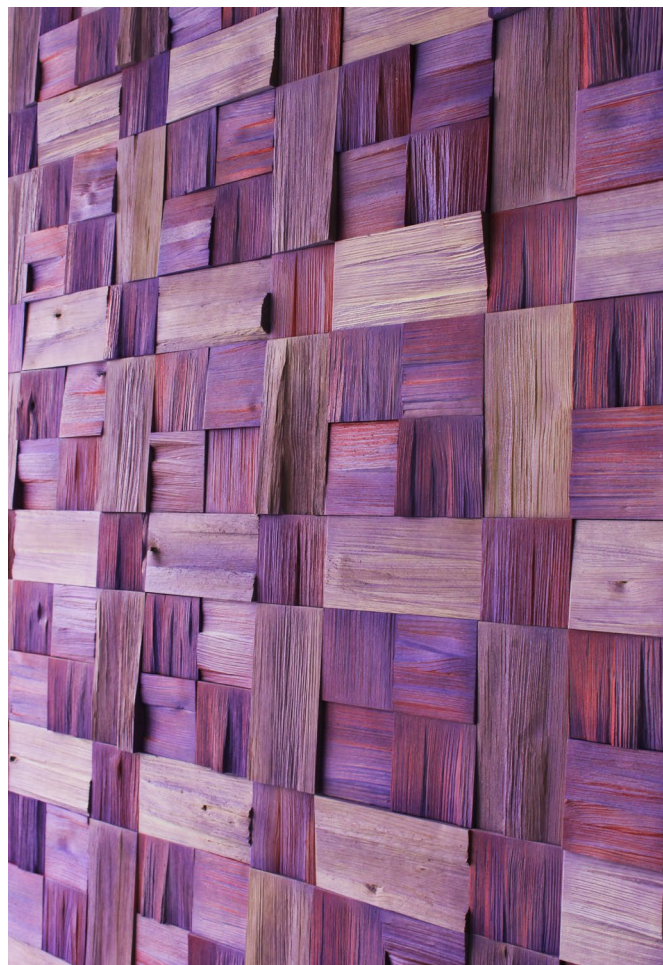
I projektet Lucky strike utforskar jag samspelet mellan kontroll över ett material och underkastelse till dess egen vilja i en konstnärlig process. Kärnan i arbetet är bearbetningen av trä genom klyvning. Tekniken framhäver materialets inboende mönster, textur och uppbyggnad. Detta står i kontrast till den industriella bearbetning av trä som vi är vana vid att se och som snarare suddar ut materialets egenskaper.

Jurymotivering

Formgivaren har arbetat med en hantverksteknik där träet klyvs längs med ådringen och färgas in med olika kulörer för att förstärka träets naturliga uttryck och struktur. Juryn ser en relevans i att återintroducera en utdöende hantverkstradition i samtiden. Tekniken tar fram träets naturliga form som är vacker både på nära och långt håll och bjuder in till en perspektivförskjutning. På långt håll upplevs panelen som en mönstrad textil, men vid närmare anblick och beröring överraskas betraktaren. Juryn hoppas på en vidareutveckling i samarbete med träindustrin för att återintroducera en både hållbar och klimatsmart teknik för att nyttja spillmaterial.

Stipendium

Svenskt Trä



AMANDA SARTORI LEKSELL

SKYMNING

Mitt verk är ett handtryckt draperi som utforskar skymning som en symbol för att stå mitt i en förvandling. Här befinner vi oss i det ögonblick där ljusets trygghet går över till mörkrets ovisshet. Arbetet är med 18 ramar och 15 färgblandningar, screentryckt på viskos och fodrat med linnetyg.

Jurymotivering

Skymning är ett handtryckt draperi skapat med 18 screenramar och 15 färgblandningar. Storleken är 4 x 3,3 meter och är tänkt för inredning av offentliga miljöer. Genom den maximalistiska skalan kliver betraktaren rakt in i bilden. Skymning är som en portal in i ett annat landskap. Skymning representerar ett tröskeltillstånd där dygnet övergår från ljus till mörker. Formgivaren visar på naturens krafter som okontrollerbara, där människan är mindre än naturen.



