

Föreningen Svensk Form Verksamhetsberättelse 2012

Stiftad 1845 som Svenska Slöjdföreningen

Svensk
Form

SVENSK FORM VÄXER OCH ÅTERUPPTAR AKTIVITETERNA PÅ HEMMAPLAN

Med en ingångsbudget på omkring 8 miljoner slutade årets resultat på en omsättning på nästan 14 miljoner och ett blygsamt positivt resultat. Detta trots att vi stötte på oväntade och omfattande momskostnader kopplade till delägandet i förlaget Mandelgren Magazine AB, som ger ut Form magasin för nordisk design och arkitektur.

Form är fortsatt den främsta medlemsförmånen, och därmed prioriterad i budget och verksamhet. En rad insatser för att vårda och värva nya medlemmar genomfördes och ett förändringsarbete inleddes mot ett breddat och mera tillgängligt innehåll och formspråk. Under året anlätades ny AD, och senare rekryterades ny chefredaktör och redaktionschef med uppdrag att höja upplagan. Vid årsskiftet hade vi 4 700 medlemmar.

Svensk Forms stränga prioritering på internationalisering alltsedan 2011 började bära frukt på många plan. Vår roll i omvärlden har förtydligats, svensk designs synlighet har ökat internationellt och nya partners har sökt upp oss för samarbete kring utlandssatsningar eller internationellt arbete i Sverige, vilket även lett till nya intäktskällor. Syftet med internationaliseringen är både att främja svensk design i världen och att ta världen hit, samt att öka mångfald härhemma, med en inkluderande hållning och aktiva projekt.

Efterfrågan på svensk design och mode är större än på länge, både vad gäller historiskt material och samtid. I utlandssatsningarna har vi alltmer kunnat samverka med offentliga främjarmyndigheter. Svensk Form har bidragit med unikt internationellt kontaktnät, erfarenheter och specialkompetenser. Vi har haft designaktiviteter i Milano, London, Tokyo, Barcelona och modekopplade seminarier i New York vid två tillfällen. Tack vare Handlingsplanen för Kulturella och kreativa näringar har vi även kunnat dela ut internationella resebidrag till ett 60-tal mindre företag, samt arrangerat en kurs i affärsutveckling DesignForward INT till nyetablerade företag inom både mode och design.

2012 var det åter dags för en ny omgång av designutmärkelsen Swedish Design Awards, samlingsnamnet för Design S och Ung Svensk Form, varumärken som växer i styrka och dignitet, med fler inskickade bidrag än någonsin. Nytt för i år var att såväl vinnarna i Design S som i Ung Svensk Form presenterades vid utdelningsceremonin, som

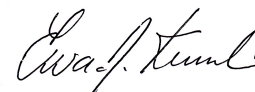
hölls under festliga former och med koppling till en heldag för kompetensutveckling och kunskapsöverföring för branschen på temat New Makers and Doers.

Våra 11 ideellt arbetande regionalföreningar är en vital del av Svensk Form, som tar tillvara de lokala intressena på nationell och internationell nivå. Deras engagerade programverksamhet över hela landet har under internationaliserings-perioden utgjort basen för vår rikstäckande närvaro. Vi beslöt att göra ännu fler aktiviteter som en enad förening, förutom den snabba presentationsformatet PechaKucha, som idag drivs i 12 städer i Sverige. I Stockholm, där en stor del av medlemmarna bor, har vi under samma period varit synliga just genom PechaKucha-kvällar. I avsaknad av en väl fungerande mötesplats beslöt vi att återinföra medlemskvällar och Designonsdagar, med föredrag och samtal om aktuella form- och designfrågor i biblioteket på Skeppsholmen. Utöver självklar dialog med utövare och yrkesverksamma inom arkitektur, design och mode, samt beslutsfattare och opinionsbildare, har vi börjat återknyta kontakten med en designintresserad allmänhet även i våra aktiviteter centralt.

Att höja kunskap om nyttan av god design för samhällsutvecklingen löper som en röd tråd genom Svensk Forms historia. Långsiktigt hållbar livskvalitet är mera aktuellt än någonsin. Forskare och journalister söker upp oss och letar i vårt digitala historiska arkiv, www.designarkiv.se. Vårt bibliotek och arkiv är likaså uppskattade källor. Dessutom lanserade vi under året en öppen webbplats tillsammans med CfN, för att öka kunskapen om svensk design internationellt, www.swedishdesign.org

Kulturdepartementets grundbidrag uppgick till ca 2,7 miljoner kr, med ett tilläggsuppdrag för mode om en halv miljon kr, samt ett mindre uppdrag från UD. Övriga intäkter har tillkommit genom projekt som Svensk Form initierat. Därmed har kansliet växt under året, och verksamheten breddats. Styrelsen har arbetat fram nya riktlinjer för 2013 för att öka handlingsrummet ytterligare för föreningen och tydliggöra Svensk Forms roll.

Stockholm 2013
Ewa Kumlin
VD Svensk Form



INNEHÅLL

1. Svensk Forms huvuduppgifter och mål	3
2. Inledning	4
3. Föreningsarbete och medlemmar	5
4. Särskilda fokusområden	7
5. Särskilda samarbeten och uppdrag	11
6. Publik verksamhet	13
7. Stipendier, priser och utmärkelser	15
8. Projekt	16
9. Kommunikation, pr och service	17
Bilaga 1: Program Stockholm	18
Bilaga 2: Program Regionalföreningarna	19
Bilaga 3: Program internationell verksamhet	29
Bilaga 4: Svensk Form i siffror	31
Bilaga 5: Samarbetsorganisationer	31

1. SVENSK FORMS HUVUDUPPGIFTER OCH UPPDRAG

Svensk Form är en ideell oberoende medlemsförening som verkar för att stimulera och påverka formutvecklingen i Sverige samt för att främja svensk design internationellt. Vi hade vid årsskiftet 4 700 medlemmar och är rikstäckande genom 11 ideella regionala föreningar, samt har 70 medlemmar i företagspoolen. Föreningen är världens äldsta designorganisation, bildades 1845.

Regeringsuppdraget för 2012 löd:

Föreningen Svensk Form ska stimulera designutvecklingen i Sverige samt vidga och fördjupa kunskapen om form- och designfrågor. Med utgångspunkt i samtiden ska föreningen visa vilka möjligheter design kan ge individen, kulturen, samhället och näringslivet. Vidare ska Svensk Form fortsatt initiera framåtsyftande projekt och förmedla erfarenheter och lärdomar om designsatsningar.

Tilläggsuppdrag från Kulturdepartementet (500 000 kr):

Regeringen uppdrar till Föreningen Svensk Form att synliggöra svenskt mode såväl nationellt som internationellt. Det kan t ex handla om att samarbeta med de svenska modeveckorna och medverka till att möjliggöra för mindre modeföretag att synas. Bidraget ska också användas för att i ökad grad verka för att främja ung svensk design i utlandet och säkerställa deltagande för unga svenska designers på internationella arenor.

Ur stadgarna:

Föreningen Svensk Form skall främja medvetenheten om och utvecklingen av god formgivning och design av produkter och miljöer.

Svensk Form verkar som en kunskapsplattform, förmedlare och opinionsbildare för designområdet i Sverige. Vi arbetar med ett brett designbegrepp som innefattar formgivning av produkter, tjänster och miljöer. Alltifrån konsthantverk till mode och industridesign. Vi riktar oss till designintresserad allmänhet, designbranschen, opinionsbildare, myndigheter och näringsliv.

FOKUSOMRÅDEN 2012: Internationalisering och Form
LEDORD: Bättre liv genom god design

2. INLEDNING

Att höja kunskapen om nyttan av god design för samhällsutvecklingen löper som en röd tråd genom Svensk Forms historia. Målet om en långsiktigt hållbar livskvalitet har förnyad aktualitet. Detta grundbudskap har präglat de satsningar som Svensk Form genomfört under året, i Sverige och utomlands.

Regeringsuppdraget uppgick sammanlagt till omkring 3,2 miljoner kronor inklusive modeuppdraget. Med en ingångsbudget på omkring 8 miljoner slutade Svensk Forms totala årsresultat för 2012 på en omsättning på ca 13, 5 miljoner kronor. Övriga intäkter kommer från officiella och privata partners, stiftelser och samarbeten. I det följande redovisas helheten av verksamheten, där regeringsuppdraget utgör en mindre del.

Svensk Forms stränga prioritering på internationalisering alltsedan 2011, då vi befann oss i ett trängt ekonomiskt läge till följd av minskade statliga bidrag, började bära frukt på många plan. Vår roll i omvärlden har förtydligats, svensk designs synlighet har ökat internationellt och nya partners har sökt upp oss för samarbete kring utlandssatsningar eller internationellt arbete i Sverige, vilket även lett till nya intäktskällor. Syftet med internationaliseringen är både att främja svensk design i världen och att ta världen hit, samt att öka mångfald härhemma, med en inkluderande hållning och aktiva projekt.

Jämställdhets- och mångfaldsperspektivet, är integrerade delar av verksamheten, varför de inte redovisas under separat rubrik. Det är exempelvis en självklarhet att fördela uppdrag för projektledning, utställningsarkitektur och grafisk design så jämt som möjligt mellan kvinnor och män, liksom inbjudningar som talare vid till föreläsningar och seminarier. Svensk Form har valt en bred definition på mångfaldsbegreppet, där mångfald i formuttryck är en väsentlig aspekt vid sidan av etnicitet och genus. Detta har präglat innehållet i vår verksamhet, som i urvalet av utställare och i våra utmärkelser.

Efterfrågan på svensk design och mode är större än på länge, både vad gäller historiskt material och samtid. I utlandssatsningarna har vi alltmer kunnat samverka med offentliga främjarmyndigheter. Svensk Form har bidragit med unikt internationellt kontaktnät, erfarenheter och specialkompetenser. Vi har haft designaktiviteter i Helsingfors, Milano, London, Tokyo, Venedig, Barcelona och modekopplade seminarier i New York vid två tillfällen. Tack vare Handlingsplanen för kulturella och kreativa näringar har vi även

kunnat dela ut internationella resebidrag till ett 60-tal mindre företag, samt arrangerat en kurs i affärsutveckling DesignForward INT till nyetablerade företag inom mode och design.

2012 genomfördes ännu en omgång av de nationella designutmärkelserna Swedish Design Awards, samlingsnamnet för Design S och Ung Svensk Form, varumärken som växer i styrka och dignitet, med fler inskickade bidrag än någonsin. I samband med utdelningsceremonin ordnade vi den välbesökta DesignDagen för kompetensutveckling och kunskapsöverföring för branschen på temat New Makers and Doers.

