

Föreningen Svensk Form
Stiftad 1845 som Svenska Slöjdföreningen

Verksamhetsberättelse 2010

FORM OCH INTERNATIONALISERING I FOKUS

Styrelsen antog hösten 2010 en ny strategi för de närmaste åren: att satsa på Form och internationalisering. Regionalföreningarna utgör fortsatt föreningens ryggrad. Till följd av den nya inriktningen har det internationella utbytet ökat, i samverkan med andra Sverigefrämjare, och resurser omprioriterats över till Form, den fortsatt främsta medlemsförmånen. Rollen som oberoende opinionsbildande medlemsförening stärks genom regionalföreningarnas imponerande aktivitet. Alltid med samma ledstjärnor om långsiktigt hållbar livskvalitet, nyttan av god design för samhällsutvecklingen, och höjd respekt för designarbets värde.

Föreningen har haft två tuffa år. Alltsedan det statliga mötesplatsuppdraget om 6 miljoner kronor övergick till Arkitekturmuseet 2009, har vi levt på ett sårbart existensminimum. Internt har resan från en i huvudsak statsunderstödd till en mer entreprenördriven verksamhet accepterats och implementerats, om än med svårigheter i avsaknad av resurser i kombination med omvärldens oförändrade förväntningar på Svensk Forms publika servicefunktion.

Syftet med internationaliseringen är både att föra fram svensk design internationellt och att öka utbytet. Efterfrågan på svensk design är större än på länge, både vad gäller historiskt material och samtid. Flera svenska designers och företags verkar redan långt utanför Sveriges gränser. När det gäller att främja svensk design internationellt kan Svensk Form fylla en vital funktion med specifika kompetenser.

Ett stort steg togs då Form gick samman med arkitekturtidskriften Forum. Från och med 2011 publiceras Form, magasin för arkitektur och design, i ett nytt bolag, Mandelgren Magazine AB, som ägs av Svensk

Form och Forums forna utgivare Provisa tillsammans. Allt för att stärka Form, gällande såväl ekonomi, som kvalitet och räckvidd. Form ges även ut i en engelsk upplaga, ett verktyg för att visa vad som händer i vår del av världen.

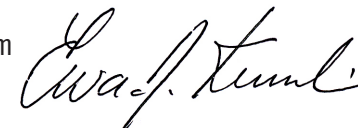
Utöver Form, riktas våra aktiviteter alltmer mot yrkesverksamma medlemmar, exempelvis utmärkelserna "Design S" och "ung", företagspoolen, kunskapsdagar och utlandssatsningar. Event såsom Pecha-Kucha har dessutom ett bredare publikt intresse och drivs av allt fler regionalföreningar runt om i Sverige. Som svar på företagens prioriteringar fanns vi även på plats i Milano med Swedish Love Stories.

Biblioteket är en uppskattad mötesplats för medlemmar och företag. Forskare och journalister söker information i designarkiv.se. Svensk Form har även initierat arbete med en ny webbplats över samtida svensk design tillsammans med CfN, på engelska, för att öka kunskapen om samtida svensk design internationellt, för samtid och framtid.

Kulturdepartementet är vår statliga huvudman. Därutöver sitter Svensk Form som part tillsammans med SVID i arbetet med deluppdraget Innovation och Design inom Handlingsplanen för kulturella och kreativa näringar, där en offentlig strategi för designområdet ligger högt på agendan. I utlandsarbetet samverkar vi med flera andra myndigheter.

När böckerna stängdes för 2010, slutade vi på ett underskott. Dock inte i den utsträckning vi befarat, tack vare att den nya strategin redan började ge resultat under årets sista månader. Vi siktar nu på en positiv budget för såväl Svensk Form som för Form 2011. Största utmaningen blir att hålla fast vid prioriteringarna.

Ewa A Kumlin, VD Svensk Form
Stockholm, maj 2011



INNEHÅLLSFÖRTECKNING

Svensk Forms huvuduppgifter och mål	3
Sammanfattning 2010	4
Föreningsarbete & Medlemmar	5
Särskilda fokusområden	7
Särskilda samarbeten och uppdrag	9
Marknad, Information & Service	12
Publik verksamhet	13
Program Stockholm	15
Program internationell verksamhet	18
Svensk Forms Regionalföreningar	19

SVENSK FORMS HUVUDUPPGIFTER OCH MÅL

Svensk Form är en ideell medlemsförening som verkar för att främja svensk design nationellt och internationellt.

Regeringsuppdraget för 2010 lyder:

Målet för statens bidrag till Föreningen Svensk Form är att stimulera designutvecklingen i Sverige samt att vidga och fördjupa kunskapen om form- och designfrågor. Med utgångspunkt i samtiden ska föreningen visa vilka möjligheter design kan ge individen, kulturen, samhället och näringslivet. Vidare ska Svensk Form fortsatt initiera framåtsyftande projekt och förmedla erfarenheter och lärdomar om designsatsningar. Svensk Form ska samarbeta med bl.a. Arkitekturmuseet för att uppnå verksamhetsmålen.

Ur stadgarna:

Föreningen Svensk Form skall främja medvetenheten om och utvecklingen av god formgivning och design av produkter och miljöer.

Svensk Form vill verka som en kunskapsplattform, förmedlare och opinionsbildare för designområdet i Sverige. Vi arbetar med ett brett designbegrepp som innefattar formgivning av produkter, tjänster och miljöer. Alltifrån konsthantverk till industridesign. Vi riktar oss till designintresserad allmänhet, designbranschen, opinionsbildare, myndigheter och näringsliv.

Föreningen Svensk Form är världens äldsta designorganisation och bildades 1845. Kansliet på Skeppsholmen bemannas av 5 tillsvidareanställda. 12 ideellt arbetande regionalföreningar finns från norr till söder, med Stockholm som den senast tillkomna.

Medlemsantalet var i december 2010 ca 4 300 stycken.

Fokusområden:

Design för hållbar utveckling och internationell positionering av svensk design.

Ledord:

Bättre liv genom god design

Jämställdhetsfrågor är en integrerad del av verksamheten, varför de inte redovisas under separat rubrik. Det är en självklarhet att fördela uppdrag för t.ex. projektledning, utställningsarkitektur och grafisk design jämnt mellan kvinnor och män. Likaså inbjudningar till att ställa ut eller föreläsa. Svensk Form har valt en bred definition på mångfaldsbegreppet, där mångfald i formuttryck är en viktig del. Detta har präglat innehållet i den publika verksamheten samt inspirerat till internationella samarbeten.

SAMMANFATTNING 2010

Att höja kunskapen om nyttan av god design för samhällsutvecklingen löper som en röd tråd genom Svensk Forms historia. Målet om en långsiktigt hållbar miljö och höjd livskvalitet har fått förnyad aktualitet.

Efterfrågan på utbyten över gränserna är större än någonsin. Speciella satsningar har genomförts i Milano under den internationella möbelmässan. Vandringsutställningarna 17 Swedish Designers och Semillas Suecas har haft många framgångsrika visningar över världen. De internationella besöken på Svensk Form, Skeppsholmen, har även de varit omfattande.

En tredje omgång av Swedish Design Award – Design S lanserades i juni med seminariedag, prisutdelning och vernissage av utställningen med samtliga nominerade. Varumärket Swedish Design Award har nu etablerats, och genererade stor pressbevakning och många nöjda deltagare. Utställningen turnerar nu i Sverige och utomlands.

Verksamheten har under 2010 koncentrerats på hållbar utveckling och internationell positionering av svensk design. I och med ändrade ekonomiska förutsättningar har verksamheten anpassats och delvis omdefinierats. Ett särskilt samarbete har genomförts med Arkitekturmuseet som numera innehar uppdraget att vara mötesplats för form och design.

En aktiv publik verksamhet har genomförts i regionerna och i Stockholm, där föreläsningar, utställningar och nätverksaktiviteter genomförts i samarbete med andra aktörer bl.a. museer och företag.

2010 års verksamhet resulterade i ett underskott. Den för 2011 beslutade budgeten är i balans men marginalerna är minimala. Det faktum att mötesplatsuppdraget för form och design flyttades från Svensk Form till Arkitekturmuseet under 2008-2009 har inneburit att mycket tid har ägnats åt att försöka ersätta det statliga bidraget med nya intäkter. Detta har inte lyckats enligt plan, varför föreningens styrelse hösten 2010 beslutade om en ny strategi med fokus på tidningen Form, internationell positionering samt regionalföreningarnas verksamhet. Form har slagits ihop med arkitekturtidskriften Forum och kommer återigen att produceras av Svensk Form genom ett nybildat hälftenägt bolag. Form kommer som en del av internationaliseringen även att ges ut i engelsk upplaga. Ett nytt mål är att tillsammans med myndigheter enas om en handlingsplan för utlandssatsningar. Regionalföreningarna är givetvis fortsatt en vital del av Svensk Forms verksamhet för att tillvarata de regionala intressena på nationell och internationell nivå.