ELLEN ADUOFUA BERNARDSSON

VID GAMMELMORMORS FÖTTER

Min installation är en berättelse om hantverk, arv och identitet. Med stengodslera, syntetiskt löshår och aska från min morfars apelsinträäd som verktyg har jag utforskat dessa teman. Jag har även arbetat med kulturellt signifikanta symboler från Ghana, den plats där berättelsen börjar.

Jurymotivering

En väv i tuskaft gjord av syntetiskt löshår med keramiska symboler. Tre pallar eller uppförstörade huvudstöd i stengodslera och aska från apelsinträäd. Väven är skapad på en trissvävstol i tuskaft och pallarna är gjorda för hand och kavlade i stengodslera. Ett projekt med djärva materialval och oväntade kombinationer. Pekar mot personliga berättelser och globala designhistorier, där formgivarens identitetssökande grundar sig i sin egen bakgrund.

Stipendium

Stockholm Furniture Fair



JESSICA WESTERBERG



WORDLESS LANGUAGE OF GLASS – INTERNAL AND EXTERNAL PERSPECTIVES

En installation av munblåst glas, gjutet aluminium och stål där organiskt köttiga former möter stela konstruktioner. Verket fungerar som en metafor för spänningen mellan individens unika olikheter och samhällets normer och uppmuntrar till reflektion kring anpassning, motstånd och inre komplexitet.

Jurymotivering

En installation av glas, stål och aluminium där formerna täcker väggar och hänger från tak. Projektet presenterar ett materialmöte mellan glas och metall, deras egenskaper och former. Installationen är som en organism av muskler, nerver och membran där helheten blir till en okontrollerbar varelse. Formgivaren har utnyttjat glasets och metallens plastiska egenskaper och fryst ett slumpmässigt möte i stunden.

MATTIAS RYDÉN



DEN VÄGER MER ÄN HELA JORDEN

Jag har hämtat influenser från kristen mystik för att skapa dialog mellan religion och hantverk. Det syftar till att skapa en utsmyckning som reflekterar önskan om att sudda ut gränserna mellan det mänskliga och gudomliga. Materialet är effektfärgat för hand. Mönstren är vävda på en digital handvävstol.

Jurymotivering

Historiskt och futuristiskt. En undersökning om textilier i heliga rum med en effektfärgad varp för att symbolisera upplösningen av jaget in i något större. Mönstren har hämtat sin inspiration från medeltida textilier och är vävda för hand i oliksidig damast på en digitaliserad vävstol. Det skapar en dialog mellan religion och hantverk, som suddar ut gränserna mellan det mänskliga och gudomliga. Modigt färgval och spännande montering.

YERUUL ARIUNSANSAR

SCULPTED SPACE

Denna kollektion fördjupar sig i skärningspunkterna mellan mode och konst, med särskilt fokus på att skapa bärbara stickade skulpturer. I projektet valde jag att designa rumsligt, utan en mänsklig kropp som referens, genom att skulptera med stickade former inuti byggnadsställningar.

Jurymotivering

Stark integritet och ett slags ifrågasättande av gränsen mellan kroppen, plagget, rummet och samhället. En intressant mix av stickat och street art i mode på ett nytt sätt. Att ta plats men ändå inte komma nära. Hantverk möter en digital känsla – det hade kunnat vara skapat med digitala designverktyg. Men det är i stället gjort för hand, i alla steg. Samarbetet mellan två kreatörer, en kanvas att arbeta vidare på. En skiss på flera nivåer.



