

Design de l'ouest de la Suède produit localement

Le résultat du projet DES&DO! fait aujourd'hui l'objet d'une exposition itinérante qui se veut la vitrine de ce que la coopération permet de réaliser. 14 équipes constituées de créateurs, d'artisans et de petits fabricants locaux de l'ouest de la Suède ont été formées. De leur collaboration a émergé une idée, un nouveau produit, un matériau ou un concept. Découvrez les savoir-faire, l'artisanat et la production locale mis en valeur ici, et voyez de quelle manière il est possible de réemployer des matériaux existants et de créer de nouveaux produits à partir de déchets.

Grâce à des designers et fabricants qui tendent vers l'excellence en avançant étape par étape, avec une vision à long terme, nous avons confiance en l'avenir, en un futur plus durable et circulaire.

DES&DO! est un projet géré en collaboration par SPOK Västra Götaland, FORM & folk et Svensk Form Väst, des associations régionales ayant pour ambition de renforcer et de promouvoir le design et l'artisanat sur le plan local, national et international. Le Musée du textile et l'Office régional de la culture sont les partenaires de ce projet financé par la région du Västra Götaland.

DES&DO! a été invité par CØR Studio, une nouvelle galerie dédiée à la scène émergente du design de collection et de l'art fonctionnel située au cœur de Paris.

À l'occasion de Paris Design Week, du 5 au 10 septembre, CØR Studio accueille DES&DO! et LA LUNE afin de promouvoir l'axe culturel entre la Suède, Paris et Berlin, en mettant l'accent sur l'artisanat et les matériaux.



Paris Design Week, 2024
CØR Studio, 5 – 10 septembre

28 rue du Petit Musc
75004 Paris

Équipes

Hermine Blixt & Lehrgrafven, maître sculptrice

Alice Kettle & PUUTS Interiör

Josephine Aspenrot & Hyssna Möbelsnickeri

New Order Arkitektur & Mölltorps Gjuteri

Maria C Bernhardtsson & Ulricehamns Tapetfabrik

Darja Nordberg & Hjobergs Kakelmakeri

Anna Hörling & Herrljunga Terrazzo

Sophie Jungkvist & Boma Väveri

Linus Holm & XV Production

Leonie Burkhardt & Ljungskile Trikä

Pontus Johansson / Eisel Miranda & Game Prototyper

Matilda Hunyadi & Glasetts Hus / Bevan Taka, souffleur de verre

Hampus Penttinen & Stolfabriken i Tibro

Gustav Wijk & Töreboda Krukor

S—P—O—K
VÄSTRA GÖTALAND

FORM & folk

Svensk
Form
Väst

TEXTIL
MUSEET

Avec le soutien de

REGION
VÄSTRA GÖTALAND

1 — New Order Arkitektur et Mölltorps Gjuteri

C'est avec la fonderie de Mölltorp que New Order Arkitektur est entré dans le monde de la fonte avec pour résultat une réinterprétation moderne d'un banc de parc classique. La collaboration s'est resserrée lors de visites d'étude et de workshops dans lesquels le solide savoir-faire de la fonderie Mölltorp a orienté de manière déterminante le travail de conception de New Order Arkitektur.

Le projet s'est apparenté à un voyage unique où deux domaines d'expertise complémentaires se sont rencontrés pour faire émerger quelque chose de nouveau et d'innovant. Le banc, en fonte et chêne huilé robuste, est la preuve que les plus belles réussites naissent d'une bonne collaboration.



www.molltorpsgjuteri.se
@molltorpsgjuteri

www.neworder.se
@new_order_arkitektur

2 — Alice Kettle et PUUTS

Quand Alice a visité l'usine de tournage sur bois de Magdalena, la multitude d'objets ronds lui a remis en mémoire *La Poétique de l'espace* de Gaston Bachelard. Dans le chapitre intitulé « La Phénoménologie de la rondeur », Bachelard présente l'idée que l'être est rond et que l'on perçoit l'existence à travers des formes rondes.

Inspirée par les mots de Bachelard, Alice a créé « Rotations ». Cette collection ludique est composée de vases à poser au sol et de mobiles suspendus destinés à accueillir l'herbe des prairies environnantes. Les objets sont en hêtre du sud de la Suède. Le mobile rotatif rappelle les anciennes techniques de fenaïson. Associé aux grands vases en bois tourné, il magnifie la beauté de l'herbe. La poésie opère dans l'association du bois massif à la fragilité de l'herbe. Une invitation à porter un nouveau regard sur son environnement local.