FÖRENINGSPÅRBEJE OCH MEDLEMMAR

Hedersmedlemmar:

Ragnar Boman
Erik Broman

Styrelse från och med årsmötet den 22 maj 2010:

Anders Englund, designchef, intill utgången av årsmötet 2013
Bodil Karlsson, textildesigner, intill utgången av årsmötet 2011
Jenny Lantz, Fil. dr, intill utgången av årsmötet 2013
Lotta Lundén, civilekonom, intill utgången av årsmötet 2012
Gunnar Ottosson, direktör, intill utgången av årsmötet 2013
Pasi Välimaa, textilkonstnär, intill utgången av årsmötet 2012

Styrelseordförande:

Erika Lagerbielke, glasformgivare och professor, vald utom styrelsen

Självskriven ledamot i styrelsen:

Ewa Kumlin, föreningens VD

Regionalföreningensrepresentanter i styrelsen:

Jonas Linder, Svensk Form Örebro, intill utgången av årsmötet 2011
Anna Sjöberg, Svensk Form Botnia, intill utgången av årsmötet 2012

Arbetsutskott:

Ordföranden
Verkställande direktören
Vice ordföranden

Ekonomiutskott:

Ragnar Boman, adjungerad och sammankallande
Lotta Lundén
Valnämnd
Britt-Marie Börjesgård, sammankallande
Peter Andersson
Robin Edman
Kiki Hammarström-Amnow
Katarina Karlsson
Katarina af Klintberg

Revisorer:

Gunilla Wernelind, aukt. revisor
Benny Wieweg, suppleant
Agneta Stake, medlemsrevisor
Dag Klockby, suppleant
Samtliga valda intill utgången av nästa ordinarie årsmöte

Anställda kansli:

Ewa Kumlin, VD
Christine Sundberg Carendi, vice VD
Anita Christiansen, bibliotek och arkiv
Emilia Hedman, kommunikatör, från och med den 1 november
Kajsa Hernell, marknadschef, till 15 november
Linnea Lindahl, ekonomichef

Extern personal:

Elisabeth Blomdin, medlemsärenden, konsult
Håkan Norelius, datakonsult

Forms redaktion:

Produktion i samarbete med Arvinus Förlag AB t.o.m 31 december.
Staffan Bengtsson, chefredaktör, anställd av Arvinus Förlag AB
Jelena Zetterström, redaktör, anställd av Arvinus Förlag AB
Sofia Hedberg, redaktionsassistent, anställd av Arvinus Förlag AB

Form

Form är Svensk Forms viktigaste medlemsförmån. Form bevakar och skriver om samtliga designrelaterade områden, från konsthantverk till industridesign. 2010 utkom Form med 9 nummer varav två dubbelnummer.

Under november och december påbörjades arbetet med nya Form, genom en sammanslagning av tidskrifterna Form och Forum och bildandet av produktionsbolaget Mandelgren Magazine AB, i vilket Föreningen Svensk Form och Provisa AB äger hälften var. Aktiva i förarbetet var, förutom Svensk Forms och Provisa AB:s respektive anställda, Ragnar Boman, Daniel Golling, Hanna Nova Beatrice, Cecilia Lindgren och Annika Björkman.

Medlemsantal

Antalet medlemmar var vid årets slut ca 4 300 vilket innebär en minskning med drygt 1 400 stycken jämfört med föregående år.

Medlemsavgift

Medlemsavgiften var t.o.m november 495 kronor för privatmedlemskap, 995 kronor för juridiska medlemmar samt 325 kronor för studerande. Fr.o.m. december 550 kronor för ordinarie medlemskap samt 325 kronor för studerande.

Medlemsaktiviteter

Medlemmarna har löpande fått inbjudningar till de aktiviteter som sker

i Stockholm samt i respektive region. De har också fått Svensk Forms Nyhetsbrev samt riktade individuella utskick.

Årsmöte

Årsmöte hölls den 22 maj på Dalénum, Lidingö där Svensk Forms senast tillkomna förening, Svensk Form Stockholm var värd. Därefter berättade Svensk Form Stockholms ordförande Per Östling om Dalénums designhistoria varpå årsmötet avslutades med studiebesök på Klong AB, där Jonas Bohlin och Eva Hjertberg tog emot och berättade om företaget. Dagen innan arrangerades Designsafari med buss till examensutställningarna på Konstfack, Beckmans och Carl Malmsten Furniture Studies, där dagen också avslutades med middag.

Regionalföreningar

Det finns sammanlagt 12 regionalföreningar. Större delen av Sverige är nu täckt av regionalt, ideellt, arbete kring form- och designfrågor. Flera av regionalföreningarna har väl fungerande samarbeten med andra regionala aktörer såsom kommun, landsting och länsstyrelse, men också med SVID:s regionkontor, hemslöjdsförbund och även i många fall med näringslivet. Via regionalföreningarna och deras respektive nätverk har Svensk Form en omfattande nationell bas. Två regionalföreningskonferenser har under året arrangerats i Stockholm.

Opinionsnämnd

Svensk Forms Opinionsnämnd är ett ofta anlitat sakkunnigorgan för yttranden om upphovsrättsligt skydd för alster av brukskonst. Nämnden avger också yttranden vid upphovsrättsliga tvister. Under året har Svensk Forms Opinionsnämnd mottagit fyra anmälningar och avgivit två yttranden. Opinionsnämnden har under året bestått av:

Peter Adamsson, advokat, ordförande
Alexander Ramsay, kansliråd, sekreterare
Maria Benktzon, industridesigner, professor

Christian Klingspor, industridesigner
Erika Lagerbielke, glasformgivare, professor
Lars Lallerstedt, industridesigner
Agneta Liljedahl, inredningsarkitekt SIR MSA
Mattias Ljunggren, arkitekt SIR MSA
Chiqui Mattson, designer SID MSD

Nyhetsregister

Svensk Form har också ett Nyhetsregister för konsthantverk och design, som innebär en datering av offentliggörandet av en formgiven produkt. Nyhetsregistret innebär ett stöd och ett ekonomiskt och juridiskt fördelaktigt dokument för enskilda formutövare. Tre produkter registrerades 2010.

Publikationer

Svensk Form publicerar endast utställningskataloger och andra publikationer (förutom Form) då extern finansiering finns, ofta i samarbete med andra organisationer eller samarbetspartner. Under 2010 producerades en utställningskatalog för Swedish Love Stories i Milano i 10 000 exemplar.

SÄRSKILDA FOKUSOMRÅDEN

Svensk Forms särskilda fokusområden har varit hållbar utveckling, internationell positionering av svensk design samt immaterialrätt.

Hållbar utveckling – Saving the Planet in Style

Hållbar utveckling är övergripande fokus för hela Svensk Forms verksamhet. Yrkesgruppen designer är en nyckelgrupp i arbetet med hållbar utveckling. De har ofta möjlighet att påverka hur sociala, miljömässiga och ekonomiska aspekter integreras i en produkts design, tillverkning, marknadsföring och kommunikation. I ett långsiktigt perspektiv kan därför goda designlösningar bidra till hållbar utveckling. Svensk Form arbetar med design för hållbar utveckling inom projektet Saving the Planet in Style, som initierats av designnätverket O2 Nordic. Syftet med projektet är att skapa möten och samarbeten mellan individer, företag och organisationer som jobbar med design och de som arbetar med hållbar utveckling.

Webbplatsen www.savingtheplanetinstyle.se som lanserades förra året har ett redaktionellt fokus, att diskutera aktuella händelser, beskriva goda exempel och föredömliga projekt och vara ett komplement till mer praktiskt inriktade webbplatser om design för hållbar utveckling såsom SVID:s Hållbarhetsguiden. Ett mål är att marknadsföra goda svenska initiativ internationellt, varför språket är engelska.

Svensk Form är tillsammans med Fair Unlimited, Green Cargo, H&M, Lindex, Mötesplats Mode & Design, Modebutikerna, Naturskyddsföreningen, Sveriges Designer, Svensk Handel Stil, Sveriges Konsumenter, Textilhögskolan i Borås och The Foundation for Design and Sustainable Enterprise initiativtagare till The Sustainable Fashion Academy. Syftet är att vidareutbilda designer, inköpare och andra inom mode- och

detaljbranschen så att de kan öka sin kunskap, få verktyg samt finna inspiration för att hantera de sociala och miljömässiga aspekterna i sitt arbete. Under 2010 har diskussioner förts om att också starta The Sustainable Product Academy och finansieringsarbete pågår.

Den 10 februari anordnades ett modererat samtal på Berns i Stockholm med den italienska möbelproducenten Giulio Cappellini under rubriken The Material Gap. I efterföljande diskussion med svenska forskare, designer och producenter diskuterades frågor som hur man som producent och designer kan jobba på ett hållbart sätt med nya material. Nya, viktiga och hållbara material forskas fram, som sällan eller aldrig når ut i produktion. Hur kan vi överbrygga denna klyfta? Samtalet var ett samarbete mellan Svensk Form, Antonia Ax:son Johnsons Stiftelse för Miljö och Utveckling samt Bioinspired Forum.

Två så kallade Hållbarer har arrangerats tillsammans med Arkitektur-museet i syfte att diskutera olika aspekter av hållbar utveckling och knyta nya kontakter.

Utställningen Semillas Suecas (Svenska frön) om barns rätt till lek och säkerhet har turnerat vidare och är också del av hållbarhetsperspektivet, framför allt ur en social synvinkel. Turnén har under 2010 fortsatt till Brasilien, Ryssland och Turkiet och är ett samarbete med Svenska institutet och SIDA.

Projektet Bistro 3000 – Serving the Future har tillfälligt lagts på hyllan på grund av brist på finansiering. Projektet bygger på möten mellan människor med utgångspunkt i måltiden, kring vilken frågor om hållbar utveckling diskuteras. Intresset är dock fortfarande stort från bland annat Brasilien.

Internationell positionering av svensk design

Svensk Form fick under året fortsatt många förfrågningar om medverkan i aktiviteter utomlands. Exempelvis från svenska ambassader, utländska designorganisationer, biennaler och mässor som ville visa svenska designutställningar och ha hjälp med seminarieprogram. Förfrågningar kom också från olika länders ambassader, handelskammare och andra organisationer i Sverige som ville ha hjälp med besöksprogram med designfokus. Under 2010 reste Svensk Forms VD och projektledare till bl.a. Milano, London, Rio de Janeiro, Brasília, Cypern, Prag, New York och Aten.