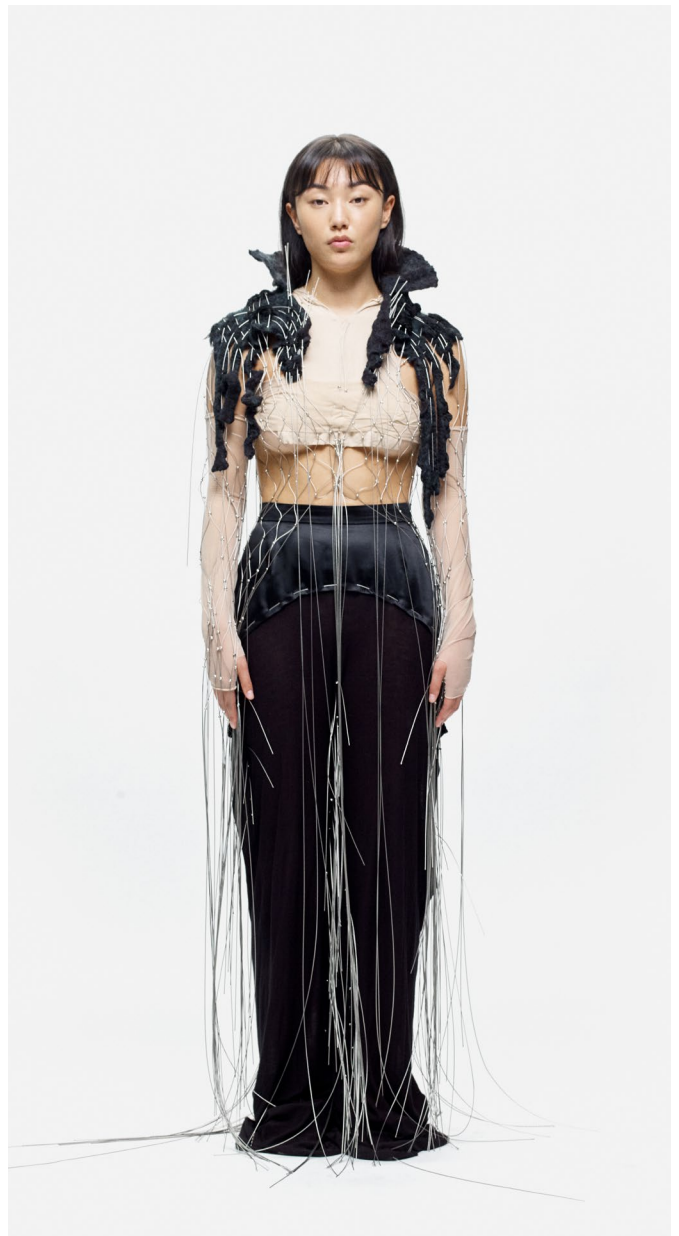
ALICJA KAMAJ

SKINNING OVER

I Skinning over presenterar jag bärbara objekt som skapats mellan maskin och hand. Med zero-waste rundstickning, dekonstruktion och metalltråd, formar jag rumsliga former som bjuder in bäraren att utforska en förkroppsligad upplevelse som suddar ut gränsen mellan hud, kläder och rum.

Jurymotivering

Känslomässigt värde i klädbärandet. Vajern och bäraren omformar plaggen i ett samspel som förvandlar och ger ny form åt gamla plagg. Ett utforskande av den egna kroppen kopplat till det rumsliga samspelet och det omgivande samhället. Men också en slags sammansmältning av den mänskliga kroppen och det djuriska genom tekniker som dekonstruktion, jacquardstickning och tovning. Som poesi och en slags sensorisk medvetenhet. En mycket taktill upplevelse.





ADRIAN BURSELL OCH SIRI SVEDBORG

BURN AND TURN

Burn and turn är en serie sidobord i trä och glas som lyfter material och hantverk. Vi tror att i en värld av digital precision finns en ökad efterfrågan på unika objekt med utrymme för små variationer. Där kan hantverket fylla en funktion genom taktilitet, materialitet och mänsklig närvaro.

Jurymotivering

Oväntade materialkombinationer lyfter dessa bord. Väl omhändertaget trä möter svenskt glaskonsthantverk som ger bordet dess tyngd i dubbel bemärkelse. En ny läcker design med emotionellt mervärde, genomtänkt in i minsta detalj.