Våra 11 ideellt arbetande regionalföreningar är en vital del av Svensk Form, som tar tillvara de lokala intressena på nationell och internationell nivå. Deras engagerade programverksamhet över hela landet har under internationaliseringsperioden utgjort basen för vår rikstäckande närvaro. I avsaknad av en väl fungerande mötesplats i Stockholm beslöt vi att återinföra fler programkvällar med föredrag och samtal om aktuella form- och designfrågor i biblioteket på Skeppsholmen. Utöver dialog med utövare och yrkesverksamma inom arkitektur, design och mode, samt beslutsfattare och opinionsbildare, har vi börjat återknyta kontakten med en designintresserad allmänhet.

Efterfrågan på vårt historiska material ökar. Forskare och journalister söker upp oss på plats, per e-post eller söker i det digitala www.designarkiv.se. Vårt bibliotek och arkiv är likaså uppskattade källor. Dessutom lanserade vi under året en öppen webbplats i samarbete med Centrum för Näringslivshistoria, för att öka kunskapen om svensk design internationellt, www.swedishdesign.org.

Svensk Form har initierat en rad nya projekt under året, med koppling till strategi och uppdrag. Därmed har kansliet växt och verksamheten breddats. Styrelsen har arbetat fram nya riktlinjer för 2013 för att öka handlingsutrymmet och stärka Svensk Forms roll. Tack vare sträng prioritering har Svensk Form börjat växa igen. Regeringens uppdrag är en förutsättning, liksom samverkan med många andra aktörer.

3. FÖRENINGSPÅRBEDE OCH MEDLEMMAR

Hedersmedlemmar:

Ragnar Boman
Erik Broman

Styrelse från och med årsmötet den 26 maj 2012:

Anders Englund, designchef, intill utgången av årsmötet 2013
Jenny Lantz, fil. doktor, intill utgången av årsmötet 2013
Gunnar Ottosson, direktör, intill utgången av årsmötet 2013
Pasi Välimaa, textilkonstnär, intill utgången av årsmötet 2013
Mattias Bergman, konsult, intill utgången av årsmötet 2014
Mattias Andersson, ekonom, intill utgången av årsmötet 2014
Katja Pettersson, industridesigner, intill utgången av årsmötet 2015

Styrelseordförande:

Stina Nilimaa Wickström, designdirektör, vald inom styrelsen

Självskriven ledamot i styrelsen:

Ewa Kumlin, föreningens VD

Regionalföreningsrepresentanter i styrelsen:

Ahnie Gottberg, Svensk Form Gotland, intill utgången av årsmötet 2013
Ann Olander, Svensk Form Dalarna Gävleborg, intill utgången av årsmötet 2014

Ekonomiutskott:

Ewa Kumlin
Mattias Bergman
Anneli Wardell

Valnämnd:

Kiki Hammarström-Amnow, sammankallande
Peter Andersson
Jonas Linder
Anna Sjöberg

Laila Strunke
Sara Szyber

Revisorer:

Gunilla Wernelind, auktoriserad revisor
Sara Magnusson, suppleant
Agneta Stake, medlemsrevisor
Dag Klockby, suppleant
Samtliga valda intill utgången av nästa ordinarie årsmöte

Anställda kansli:

Ewa Kumlin, VD
Anita Christiansen, bibliotek och arkiv
Elna Lassbo, marknadschef
Anneli Wardell, ekonomichef
Helene Wallin-Hedström, administrativ assistent, från 20 augusti

Extern personal:

Richard Prime, engelsk redaktör
Anna Blomdahl, projektledare
Karin Wiberg, projektledare
Erika Zinders, register
Håkan Norelius, datakonsult

Form:

Produktion av Mandelgren Magazine AB
Daniel Golling, chefredaktör
Hanna Nova Beatrice, redaktör till 31 mars, chefredaktör 1 april–15 december
Boris Vasic, redaktionsassistent
Cecilia Lindgren, Art Director, t.o.m. Form nummer 5
Kai Ristilä, Art Director, fr.o.m. Form nummer 6
Christina Lund, försäljningschef
Anci Carlsson, annonssäljare

Svensk Forms Styrelse, som utses av föreningens årsmöte beslutar om budget och verksamhetens övergripande inriktning. VD leder det löpande operativa arbetet. Ett särskilt ekonomiutskott förbereder budget och ekonomifrågor. Under 2012 sammanträdde Svensk Forms styrelse 6 gånger och höll två separata strategimöten, där man beslutade fortsätta med internationaliseringen under 2013, parallellt med att stärka den nationella närvaron och tillgängliggörandet av historiskt och samtida material. Grundvärderingarna har omformulerats, där de omätbara värdena och den konstnärliga kvalitets betydelse framhålls ännu starkare, vid sidan av nyttobegreppen, och ord som form och formgivare tas åter i bruk. Vidare ska verksamheterna Swedish Design Awards samt företagspoolen vidareutvecklas.

Personal

Svensk Forms kansli har ökat från fyra till fem fast anställda tjänster under 2012. Sammanlagd bemanning var vid årsskiftet 17 personer inklusive frilansande projektledare. Även Forms redaktion och personal sitter i lokalerna på Skeppsholmen.

Medlemsaktiviteter

Medlemmarna, som vid årsskiftet uppgick till ca 4 700, har löpande fått inbjudningar till de aktiviteter som sker i Stockholm samt i respektive region. De har också fått Svensk Forms Nyhetsbrev 10 gånger under året, Forms nyhetsbrev 6 gånger, samt riktade individuella utskick vid publika aktiviteter. Särskilda Facebook-grupper för Svensk Form, Form och regionalföreningarna har skapats, som fått många vänner och digitala samtal.

Form magasin för nordisk arkitektur och design

Form är Svensk Forms viktigaste medlemsförmån. Form publiceras i ett av Svensk Form delägt förlag, Mandelgren Magazine AB, ett resultat av sammanslagningen med arkitektur-tidskriften Forum. Hela medlemsintäkten går oavkortat till att publicera Form. Allt för att stärka Form, när det gäller såväl ekonomi som kvalitet och räckvidd. Form ges också ut i en engelsk upplaga, som ett ytterligare verktyg för att berätta vad som händer inom design och arkitektur i vår del av världen. Form är en tidskrift med bevakning av hela arkitektur-, form- och designområdet. Form är en facktidskrift främst för professionella inom arkitektur, form och design och relaterade verksamheter men också för designintresserad allmänhet. Form kom ut med 6 nummer under 2012 och följde utgivningsplan och budget. En rad insatser och kampanjer för att vårda och värva nya medlemmar genomfördes och ett förändringsarbete inleddes mot ett breddat och mera

tillgängligt innehåll och formspråk. Under året anlätades ny AD, och senare rekryterades ny chefredaktör och redaktionschef med uppdrag att höja upplagan och fortsätta breddningen för att kunna nå en bredare läsekrets. Samtidigt kvarstår behovet och kravet på en initierad facktidskrift som sprider kunskap och fördjupar samtalen om området.

Årsmöte

Årsmöte hölls lördagen den 26 maj i Svensk Forms lokaler på Skeppsholmen och avslutades med lunch och avtackning av avgående styrelseledamöter, inklusive avgående ordförande Erika Lagerbielke. Till ny ordförande utsågs Stina Nilimaa Wickström, forskare och designdirektör på Volvo Construction Equipment. Därpå följde utdelning av Svensk Forms stipendium till Therese Granlund för studier utomlands. Dagen avslutades med busstur och besök på Beckmans och Konstfacks elevutställningar.

Regionalföreningar

Svensk Form har sammanlagt 11 regionalföreningar, vilket utgör basen för föreningens rikstäckande verksamhet. Flera av regionalföreningarna har väl fungerande samarbeten med andra regionala aktörer såsom kommun, landsting och länsstyrelse men också med SVID, hemslöjdsförbund, museer och näringsliv. Två regionalföreningskonferenser har under året arrangerats i Stockholm, på den senaste i oktober fastslogs att fler gemensamma aktiviteter skulle genomföras över hela landet, samt att målsättningen är att återinrätta regionalförningsbidragen, som drogs in i och med att mötesplatsuppdraget upphörde, samt behovet av en nationell samordnare för regionala intressen, något som Svensk Form centralt äskat för i budgetunderlaget, samt direkt till Tillväxtverket, utifrån modellen med en särskild samordnare i Nämnden för Hemslöjdsfrågor. I och med Svensk Forms centrala koncentration på internationalisering, har regionalföreningarnas lokala aktiviteter ökat i omfattning och betydelse. Regionalföreningarna konstaterar att främsta verktyget i programverksamheten är Svensk Forms rika och efterfrågade designhistoria samt PechaKucha-formatet. Regionalföreningarnas aktiviteter 2012 redovisas i bilaga 2.

Opinionsnämnd

Svensk Forms Opinionsnämnd är ett ofta anlitat sakkunnigorgan för yttranden om upphovsrättsligt skydd för alster av brukskonst. Nämnden avger också yttranden vid upphovsrättsliga tvister. Under året har Svensk Forms Opinionsnämnd mottagit fyra anmälningar och avgivit 7 yttranden. Opinionsnämnden har under året bestått av Peter

Adamsson, advokat och ordförande, Alexander Ramsay, kansliråd och sekreterare, Maria Benktzon, industridesigner och professor, Christian Klingspor, industridesigner, Erika Lagerbielke, glasformgivare och professor, Lars Lallerstedt, industridesigner, Agneta Liljedahl, inredningsarkitekt SIR MSA, Mattias Ljunggren, arkitekt SIR MSA, och Chiqui Mattson, designer SID MSD.

Publikationer

Utöver Form, magasin för nordisk arkitektur och design, som utkommer 6 gånger om året publicerar Svensk Form endast utställningskataloger och motsvarande vid de tillfällen då extern finansiering kan uppbringas i projekten, ofta i samarbete med andra organisationer eller samarbetspartner. Under 2012 publicerades utställningskataloger för Design S och för Design For Every Body i London. Övrigt har publicerats digitalt. Däremot finns planer på utgivning av en bokserie som speglar fenomen från vår samtid inom formområdet, från början av 2000-talet och framåt, under förutsättning att vi kan uppnå finansiering.

4. SÄRSKILDA FOKUSOMRÅDEN

Internationell positionering av svensk design

Sedan 2011 har Svensk Form arbetat aktivt med internationalisering, något som började ge konkreta resultat under förra året. Syftet med internationaliseringen är både att främja svensk design i världen och att ta världen hit, samt att öka mångfald med en inkluderande hållning och aktiva projekt.

Vi fick under året fortsatt många förfrågningar om medverkan i aktiviteter utomlands. Exempelvis från svenska ambassader, utländska designorganisationer, biennaler och mässor som ville visa svenska designutställningar och ha hjälp med seminarieprogram. Förfrågningar kom också från olika länders ambassader, handelskammare och andra organisationer i Sverige som ville ha hjälp med besöksprogram med designfokus. Utan en specifik internationell samordningstjänst på kansliet har det varit omöjligt att följa upp och svara mot alla förfrågningar.