För andra året i rad genomfördes en stor satsning på svensk design under den internationella möbelmässan i Milano i april. Under namnet Swedish Love Stories – About people, places and materials: traditions and trends in Swedish design visades ett 40-tal svenska företag och formgivare, i år med tema Dalarna. Utställningen visades på Superstudio Piu – Temporary Museum for New Design och var ett samarbete med UD, Regeringskansliet, Exportrådet, Invest in Sweden Agency, Visit Sweden, Svenska ambassaden i Italien, Gävle Dala Designlab och Region Dalarna.

Design den Haag är en flerårig satsning 2010 – 2018 för att undersöka, gestalta och så småningom avlägga rapport till EU om hur huvudstäder och regeringar kommunicerar med medborgare via design i Europa. Initiativtagare är Holland och den Haag. De har valt ut tre strategiska designstäder i Europa och önskar samarbete med Helsingfors och Stockholm 2012. Övriga städer är Paris, Berlin och London. De ser Svensk Form som naturlig svensk samarbetspartner och offentliga finansieringsmöjligheter undersöks nu. Svensk Form bjöd in till samling och information för 20 deltagare den 11 augusti.

I oktober reste Svensk Form tillsammans med Möbelriket i Småland och ett antal representanter från möbelföretag och organisationer till London. Där besöktes olika aktiviteter under den pågående London Design Festival och mässan 100 % design för att undersöka möjligheterna för ett svenskt deltagande 2011. Svenska ambassaden i London arrangerade en välkomstcocktail och möten hölls med det svenska kulturrådet, Exportrådet, Visit Sweden och Svenska Handelskammaren för att diskutera en gemensam satsning.

I december bjöd Svensk Form in till diskussion med företag, designer och myndighetsutövare om en gemensam långsiktig handlingsplan och strategi för utlandssatsningar av design, mode och livsstil. Talare var representanter från Utrikesdepartementet, Exportrådet, VisitSweden, Svenska institutet, Kulturrådet och Svensk handel. Ca 40 deltagare inklusive representanter från kultur- och näringsdepartementet var på plats i Svensk Forms bibliotek.

Förutom Semillas Suecas turnerar också utställningarna Design S, UNG och 17 Swedish Designers internationellt.

Immaterialrätt

Immaterialrättsliga frågor är viktiga för designområdets utveckling. Svensk Form har fortsatt samarbetet med patent- och varumärkesbyrå Brann AB för att föra djupare diskussioner om hur föreningen kan arbeta vidare med det immaterialrättsliga området och verka utifrån form- och designbranschens behov. Vidare har gratis konsultation av Branns experter erbjudits medlemmarna, både via den så kallade Immaterialrättsliga Hotlinen per telefon en gång i veckan samt vid programaktiviteter.

SÄRSKILDA SAMARBETEN OCH UPPDRAG

Arkitekturmuseet

Svensk Form och Arkitekturmuseet har under året haft ett samarbete kring hur det vidgade uppdraget för form och design ska införlivas i museets verksamhet från 2010.

Samarbetet formulerades i en rapport till Kulturdepartementet 1 juli 2009. I handlingsplanen fanns tre huvudområden och två konkreta samarbetsprojekt definierade: framtidens äldreboende, barns rätt till lek och säkerhet samt hållbar utveckling. Två så kallade Hållbarer har arrangerats i syfte att diskutera hållbar utveckling och knyta nya kontakter. Svensk Form har bidragit med innehåll, kontaktnät och marknadsföring. Museet var också partner för utställningen Design S, med seminarier, prisceremoni och utställning med samtliga nominerade. Den planerade utställningen med kringaktiviteter om barns rätt till lek och säkerhet, Svenska frön (Semillas Suecas) genomfördes tyvärr aldrig, framför allt på grund av att museet befann sig i pågående omorganisation.

I slutet av året hölls en första gemensam workshop om framtidens äldreboende. Detta var en uppstart inför ett framtida publikt seminarium och förhoppningsvis en banbrytande utställning i Sverige och utomlands då temat även är lämpligt för export. 16 namnkunniga deltagare med erfarenhet inom området från Hjälpmedelsinstitutet, fastighetsbolag, framtidsforskare, offentlig vård, designer och arkitekter var med.

VD har under året suttit i Arkitekturmuseets insynsråd. Det fortsatta samarbetet kommer att ske på ad-hoc basis och inte vara reglerat i samarbetsavtal.

Banco Fonder

Banco Fonder har i samarbete med ett antal kulturorganisationer – däribland Svensk Form – en ideell allemansfond – Bancos Kulturfond. Kulturfonden är den fjärde av Banco Fonders ideella allemansfonder. Gemensamt för dem alla är att spararen varje år bidrar med en liten del – 1 % – av sin fondförmögenhet till förmån för exempelvis miljön, Amnesty, kulturen, etc.

Brann AB

Svensk Form har ett samarbete med Brann AB för ömsesidigt kunskapsutbyte kring immaterialrättsliga frågor, form och design. Brann AB har en gång i veckan en Hotline för formgivare, dit Svensk Forms medlemmar kostnadsfritt kan ringa angående immaterialrättsliga frågor. Brann AB är officiell samarbetspartner till Svensk Form.

Centrum för näringslivshistoria

Svensk Form och Centrum för Näringslivshistoria samarbetar i syfte att ta hand om, bearbeta och presentera designrelaterade arkiv samt gemensamt utveckla arkivtjänster. Via samarbetet har ett flerårigt dokumentationsprojekt av H&M:s historia genomförts för att kartlägga H&M:s företagshistoria och kulturgärning ur ett designhistoriskt perspektiv i syfte att tillgängliggöra detta för en bred publik. Projektet avslutades 2010.

Familjen Erling-Perssons Stiftelse

Svensk Form får finansiering från Familjen Erling-Perssons Stiftelse till arbete med bibliotek och arkiv.

Formens Hus

Svensk Form är en av stiftarna bakom Formens Hus i Hällefors tillsammans med Hällefors kommun och SVID. Formens Hus invigdes den 26 november 2005 som världens första byggnad som dokumenterats

enligt Faktor 10, en metod som på sikt ska leda till att samhället och industrin använder energi och material 90 procent effektivare än idag. Formens Hus har haft en turbulent tid med finansieringssvårigheter de senaste åren och under 2010 gjordes nödvändiga omstruktureringar.

Nationalmuseum

Svensk Form samarbetar med Nationalmuseum genom förvaring av Svensk Forms bildarkiv och tillgängliggörande av bilder i Nationalmuseums bildarkiv som tidigare tillhört Svenska slöjdföreningen (Svensk Form).

Sustainia AB

Svensk Form har ett samarbete med Sustainia AB för ömsesidigt kunskapsutbyte kring hållbar affärsutveckling kopplat till design. Sustainia AB är officiell samarbetspartner till Svensk Form.

The Sustainable Fashion Academy

Svensk Form är tillsammans med Fair Unlimited, Green Cargo, H&M, Lindex, Mötesplats Mode & Design, Modebutikerna, Naturskyddsföreningen, Sveriges Designer, Svensk Handel Stil, Sveriges Konsumenter, Textilhögskolan i Borås och The Foundation for Design and Sustainable Enterprise initiativtagare till The Sustainable Fashion Academy. Syftet är att vidareutbilda designer, inköpare och andra inom mode- och detaljbranschen så att de kan öka sin kunskap, få verktyg samt finna inspiration för att hantera de sociala och miljömässiga aspekterna i sitt arbete.

Svenska institutet och Utrikesdepartementet

I samarbete med Svenska institutet som finansiär turnerar ett antal vandringsutställningar runt världen. Delfinansiär och mottagande samarbetspart är Utrikesdepartementet via de olika svenska ambasaderna.

Stiftelsen Svenskt Färgcentrum
Svensk Form har haft en representant i styrelsen.

Svenskt designsamarbete
Svensk Form deltar i Svenskt designsamarbete tillsammans med SVID – Stiftelsen Svensk Industridesign, Svenska Tecknare, KIF – Sveriges konsthantverkare och industriformgivare, K.H.V.C.– Konsthantverkscentrum, Sveriges Designer, Disk – Designer i Skåne, Generator och Association of Swedish Fashion Brands. Samarbetet består av informationsutbyte samt att verka för att Sverige får en nationell designpolicy ur ett tillväxtperspektiv.

SVID – Stiftelsen Svensk Industridesign
Svensk Form är en av stiftarna till SVID, och har ett tätt samarbete med organisationen. Svensk Forms VD sitter i SVID:s styrelse och Svensk Form utser ytterligare en representant i styrelsen.

Tillväxtverket
Hösten 2009 togs ett regeringsbeslut att upprätta en handlingsplan för kreativa och kulturella näringar. Tillväxtverket och Vinnova fick i uppdrag att ansvara för arbetet och tillhörande aktiviteter. Tillväxtverket och Vinnova ska enligt uppdraget samverka med bl.a. Svensk Form. Svensk Form har under året deltagit i ett antal planeringsmöten kring uppdraget.

Form/Design Center
Den jurybedömda vandringsutställningen ung produceras i samarbete med Form/Design Center i Malmö.

Stockholm Furniture Fair
Utställningen ung är även ett samarbete med Stockholm Furniture Fair och utställningen premiärvisades på mässan i februari.

Visit Sweden
Svensk Form samarbetar med Visit Sweden i samband med utlands-satsningar, under 2010 Swedish Love Stories i Milano.