Stipendium

Ikea



Adrian Bursell
Instagram: adrian_bursell

Siri Svedborg
Instagram: svedborgsiri



LINA REX



INGEMAR

Jag vill ge nytt liv åt de träd som idag vanligtvis slutar som flis. Skåpet öppnas genom att man vrider på de överdimensionerade, svarvade gångjärnen i barkborregran, som även fungerar som dess ben. En inbjudan till beröring och en uppmaning till att ta tillvara på skogens resurser och vårt hantverksarv.

Jurymotivering

Gångjärn är vanligtvis en liten detalj som man försöker gömma, men här bjuds vi in av sfäriska överdimensionerade trägångjärn som gör hela möbeln. En uttrycksfull, innovativ design med "glimten i ögat". Hållbarhetsaspekten ligger i det emotionella värdet, en möbel i hög kvalitet att leva med och ta hand om länge.

Instagram: [lianlostudio](#)
Webb: [lianlostudio.com](#)

NILS ASKHAGEN



REGELVERK

I projektet Regelverk har jag formgivit en möbelserie av återvunna träreglar från byggindustrin. Genom att förädla detta restmaterial vill jag visa att återbruksdesign kan förena estetik och funktionalitet. Mitt mål har varit att skapa vackra och hållbara trämöbler utan att ett enda träd behöver fällas.

Jurymotivering

Ett projekt som handlar om återbruk av träreglar. Avfall från byggindustrin som vanligtvis eldas upp får nytt liv i en soffa med mjuka former. Kvistmärken och defekter i träet, som vanligtvis avvisas inom möbelproduktion, förhöjer i detta fall designen och visar på träets egenskaper som ett levande material.

LUKAS CARPELAN

SKÅP HENRIKSBERG

Mitt skåp reflekterar över Stockholms gentrifiering. Kulturella och arkitektoniska arv som inte möter medelklassens behov försvinner. Plåten är från industriområdet Henriksbergs äldsta byggnad, vilket symboliserar en tynande kultur. Scagliola-kartan markerar Stockholms gentrifierade områden.

Jurymotivering

Möbel med spännande storytelling och kritik angående rivningen av stadsdelen Henriksberg och därigenom bortfall av kulturell mångfald. I ett skåp med tydliga referenser till Josef Frank och Svenskt Tenn används återbrukade material som fascinerar och ifrågasätter vad skönhet, det som anses som god estetik, egentligen kan vara.



CARL LINDSTRÖM

TRANSPOSITIONER

Transpositioner är en serie armaturer tillverkade av skrotade lysrörsreflektorer. Jag är intresserad av förbisedda föremål, illa positionerade i en kulturell hierarki. Som formgivare vill jag omförhandla materialens position och transformera dem till nya objekt som tillåts transcendera sitt ursprung.

Jurymotivering

En serie armaturer tillverkade av kasserade lysrörsreflektorer, ett gott exempel på återbruk av material i offentliga miljöer som kategoriserats som skräp. Den nya designen är uppfinningsrik och överraskar med sin tydliga funktion och eleganta form. "Skräpet" ges på så sätt nytt värdefullt liv och uppmanar till eftertanke.



JULIA STHILLERT



UNDER URUSHINS YTA

Jag har skapat en arbetsplats för japanskt lackarbete med urushi, ett hållbart naturmaterial. Mitt syfte är att utforska hur vi med urushi kan skapa starkare relationer till objekt i en tid av överflöd. Genom att kombinera tradition och innovation vill jag lyfta fram urushins värden i min kontext.

Jurymotivering

Ett poetiskt och reflekterande projekt av dåtid, nutid, framtid och hantverk från en annan del av världen. Fint angreppssätt att kombinera trä med den japanska hantverksmetoden urushi. Resultatet blir en spännande sittmöbel och arbetsplats med internationell prägel både vad gäller funktion och form.

Utställningen Ung Svensk Form 2025 är en samproduktion mellan Svensk Form och Dunkers kulturhus. Projektet genomförs i samarbete med Ikea of Sweden, Ikea museum, Malmö stad, Stockholm Furniture Fair, Svenskt Trä och en lång rad stipendiegivare och utställningsarrangörer.