Svensk Form deltog under 2012 med designer och företag deltagit i flera seminarier, utställningar och mässor utomlands med koppling till design och mode. Ibland som initiativtagare eller som samarbetspartner till exempel i nordiska projekt i Helsingfors, Oslo, Köpenhamn och Reykjavik samt i Paris, London, Milano, Venedig, Barcelona, Moskva, Warszawa, New York och Shanghai. Några av dessa beskrivs närmare i det följande.

Helsingfors var under 2012 utsedd till Helsinki World Design Capital och inbjöd därför till flera samarbeten med nordiska kollegor. Första samarbetet manifesterades under Stockholm Design Week i februari, och tog sig uttryck i partnerskap i Form magasin, på PechaKucha-kvällen på Berns och på den finska satsningen Hel Yes i Skeppsholmskyrkan. Den 8 maj arrangerade Svensk Form i samverkan med Svenska ambassaden i Helsingfors ett seminarium med anledning av utdelningen av Bruno Mathsson priset 2012 till finländaren Mika Tolvanen i svenska ambassadörens residens på temat Vackrare Vardagsvara – survival or no return in a global market, för att diskutera hur begreppet vardagsvara fått förnyad aktualitet och huruvida det nordiska modernistiska arvet fortfarande är ett konkurrensmedel i en global värld.

Den 11-13 juni genomfördes en designkryssning ombord på Viking Line i syfte att besöka Designhuvudstaden Helsingfors i ett samarbete mellan Svensk Form, SVID och Arkitekturmuseet. Omkring 150 deltagare; arkitekter, designer, designintressenter, samhällsvetare och stadsplanerare samlades för seminarier på temat Den attraktiva staden, samt egna möten och underhållning, ombord och besöksprogram i Helsingfors. Utöver besök i designhuvudstaden var ytterligare ett syfte att stärka kontakter och samarbete mellan Arkitekturmuseet, Svid och Svensk Form. Samtal pågår om fortsättning. VD deltog i ännu ett seminarium i arrangerat av Helsingfors Designhuvudstad: Design Round Table 2012, för att definiera hur samhällsförändringar påverkar designutvecklingen med inbjudna talare från hela Europa, den 7-8 juni 2012.

Som ett led i ökade nordiska kontakter och samarbeten mellan designorganisationer, inbjöd de isländska designorganisationerna sina nordiska kollegor till ett utbytesmöte i Reykjavik samband med DesignMarch på Island i 22-25 mars, där man bland annat jämförde verksamheter och statlig finansiering av respektive nordiska designorganisation, där nordmännen med sina över 100 miljoner kronor i årligt statligt bidrag hade ojämförligt störst resurser, följt av danskarna och finnarna. Sverige och Island låg långt efter.

Milano

Efter tre års omfattande satsningar 2009-2011 med svenska designföretag i exportfrämjande syfte i Superstudio Più i Zona Tortona i Milano i samband den stora Salone di Mobile, möbelmässan. i Milano, avstod vi detta år från en större satsning och valde i stället att i bidragsform stötta en ett tiotal mindre svenska designföretag att ställa ut i Milano på arenor som Designersblock samt i Tekniska Museet i Tom Dixons stora utställning Most. Svensk Form deltog dessutom som aktiv partner i den internationella PechaKucha paviljongen som arrangerades i Zona Tortona under hela designveckan, där flera svenska och internationella designer framträdde.

Design for Every Body London

För andra året i rad gjorde Svensk Form i samverkan med svenska ambassaden i London en designsatsning i det svenska ambassadörsresidenset. Denna gång i samverkan med Teknikföretagen under rubriken Design for Every Body i två seminarier som handlade om hur god design kan bidra till långsiktig livskvalitet, delaktighet och förbättrade funktioner för alla i samhället, oavsett bakgrund, ålder, genus, funktionshinder och språkbarriärer.

Med bättre design kan fler människor i alla åldrar klara vardagslivet. Det är tingen och den fysiska miljön – inte våra kroppar – som gör oss funktionshindrade. Ett tiotal produkter visades i samband med seminarierna, som riktade sig till olika grupper och tillfällen. Samtliga i syfte att bidra till bättre livskvalitet, alltifrån att rädda liv, stärka funktioner, till att göra vardagen lite roligare. Såsom Braille Box nya och belönade punktskrifts-skrivare, Tobiis ögonstyrda skärm, Ergonomidesigns senaste produkter, Shift designs hörselrelaterade Domino, NC möblers fåtölj John för äldre, kontorstolen Lei för kvinnor, POC:s nya hjälmar för barn och cyklister, Stutterheims regnrockar för den urbana affärsmannen och Mats Theselius klassiska Brogues-tofflor. Publiken fick möjlighet att se och testa produkterna på plats. Det första seminariet hölls den 7 september i samband med Paralympics där kultur- och idrottsminister Lena Adelsohn Liljeroth medverkade tillsammans med utvalda producenter och designer i samtal med fokus på användare, ergonomi och funktion. Under det andra seminariet, den 21 september i samband med London Design Week, koncentrerades samtalen på designen, processen och människorna bakom produkterna, i närvaro av HKH Carl Philip.

Sweden in Style

Svensk designsatsning i Tokyo arrangerades den 28 oktober till 4 november på initiativ av Svensk Form under Tokyo Designers' Week. Tre utställningar och flera evenemang ingick i ett samarbete med Svenska Institutet och Svenska ambassaden i Tokyo. På svenska ambassaden visades STOCKHOLM GRAPHICS-INTERIORS, där grafiske formgivaren Pompe Hedengren, illustratören och barnboksförfattaren Stina Wirsen och industridesignern Anna Hörling visade illustrationer, textilier, möbler och belysning, porslin, barnböcker och mycket mer. Ett familjesamarbete där man delade med sig av designprocessen i en lekfull mix där alla kompletterade varandra. De gjorde också workshops i bokhandlar och varuhus ute på staden i samarbete med japanska agenten för PlusLicens. Utställningen togs väl emot i Japan, men väckte debatt i Sverige i med anledning av Stina Wirsens figur Lilla Hjärtat, som av vissa grupper uppfattades som rasistisk. Svenska institutet och Svensk Form svarade alla som skrev till oss på ett så neutralt sätt som möjligt, med respekt för båda uppfattningarna, samtidigt som vi stod fast vid beslutet att ha visat utställningen i Tokyo, där det fanns en genuin efterfrågan.

Under namnet CONTEMPORARY COLLECTED visades olika grenar av svensk design på två platser i Tokyo. Utställningarna var sammanställda av Katrin Greiling och Gustaf Kjellin för Svensk Form i samarbete med långvariga japanska sverigevänner under ledning av

den kände designprofilen Teruo Kurosaki. De båda utställningarna syftade till att ge en överblick av aktuella tendenser inom svensk design just nu. Den ena koncentrerades på själva objekten (koncept, produkter och vardagsföremål) i galleriet Midori so. Den andra delen visades i biblioteket IKI-BA, med aktuell grafisk design, trycksaker och böcker. Ursprungsidén var att ge en bred bild från nya till etablerade formgivare utifrån kuratorernas val med objekt som ryms i resväskan. Ett 50-tal designer ingick, varav ett 10-tal deltog personligen i samtal och seminarier under utställningarnas gång.

En särskild SWEDISH STYLE PECHAKUCHA NIGHT ordnades även på nattklubben Superdeluxe, som firade 10-årsjubileum tillsammans med grundarna Klein Dytham Architects. PechaKucha fenomenet startade där 2003, och har nu spritts av egen kraft till 560 städer runtom i världen, varav 12 i Sverige. Ett format som tydligen passar samtiden.

I internationaliseringsarbetet har vi också vinnlagt oss om att bjuda in internationella föreläsare till DesignDagen i november samt till den stora internationella PechaKucha-kvällen under Stockholms designvecka. Under våra reguljära PechaKucha kvällar försöker vi alltid se till att utländska kreatörer som besöker eller verkar i Stockholm inbjuds som talare för att öppna upp nätverken. Allt i strävan att påverka och stimulera designutvecklingen i Sverige, samt för att verka för ett mera inkluderande designklimat. Projektet Deadline, som beskrivs närmare längre fram är ännu ett initiativ till att öka mångfalden inom det samtida designområdet.

Modeuppdraget

Sedan 2012 har Svensk Form ett tilläggsuppdrag från regeringen att synliggöra svenskt mode i Sverige och utomlands, till exempel genom att samverka med modeveckorna samt att se till att mindre och unga designer kan delta på internationella arenor. Mode ingår som en självklar del av det vidare designbegrepp som Svensk Form arbetar med. Utöver det direkta regeringsuppdraget, har Svensk Form koncentrerat ännu fler insatser på modeområdet, dels med hjälp av resurser från deluppdraget Innovation och Design inom Handlingsplanen för Kulturella och Kreativa Näringar, dels genom samverkan med andra organisationer som Moderådet och ASFB (Association of Swedish Fashion Brands)

För ändamålet anlät Svensk Form under året en särskild projektledare på modeområdet på 30 % för att bygga upp ett kontaktnät med unga modeföretag och designer, utbildningar och studenter inom mode och design samt öka internationella

kontaktytor och identifiera möjligheter och alternativa arenor på hemmaplan för de mindre modeföretagen.

Svensk Form gav ekonomiskt bidrag till tre unga modeföretag under Fashion Week by Mercedes-Benz, Malinda Damgaard, Altewai Saome och UbiSunt, för att möjliggöra deras deltagande. Flera mindre modemärken har även fått stöd för medverkan i modemässor internationellt: Stylein till Köpenhamn och Paris, Ubi Sunt till Berlin Fashion Week by Mercedes-Benz. Urvalet har skett i samverkan med ASFB.

Därutöver genomförde Svensk Form fotografering med ett flertal nya modemärken, och framställde pressmaterial med engelska texter i särskilda paket "Notes to editors" som aktivt skickats ut i världen till intressanta modejournalister och bloggare. I vårt magasin Form har vi haft flera inslag med modekoppling, till exempel med svenskar som lever och verkar i London och New York, Carin Rodebjer, Nike Digital m.fl.

Vidare har vi projekterat en visning kombinerat med utställning under namnet Precious Pieces av curator Aia Jüdes, för att samla accessoarer i en alternativ visningsform i ett möte mellan mode och konsthantverk som kan komma att genomföras under modeveckorna 2013 eller bearbetas till en vandringsutställning med Svenska institutet.

Vi har deltagit i två moderelaterade seminarier i New York under året. Dels som partner i Designboost i New York med fokus på hållbar utveckling och miljöfrågor inom mode. Design Intelligence: Fashion, den 18-19 september. Vi gav därtill resebidrag till sex små modeföretag för deltagande i Designboost och/eller Capsulemässan i New York med hjälp av medel från innovations- och designuppdraget via Vinnova inom Handlingsplanen för Kulturella och Kreativa Näringar. Märken: Patouf, Ida Sjöstedt, Jenny Grettve AB; Alexander Stutterheim, Maxjenny Superstudio, Altewai Saome och Stylein.