MARKNAD, INFORMATION OCH SERVICE

Under 2010 låg fokus på kommunikation av föreningen och dess aktiviteter samt närvaro vid externa branscharrangemang. Webbsidan är tillsammans med nyhetsbrevet de viktigaste kommunikationskanalerna. VD-bloggen Fru Form är ett verktyg för vardaglig kommunikation med medlemmarna.

Mässor

Svensk Form medverkade på Stockholm Furniture Fair.

Svensk Form Service

Svensk Form Service är en egen verksamhetsgren, finansierad genom egna kommersiella intäkter. Utifrån en given prislista genomförs förmedlingsarbete, seminarier, föredrag, uthyrning av biblioteket, studiebesök, jurydeltagande m.m. Svensk Form Service följer föreningens övergripande syfte och mål såsom att stimulera designutvecklingen, och ett huvudfokus är att marknadsföra och höja värdet av formgivares kompetens.

Svensk Forms Företagspool

Företagspoolen är en aktiv form av sponsring till verksamheten. Syftet med verksamheten är också att synliggöra företagets roll som kulturbärare och påtryckningsgrupp för designfrågor gentemot olika beslutsfattare. Företagen bidrar också med synpunkter och förslag kring frågor som Svensk Form bör utveckla. Medlemmarna i poolen erbjuds bl.a. nätverksaktiviteter, förmedling av formgivare samt inbjudningar till vernissager och visningar av utställningar. Under 2010 hade poolen ett 60-tal medlemmar.

Stipendier

Svensk Form förvaltar tre stipendiefonder. Under förutsättning att avkastningen varit tillräckligt hög delas ett stipendium om året ut. Stipendiets inriktning beror på ur vilken av fonderna stipendiemedlen tas. Svensk Form delar i huvudsak ut stipendier till yngre personer med konstindustriell utbildning. På grund av för låg avkastning delades inget stipendium ut 2010.

Svensk Forms Stipendienämnd består av:

Ewa Kumlin, föreningens VD

Synnöve Mork, formgivare

Magnus Silfverhielm, arkitekt SIR och SAR

Kerstin Wickman, professor

Hanna Grill Lyssarides, konsthantverkare

ung

Den jurybedömda vandringsutställningen ung är ett samarbete mellan Svensk Form, Form/Design Center i Malmö, Stockholm Furniture Fair och Riksutställningar. Syftet är att lyfta fram och premiera unga formgivare. Jurybedömningen av inskickade bidrag till ung8 skedde under hösten. Utställningen premiärvisas på Stockholm Furniture Fair 2011.

Swedish Design Award – Design S

Utmärkelsen drivs av Svensk Form och premierar och presenterar design som skapar nytta och lyfter fram produkter eller tjänster där design har löst problem. Ambitionen är att visa en bred bild av svensk designkompetens idag och främja design som värdeskapande verktyg för organisationer och företag. Tredje upplagan gick av stapeln 2010, med seminariedag, utdelningsceremoni och vernissage av utställningen på Arkitekturmuseet. Utställningen turnerar sedan runt i Sverige och internationellt.

Övriga utmärkelser

Förutom de utmärkelser och priser där Svensk Form är en av grundarna, arrangeras ytterligare priser och utmärkelser inom form och design. Svensk Form deltar på förfrågan under förutsättning att syftet är lovärt och i alla fall på sikt kan bidra till att fördjupa och vidga medvetenheten om design och stimulera designutvecklingen. Vidare ska villkoren kring arrangemanget vara bra, t.ex. för deltagande formgivare och designere, men också för juryarbetet i sig.

Utöver de egna utmärkelserna deltog Svensk Form genom juryarbete eller annat samarbete i Stora Designpriset, Önska designstipendium, Electrolux Product Award och Design NU.

Styrelsearbete och övrig medverkan

Svensk Form har representanter i styrelse eller styrgrupper för följande organisationer:

Svenskt Designsamarbete

Formmuseets vänner

Stiftelsen Svenskt Färgcentrum

Gustav och Ida Unmans Stipendiefond

Stiftelsen Formens Hus

SVID – Stiftelsen Svensk Industridesign

The Sustainable Fashion Academy

ICSID och SDC

Svensk Form är medlem i ICSID, International Council of Societies of Industrial Design, och Scandinavian Design Council. Svensk Form har representerats på olika medlemsmöten.

PUBLIK VERKSAMHET

Programverksamhet

Programverksamheten i Stockholm och inom regionalföreningarna innefattar exempelvis PechaKucha Night, vernissager, kvällsföreläsningar, samtal och seminarier. Ofta knyter aktiviteterna an till föreningens fokusområden och samarbeten men kan också lyfta fram aktuell forskning och projektredovisningar såväl som snabbföreläsningar och festligare sammankomster. Utbildningskvällar för formgivare och debatter är också uppskattade programpunkter.

PechaKucha

I syfte att nå nya målgrupper och att ge fler exponeringsmöjligheter arrangeras presentationsformen PechaKucha, som är japanska och betyder ungefär snabb snack. Fenomenet startade i Tokyo 2003 och har snabbt spritts till städer över hela världen. Projektet uppdateras kontinuerligt på en gemensam webbplats www.pecha-kucha.org. Formatet ligger fast, varje deltagare får visa 20 bilder, var och en i 20 sekunder. PechaKucha Night genomfördes under 2010 kontinuerligt på 14 olika platser i Sverige, oftast i Svensk Forms regi.

Vandringsutställningar

Svensk Form har fortsatt att producera utställningar i samarbete med organisationer och andra aktörer. Svensk Form har en unik kompetens inom utställningsproduktion och turnerande utställningar efterfrågas ständigt. Intressenter kan vara mässor, läns museer, regionala designcentra, universitet och högskolor, länsstyrelser eller svenska ambassader och museer i utlandet. Ofta sker utlandsturnéerna i samarbete med Svenska institutet.

Semillas Suecas (Svenska frön) är en svensk designutställning som handlar om barns rätt till en trygg och säker uppväxtmiljö, där leken är central och ses som livsavgörande. Utställningsproducenten Margarita Bergfeldt Matiz har valt ut ett trettiotal produkter ur olika aspekter för barn. Utställningen åtföljs av workshops och seminarier. Projektet är ett samarbete mellan Svensk Form, Svenska institutet/SIDA och Sveriges ambassad i Colombia och är en del av Saving the Planet in Style. Utställningen visades 2010 i Sao Paolo i Brasilien, Moskva i Ryssland och Istanbul i Turkiet.

Swedish Design Award – Design S är Svensk Forms stora designutmärkelse och premierar och presenterar design som skapar nytta och lyfter fram produkter eller tjänster där design har löst problem. Ambitionen är att visa en bred bild av svensk designkompetens idag, och främja design som värdeskapande verktyg för organisationer och företag. Tredje upplagan gick av stapeln 2010, med seminariedag, utdelningsceremoni med Kulturminister Lena Adelsohn Liljeroth och vernissage av utställningen på Arkitekturmuseet.

17 Swedish Designers baseras på boken 17 svenska formgivare – Chez Pascale. Utställningen innehåller produkter från de 17 olika kvinnliga formgivarna. Utställningen visades 2010 i Minneapolis, Chicago och San Diego, USA.

ung vänder sig till unga formgivare och är en viktig plattform för ny svensk design. Produktionen sker genom ett samarbete mellan Svensk Form, Form/Design Center i Malmö, Riksutställningar och Stockholm Furniture Fair. 2010 lanserades ung8, efter juryarbetet som skedde under hösten 2009. De premierade visas i en utställning som öppnade på Stockholm Furniture Fair i februari 2011.

Bibliotek och bildarkiv

Föreningen Svensk Form har genom att vara världens äldsta designinstitution ett unikt arkiv, även ur internationellt perspektiv. Då föreningen haft en omfattande publicistisk verksamhet och ansvarat för eller varit delaktig i en mängd epokgörande utställningar i Sverige och utomlands avspeglas inte bara föreningens historia utan även Sveriges designhistoria. Svensk Form får många arkivförfrågningar från såväl forskare, studerande, media som en intresserad allmänhet.

Bibliotekets titlar är ordnade efter ämnen som belysning, grafisk design, industridesign, konsthantverk, möbler och textil design. Det finns även böcker inom närliggande ämnen som arkitektur, hemslöjd, konst och fotografi. Form och design är dock prioriterade ämnen. Idag finns ingen ekonomisk möjlighet att regelbundet köpa in böcker, utan bokbeståndet utökas främst genom gåvor och recensionsexemplar.

I biblioteket på Skeppsholmen finns även arkivmaterial, bl.a. Svensk Forms samlingar av verksamhetsberättelser, protokoll, meddelanden från Svenska Slöjdföreningen (1878–1905), Svenska Slöjdföreningens Tidskrift (1905–1932), Form (1932–), samt egna utställningskataloger, publikationer, böcker och pressklipp. Bildarkivet innehåller utställningsbilder, produktbilder, diabilder, diaserier och studiematerial.

Svensk Forms historiska arkiv, alltså handlingar från 1845 och framåt finns på Centrum för Näringslivshistoria. Utöver detta finns fotosamlingar, donerade eller deponerade, på andra institutioner. I Fototeket på Nationalmuseum finns drygt 16 600 fotografier från tidiga nummer av Form samt produktbilder. Nordiska museets arkiv förvarar Möbelinstitutets arkiv och en del av föreningens bilder, framförallt inom textil och hemslöjd. Arkitekturmuseet har glasplåtar från Stockholmsutställningen 1930 samt en negativsamling från Bostadsvaneundersökningar på 1940-talet.