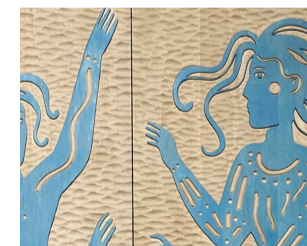
www.alice-kettle.com
@alice.kettle.design

www.puuts.se
@puuts.interior

3 — Hermine Blixt et Lehrgrafven, maître sculptrice sur bois

Comment conjuguer sculpture et modernité ? C'est la question que se sont posée Emilia Lehrgrafven et Hermine dans leur réflexion sur le rapport entre concepteur et exécutant. Emilia souhaitait trouver un format dépassant les cadres de la sculpture traditionnelle alors que Hermine cultive plutôt un penchant pour l'artisanat, l'exploration et les méthodes laissant une place à l'imprévu.

L'idée de créer une armoire pour servir de toile à l'expression d'un savoir-faire et à une histoire a germé aux prémices du projet. Après plusieurs essais, prototypes et moments de doute, l'armoire est apparue comme une synthèse parfaitement équilibrée de l'artisanat traditionnel et du contemporain, entre songes et émotions.



www.hermineblixt.com
@hermineblixt

www.lehrgrafven.se
@bildhuggarmastare_lehrgrafven

4 — Anna Hörling et Herrljunga Terrazzo

C'est dans des gravats près de chez elle, sur l'île de Tjörn, qu'Anna Hörling a trouvé l'inspiration sous la forme de vieux béton mêlé à des coquillages. L'idée lui est alors venue de créer un nouveau terrazzo dans lequel les fragments de pierre, qui forment généralement les motifs, seraient remplacés par des coquilles de *Crassostrea gigas*. Cette huître japonaise invasive se répand actuellement sur toute la côte ouest et Anna a fait plusieurs essais, en collaboration avec Herrljunga Terrazzo, afin de trouver un matériau capable de la transformer en ressource valorisable. Il en a résulté l'Ostron-Terrazzo au rendu organique et marbré qui présente déjà un fort potentiel, comme l'a prouvé Anna en créant la table TORÖD.



www.annahorling.se
@stora.ladan

www.terrazzo.se
@herrjungaterrazzo

5 — Sophie Jungkvist et Boma Väveri

Tout a commencé avec des chutes de l'usine de tissage voisine, l'entreprise Ekelund, située à Horred. Lorsque les lisières des étoffes sont effilochées, les retailles finissent le plus souvent au rebut. Trouver un moyen de valoriser ces déchets a été notre point de départ. Pour le long travail de bobinage, nous avons pu compter sur le Centre d'emploi accompagné de la commune de Kungsbacka. Les navettes des métiers à tisser mécaniques de l'usine Boma nous laissent une grande latitude pour le choix des matières. Le tissage tubulaire est également possible, tout comme le tissage de housses de coussin d'une seule pièce. Le résultat est un nouveau tissu à la surface hirsute, fabriqué à partir de matériaux revalorisés. Les couleurs, auparavant d'une serviette ou d'une couverture, trouvent ainsi une nouvelle vie et confèrent aux coussins un rendu unique.



www.sophiejungkvist.com
@sophie_jungkvist

www.bomavaveri.se
@bomavaveri.se

6 — Matilda Hunyadi et Glasetts Hus / Bevan Taka, souffleur de verre

L'inspiration est venue d'une forme de bouteille ancienne, appelée « Kluckaflaska », qui se caractérise par ses festons décoratifs et son fût concave. Ce sont ces éléments qui ont été au centre du projet et son point de départ. La collaboration a été assez directe. S'appuyant sur les croquis de Matilda, Bevan, le souffleur, a travaillé de manière très libre. Rapide et instantanée, la communication autour du processus a eu lieu pendant que le verre était chaud, sous forme de gestes et de dessins sur le sol. Le travail d'ébauche s'est essentiellement fait sur la matière. Il en est ressorti « Piscis Couture », deux vases ornés de volants inspirés de la mer et de la haute couture.



www.sloydlab.com
@sloydlab

www.glasetshuslimmared.se
@glasetshuslimmared

7 — Darja Nordberg et Hjobergs Kakelmakeri

Héritière d'une longue tradition dans la poterie marbrée, la faïencerie Hjoberg a eu recours à la technique japonaise du nerikomi dans sa collaboration avec Darja Nordberg, créatrice inspirée par les marbrures. L'accent a été mis sur la technique, les couleurs et les motifs. La création de modèles imaginés en amont en employant une technique à la fois aléatoire et rigoureuse n'a pas été simple, mais le processus se prêtait néanmoins à une exploration réjouissante. Un immense travail a été nécessaire pour obtenir les bonnes compositions de couleurs avec une belle dynamique chromatique. Les carreaux de faïence K147 avec leurs couleurs vives et leur propre interprétation de la marbrure sont l'aboutissement de cette collaboration.