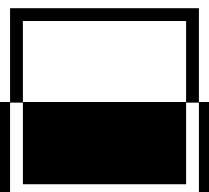
OM SVENSK FORM

Svensk Form grundades 1845 som Svenska Slöjdföreningen och brukar kallas världens äldsta designorganisation. Föreningen har från start varit djupt engagerad i designutbildning och stöttade bland annat det som idag är Konstfack. Genom åren har Svensk Form varit en stark opinionsbildare för svensk design i många nationella och internationella sammanhang, från utställningar i Paris 1925 och New York 1939 och så vidare.

År 1998 grundades Ung Svensk Form – en årlig utmärkelse och utställning som är tänkt att främja unga, lovande formgivare och ge dem en plattform att synas och växa på.

Sedan 1999 har Svensk Form även ett regeringsuppdrag om att skapa engagemang och belysa de möjligheter design kan ge för individen, kulturen, samhället och näringslivet.

Svensk Forms framgång bygger till stor del på det ovärderliga stödet från våra partners. Med detta stöd, som kommer från hela landet, kan Svensk Form fortsätta sitt viktiga arbete med att stärka svensk design genom inspirerande projekt, utbildning och unika möjligheter för både etablerade och nya formgivare. Stort tack till alla våra partners. Tillsammans lyfter vi svensk design och stärker dess inflytande internationellt.



HUVUDPARTNERS

Dunkers kulturhus
Ikea museum
Ikea of Sweden
Malmö stad
Stockholm Furniture Fair
Svenskt Trä

STIPENDIEGIVARE UNG SVENSK FORM

Ikea of Sweden
Kvadrat
Postnord Frimärken
Stiftelsen för Garverinäringens Främjande
Stockholm Furniture Fair
String Furniture
Svenskt Trä

PARTNERS

Arkdes
Arvesund Trädesign
Arvet
Beskow von Post
Blond Belysning
Blå Station
Bolon
Bruno Mathsson International
Byarums Bruk
Dahl Agenturer
Falu Rödfärg
Gemla
Hansson Thyresson
Happy User
Hotel Skeppsholmen
Kasthall
Kinnarps
Konsthantverkscentrum
Kvadrat
Källemo
Lammhults Möbel
Lamino
Leve Plastprodukter
Light my fire
Ludvig Svensson
Mitab
NC Nordic Care
Nola
Oblure
Offecct
Ogeborg
Okko
Postnord Frimärken
Reijmyre
RISE
Röhsska
Rörstrand
Skandiform
Skogsindustrierna
Skultuna
Stiftelsen för Garverinäringens
Främjande
String Furniture
Svenska Institutet
Södra
Tarkett
Zero Interiör

KOLOFON

Ung Svensk Form 2025 är en samproduktion mellan Svensk Form, Dunkers kulturhus, Svenskt Trä, Ikea of Sweden och Ikea museum. Projektet genomförs i samarbete med Stockholm Furniture Fair, Malmö stad och en lång rad utställningsarrangörer och stipendiegivare. I februari 2025 invigs utställningen i Greenhouse under Stockholm Furniture Fair.

PR- och utvecklingschef Svensk Form

Axel Swanstein

Marknadschef Svensk Form

Karin Wiberg

Kansliansvarig Svensk Form

Nelly Burén

Utställningsproducent Dunkers kulturhus

Alexandra Lige Berglund

Utställningsformgivare

Matti Klenell

Produktionskoordinator Dunkers kulturhus

Peter Johansson

Utställningsproduktion

Lars-Ola Bergqvist

Björn Johansson

Grafisk form Dunkers kulturhus

Caroline Flindt



OMSLAGSBILD

Jessica Westerberg

Wordless language
of glass – internal
and external
perspectives



**Svensk
Form**



DUNKERSKULTURHUS
En del av Helsingborgs stad



**Stockholm
Furniture Fair**