Svensk Form har tillsammans med Centrum för Näringslivshistoria skapat en framgångsrik informationsdatabas för forskningsändamål, www.designarkiv.se med ca 2 800 användare. Svensk Forms bibliotek, historiska samlingar samt stora delar av Svensk Forms bildarkiv har tillgängliggjorts och är sökbara via webbplatsen. Syftet är numera att tillgängliggöra ur ett bredare perspektiv, och inte bara prioritera material som är knutet till föreningens historia. Bl.a. har arkiv från Lars Lallerstedt, Roland Lindhé, NK Inredning (Triva) och Innovator m.fl. förtecknats och gjorts sökbara. Webbplatsen lanserades i ny utbyggd form våren 2008. Under 2010 blev arbetet med artikeldatabasen klart, och den innehåller nu artiklar i Form från 1905 till idag.

Genom det påbörjade samarbetet med Nationalmuseum har arkivförteckningen över de drygt 16 600 bilderna som tidigare tillhört Svenska Slöjdföreningen gjorts sökbar och dessutom har ett par hundra bilder från bildsamlingen skannats, registrerats och digitaliserats på www.designarkiv.se. Arkivförteckningar över ett antal enskilda formgivares arkiv på Nationalmuseum, bl.a. Astrid Sampe, Elsa Gullberg och Sigvard Bernadotte, finns nu tillgängliga på webbplatsen.

Filmdokumentationsprojektet Levande Design
Tack vare medel från Familjen Erling-Perssons Stiftelse genomfördes 2007 och 2008 ett filmdokumentationsprojekt, Levande Design. Projektets syfte var att intervjua och filma äldre formgivare och andra nyckelpersoner inom svensk formgivning. Designhistorikerna och journalisterna Monica Boman, Hedvig Hedqvist, Rebecka Tarschys och Kerstin Wickman planerade och genomförde intervjuerna. 2009 blev smakprov ur de 28 filmerna tillgängliga på www.designarkiv.se och på www.svenskform.se. Fullängdsfilmerna på ca fyra timmar per intervju är tillgängliga för forskare och skribenter på Svensk Form och Centrum för Näringslivshistoria.

PROGRAM STOCKHOLM

10 februari Internationell PechaKucha Night vol. #20 på Berns.

Talare:

Giulio Cappellini, italiensk möbelproducent

Illka Suppanen, finsk designer

Sune Nordgren, Vandalorum

Teruo Kurosaki, Designflow Tokyo

Mikael Theander, PR-konsult Theander & Co

Erika Lagerbielke, glasformgivare

Sigurdur Sigurjonsdottir, isländsk designer

Anna Blomdahl, projektledare Design S

John Manoochehri, arkitekt och sustainability designer

Anders Wilhelmson, PeePee

Satyendra Pakhalé, internationell designer

10 februari The Material Gap, på Berns, Stockholm.

Ett samtal med den italienska möbelproducenten Giulio Cappellini och efterföljande diskussion med svenska forskare, designer och producent under temat The Material Gap. Hur kan man som producent och designer jobba på ett hållbart sätt med nya material? Nya, viktiga och hållbara material forskas fram, som sällan eller aldrig når ut i produktion. Hur kan vi överbrygga denna klyfta? Ett samarbete mellan Svensk Form, Antonia Ax:son Johnsons Stiftelse för Miljö och Utveckling samt Bioinspired Forum.

Moderator: Mark Isitt.

Paneldeltagare:

Giulio Cappellini, Cappellini

Martin Willers, Sveriges Designer

Anna Maria Orru, arkitekt

Mikael Lindström, Forskare Innventia/Konstfack

Erik Bresky, Textilhögskolan Borås
Björn Florman, Materialbiblioteket
Reed Kram, Reed Kram Design

18 februari Öppet hus i Svensk Forms Bibliotek på Skeppsholmen.

20 februari Global PechaKucha Night vol. #21 för Haiti, på Berns. Tillsammans med Architecture for Humanity samlades pengar in till återuppbyggnaden av Haiti. 200 städer arrangerade PechaKucha samma dag.

Talare:

Anna Maria Orru, arkitekt och Research Curator
Peter Hallén, Design architect
Martin Willers, designer
Filipe Balestra, arkitekt, Urban Nouveau
John Manoochehri, arkitekt och sustainability designer
Anders Wilhelmsson, arkitekt och grundare Peepoople

8 april PechaKucha Night vol. #22 på Berns.

Talare:

Pontus Djanaieff, designer
Jannice Johansson, Tengbom arkitekter
Olof Löf, Konstfack
Charlie Norman, Svenska Tecknare
Erik Rosin, Beckmans
Sandra Nolgren, Design Delight
Vanja Franzén & Sara Westerlin, Foodism
Sanjoo Malhotra, itim International
Heidi Eklund, Malmstenskolan
Adam Gordon, Korpi & Gordon
Sanna Sevika Hansson, konstnär och designer

19 maj In Case of Design – Inject Critical Thinking, Moderna Museet. En paneldiskussion om designkritik. Varför representeras majoriteten av design som kommersiell i media? Varför accepterar vi hellre än ifrågasätter? Avspeglar bristen på reflektion inom design bristen på kritisk analys om design? Hur kan kritik användas för att bredda kunskapen om design? Varför räds vi designkritik? Dessa frågor och många fler hade Frida Jeppsson med hjälp av internationella designprofiler och kritiker sökt svar på i boken som låg till grund för ett samtal initierat i samarbete med Svensk Form. I panelen fanns Magnus Ericsson, f.d. projektledare för design vid IASPIS, Thomas Herrström, adjunkt Industridesign, Konstfack och Stefan Eklund, kulturchef Svenska Dagbladet. Moderator var Frida Jeppsson.

25 maj HållBar@Arkitekturmuseet – Future Perfect. När kommer den hållbara staden?

Svensk Form och Arkitekturmuseet bjöd in till barmingel och diskussion ledd av John Manoochehri, Resource Vision och KTH, med samtal kring framtidens gemensamma miljöer, Stockholms nya stadsdelar och livet vi vill leva där, inte bara byggnadestetik. Utställningsmaterial från Arkitekturskolans Urban Planning och Design Masters Programme på KTH.

8 juni Swedish Design Award – Design S.

Workshops, föreläsningar, prisceremoni och utställningsvernissage på Arkitekturmuseet.

Dagen inleddes med fyra parallella workshops; Upprop till ung8, portfolioväsning och immaterialrättslig hjälp, Nät för allt och alla? samt Utställningen som formgivningsarena. Därefter följde en eftermiddag med föreläsningar av:

Lasse Brunnström, docent, forskare, lärare i designhistoria vid HDK
Lars Lallerstedt, industridesigner och professor emeritus

Martin Willers, Sveriges Designer och Peoplepeople
Eva Karin Anderman, SVID
Cara McCarthy, Chief Curator, Cooper-Hewitt National Design Museum
John Thackara, grundare av Doors of Perception
Cameron Sinclair, grundare av Architecture for Humanity

Sedan delade Kulturminister Lena Adelsohn Liljeroth ut årets Design S till de nominerade och Staffan Hellstrand och Wille Crafoord underhöll. Slutligen öppnade Kulturministern utställningen med samtliga nominerade.

17 juni Öppet hus i Svensk Forms Bibliotek på Skeppsholmen.

26 augusti PechaKucha Night vol. #23 på Berns.

Talare:

Rickard Damm, Head of Digital Media & Monika Hanson, Consumer Value Propositions, Ericsson
Martin Sjöman, Design Planner ReView Design
Elena Freddi, designer
Niklas Berg, Creative Director Zound Industries
Erika Lagerbielke, designer, professor och ordförande Svensk Form
Daniel Golling, chefredaktör Forum
Claes Frössén, projektledare SVID
Per Thorstenson, VD A-Train AB/Arlanda Express
Ewa Kumlin, VD Svensk Form

2 september Öppet hus i Svensk Forms Bibliotek på Skeppsholmen.

7 september HållBar@Arkitekturmuseet – Design för beteendeändring. Arkitekturmuseet och Svensk Form arrangerade tillsammans med Sveriges Designer en HållBar med diskussion kring beteenden och miljö. Kvällen leddes av Martin Willers, designstrateg Peoplepeople.

DJ Medelklassen subventionerar sina egna nöjen stod för hållbar musikunderhållning.

Medverkanden:

Sara Tunheden, designer, Interactive Institute
Rahul Sen, arkitekt och interaktionsdesigner, Ergonomidesign
Lena Hök, informationschef Skandiabanken.

12 september Skeppsholmsdagen

10-årsjubileum för Skeppsholmsdagen då hela ön visar upp sina verksamheter. I Prästgården hade Svensk Form tema Barn. Med barnmöbler, leksaker, högläsning, medlemsvärning och tipspromenadsfråga.

20 oktober PechaKucha Night vol. #24 på Berns.

Talare:

Form Us With Love, designers
Wille Crafoord, musiker
Pernilla Glaser, författare och pedagog
Pål Burman, Fairshopping.se
Emilie Steele, Beckmans Designhögskola
Charlie Hansson, CHAS Management
Magdalena Dziurlikowska, konstnär och konstkritiker
Dan Gordan, Sköna Hem
Rahul Sen, Ergonomidesign
Ewa Kumlin, VD Svensk Form.

11 november Öppet hus i Svensk Forms Bibliotek på Skeppsholmen.

8 december PechaKucha Night vol. #25 på Berns - Tema Arkitektur I samarbete med Stockholms Arkitektförening.