darja.nordberg@gmail.com
@darjaverineova_

www.hjobergskakelmakeri.se
@hjobergskakelmakeri

10 — Maria C Bernhardsson et Ulricehamns Tapetfabrik

Maria a eu beaucoup de peine à écarter des couleurs afin d'adapter le motif à la machine d'impression au cadre. Avec l'équipe, elle a passé du temps à faire des tirages d'essai en superposant des teintes pour obtenir plus de nuances. 6 couleurs ont finalement été retenues, et Maria a pu garder cette impression très colorée qui lui tenait tant à cœur. Le papier peint « Howdy » existe en plusieurs palettes chromatiques, chacune avec son rendu unique. Le bouquet représente la passion de Maria pour les fleurs et la couleur, tandis que les bottes symbolisent ses années passées dans la mode et l'oiseau, son sentiment de curiosité et de liberté lorsqu'elle se lance dans un nouveau projet.

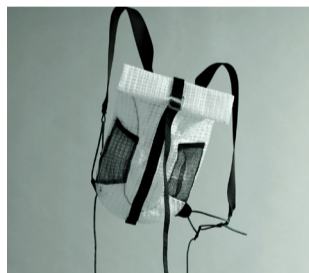


www.tavelhus.se
@tavelhus_art

www.ulricehamnstapetfabrik.se
@ulricehamnstapetfabrik

13 — Linus Holm et XV Production

Le sac Karla est le fruit d'une étude de matières menée conjointement dans le cadre du projet Fragile Matters. L'objectif était de trouver une utilisation à des rebuts du secteur de la construction à Göteborg. XV Production a proposé d'accompagner Linus Holm dans son parcours de designer, ce qui a donné lieu à des discussions autour du design, de la fonctionnalité et du choix de la matière du sac à dos. Linus a imaginé un sac qu'il a cousu en modèle réduit. Sur cette base, XV Production a préparé un patron et fabriqué un prototype. Avec son look futuriste et ses lignes épurées, le sac Karla est un sac à dos léger et résistant pour les activités de plein air. Il dispose d'un volume suffisant pour contenir un ordinateur portable ou des affaires de sport.



linusolaholm@gmail.com
@linusolaholm

www.xv-production.com
@xv.production

DES&DO! – Un projet collaboratif

DES&DO! vise à inspirer davantage de collaborations locales, en plus d'accroître la visibilité des designers, des artisans et du tissu productif local.

DES&DO! crée du lien entre ses parties prenantes. S'il leur offre un moyen d'élargir leurs connaissances sur une variété de matériaux et de techniques de fabrication, le projet leur apporte aussi des débouchés tant dans leur secteur qu'auprès du grand public. Il s'appuie sur les savoir-faire, les défis et les expériences de chacun et de chacune, et cela dans un esprit propice à la communication, à l'apprentissage mutuel, au soutien et au coaching.

Avec DES&DO!, nous tissons un réseau solide et étendu au sein duquel de nouvelles choses peuvent surgir d'un enrichissement réciproque. De bonnes relations qui ouvrent la voie au monde de demain.

8 — Leonie Burkhardt et Ljungskile Trikså

Le tricot Lahmann de Ljungskile Trikså tient son nom de Johann Heinrich Lahmann (1860-1905), un médecin allemand convaincu des bienfaits psychiques de la texture côtelée. Quand Olle Jörsved lui a raconté cette histoire, Leonie Burkhardt a été fascinée par l'idée que des textiles puissent avoir un effet apaisant sur les personnes. Ensemble, Ljungskile Trikså et Leonie ont imaginé des objets abstraits et tactiles, « Crafted Calm », qui invitent au toucher. Mettant en valeur la beauté du tricot, ils offrent une expérience sensorielle résultant de la combinaison d'un tricot Lahmann de haute qualité et de différentes rembourrures de The Swedish Wool Mattress Company.