Den 13 november genomförde Svensk Form ett fördjupande seminarium om Svenskt Mode på anrika FIT i New York, Fashion Institute of Technology med direktören och designhistorikern Valerie Steele. Svensk moderator Ingrid Giertz- Mårtenson, i panelen, Mikael Schiller, executive chairman Acne Studios, Margareta van den Bosch, senior advisor H & M, Lena Patriksson, chairman CEO, med medel från Utrikesdepartementet och Svenska institutet.

Flera unga modeföretag från utmärkelsen Rookies valdes ut att delta i intensivkursen Design Forward som vi genomförde i samarbete med Moderådet. Dessa inbjöds även till fritt deltagande i vår nya webbplats www.swedishdesign.org.

Immaterialrätt

Immaterialrättsliga frågor är viktiga för designområdets utveckling. Svensk Form har fortsatt samarbetet med patent- och varumärkesbyrå Brann AB för att föra djupare diskussioner om hur föreningen kan arbeta vidare med det immaterialrättsliga området och verka utifrån form- och designbranschens behov. Vidare har gratis konsultation av Branns experter erbjudits medlemmarna, både genom telefonrådgivning så kallad Juridisk Hotline och vid programaktiviteter.

Design för hållbar utveckling

Yrkesgruppen designer är en nyckelgrupp i arbetet med hållbar utveckling. De har ofta möjlighet att påverka hur sociala, miljömässiga och ekonomiska aspekter integreras i en produkts design, tillverkning, marknadsföring och kommunikation. I ett långsiktigt perspektiv kan goda designlösningar bidra till hållbar utveckling. Hänsyn till miljö, ekonomiska och sociala utmaningar finns med som en integrerad del i verksamheten.

Svensk Form är tillsammans med Fair Unlimited, Green Cargo, H & M, Lindex, Mötesplats Mode & Design, Modebutikerna, Naturskyddsföreningen, Sveriges Designer, Svensk Handel Stil, Sveriges Konsumenter, Textilhögskolan i Borås och The Foundation for Design and Sustainable Enterprise initiativtagare till The Sustainable Fashion Academy. Syftet är att vidareutbilda designer, inköpare och andra inom mode- och detaljbranschen så att de kan öka sin kunskap, få verktyg samt finna inspiration för att hantera de sociala och miljömässiga aspekterna i sitt arbete. Projektet fortsatte under 2012.

Svensk Form genomförde under våren en diskussionskväll och boklansering av boken Köp Dig Fri! om design, överlevnad och konsumtion av journalisterna och författarna Susanne Helgeson och Ingrid Sommar.

Planerna på uppbyggandet av en plattform för att sammanföra materialforskare och designer inom ramen för The Material Gap finns kvar, men inga aktiviteter genomfördes under 2012. Projektet återupptas igen under 2013, i samarbete mellan Svensk Form, Antonia Ax:son Johnson Foundation for Sustainable Development och Bioinspired Forum.

Likaså har projektet Saving the Planet in Style, som initierades av designnätverket O2 Nordic fortsatt legat på is under 2012 i brist på finansiering. Att arbeta för en hållbar utveckling där design kan bidra är fortsatt prioriterat och genomsyrar all verksamhet, däremot har det visat sig desto svårare att ansöka om särskilda medel för detta.

5. SÄRSKILDA SAMARBETEN OCH UPPDRAG

Arkitekturmuseet

Under 2012 har inget samarbete med Arkitekturmuseet bedrivits, utöver den gemensamma designkryssningen till Helsinki World Design Capital. Svensk Form har uttryckt önskan att såväl den nationella designutmärkelsen Design S, samt den kopplade DesignDagen borde kunna förläggas till Arkitekturmuseet, liksom vi anser att utställningen från utmärkelsen Ung Svensk Form borde ha en naturlig hemvist på den officiella mötesplatsen för form och design i Stockholm. Vi har i Översynen för Form och Design uttryckt Svensk Forms synpunkter och kritik på nuvarande verksamhet i Arkitekturmuseet som tyvärr inte blivit den naturliga mötesplats och arena för designområdet som vi och andra professionella utövare gärna bidragit till och förväntat oss.

Nationalmuseum

Svensk Form samarbetar med Nationalmuseum genom förvaring av Svensk Forms bildarkiv och tillgängliggörande av den bildsamling i Nationalmuseums bildarkiv som tidigare tillhört Svenska Slöjdföreningen (Svensk Form). I samband med museets renovering uppstår dock platsbrist, och Svensk Form undersöker nu annan förvaring av den del av bildarkivet som nu finns i Nationalmuseum.

Röhsska Museet

Svensk Form Väst har ett nära samarbete med Röhsska museet i Göteborg och har tillgång till museets lokaler för verksamhet, föreläsningar och utställningar. Ytterligare samverkan har inletts kring en svensk-polsk formutställning som planeras till 2013 eller 2014.

Tillväxtverket och Vinnova

Hösten 2009 togs ett regeringsbeslut på initiativ av Kulturministern och Näringsministern att upprätta en handlingsplan för kreativa och kulturella näringar om 73 miljoner för tre år. Syftet med handlingsplanen var att förbättra förutsättningarna för kulturskapare och entreprenörer inom kulturella och kreativa näringar och bidra till ökad samverkan med näringslivet. Svensk Form och SVID har deltagit i beredningsarbetet med deluppdraget för Innovation och Design inom handlingsplanen tillsammans med Tillväxtverket och Vinnova, som därtill har uppdraget att dela ut de medel som avsatts för deluppdraget. Inte förrän i juni 2012 kunde den sista och mest omfattande

utlysningen göras, med Svensk Form har under året deltagit i ett antal planeringsmöten kring uppdrag genom Vinnovas utlysningssystem, med genomförande av projekten och slutrapportering i slutet av november, en orimlig tidsram. Svensk Form kommer att rapportera om detta i särskild ordning till Kulturdepartementet. Svensk Form ansökte om fyra projekt från samma bidrag, och beviljades medel till att genomföra tre av dem, varav framför allt två särskilt framgångsrika insatser som förtjänar fortsättning på längre sikt: Internationella resebidrag till små företag, modeskapare och designer i affärsutvecklande syfte och en intensivkurs i affärsutveckling för små företag inom mode och design. Se nedan.

Svenska institutet

Svenska institutet är vid sidan av Kulturdepartementet som huvudman, Svensk Forms mest naturliga samarbetspartner och finansiär vid utlandssatsningar och turnerande utställningar, tillsammans med mottagande svenska utlandsmyndigheter.

VisitSweden

Svensk Form har haft kontinuerligt samarbete med Visit Sweden i samband med utlandssatsningar och i formuleringar kring nation branding när det gäller design och mode. Design, mode och svensk livsstil är ett kraftfullt verktyg för att stärka Sverigebilden utomlands och för att attrahera besökare till Sverige.

Centrum för näringslivshistoria

Svensk Form och Centrum för Näringslivshistoria samarbetar i syfte att ta hand om, bearbeta och presentera designrelaterade arkiv samt gemensamt utveckla arkivtjänster. Via samarbetet har ett flerårigt dokumentationsprojekt av H & M:s historia genomförts för att kartlägga H & M:s företagshistoria och kulturgärning ur ett designhistoriskt perspektiv.

Under 2012 lanserade den nya webbplatsen www.swedishdesign.org som Svensk Form initierat med stöd av Söderbergs stiftelser i samverkan med CfN. Projektet är en del i strategin för att positionera svensk design internationellt, att stimulera designutvecklingen och att inventera och marknadsföra svensk design. Den är även avsedd att tjäna som en framtida forskningsbas i samverkan med Centrum för Näringslivshistoria. Projektet kan ses som en naturlig fortsättning på det befintliga

samarbetet kring det digitala och fysiska designarkivet med svensk designhistoria på webbplatsen www.designarkiv.se.

Brann AB

Svensk Form har ett samarbete med Brann AB för ömsesidigt kunskapsutbyte kring immaterialrättsliga frågor, form och design. Brann AB har en öppen Juridisk Hotline dit Svensk Forms medlemmar kostnadsfritt kan ringa angående immaterialrättsliga frågor. Brann AB är officiell samarbetspartner till Svensk Form.

Lauritz.com

Svensk Form inledde ett positivt samarbete med danska auktionshuset Lauritz.com i samband med utmärkelsen Ung Svensk Form under en tidigare omgång. Samarbetet utvecklades under 2012 till att Lauritz.com klev in som huvudsponsor för Design S. Genom samarbetet vill Svensk Form kunna stärka möjligheterna att sprida kunskap om aktuell svensk design i Sverige och internationellt. Genom att Lauritz.com verkar inom konst och design, med såväl vardagsdesign som ikoner och högkvalitativ vintagedesign, får vi en partner i Svensk Forms folkbildningsuppdrag samt möjlighet till fler samarbeten med företag inom designområdet. Lauritz.com riktar sig till en bred allmänhet såväl som till en exklusiv kundkrets inom design, vilket också kan sägas för Svensk Form.

Familjen Erling-Perssons Stiftelse

Svensk Form får finansiering från Familjen Erling-Perssons Stiftelse till arbete med bibliotek och arkiv fram till 2014.

Stiftelserna Ragnar Söderberg och Torsten Söderberg

Svensk Form får finansiering från Söderbergs stiftelser för att tillsammans med Centrum för Näringslivshistoria skapa en ny webbplats för att inventera samtida svensk design.

Stiftelsen Garverinäringens Främjande

Svensk Form samarbetar med Stiftelsen Garverinäringens främjande inom ramen för Ung Svensks Form i syfte öka kunskapen om tillverkning av skinn och lädertillverkning. Dels genom stipendier, dels genom workshops på garverier. Samarbetet är ett led i Svensk Forms i långsiktiga syfte att samverka med flera hantverksnära industrier, för att främja lokal produktion och bevarande av hantverksskicklighet i takt med att produktion flyttar ut. Yngre formgivare har ofta bristande kunskaper men stort intresse att lära.

Sustainia AB

Svensk Form har ett samarbete med Sustainia AB för ömsesidigt kunskapsutbyte kring hållbar affärsutveckling kopplat till design.

The Sustainable Fashion Academy

Svensk Form är tillsammans med Fair Unlimited, Green Cargo, H & M, Lindex, Mötesplats Mode & Design, Modebutikerna, Naturskyddsföreningen, Sveriges Designer, Svensk Handel Stil, Sveriges Konsumenter, Textilhögskolan i Borås och The Foundation for Design and Sustainable Enterprise initiativtagare till The Sustainable Fashion Academy. Syftet är att vidareutbilda designer, inköpare och andra inom mode- och detaljbranschen så att de kan öka sin kunskap, få verktyg samt finna inspiration för att hantera de sociala och miljömässiga aspekterna i sitt arbete.

Stiftelsen Svenskt Färgcentrum

Svensk Form har haft en representant i styrelsen.