Talare:

Marie-Louise Richards och Anna Duarte, Studio Urban Dialogue

Mark Humphreys, Tengbom Arkitekter
Mårten Leringe, Berg Arkitektkontor
Carl Kärsten och Jonas Torsvall, Kit Arkitektur
Rebecca Rubin och Charlotta Skog, White Arkitekter
Yuri Suzuki, designer och Sound Artist
Annika Enqvist och Therese Kristiansson, The New Beauty Council
John Manoochehri, arkitekt och Sustainability designer
Lena Anderson, inredningsarkitekt och designer
Max Zinnecker, arkitekt

9 december Öppet hus i Svensk Forms Bibliotek på Skeppsholmen.

PROGRAM INTERNATIONELL VERKSAMHET

Semillas Suecas – om barns rätt till en trygg och säker uppväxt
Projektledare Margarita Matiz Bergfeldt
18 november – 17 januari 2010 Sao Paolo, Brasilien
23 april – 4 maj Moskva, Ryssland
8 – 27 oktober Istanbul, Turkiet

Swedish Design Award – Design S
Projektledare Anna Blomdahl
8 juni – 22 augusti Arkitekturmuseet, Stockholm
Utställningen turnerar sedan i Sverige och internationellt.

Swedish Love Stories
Projektledare Rebecca Ahlstedt och Ewa Kumlin
21 – 27 april Utställning på Superstudio Píu med ett 40-tal svenska
medverkande formgivare och företag under möbelmässan i Milano,
Italien.

17 Swedish Designers
Projektledare Sara Szyber och Anna Blomdahl
29 januari – 30 maj The American Swedish Institute, Minneapolis,
USA
6 juni – 31 augusti The Swedish American Institute, Chicago, USA
9 – 30 oktober Consulate of Sweden/Planet Room Studio Gallery, San
Diego, USA

SVENSK FORMS REGIONALFÖRENINGAR

SVENSK FORM BOTNIA

Styrelse:

Anna Sjöberg ordförande och sponsoransvarig

Jonas Westman sekreterare

Johan Gunseus kassör

Mikael Rutberg ledamot och fotoansvarig

Carl Wangel, ledamot

Hanna Widding ledamot och ansvarig för PechaKucha

Johan Backlund, adjungerad

Styrelsen har haft ett antal externa fasta medhjälpare:

Johan Backlund grafisk formgivare på Plakat (sponsor)

Anton Stjärnbrandt, tekniker ljus och ljud på Star Audio (sponsor)

Charlotte Nordenfors teknisk fysiker och datakonsult och medhjälpare vid PechaKucha

Malin Lindberg, marknadscoordinator, Västerbottens Kuriren (sponsor)

Peter Burman översättare, affischerare och student

Monica Stern försäljningsansvarig Umeå Folkets Hus (sponsor)

Årsmöte hölls 26 april på Umeå Folkets Hus.

Aktiviteter:

20 januari Hur skyddar du din design?

Föreläsning med Moa Askengren från Brann på Stadsbiblioteket.

20 januari PechaKucha Night på Umeå Folkets Hus.

9 april – 2 maj ung7 på Umeå Kommun kulturenheten.
Västerbottens landshövding Chris Heister invigde utställningen.

20 oktober PechaKucha Night på Umeå Folkets Hus.

22 oktober Designbar Umeå

På Hotel Aveny som en del av Umeå Fashion Week.

1 december PechaKucha Night på Umeå Folkets Hus.

Antalet medlemmar har under året varit ca 75 stycken.

SVENSK FORM DALARNA

Styrelse:

Irene Friborg, ordförande

Helene Eriksson, vice ordförande

Agnetha Barnelius, sekreterare

Jonas Ullberg, kassör

Lina Rickardsson ledamot

Elisabeth Cassel, ledamot

Åsa Flygare, ledamot

Årsmöte hölls 24 mars på Dalarnas Museum.

Aktiviteter:

Under 2010 har konceptet Formcafé på Dalarnas museum utvecklats vidare och en ny omgång dalabördiga föreläsare har delat med sig av sina erfarenheter som formgivare.

Föreläsare:

10 mars Ramon Wählin, arkitekt SAR/MSA, teknisk direktör

7 april Ivar Dahlberg, dataspelsgrafiker
5 maj Ryan Garrison, fotograf
22 september Kax, textildesigners Emylittle
20 oktober Anna Sjons Nilsson, konsthantverkare och textildesigner
17 november Andreas Englund, konstnär, art director

Utställning:

22 juni – 8 augusti Bland tigrar och trä.
I ett samarbete mellan Svensk form Dalarna, Designtorg trä, Länsstyrelsen och Gävledala DesignLab arrangerades utställningen Bland tigrar och trä för DesignTorgTrä i Orsa Grönklitt. Utställningen invigdes av Landshövding Maria Norrfalk och de tolv utställarna var Alwagi, Autoform, Garditude of Sweden, Folkdräkt 2.0, Pappelina, Ulf Hanses, Sara O. Roth, Trådspira, Monarch Excercise, Mora of Sweden, Mrs-Murphy och Månses Design

Antalet medlemmar har under året varit ca 110 stycken.

SVENSK FORM GOTLAND

Styrelse:

Frode Falkenhaug ordförande
Ebba Mohlin sekreterare
Ahnje Gottberg kassör
Björn Syse information
Mårten Jansson ledamot
Lisa Rosendahl ledamot
Charlie Slitberg ledamot
Lisa Östman ledamot.

Årsmöte hölls 18 mars på Riksutställningar i Visby där lokalerna visades och Dag Elfgren presenterade utställningen ung7.

Aktiviteter:

19 april Studiebesök på Suderbys ekoby i Vibble.

26 februari Föredrag med Yachtdesigner Håkan Södergren på Visby Segelsällskap i Slottshamnen.

8 juli Medverkan på seminariedag på Grasp Studio Visby med Möbelriket och Designregion Småland under Almedalsveckan.

11 oktober Medverkan på Future Design Days på Leva Kungslador med tema Kalk.

Övriga samarbeten:

Svensk Form Gotland har tillsammans med Hemslöjden på Gotland stöttat projektet Lummelunda Trädpark, som bygger på ett samarbete med designstudenterna på Högskolan på Gotland, Hemslöjden och Lummelundagrottan. Syftet är att skapa ett nytt spännande och informativt besöksmål av den förvildade ädellövskogen mellan grottan och havet. Vidare drivs tillsammans med Gotlands Läns Hemslöjdförening ett pilotprojekt för kreativa och kulturella näringar.

Antalet medlemmar har under året varit ca 65 stycken.

SVENSK FORM JÄMTLAND

Styrelse:

Anders Suneson, ordförande
Göran Posthuma, sekreterare

Sigbritt Mann, kassör
Åsa Nilsson, dokumentation
Josefin Sundnäs, klubbmästare
Elin Vikström, kommunikation
Christer Widegren, program
Katarina Widegren, medlemsansvarig

Årsmöte hölls 13 april på Gamla Teatern i Östersund och avslutades med gemensam middag.

Aktiviteter:

12 maj PechaKucha Night #1.
Föreningens första PechaKucha hölls på och i samarbete med Färgfabriken Norr i Östersund.

1 september PechaKucha Night #2
På Färgfabriken Norr.

12 november PechaKucha Night #3
På Storsjöteatern i samarbete med Spektakeldagarna (lokalt projekt för de kreativa näringarna).

Övriga aktiviteter:

Föreningen har också förberett utställningen Design i Vardagen som genomförs 2011 tillsammans med bland annat Mittnorden, Regionalt Designcenter och Hemslöjdskonsulenterna.

Antalet medlemmar har under året varit ca 70 stycken.

SVENSK FORM NORRBOTTEN

Styrelse:

Åsa Wikberg Nilsson, ordförande
Eva Enberg Isaksson, kassör
Marie-Louise Johansson, sekreterare
Viktoria Pettersson, ledamot
Lena Allheim, ledamot
Stina Andersson, ledamot
Annika Björk, ledamot
Maria Johansson, suppleant
Peter Sundström, suppleant
Charlotta Selberg, suppleant
Kicki Nilsson, suppleant

Årsmöte hölls tisdagen 23 februari på Luleå tekniska universitet.

Aktiviteter:

9 mars Föreläsning av Moa Askengren från Brann AB om immaterialrätt. Ett samarbete mellan Svensk Form, Norrbottens och Luleå tekniska universitet.

26 april Föreläsning av Ida Wanler, arkitekt på SandellSandberg.

6 maj Våravslutning med föreläsning av Bosse Rappne, i samarbete med Blomsterlandet.

19 augusti Presentation av resultaten från årets sommardesignkontor i Arjeplog, Arvidsjaur och Haparanda. Arbetet inkluderade grafisk design, landskapsdesign, tjänstedesign och produktdesign. Sommar-designkontoret Norrbotten organiseras av SVID i samarbete med Luleå tekniska universitet.

9 juni Visning av konstutställning på Havremagasinet på temat Ryssen kommer! med 16 konstnärer från Ryssland och Norden som arbetat med frågor och ämnen som är centrala för region Norrland.

26 september Heldagsworkshop i graffiti med konstnären Daniel Diaz, som inledningsvis berättade om sin konstform, och därefter fick alla deltagare pröva att ta fram både text och figurer, på såväl pannåer som väggar.

9 oktober Besök på trädhotellen i Harads. I en by, cirka 8 mil från Luleå har kända arkitektkontor från hela Sverige deltagit i utformning av små hotellrum, belägna i trädtopparna.

Antalet medlemmar har under året varit ca 100 stycken.

SVENSK FORM SKÅNE

Svensk Forms regionalförening för Skåne driver sedan 1964 en permanent utställningsverksamhet, Form/Design Center. 2010 lockade den ca 150 000 besökare. Genom åren har här vistats totalt 1 051 utställningar med en mycket stor bredd. Centret har sedan starten haft, och har fortfarande en stor betydelse för designfrågor och opinionsbildning i Sverige.

