

Månadens möbel

mars 2010

Betongstolen Concrete var Jonas Bohlins examensarbete från Konstfack 1981. Den är epokgörande i så motto att den kom att utgöra startskottet för en friare syn på vad som kan och får vara en möbel. En stol i rå betong och stål som mera symboliserar en stol, som ett tecken, en skulptural form av en stol, än att vara en funktionell möbel.

Sven Lundh, Källemo, "upptäckte" stolen på Möbelmässan 1982 då examensarbetena visades där. Med betongstolen fick han en möbel att utmana Möbelinstitutet med. Vid denna tid hade Möbelinstitutet fortfarande ett relativt stort inflytande och Sven Lundh vände sig emot att kvalitét i första hand mättes med hållbarhetstester och funktionsduglighet än med konstnärliga och gestaltningsmässiga värden. Concrete skapade en livlig debatt och väckte starka känslor, en debatt som pågick in i 1990-talet, om gränsdragningen mellan konst och konsthantverk och design. När betongstolen togs i produktion så tillverkades den i en begränsad numrerad upplaga, precis som ett grafiskt blad. Stolen var kanske inte en försäljningsmässig succé från start men utgör idag ett åtråvärt samlarobjekt.

Jonas Bohlin, f. 1953, formgivare och konstnär, utbildad vid Konstfack i Stockholm, har själv beskrivit Concrete så här:

"Min första möbel. Jag kommer inte runt den, trots att det är över tjugo år sedan nu.

En balansakt i konstruktion och geometri, ett möte mellan ande och materia...."

Månadens möbel är en miniatyriställning som visas under 2010 på Jönköpings läns museum. Utställningen är producerad av och visas i samarbete med Svensk Form Småland. Varje månad presenteras en möbel, rykande aktuella nyheter varvas med klassiker ur den småländska möbelskatten.



Urval våren 2010

- februari** Bordet, "Newton" 2009, formgivet av Staffan Holm och Dan Sunaga. Karl Andersson & Söner.
- mars** Stolen "Concrete", 1981, Jonas Bohlin, Källemo.
- april** Vilstol nr 1, 1933–34, Bruno Mathsson, Firma Karl Mathsson, Värnamo.
- maj** Stolen "Sixten", 2007, formgiven av Hanna Brogård. Wigells Malmbäck.

Text och urval: Britt-Marie Börjesgård, Svensk Form Småland.