SDS, Svenskt Designsamarbete

Svenskt Designsamarbete, SDS, med syfte att tillvarata, öka informationsutbyte och upprätta en handlingsplan för designområdet ur tillväxtperspektiv, har legat på is under 2012 i avvaktan på översynen för form- och designområdet, samt den potentiella mötesplatsen inom ramen för Arkitekturmuseet. Svensk Form planerar att återuppta initiativet under 2013.

SVID, Stiftelsen Svensk Industridesign

Svensk Form är en av stiftarna till SVID, och har ett tätt samarbete med organisationen. Svensk Forms VD sitter i SVID:s styrelse och Svensk Form utser ytterligare en representant i styrelsen.

6. PUBLIK VERKSAMHET

Programverksamheten i Stockholm och inom regionalföreningarna innefattar exempelvis PechaKucha Night, vernissager, kvällsföreläsningar, samtal och seminarier. Ofta knyter aktiviteterna an till föreningens fokusområden och samarbeten men kan också lyfta fram aktuell forskning och projektredovisningar såväl som snabbföreläsningar och festligare sammankomster. Utbildningskvällar för formgivare och debatter är också uppskattade programpunkter. Programverksamheten för Stockholm och regionalföreningarna redovisas i bilaga 1 och 2.

PechaKucha Night

I syfte att nå nya målgrupper, överföra kunskap och att ge fler exponeringsmöjligheter arrangeras presentationsformen PechaKucha, som är japanska och betyder ungefär snabb snack. Fenomenet startade i Tokyo 2003 och har snabbt spritts till 600 städer över hela världen. Projektet uppdateras kontinuerligt på en gemensam webbplats www.pecha-kucha.org. Formatet ligger fast, varje deltagare, ca 10 på en kväll, får visa 20 bilder, var och en i 20 sekunder. PechaKucha Night genomfördes under 2012 kontinuerligt på 14 olika platser i Sverige, oftast i Svensk Forms regi. PechaKucha Night Stockholm genomförs på Berns, minst 6 gånger om året, i samband med senaste numret av Forms utgivning.

Vandringsutställningar

Svensk Form har fortsatt att producera utställningar i samarbete med organisationer och andra aktörer. Svensk Form har en unik kompetens inom utställningsproduktion och turnerande utställningar efterfrågas ständigt. Intressenter kan vara mässor, läns museer, regionala designcentra, universitet och högskolor, länsstyrelser eller svenska ambassader och museer i utlandet. Ofta sker utlandsturnéerna i samarbete med Svenska institutet, men undantag för Design S och Ung Svensk Form som Svensk Form själv arrangerar.

Tidigare omgångarna av Design S och ung8 avslutade sina turnéer under året, liksom den långa och framgångsrika vandringsutställningen 17 Swedish Designers som avslutades tillsammans med de deltagande formgivarna med en utställning 22 mars – 10 april i Mood-gallerian i samverkan med Lauritz.com. Utställningen baserades på boken 17 kvinnliga svenska formgivare – Chez Pascale och innehöll produkter från dessa. Den

startade spontant 2007, och har sedan uppdaterats i tre olika upplagor, vilket ännu en gång visar behovet av en ny hanterlig, liten och tydlig utställning, som kan användas för seminarier och aktuella samhälls- och designfrågor. Något som vi för närvarande diskuterar med Svenska institutet.

Made in Sweden

Svensk Form samverkade under sommaren med Nordiska Kompaniet i en utställning Made in Sweden, som hyllade och diskuterade svensk design och svensktillverkade produkter, genom att ett urval produkter från varuhuset valdes ut och presenterades i varuhusen i Stockholm och Göteborg under sommaren. Svensk tillverkning i stor och liten skala. Samverkan med NK är en gammal tradition inom Svensk Form som på detta sätt återupptogs. Utställningarna åtföljdes av samtal med de medverkande i soffor inför publiken, och Svensk Form fortsatte temat i en serie samtal på Svensk Form i Stockholm. NK har en historia av svensk produktion inom flera områden. Bland annat hade NK egen möbeltillverkning genom Nordiska Kompaniets verkstäder som producerade i Nyköping mellan 1904 och 1973.

Bibliotek och Arkiv

Föreningen Svensk Form har genom att vara världens äldsta designinstitution ett unikt arkiv, även ur internationellt perspektiv. Då föreningen haft en omfattande publicistisk verksamhet och ansvarat för eller varit delaktig i en mängd epokgörande utställningar i Sverige och utomlands avspeglas inte bara föreningens historia utan även Sveriges designhistoria. Svensk Form får många arkivförfrågningar från såväl forskare, studerande, media som en intresserad allmänhet.

Bibliotekets titlar är ordnade efter ämnen som belysning, grafisk design, industridesign, konsthantverk, möbler och textil design. Det finns även böcker inom närliggande ämnen som arkitektur, hemslöjd, konst och fotografi. Form och design är dock prioriterade ämnen. Idag finns ingen ekonomisk möjlighet att regelbundet köpa in böcker, utan bokbeståndet utökas främst genom gåvor och recensionsexemplar. Bibliotekariens lön finansieras främst genom bidrag från Familjen Erling-Perssons stiftelse.

I biblioteket på Skeppsholmen även arkivmaterial, bl.a. Svensk Forms samlingar av verksamhetsberättelser, protokoll, Meddelanden från Svenska Slöjdföreningen (1878–1905), Svenska Slöjdföreningens Tidskrift (1905–1932), Form (1932–), samt egna

utställningskataloger, publikationer, böcker och pressklipp. Bildarkivet innehåller utställningsbilder, produktbilder, diabilder, diaserier och studiematerial.

Svensk Forms historiska arkiv, alltså handlingar från 1845 och framåt finns på Centrum för Näringslivshistoria. Utöver detta finns fotosamlingar, donerade eller deponerade, på andra institutioner. I Fototeket på Nationalmuseum finns drygt 16 600 fotografier från tidiga nummer av FORM samt produktbilder. Nordiska museets arkiv förvarar Möbelinstitutets arkiv och en del av föreningens bilder, framför allt inom textil och hemslöjd. Arkitekturmuseet har glasplåtar från Stockholmsutställningen 1930 samt en negativsamling från Bostadsvaneundersökningar på 1940-talet.

Svensk Form har tillsammans med Centrum för Näringslivshistoria skapat en framgångsrik webbplats för forskningsändamål, www.designarkiv.se, med drygt 3 200 användare. Svensk Forms bibliotek, historiska samlingar samt stora delar av Svensk Forms bildarkiv har digitaliserats och är sökbara via webbplatsen. Syftet är numera att tillgängliggöra ur ett bredare perspektiv, och inte bara prioritera material som är knutet till föreningens historia. Bl.a. har arkiv från Lars Lallerstedt, Roland Lindhé, NK Designgrupp, NK Bo och Innovator m.fl. förtecknats och gjorts sökbara. Webbplatsen lanserades i ny utbyggd form våren 2008. Under 2010 blev arbetet med artikeldatabasen klart, och den innehåller nu artiklar i FORM från 1905 till idag.

Genom samarbete med Nationalmuseum har arkivförteckningen över de drygt 16 600 bilderna som tidigare tillhört Svenska Slöjdföreningen gjorts sökbar och dessutom har ett par hundra bilder från bildsamlingen skannats, registrerats och digitaliserats på www.designarkiv.se. Arkivförteckningar över ett antal enskilda formgivares arkiv på Nationalmuseum, bl.a. Astrid Sampe, Elsa Gullberg och Sigvard Bernadotte, finns nu också tillgängliga på webbplatsen.

Filmdokumentationsprojektet Levande design

Tack vare medel från Familjen Erling-Perssons Stiftelse kunde Svensk Form genomföra ett större filmdokumentationsprojekt, Levande Design, med intervjuer med äldre formgivare och andra nyckelpersoner inom svensk formgivning. Designhistorikerna och journalisterna Monica Boman, Hedvig Hedqvist, Rebecka Tarschys och Kerstin Wickman genomförde intervjuerna. Redigerade filmklipp ur de 28 intervjuerna finns tillgängliga på www.designarkiv.se och på www.svenskform.se. Fullängdsfilmerna på ca fyra timmar

per intervju är tillgängliga för forskare och skribenter på Svensk Form och Centrum för Näringslivshistoria. Ett långsiktigt mål är att komplettera materialet med produktbilder och en specialproduktion avsedd för TV.

7. STIPENDIER, PRISER OCH UTMÄRKELSER

Svensk Form förvaltar tre stipendiefonder. Under förutsättning att avkastningen varit tillräckligt hög delas ett stipendium om året ut. Stipendiets inriktning beror på ur vilken av fonderna stipendiemedlen tas. Svensk Form delar i huvudsak ut stipendier till yngre personer med konstindustriell utbildning. 2012 tilldelade Svensk Form Therese Granlund ett stipendium på 15 000 kr ur Beijers, Kalderéns och Wallmarks fond. Stipendiet går till person med konstindustriell inriktning och är avsett för utlandsstudier.

Svensk Forms Stipendienämnd består av Ewa Kumlin, VD, Synnöve Mork, formgivare, Magnus Silfverhielm, arkitekt SIR och SAR, Kerstin Wickman, professor samt Hanna Grill Lyssarides, konsthantverkare.

Swedish Design Awards: Design S och Ung Svensk Form.

Under namnet Swedish Design Awards, samlas numera båda utmärkelserna Design S och Ung Svensk Form och drivs av moderföreningen Svensk Form centralt med gemensam övergripande ledning. (Ung Svensk Form producerades tidigare av Form/Designcenter i Malmö). Utmärkelserna ger en god överblick av aktuell svensk design i Sverige och internationellt. Styrelsen prioriterar utmärkelserna som en central del av Svensk Forms verksamhet och omfattande resurser har lagts på genomförandet under 2012.

Design S premierar etablerad design som skapar nytta och lyfter fram produkter eller tjänster där design har löst problem och utmaningar. Ambitionen är att visa en bred bild av svensk designkompetens idag och främja design som värdeskapande verktyg. Tredje upplagens turné avslutades i Sundsvall och Luleå under 2012 och sågs av ca 1 miljon besökare i Sverige och utomlands. Under hela året förbereddes senaste upplagan av Design S och 218 bidrag lämnades in. 35 bidrag nominerades av juryn, och 10 premierades med Design S under festliga former vid utdelningsceremonin den 21 november i Fotografiska i Stockholm, då även utställningen invigdes. 600 besökare deltog i utdelningsceremonin, som genomfördes i samarbete med en rad organisationer och huvudsponsorn Lauritz.com.

I samband med utdelningsceremonin hölls en heldag för kunskapsöverföring och kompetensutveckling, DesignDagen, med workshops och ett seminarium med inbjudna

internationella talare på temat New Makers and Doers, som behandlade hur ny produktion och ny distribution föder nya entreprenörer, som lockade 250 åhörare. DesignDagen genomfördes med bidrag från Vinnova genom Handlingsplanen för Kulturella och Kreativa Näringar. Samma dag skedde även lanseringen av den nya webbplatsen www.swedishdesign.org i syfte att främja svensk design internationellt i samarbete med Centrum för Näringslivshistoria och med stöd från Torsten Söderbergs Stiftelse och Ragnar Söderbergs stiftelse.