Under 2010 visades 23 utställningar enligt nedan. Ett femtiotal debatter, föreläsningar, arkitektträffar och andra möten ägde rum. Lika många studiebesök av studenter, journalister och andra grupper togs emot.

Styrelse:

Gunnar Ottosson, ordförande
Inger Lindstedt, vice ordförande
Birgitta Ramdell Stamming kassör och VD
Cecilia Gyllekrok Borgström, ledamot
Louise Hederström, ledamot
Patrik Lundberg, ledamot
Ingegerd Råberg, ledamot
Ronnie Didner, personalrepresentant

Årsmöte hölls 20 april 2010 på Form/Design Center i Malmö.

Utställningar:

22 januari – 14 februari Gallery Pascale Collection – 5 årsjubileum.

22 januari – 14 februari Glädje och fantasi – Eggkids
Design Hans-Jörgen Hansson.

22 januari – 7 mars Design?Design!Design...
En utställning om designbegreppet i samarbete med Expeditionen för Arkitektur och Grafisk form. Med stöd av Expandera.

19 februari – 21 mars Morphos – Möbler av Martin Björnson.

26 mars – 25 april Owe Gustafson/Urval.

26 mars – 25 april Sydform – Jurybedömd möbeldesignutställning.

9 april – 16 maj Skåne +4°C

29 april – 16 maj String 60 ÅR – Release av boken String Pocket.

29 april – 16 maj KOLLA! – Jurybedömd återkommande tävling.

11 maj – 16 maj Ny kongress- och konsertanläggning i Malmö.

21 maj – 13 juni Spektrum
Elevutställningar med examens-och projektarbeten från Lunds Universitet, Malmö Högskola, Konstfack och Sveriges Lantbruksuniversitet.

18 juni – 31 augusti Bro(e)n 2000 – 2010
Om jubilerande Öresundsbron. I samarbete med Öresundsbron och Dansk Design Center.

24 juni – 5 september Stjärnporträtt
Fotografen Knut Koivistos porträtt kompletteras med formgivning av 20 svenska stjärndesigner.

24 juni – 5 september Folkliv
Med folklöre som inspiration.

11 september – 19 september Hemuppgiften
Idétävling om ungas boende för blivande arkitekter. Vinnarförslagen presenterades i samband med Arkitektur- och designdagarna i Malmö och Köpenhamn.

21 september – 3 oktober Renässans 2.0.
Ett forskningsprojekt och samarbete mellan Industridesignskolan och Maskinkonstruktion vid Lunds Tekniska Högskola

17 september – 17 oktober Mumin 65 år – Jubileumsutställning.

23 september – 17 oktober Exam 5 – Made by Me.
Examensarbeten i glas och keramik, Danmarks Designskole Bornholm

24 september – 7 november Bogdan, Lasse & Bo.
Thomas Bernstrand -Bruno Mathssonpriset 2010.

22 oktober – 14 november Krull – Lampor av Pia Colan.

22 oktober – 21 november Konsten att göra skillnad.
Righteous Fashion – ett positivt exempel.

3 december – 13 februari 2011 Med på banan.
En utställning om nya spår efter Citytunneln.

3 december – 16 januari En bit av mig.
Per Åhlin – 50 år bland rörliga bilder. Ett samarbete med PennFilm.

Särskilda uppdrag:
Birgitta Ramdell Stamming har varit ledamot i Karin & Bruno Mathssons stiftelse.

Antalet medlemmar har under året varit ca 455 stycken.

SVENSK FORM SMÅLAND

Styrelse:
Britt-Marie Börjesgård, ordförande
Ole Victor, vice ordförande
Thomas Lissing, sekreterare
Sara Larsson, kassör
Kristina Bornholm, ledamot
Maja Heuer, ledamot
Erik Mohlin, ledamot
Eva Larsen-Andersson, ledamot

Karin Lundh, ledamot
Charlotte Ryberg, ledamot
Gunnel Svensson, ledamot

Valberedning har varit Lena Håkansson och Eva-Lotta Franzén.

Årsmötet hölls 24 april i Orrefors. Efter mötet berättade Ingegerd Råman om sitt förhållande till glas och sina nu 10 år vid Orrefors glasbruk.

Aktiviteter:

23 februari Besök hos industridesignern Jesper Ståhl och hans medarbetare i studion i Jönköping. Företaget Jesper Design är en designbyrå med mycket bred kompetens. Uppdragen omfattar allt från produktdesign till grafisk formgivning och kommunikation och med uppdragsgivare som Lammhults, Abstracta, Sweco, Senab och Fagerhults.

25 februari PechaKucha Night #1 Växjö.

Premiär för PechaKucha i Växjö, i samarbete med Smålands museum. Dessutom samlades 1 270 kr in till Architecture for humanity för återuppbyggnaden av Haiti.

Talare:

Ewa Kumlin, VD Svensk Form
Olof Thedin, arkitekt SAR/MSA, Arkitektbolaget Växjö
Lena Håkansson, textilformgivare, Non stop design
Carl-Oscar Karlsson, ELAKFORM
Nina Westman, scenograf och glasblåsare
Magnus Silfverhielm, professor Institutionen för design Linnéuniversitet
Michaela Ivarsdotter, kopparslagare
Samuel Palmblad, antikvarie Smålands museum
Markus Åkesson, konstnär
Anna Efverlund, formgivare IKEA

26 mars Designfrukost på Läns museet i Jönköping. Sven Lundh berättade historien om Concrete, betongstolen som skakade om möbelsverige. Ett arrangemang i anslutning till miniutställningen "månadens möbel" som i mars 2010 var Betongstolen.

8 april PechaKucha Night #2 på Smålands museum i Växjö.

Talare:

Erica Månsson, chef Smålands museum
Åsa Jungnelius, glasformgivare
Björn Jäderås, konstgjutare
Ibolya Vass, formgivare Vass Form
Thomas Lissing, kulturjournalist och författare
Sune Nordgren, projektledare Vandalarum
Marie Sterte, bokformgivare och grafiker
Nisse Dahrén, länshemslöjdskonsulent
Thomas Samuelsson, marknadschef Lammhults
Stephanie Carleklev, designer

22 juni Offentlig konst – visning och vandring.

Konsthallschef Nicolas Hansson visade den offentliga konsten längs Växjö konststråk, Växjösjön runt. Vandringen avslutades i Linnéträdgården, Ulf Nordfjells prisbelönta trädgård, som nu har fått ett permanent hem i Växjö vid Trummens strand. I anslutning till vandringen hölls ett kort extra årsmöte.

27 augusti PechaKucha Night #3 i Växjö med tema glas.

Talare:

Hans Frode, konstnär
Gunnel Holmér, intendent Smålands museum
Elisabeth Flygt, projektledare och informatör, Glafo
Ole Victor, lektor i design, Linnéuniversitetet
Johan Åstrand, arkeolog, Smålands museum

Björn Zethraeus, energiprofessor och glasamatör
Kjell Engman, konstnär
Duncan Timms, professor
Eva-Marie Hagström, informationschef, Orrefors Kosta Boda AB

21 oktober PechaKucha Night #4 i Växjö.
Årets fjärde PechaKucha Night i samarbete med Smålands museum.
Talare:
Erika Lagerbielke, professor och glasformgivare
Anna Svensson, landskapsarkitekt
Marianna Agetorp, poet och trädgårdsskapare
Malin Andersson, Södra Innovation
Morgan Larm, fotograf
Fredrik Schirén, Teater WEAK
Gisela Mattison, SVID Designregion Småland
Niclas Söderlund, Viktor Fogelberg & Robin Johansson, företaget Flugorna
Heidi Vassi, länsantikvarie

16 november Företagsbesök på Volvo CE i Braås.
Ursprunget till Volvo CE i Braås är Lihnell's vagnsfabrik där man lanserade den ramstyrda dumpern 1966. Idag utvecklas och produceras en stor del av Volvos alla dumprar i Braås. Om historien och hur man arbetar med produktutveckling idag, rundvandring i fabriken och tillfälle att provsitta den nya modellen som ännu inte har lanserats på marknaden.

Övrigt:
Under 2010 genomförde Svensk Form Småland en miniaturlställning i samarbete med Jönköpings läns museum. Varje månad, februari – december, presenterades en möbel, aktuella nyheter varvades med

klassiker ur den småländska möbelskatten. Möbeln presenterade både fysikiskt och via museets och Svensk Forms hemsida.

Antalet medlemmar har under året varit ca 315 stycken.

SVENSK FORM STOCKHOLM

Den senast tillkomna regionalföreningen Svensk Form Stockholm har inte haft några publika aktiviteter, däremot ett antal möten med inbjudna deltagare i syfte att förbereda verksamheten 2011.

SVENSK FORM VÄST

Styrelse:

Anna-Stina Lindén Ivarsson, ordförande
Maria Kreutz, kassör
David Leidenborg, sekreterare
Matilda Lindvall, ledamot
Karin Stenmar
Per Dahlström, adjungerad ledamot Röhsska museet
Staffan Holm, ledamot
Jesper Larsson, ledamot

Styrelsen har biståtts av ett idéråd bestående av Katarina Karlsson, Jonas Carlson, Karin Persson, Lena Grön och Torbjörn Lindström.

Årsmöte hölls 17 mars på Avalon Hotel i Göteborg. I samband med årsmötet gjorde hotellchefen en visning av detta nya designhotell och medlemmarna bjöds på dryck och lätt tilltugg.

Aktiviteter:

10-12 december Julmarknaden Julform på Röhsska.
Med professionella designere och hantverkare. Initiativet kom från kollektivet Julform. Svensk Form Väst var medarrangör tillsammans med K.H.V.C. och hjälpte till med marknadsföring m.m.