www.leonieburkhardt.com
@leonie.burkhardt

www.ljungskiletricot.com
@ljungskileknittingmill

11 — Josephine Aspenrot et Hyssna Möbelsnickeri

Les designers et les fabricants sont sensibles à l'importance de la fonction de la main. Sans la main, nous ne pourrions créer. Elle est pour nous un outil de compréhension de la forme, de la matérialité et de notre environnement. Cette fonction est toutefois altérée par des maladies, et par l'époque dans laquelle nous vivons. Tel a été le point de départ de la collaboration entre Josephine Aspenrot et Hyssna Möbelsnickeri, dans laquelle le souhait de l'ébéniste était de créer de petits objets se prêtant à la production de série. Pour concrétiser cette idée, Josephine est partie d'objets du quotidien et des vagues de la côte ouest de la Suède, labiles comme la plasticité du cerveau. Il en a résulté des prototypes « PLEASE, DO TOUCH », des objets qui stimulent les fonctions de motricité fine de la main et explorent le rôle crucial du toucher dans nos expériences sensorielles. Par leur valeur décorative, ces objets deviennent accessibles et invitent à être utilisés.



www.josephineaspenrot.com
@josephineaspenrotdesign

www.hyssnamobelsnickeri.se
@hyssnamobelsnickeri

14 — Pontus Johansson / Eisel Miranda et Game Prototyper

Common Ground vient combler un manque perçu d'outils pour faciliter la visualisation et la discussion lors de la conception collaborative de futurs lieux destinés aux enfants et au jeu qui s'inscrivent harmonieusement dans la nature et l'environnement. Répondant à ce besoin, Common Ground a pu voir le jour grâce aux connaissances d'Albin en matière de jeux de société. Ce jeu a été pensé pour être utilisé par les paysagistes, les designers et autres professionnels auprès des enfants dans le processus de création de nouvelles aires de jeux. Il permet de visualiser facilement l'avant et l'après. C'est un jeu de société divertissant, souple et démocratique dans lequel tout le monde est gagnant.



www.pontusjohansson.com

www.formkiosk.se
@eisel_design

www.gameprototyper.com
@game_prototyper

Comment pouvons-nous orienter le développement vers un design plus durable et la production locale ?

Quelles initiatives seraient nécessaires pour enrichir notre savoir-faire artisanal et l'inscrire dans le présent ?

Comment pouvons-nous soutenir l'extension d'un réseau du design incluant également la production locale et l'artisanat ?

Ces questions et réflexions sont à l'origine du projet DES&DO!

9 — Gustav Wijk et Töreboda Blomkrukor

Le prototype et la finalité de l'objet sont apparus tôt dans le processus. Étant donné que les intrants pour la fabrication de pots sont coûteux, il a été convenu de créer quelque chose que Töreboda Blomkrukor pourrait intégrer à sa gamme existante, d'où le souhait de concevoir un système d'irrigation. Gustav a couché plusieurs idées sur le papier et il en est ressorti un système d'irrigation très simple dans sa conception : un pot allongé à enterrer. La porosité du pot, qui ne subit qu'une seule cuisson, laisse l'eau se diffuser progressivement. Le pot a pour fonction d'équilibrer et de maintenir constant le taux d'humidité de la terre. L'eau est davantage absorbée quand le sol sèche et, à l'inverse, retenue à l'intérieur du pot quand le sol est humide. L'utilisation de ce système offre un moyen de réduire la fréquence d'arrosage des pots de fleurs et des plates-bandes.



gustav.wijk.97@gmail.com
@w.i.j.k

www.torebodablomkrukor.com

12 — Hampus Penttinen et Stolfabriken i Tibro

L'atelier de fabrication de chaises Stolfabriken avait reçu une commande pour une église. Le produit devait afficher un prix compétitif, être empilable et permettre un rembourrage. Il s'est ensuivi un dialogue avec des croquis et du feed-back dans le but d'imprimer une modernité à un produit répondant à un cahier des charges précis.

L'attention a été portée au détail : comment les pièces de bois s'imbriquent-elles ? De quelle manière parvenir à autant de simplicité ? Inspirée des ballons en forme d'animaux de Jeff Koons, une forme a finalement émergé de ces rencontres, présentée avec humour et clarté. La chaise, empilable, est fabriquée en hêtre massif mouluré.



www.hampuspenttinen.se
@hampuspenttinen

www.stolfabriken.se

Cheffes de projet :

Anna Elzer Oscarson, vast@svenskform.se
Nanette Espinasse, nanette@formochfolk.se

Conception graphique : Eric Dahl Palmér
Traduction française : Nicolas Marie

Pour nous taguer et nous suivre :

@s_p_o_k_v_g

@formochfolk

@svenskformvast

@textilmuseet



Pour plus de renseignements et le catalogue.