Ung Svensk Form

Ung Svensk Forms syfte är lyfta fram och premiera unga formgivare och visa det senaste och mest nyskapande inom svensk formgivning. Även här deltar en namnkunnig jury i urvalet, och de premierade deltar sedan i en turnerande utställning i Sverige och internationellt. Ung8 avslutades 2012 i Luleå och Tibro och nästa omgång inleddes med hela namnet Ung Svensk Form. Även här inkom rekordmånga 380 bidrag, varav 27 nominerades och fick sina diplom under utmärkelseceremonin på DesignDagen den 21 november. Utställningen invigs i Greenhouse på Stockholm Furniture & Light Fair den 5 februari 2013. Ung Svensk Form vänder sig till unga formgivare och är en viktig plattform för ny och utforskande svensk design. Ett mål är att kunna genomföra Ung Svensk Form varje år, för att kunna nå varje årskull på designhögskolorna och etablera utmärkelsen ytterligare. Nytt för denna omgång är att Svensk Form inlett ett samarbete med Stiftelsen Garverinäringens Främjande, som ett sätt att överföra kunskap om svenskt hantverk och hantverksnära och lokalproducerad industri. Liknande samarbeten planeras inom möbler och textil.

Form + 1 Award

Är ett hederspris till den bästa nyheten på Stockholm Furniture Fair och utses av förra årets vinnare. Tidigare vinnaren, Thomas Bernstrand, delade 2012 ut priset till den återlanserade fåtöljen S70-4 av Börge Lindau och Bo Lindenkranz för Lamhults. Priset instiftades av Forum 2002, och drivs sedan 2011 av Form, och firade 10-årsjubileum med en utställning i Forms monter under mässan.

Övriga utmärkelser

Förutom de utmärkelser och priser där Svensk Form är en av grundarna, arrangeras ytterligare priser och utmärkelser inom form och design. Svensk Form deltar på förfrågan under förutsättning att syftet är lovvärt och i alla fall på sikt kan bidra till att fördjupa och

vidga medvetenheten om design och stimulera designutvecklingen. Vidare ska villkoren kring arrangemanget vara bra, t.ex. för deltagande formgivare och designer, men också för juryarbetet i sig.

Utöver de egna utmärkelserna deltog Svensk Form genom juryarbete eller annat samarbete i Stora Designpriset, Önska designstipendium, Electrolux Product Award och DesignNU.

8. PROJEKT

I förskjutningen från huvudsakligen medlems- och statligt finansierad verksamhet, till en mera oberoende verksamhet med flera spridda intäktskällor från stiftelser och privata näringslivet, har även antalet enskilda projekt och antalet tillfälligt projektanställda ökat på Svensk Form. Samtliga projekt som inleds har klar koppling och blir en förstärkning av de målsättningar, den strategi och de uppdrag som Svensk Form bygger på.

DesignForward

I samverkan med Moderådet kunde Svensk Form under 2012 genomföra en affärsutvecklande insats riktad till en grupp utvalda i Ung Svensk Form respektive Rookies, genom bidrag från utlysningen Innovation och Design, härrörande från regeringens Handlingsplan för Kulturella och kreativa näringar. Planens syfte var att stärka entreprenörskap och företagande inom denna näring samt att främja kulturell och kreativ kompetens i näringslivet för ökad konkurrenskraft och innovationsförmåga. Beslut om bidraget fattades i juni, kursen genomfördes i september med avslutning och slutrapportering i november. 18 deltagare deltog i en intensivkurs på Leksands entreprenörsskola för hela gruppen inom områden som avtalsskrivning, export- och juridisk rådgivning, presentationstekniker och affärsutvecklingsstöd. Därtill fick alla deltagare tre individuella möten med särskild utvald coach utifrån deras specifika intresseområden. Blocket avslutades i samband med DesignDagen i Stockholm den 21 november med presentation och utfrågning av en expertpanel. Ett pilotprojekt, med en ovanligt positiv respons, med reell effekt, som förtjänar att tas vidare.

Internationella Resebidrag

För att stimulera utvecklingen för små företag inom designområdet, och som ett sätt att växla upp uppdraget att säkerställa för unga designer att delta på internationella arenor, ansökte vi och beviljades sammanlagt 1,3 miljoner kronor för att dela ut ett 60-tal internationella resebidrag till solo- och små företag i affärsutvecklande syfte för att delta i mässor runtom i världen. Bidrag på mellan 10 000 – 30 000 kronor per företag upp till sammanlagt en dryg miljon kronor. Allt inom ramen för handlingsplanen för kulturella och kreativa näringar som kulturministern och handelsministern presenterade 2009 (!) i syfte att skapa förutsättningar för entreprenörer och företagare inom kulturella och kreativa näringar att utveckla sina affärsidéer och företagande. Svensk Form har länge efterlyst bidragsformer med snabba beslutsvägar, som speglar den verklighet dagens kreatörer

lever i, med liten framförhållning och ont om tid. För ett litet företag kan bidragen vara helt avgörande. Modellen där Svensk Form tar det övergripande ansvaret för ansökan och rapportering, med en snabb och flexibel kontakt med företagen, utan krävande byråkrati och långa ledsträckor har visat sig vara en fungerande modell. Bidragsmottagarna har lämnat in utförliga rapporter, och efterfrågan på en fortsättning är naturligtvis stor.

Deadline

Svensk Form har genom åren verkat för att inkludera fler i de slutna och ofta elitistiska designmiljöerna. I detta syfte initierade därför Svensk Form, med utmärkelsen Ung Svensk Form som kommunikativ utgångspunkt, ett projekt för att locka till breddad rekrytering till designhögskolorna runtom i landet i samverkan med en jury. Pilotprojektet har fått namnet Deadline och är tänkt att användas, främst i gymnasieskolor och med uppsökande verksamhet i symbios med turnén av Ung Svensk Form. Okonventionella kommunikationsvägar och verktyg används. Vi vill nå elever och föräldrar och områden dit informationen om designyrkets möjligheter inte alltid går fram samt öka målgruppens självförtroende, och ge fler känslan av tillhörighet med rätt att ta del av och söka till designskolor, utbilda sig och satsa på en karriär inom designyrket. Här finns ett stort tomrum att fylla och en dold kreativitet som bör släppas. Ung Svensk Form är en utmärkt plattform för diskussioner där tidigare och nya deltagare medverkar som förebilder och coacher. För ändamålet har Svensk Form har beviljats 2 372 000 kronor från Svenska Postkodlotteriet. Det gemensamma målet är att stimulera vital mångfald i uttryck och form, något som kan gagna samhällsutvecklingen i stort.

9. KOMMUNIKATION, PR OCH SERVICE

Under 2012 gjordes en genomlysning av Svensk Forms kommunikation i ett samarbete med FamiljenPangea. Den grafiska profilen, samtliga projekt och alla kommunikationskanaler bearbetades. Form är naturligtvis vår främsta kanal i kontakten med medlemmar och omvärld, där ett förändringsarbete mot ökad breddning fortfarande pågår. Därtill alla digitala verktyg, webbplatserna svenskform.se och formmagazine.com, ungsvenskform.se, design-s.se, designarkiv.se och swedishdesign.org som är våra viktigaste kanaler tillsammans med nyhetsbrev. VD-bloggen Fru Form är ett verktyg för vardaglig kommunikation med medlemmarna och numera har även sociala media Facebook och Twitter kommit att bli aktiva kanaler. De engelska webbsidorna har uppdaterats med hänsyn till de internationella målgrupperna. Arbetet fortsätter under 2013.

Mässor och andra arrangemang

Svensk Form medverkade på Stockholm Furniture & Light Fair och internationella mässor i New York, Milano, London, Barcelona, Oslo, Reykjavik och Köpenhamn.

Svensk Form Service

Svensk Form Service är en egen verksamhetsgren, finansierad genom tjänster och erbjudanden. De externfinansierade utlandssatsningarna drivs även genom Svensk Form Service. Utifrån en given prislista kan på efterfrågan förmedlingsarbete, seminarier, föredrag, studiebesök, jurydeltagande m.m. genomföras. Svensk Form Service följer föreningens övergripande syfte och mål såsom att stimulera designutvecklingen, främja svensk design och höja värdet av formgivares kompetens.

Svensk Forms Företagspool

Företagspoolen är en aktiv form av sponsring till verksamheten. Syftet med verksamheten är också att synliggöra företagets roll som kulturbärare och påtryckningsgrupp för designfrågor gentemot olika beslutsfattare. Företagen bidrar också med synpunkter och förslag kring frågor som Svensk Form bör utveckla. Medlemmarna i poolen erbjuds bl.a. nätverksaktiviteter, förmedling av formgivare samt inbjudningar till vernissager och visningar av utställningar. Under 2012 hade poolen ett 70-tal medlemmar och en ny kontaktperson med specifikt uppdrag att arbeta med företagspoolen rekryterades.

Styrelsearbete och övrig medverkan

Svensk Form har haft representanter i styrelse för följande organisationer:

Formmuseets vänner

Stiftelsen Svenskt Färgcentrum

Gustav och Ida Unmans Stipendiefond

SVID – Stiftelsen Svensk Industridesign

ICSID och SDC

Svensk Form är medlem i ICSID, International Council of Societies of Industrial Design, Svensk Form har representerats på olika medlemsmöten.

Bilaga 1. PROGRAM STOCKHOLM 2012

7 februari PechaKucha Night vol. # 32 på Berns, Stockholm Design Week.

Talare: David Isaksson, Matti Klenell, Rianne Koens, Jiri Pribyl & Martin Imrich, Nutcreatives & Gaspar González, Pekka Timonen, Jesper Kouthoofd, Álvara Goula, Carles Margarit, Pablo Figuera, Bruno Peral, Francesc Gasch & 3 Patas, Farvash Razavi, Antto Melasniemi, Klaus Haapaniemi and Mia Wallenius - HEL YES!

23 februari Öppet hus i Svensk Forms Bibliotek, Skeppsholmen.

22 mars Öppet hus i Svensk Forms Bibliotek, Skeppsholmen.

22 mars – 10 april, Finissage av utställningen 17 Svenska Formgivare i samverkan med Lauritz.com på Mood gallerian i Stockholm, utställning + med publika intervjuer med formgivarna

11 april PechaKucha Night vol. #33 på Berns.

Talare: Marcus Bergman, Åsa Lockner, Geert Van Den Boogaard, Johan Lidehäll & Mattis Bernstone, Marie Lindblad & Therese Westman, Göran Nordahl och Per Jonsson & Kalle Rinaird, Oliver Schmidt, Max Valentin, Daniel Odelstad, Lunch Beat, Simon Klenell

12 april Öppet hus i Svensk Forms Bibliotek, Skeppsholmen.