30 november Fest på Röhsska museet, firade Svensk Form Väst 25 år. Bland annat samtalades med Monica Strandäng och Lars Mossfeldt som var med och startade regionalförningen 1985. Vilka visioner hade de? Därefter gav ett tiotal av Västsveriges mest framträdande formprofiler sitt framtidsscenario för den västsvenska designen. Tårta och bubbel och presentpåse till alla medlemmar.

Talare:

Linda Spåman, konstnär
Iréne Stewart Claesson, industridesigner och VD LOTS
Otto von Busch, forskare HDK och konstnär
Ted Hesselbom, chef Röhsska museet
Maria Erixon, Nudie Jeans
Andreas Kittel, AD Happy F&B
Pia Aleborg smyckeskonstnär och AD
Erik Nissen Johansen, Creative Director & Founder Stylt Trampoli
Stina Nilimaa Wickström Design Director, Volvo Construction Equipment, Volvo Product Design,
Ewa Kumlin, VD Svensk Form
Linda Andersson, KUB-arkitekter, som vann Kasper Sahlin priset 2010.

14 september Föreläsning av David Leidenborg - Form genom tiden. I samarbete med Röhsska museet. David Leidenborg är Master of Fine Arts i designhistoria och designteori och ledamot i Svensk Form Västs styrelse. Till yrket är han arkivarie och har tidigare arbetat som producent och projektledare på Centrum för Näringslivshistoria, där han

bl.a. byggde upp enheten Designarkiv. Här berättade han om Svenska Slöjdföreningens/Svensk Forms historia genom tiderna.

11 maj Göteborg goes Milano goes Röhsska.
De senaste åren har Göteborg blivit staden där det händer mycket intressant inom den unga, experimentella möbeldesignen, här verkar exempelvis Staffan Holm, Daniel Rybakken, Sigrid Strömberg, Fredrik Färg, Fulo, Modern Times och Brikolör. De flesta är utbildade på HDK och alla ovan ställde ut på möbelmässan i Milano 2010, den viktigaste mässan i branschen. Svensk Form Väst presenterade dessa formgivare på ett blixtevenemang en kväll på Röhsska museet. Utställning, mingel och samtal med formgivarna.

18 augusti – 4 september Göteborg goes Designgalleriet (Stockholm). Med stöd av inredningsföretaget Senab gavs möjlighet att ta utställningen Göteborg goes Milano goes Röhsska vidare och presentera den på Designgalleriet i Stockholm.

Antalet medlemmar har under året varit ca 600 stycken.

SVENSK FORM VÄSTERNORRLAND

Styrelse:

Kiki Hammarström-Amnow, ordförande
Anna Maria Wahlqvist, vice ordförande
Vicci Andersson Sjöbom, sekreterare
Kristina Brink, kassör
Linda Samuelsson, dokumentation
Lars Edberg, webb
Susanne Ekelund, grafisk form/marknad
Joachim Hällgren, studentrepresentant

Årsmötet hölls 24 mars på Stadshussalongen i Sundsvall i samband med PechaKucha Night #2.

Aktiviteter:

25 mars PechaKucha Night Sundsvall #2.
På Stadshussalongen med Ewa Kumlin som moderator.

17 juni Medlemsutflykt till Matfors Möbler.
Med anledning av årets tema möbler. Företagets ägare berättade om Matfors Möbler idag och dess grundare, inredaren Nils Lindholm, som är en av förgrundsgestalterna i en kommande utställning på länsmuseum.

2 oktober Vernissage av utställningen Nils möbler+
På Murberget, Länsmuseum Västernorrland, med invigningstal av Gunilla Lundahl och inbjudna utställare i delutställningen Möbler på marknaden.

7 oktober Seminarium med Nils Lindholms son Åke Lindholm och utställarna Lars-Erik Frage, platschef på TräTeam Kramfors, Bertil Harström, arkitekt på Inredningsgruppen AB och Bertil Lind Jonsson, marknadschef på LEKA Sweden.

14 oktober PechaKucha Night Sundsvall #3.
I Teaterfoajén i Härnösand med Susanne Ekelund som moderator.
Arrangerades i samband med Kulturting i Härnösand.

2 november Invigning av delutställningen Ung Design på Länsmuseum.

25 november PechaKucha Night Sundsvall #4.
På Stadshussalongen med Susanne Ekelund som moderator.

30 november Invigning av delutställningen Hantverkarens perspektiv på Länsmuseum.

11 december Föreläsning av Lars Sjöberg.
Om historiskt möbelhantverk i Sollefteå Tingshus i ett samarrangemang med ABF och Sollefteå hembygdsförening.

12 december Föreläsning av Lars Sjöberg.
Om historiskt möbelhantverk i på länsmuseum.

Samarbetspartner under året har varit Murberget Länsmuseum Västernorrland, Design i Västernorrland, Mittuniversitetet, ABF Sollefteå och Sollefteå Hembygdsförbund.

Medlemsantalet har under året varit ca 90 stycken.

SVENSK FORM ÖREBRO

Styrelse:

Kersti Liss, ordförande
Mats Olsson, sekreterare
Brita Molin, kassör
Jonas Linder, styrelseledamot
Ing-Marie Alverlin, styrelseledamot
Anna Uhlin, styrelseledamot
Richard Parent, styrelseledamot

Årsmöte hölls 16 mars på Kapitänen. I samband med årsmötet föreläste Cecilia Backman om arkitekten Endel Ūunapuu.

Utflykter/studiebesök:

26 januari Tusch & Tryck på Kävesta Folkhögskola.
Där fick alla måla med flytande tusch på papper för att sedan prova på med enkel screentrycksteknik.

16 februari Studiebesök på Kumla Skoindustri museum och Arbesko, en av de få kvarvarande skoindustrierna i Kumla idag

11 maj Stadsvandring i Örebro på cykel.
Under ledning av stadsantikvarie Ewa Fransson.

19 oktober Utflykt på cykel med konstnären Stefan Rydén.
Stefan Rydén guidade och berättade om konsten längs "lilla å-promenaden" i Örebro.

18 november Fransk designkväll.
Med årets Beaujolais Nouveau på Brasseriet.

Utställningar/föredrag:

31 maj Vernissage av Koncentrat.
En utställning av 9 av Svensk Form Örebros medlemmar, med unikt designade produkter och föremål som tagits fram till jubileumsåret Örebro 2010.

2 juni – 19 september Utställningen Bernadotte på Läns museet Örebro.
Landshövding Rose-Marie Frebran och Marianne Bernadotte invigningstalade.

7 augusti "Barnlördag" på Örebro Läns Museum i samband med Bernadotteutställningen.

18 augusti Seminariekväll med Magnus Silverhjelms arkitekt/professor och designprofilen Lars Wieselgren på Örebro Läns museum.

2 september PechaKucha #1 på Konserthuset, Örebro.

15 september Sigvard Bernadotte & svensk industridesign.
Seminariekväll med Tomas Lindblad, författare och designpersonlighet.

4 november PechaKucha #2 på Konserthuset, Örebro.

Formfrukostar:

2 februari Formfrukost på Kapitän.
Björna Fransson, Örebros turistchef, berättade om Örebros identitet och satsningen inför jubileumsåret 2010. Elisabeth Johansson berättade om sin textila utställning Bubblor, Knutar & Stramalj.

2 mars Formfrukost på Kapitän.
Med den kinesiska konstnären Cheng Liangchun från kulturcentrat TCG Nordica och den utställningen Vestige.

13 april Formfrukost på Kapitän.
Med några av formgivarna från den pågående utställningen Hemlängtan, med sju kvinnliga designers från Örebro.

4 maj Formfrukost.
På besök hos konstnären Henk Brass som visade sitt egenhändigt ritade hem/atelje/galleri i Tysslinge.

7 september Formfrukost på Kapitän.
Franskt tema tack vare industridesigner Richard Parent från Rebeillon & Arbesko.

5 oktober Finsk Formfrukost på Kapitän.
Med Ruisleipä samt en liten utställning om och med finsk design.

26 oktober Italiensk formfrukost på Kapitän.
Valentina Restivo, en av 5 unga italienska konstnärer som deltog i utställningen BIANCO NERO, berättade om utställningen.

7 december Formfrukost på Kapitän.

Antalet medlemmar har under året varit ca 120 stycken.

SVENSK FORM ÖST

Styrelse:

Helena Carlson, ordförande
Anna Ridderström, vice ordförande
Micael Wahlberg, sekreterare
Camilla Malmberg, kassör
Charlotte Fahlén, ledamot
Tette Gade, ledamot
Mats Karlsson, ledamot
Björn Mejhammar, ledamot.

Årsmöte hölls 18 mars i Kinnarps lokaler i Norrköping.

Aktiviteter:

4 mars PechaKucha Night på Trappan, Kårhuset i Norrköping.

30 mars Gemensam aktivitet med Marö, marknadsföreningen i Östergötland, då Peter Klinkert, ansvarig projektledare för IKEA PS-kollektionen, hade bjudits in att berätta om den.

20 april PechaKucha Night på Trappan, Kårhuset i Norrköping.

6 maj Formbar(t) i Linköpings konsthall Passagen.

20 maj PechaKucha Night på Trappan, Kårhuset i Norrköping.

30 september PechaKucha Night på Trappan, Kårhuset i Norrköping.

28 oktober Formbar(t) i Linköpings konsthall Passagen med föreläsning av textilföretaget Cheng/Karlsson.

25 november PechaKucha Night på Trappan, Kårhuset i Norrköping.

Antalet medlemmar har under året varit ca 170 stycken.