10 april, Medlemskväll i Svensk Forms Bibliotek, Skeppsholmen

Vart är Svensk Form på väg? Moderator: Hedvig Hedqvist

25 april Köp Dig Fri! Boklansering och diskussion med Susanne Helgeson och Ingrid Sommar, Svensk Forms Bibliotek, Skeppsholmen

21 maj Pecha-Kucha med Konstfacks avgångselever på Konstfack, Telefonplan

26 maj Svensk Forms Årsmöte, Svensk Forms Bibliotek, Skeppsholmen med stipendieutdelning och busstur till Beckmans designhögskola och Konstfack.

4 juni PechaKucha Night vol. #34 på Berns

Talare Anders Stjernberg – Stockholm's Rooftop Tours Thomas Gardner, Sofia Gustafson - Stockholm Roller Derby, Clara Terne, Arindam Majumdar, HC Ericson, Elliot Dahlgren Strååt, Yi-Ying Hsieh, Jungha Lee

28 juni-5 augusti Made in Sweden på NK Stockholm och NK Göteborg, utställning och designerintervjuer om vikten av lokal lokalproduktion

16 augusti Stockholms Kulturfestival, Design For Every Body, bättre livskvalitet, bättre vardag. 5 producenter, 5 formgivare i rapp takt på scen: Produkter: Poc cykelhjälm, PeePoo bag, Lei kontorsstol, Penclit digitalpenna och Stutterheim raincoat.

30 augusti Öppet hus i Svensk Forms Bibliotek, Skeppsholmen.

12 september PechaKucha Night vol. #f35 på Berns
Talare: Lennart Westerlund, Herräng Dance Camp, Nils-Erik, Noline Kinch, Wilson Kalanzi, Märta Mattsson, Jonas Lidman, Lukas Dahlén, Magnus Bergman

20 september Öppet hus i Svensk Forms Bibliotek, Skeppsholmen.

13-14 oktober Svensk Forms regionalmöte/konferens

17 oktober PechaKucha Night vol. #36 på Berns.
Talare: Jenny Rhönstad, Hung Ming Chen, Ulrika Mårtensson, David Orlic, Magdalena Peerers, Vivi Touloumidi, David Tibergh, Ninna Berger, Malinda Damgaard, Andreas Beijer och Viktor Erlandsson

8 november Företagspoolträff i samverkan med Brann, Biblioteket, Skeppsholmen.

21 november DesignDagen Fotografiska, Stadsgården

21 november Design S utdelningsceremoni och utställningsvernissage Fotografiska

29 november Öppet hus i Svensk Forms Bibliotek, Skeppsholmen.

4 december PechaKucha Night vol. #37 på Berns

Talare: Snickeriet Design- och snickarkollektiv, Kacper Skup Prochownik, Douchebags designe, BSK, James & Thedin, Mikael Olsson, Mike Årsjö, Therese Granlund

Bilaga 2. PROGRAM REGIONALFÖRENINGAR

SVENSK FORM SKÅNE

Styrelsens medlemmar har under året varit Gunnar Ottosson ordförande, Inger Lindstedt vice ordförande, Birgitta Ramdell Stamming VD och kassör, Cecilia Gyllenkrok Borgström, Ingegerd Råberg, Louise Hederström, Patrik Lundberg och Mussi Brodin personalrepresentant.

Svensk Forms Regionalförening för Skåne driver sedan 1964 en mötesplats för form, arkitektur och design. Form/Design Center är också ett attraktivt besöksmål som 2012 lockade cirka 140 000 besökare. Genom åren har här vistats totalt 1 123 utställningar med en mycket stor bredd. Centret har sedan starten haft, och har fortfarande en stor betydelse för designfrågor och opinionsbildning i Sverige.

Under 2012 visades 42 utställningar. Programverksamheten har vuxit och under året arrangerades närmare 100 debatter, föreläsningar, workshops och andra möten. Lika många studiebesök av skolklasser/studenter, journalister och andra grupper togs emot.

ILLUSTRERADE TAPETER

Photowall presenterar NU Agency's första tapetkollektion.

14.1 – 15.2

EUROPEAN 11

Internationell arkitekttävling för unga arkitekter. 11 förslag (vinnare och hedersnämnda) från samtliga svenska tomter i tävlingen presenteras (Simrishamn, Norrköping, Nynäshamn, Malmö).

4.2 – 26.2

MÅNADENS FORMGIVARE: UNSWORN INDUSTRIES: Beautiful Action Spaces

1.2 – 29.2

DESIGN ♥ BARN

En utställning om metoder för att involvera och ta del av barn och ungas kunskaper i designprocessen. I samarbete med designstudio Kidding och Stadsbiblioteket i Malmö.

3.2 – 4.3

LOOP CITY

Arkitektkontoret BIGs (Bjarke Ingels Group) förslag på en långsiktigt hållbar stadsplanering för ett växande Köpenhamn med omnejd. Med stöd av Öresundskommittén.
10.1 – 4.3

LÖV

Med anledning av Hemslöjdens 100 års-jubileum, mellanlandar 87 skånska nyslöjdate löv i Malmö!
9.3 – 18.3

LENA WILLHAMMAR

Keramiska produkter presenteras, bland annat en serie porslin för matsalen, framtagen i samarbete med restauratör Daniel Berlin.
18.2 – 18.3

MÅNADENS FORMGIVARE: CHRISTIAN WILKE OCH IDA MARED

1.3 – 31.3

PÅ VÄG

Nyheter från Stockholm Furniture Fair presenteras tillsammans med röster om svensk möbel- och textilproduktion. 10.3 – 15.4

DET SPIRAR OCH GROR

Vi välkomnar våren och presenterar produkter och ting med växtlighet som gemensam nämnare.
24.3 – 22.4

C/O ILLUSTRATION

Illustration som ett inspirerande och visuellt kommunikativt uttryck
23.3 – 22.4

MÅNADENS FORMGIVARE: CARL HAGERLING

1.4 – 30.4

SOCIAL INNOVATION

Om SOCAP, Malmö och sociala innovationer.
2.5 – 27.5
MÅNADENS FORMGIVARE: MINES ABOVE GROUND
2.5 – 31.5

FRIBRYTARNA

KIFs jubileumsutställning. Om personerna bakom initiativet till KIF och om det konstnärliga uppbrrott som samtidigt ägde rum inom formkonsten.
24.4 – 3.6

VET HUT

Ett småskaligt glasbruk där kreativitet och flexibilitet är ledorden.
5.5 – 3.6

RED Q/GLIMPT

En presentation av två svenska företag som samarbetar med hantverkare i Asien.
5.5 – 3.6

MÅNADENS FORMGIVARE: BUTLER/LINDGÅRD

1 – 30.6

FUTURE HOMES

UngBo 12:s arkitektävling för studenter. I samarbete med Sveriges Arkitekter och Malmö stad.
19.6 – 1.7

HOME IS WHERE THE HEART IS

En installation om boende och hållbar utveckling. I samarbete med Eco Design i Sydafrika och SVID.
15.6 – 12.8

HELLO! I'M FROM MALMÖ

Produkter med Malmökoppling.
15.6 – 9.9

FÅGLARNA

Möt Karin Lokrantz fantastiska mjukslöjdade fåglar gjorda av återanvända tygbitar, band och spännen.

15.6 – 9.9

X

Ett urval av examensprojekt från de regionala design- och arkitektutbildningarna vid Lunds Universitet och Malmö Högskola.

15.6 – 9.9

MALMÖSTOLEN

Ett projekt om en stads identitet, dess invånare och tio stolar. Malmöstolen är en hybrid av de tio.

Av Apokalyps Labotek.

15.6 – 9.9

INTERNATIONAL GRANNY DAY

En hyllning till våra mor- och farmödrar. Bakom installationen står det transmediala projektet Granny's dancing on the table. Den 21 augusti blir det kakauktion och grannykalas i huset.

17.8 – 9.9

KOLLA! PÅ AFFISCHEN

Den årliga jurybedömda tävlingen för grafisk design och illustration slår i år ett slag för affischen. Kolla! fyller 10 år och firar genom en jubileumsbok och aktiviteter på

Form/Design Center.

18.9 – 7.10

MALMÖ KOM!

Bilderna av Malmö är många och komplexa. I samarbete med Drömmarnas Hus bjuder Form/Design Center in stadens invånare till att gemensamt skapa en installation som byggs av våra olika tankar, frustrationer eller drömmar. Malmö kom!

18.9 – 7.10

SVENSK BOKKONST 2011

Den årliga jurybedömda utmärkelsen Svensk Bokkonst presenterar 2011 års utvalda böcker; 25 goda exempel på svensk bokproduktion.

15.9 – 14.10

LOTTA KÜHLHORN

Presentation av boken Rapport! En bok om att göra mönster. Inspireras av Lotta Kühlhorns fantastiska mönstervärld.

15.9 – 14.10

MED NYA ÖGON – 22 TOLKNINGAR AV SKÅNSKT YLLEBRODERI

Skånes Hemslöjdsförbunds jubileumsutställning där konstnärer, slöjdare, en sockerbagare, graffitimålare och serietecknare med flera har låtit sig inspireras av det skånska yllebroderiet. Utställningen är en del av Hemslöjden på Liljevalchs.

21.9 – 21.10

ETT HÅL I VÄGGEN

Vinnande förslag i Assa Abloy/ Besams entrédesigntävling för studenter vid de tekniska högskolorna i Sverige presenteras. Under devisen "Ett hål i väggen" tävlade studenterna om att utveckla framtidens mest kreativa och innovativa automatiska entrélösning.

12.10 – 25.10

MÅNADENS FORMGIVARE: Common

2 – 28.10

BULLHORN – CEMBRIT DESIGN COMPETITION

De vinnande bidragen i arkitekttävlingen Bullhorn som arrangeras av danskägda Cembrit. Uppgiften har varit att skapa en mänskligare vardag i urbana transitmiljöer med stationen Malmi i Helsingfors som fallstudie.

26.10 – 25.11

EDITIONS IN CRAFT

Part one: Story Vases and Coiled 16.10 – 18.11

Part two: Farmer's Gold 30.10 – 18.11

Tre projekt av den internationella plattformen Editions in Craft.

16.10 – 18.11

DESIGNER ZOO

Ett gästspel i butiken från Designer Zoo i Köpenhamn, ett galleri för dansk design och konsthantverk. 20.10 – 18.11

MODEFABRIKEN RECYCLING

Efter uppmaningen "Gå ut och leta" har studenter från Modefabriken skapat plagg eller accessoarer av återanvända material som annars hamnat på soptippen.

30.10 – 11.11

LIVET ÄR INGET FÖR AMATÖRER

Svenska serieskapare tolkar Strindberg. 10 utvalda serieskapare har studerat allkonstrnären Strindberg och ger oss tolkningar av författaren och hans verk. En utställning av Seriefrämjandet

27.10 – 18.11

MÅNADENS FORMGIVARE: smog design

Arkitektkontoret smog studio med bas i Malmö och Los Angeles lanserar sin bok Loft P – Tracing the Architecture of the Loft.

1.11 – 30.11

HOLY NIGHT, SILENT CARGO

Anki Gneib

30.11 – 13.1 2013

DESIGN S

Årlig jurybedömd utmärkelse.

30.11 – 27.1 2013

MÅNADENS FORMGIVARE

1 – 31.12

ALLA

Smycken mot främlingsfientlighet

14.12 – 13.1 2013

Särskilda uppdrag

Birgitta Ramdell Stammering har varit ledamot i Karin & Bruno Mathssons stiftelse och ledamot i Programrådet för grafisk design, K3, Malmö högskola

Antalet medlemmar var vid årets slut ca 555.

SVENSK FORM VÄSTERBOTTEN

Styrelse har under året varit Anna Sjöberg ordförande, Fredrik Petrusson, Ville Lintamo kassör, Maria Grönberg sekreterare, Mikael Rutberg ledamot och Johan Backlund grafiskt ansvarig.

Vid föreningens årsmöte i maj bytte föreningen namn från Svensk Form Botnia till Svensk Form Västerbotten

Aktiviteter

PROJEKTET OXYGEN under Västerbottens Hållbarhetsvecka See med föreläsningar, musik, dans, utställningar och PechaKucha.

17.9- 23.9

PechaKucha Night 21.9 Umeå Folkets Hus

UMEÅ FASHION WEEK

Designbar Umeå med modevisning och mingel samt utställningar och samtal om mode.

17.10- 21.10

DESIGN GENOM LINSEN

Två kvinnliga fotografer visar och kommenterar dels inredningsfotografi/ rumsgestaltning dels mode.

7.12 PechaKucha Night i Umeå Folkets Hus, med stöd från Umeå Kommun och ett antal möjliggörare och sponsorer.

Övrigt

Delaktig i jury för nytt Skaparpris i Umeå

Invald i en grupp på 71 personer från Umeå utvalda av Kommunstyrelsen, för att utforma nya kulturhuset Kulturväven. Vi är valda som personer men representerar våra intresseområden

Antalet medlemmar var vid årets slut cirka 79.

SVENSK FORM DALARNA GÄVLEBORG

Styrelsen har efter årsmötet bestått av Heléne Eriksson ordförande (föräldraledig från sep), Zanna Rudh vice ordförande, Per Eriksson Pax kassör, Petter Kolseth sekreterare, Mikael Granberg ledamot, Ann Olander ledamot, Irene Friborg ledamot och Jonas Ullberg ledamot.

Valberedning Elisabeth Cassel.

Årsmötet hölls 28.3 på Restaurang Kopparhatten, Dalarnas museum.

Aktiviteter

FormBarer på Restaurang Kopparhatten, Dalarnas museum:

15.2 "Framkonst", de unga graffitikonstnärerna/entreprenörerna Magnus Kalitzki och Johannes Lindegren berättade om sin verksamhet.

16.5 Tina Wik, arkitekt SAR/MSA, utmanade den röda stugan och berättade om modern trähusarkitektur.

19.9 Julia Kalthoff, vd Wetterlings Yxsmedja, berättade entusiastiskt om företaget, dess långa historia, olika produkter och annorlunda marknadsföring.

17.10 Gunnar Kaj berättade om sitt liv med blommor och presenterade sin nya bok. Denna Formbar flyttade vi till Vassbo Växthuscafé.

14.11 Annika Peterson, bokstavskonstnär, berättade om sitt liv med bokstäver och vådan av stenhuggeri.

Styrelsen var på kick-offhelg till Gävleborg 12.5–13.5 med boende på Högbo Brukshotell och studiebesök på Högbo bruk, Björk & Berries och Mackmyra Whiskyby.

Övrigt

Ann Olander har varit regionalföreningsrepresentant i Svensk Forms styrelse under året (efter årsmötet 25.5) och deltagit i 2 strategimöten, 3 styrelsemöten och höstens regionalföreningskonferens. Zanna Rudh deltog i årsmötet och regionalföreningskonferensen.

Föreningen ombads att lämna remissvar till Landstingets Kulturnämnd angående den lokala Kulturplanen, vilket också gjordes under hösten.

Antalet medlemmar vid årets slut var 114.

SVENSK FORM GOTLAND

Styrelse har under året varit Ahnie Gottberg ordförande/kassör, Rune Kahlbom sekreterare, Frode Falkenhaus ledamot, Brita Lundqvist ledamot, Jenny Lundahl ledamot, Lars Bäckman kommunikationsansvarig ledamot, Angelica Blomhage ledamot, Per Gate suppleant och Lisa Östman suppleant

Svensk Form Gotland hade sitt årsmöte i Landshövdingens Residence den 29.3. Efter avslutade årsmötesförhandlingar guidade Lars Bäckman runt och berättade om konsten och inredningarna tillika tidigare landshövdingar. Kvällen avslutades med en lättare middag.

VARDE LJUS

Under hösten 2012 startade Frode Falkenhaus projektet, Varde Ljus, ett samarbete mellan Svensk Form Gotland, Gotlands Hemslöjdsförening Och Länsstyrelsen på Gotland. Syftet med projektet var att främja gotländsk design och innovation inom området belysning och energispar, att bidra till allmän upplysning kring energisparfrågor och att skapa debatt om vårt förhållande till energiförbrukning.

Med finansiering från Länsstyrelsens klimat och energieffektiviseringskampanj tog projektet sin början den 6.11 -7.11 med en öppen föreläsning av LED-företaget Anell Ljus och Form AB. Dagarna inleddes med föreläsning om LED-belysning för allmänheten och fortsatte med workshops i seminarieform för yrkesverksamma konsthantverkare,

designers och innovatörer. Dessa aktiviteter var en grundlig genomgång om ljusstyrkor, spridningsvinklar, olika typer av lampor för olika ändamål mm.

Alla tävlingsbidrag kommer att ställas ut. En jury från Svensk Form Gotland kommer att utse tre pristagare och ge omdömen till topp tio av objekten i utställningen. Visby Designgroup AB kommer att söka bland bidragen efter en armatur som kan komma att sättas i produktion.

Utställningen kommer senare förhoppningsvis att efter sin premiär på Langska huset flytta ut till Visby Flygplats.

Svensk Form Gotlands projekt MADE IN GOTLAND har hittat sin samarbetspartner i Swedavia, Visby flygplats. Flygplatsen erbjuder de lokaler föreningen eftersökt. Då utställningen vill visa vad Gotland kan erbjuda inom designområdet, är flygplatsen ett bra ställe med ett kontinuerligt flöde av besökare. Vi har även inlett samarbete med flygrestaurangen.

Svensk Form Gotland har under hösten tillskrivit Region Gotland om samarbete. Föreningen vill med sina medlemmars kunskap och erfarenheter vara en remissinstans tillika delta i ett livaktigt samtal som gynnar regionen, näringslivet och våra medlemmar.

Aktiviteter

Under våren gjorde föreningen utflykt till Vanges gårdsmuseum i Burs.

Lars Bäckmans populära stadsrundvandringar är ett uppskattat medlemsevent. Den här turen gick utanför Visby stadsmur. Lars guide och berättade om stadens arkitektur och stadsplanering utanför ringmuren.

Under Almedalsveckan planerade vi Visbys första PechaKucha Night. Ahnie Gottberg, ordförande, har från Japan erhållit "The Golden Handshake". Stora Torget, nyinvigt efter ombyggnad stod till förfogande från Region Gotland tillika en intressant lista på föredragshållare.

Tyvår fick vi ställa in i sista minuten då tillstånd från polismyndigheten dröjde och anlände först tre dagar in i veckan.

Antalet medlemmar var vid årets slut cirka 45.

SVENSK FORM JÄMTLAND

Styrelsen har under året bestått av Katarina Widegren ordförande, Gustaf Grut sekreterare, Göran Posthuma kassör, Emma Lemon Layout och utskick, Josefin Sundnäs medlemsansvarig och Carina Ericsson klubbmästare.

Årsmöte hölls den 2.5 på Designcentrum i Östersund. I anslutning till årsmötet presenterades Regionalt Designcentrum av Karolina Nätterlund. Därefter middag på Restaurang Artist.

Aktiviteter

9.3 Mid Nordic PechaKucha Night under Mittnordiska kulturkonferensen

11.5 PechaKucha Night på Hotel Clarion Grand i Östersund

25.7 PechaKucha Night på Storsjöran

21.11 PechaKucha Night i samarbete med Härke Konstcentrum på K.75 utställningen i Exercishallen Norr.

Antalet medlemmar var vid årets slut 52.

SVENSK FORM NORRBOTTEN

Styrelse har under året varit Åsa Wikberg Nilsson ordförande, Eva Enberg Isaksson kassör, Marie-Louise Johansson sekreterare, Viktoria Pettersson ledamot, Lena Allheim ledamot, Stina Andersson ledamot, Annika Björk ledamot, Maria Johansson suppleant, Tanya Alvarez suppleant, Henny Kvamsdal suppleant, Kicki Nilsson, suppleant och Max Eklund Anderholm, suppleant.

Årsmötet var 20.3 på Sensia i Luleå.

Aktiviteter

Det stora arrangemanget under året har varit utställningen Design S och Ung 8 som visades på Konsthallen, Kulturens hus Luleå den 14.4 -6.5

14.4 var det en mycket välbesökt vernissage på konsthallen där ordföranden berättade om Svensk Form och om utställningen Design S. Efter avslutad utställning anordnades en auktion på vissa av utställningsföremålen.

18.4 PechaKucha Night i samarbete med Designarena Nord Centek Luleå samt Magma Nord.

19.9 PechaKucha Night i samarbete med Designarena Nord Centek Luleå samt Magma Nord.

I samarbete med Konsthallen Kulturens hus Luleå anordnades en utställning och föreläsning med kostymör Karin Sundvall. Karin har arbetat drygt 25 år som kostymör och kostymtecknare för TV, film och teater. På utställningen visades Karins kostymer, dräkter, skisser, hattar, skor, tygprover och bilder från olika produktioner. På föreläsningen visade Karin hela arbetsprocessen från manus till färdig kostym, till detta visades filmklipp och bilder från olika produktioner; bland annat McBeth, isteatern i Jukkasjärvi, Marilyn Monroe; Jägarna, Grabben i graven bredvid, Varg och Kautokeinoupproret. Dessutom visades Karins egna skapelser med textil, metall, ståltråd och björkris. Mycket välbesökt och uppskattad vernissage den 20.10 och föreläsning den 22.10

Övrigt

Planer pågår med att utveckla en "Design i norr bok" i samarbete med Designarena Nord. Arbete med dokumentering och fotografering har pågått under året.

I augusti var ordföranden gästlärare vid ett designuniversitet i Manilla, Filippinerna. I olika aktiviteter beskrevs Svensk Forms arbete och bilder visades från hemsidan svenskform. Det fanns ett stort intresse för att starta en liknande organisation på Filippinerna.

Under året har Svensk Form Norrbotten medverkat i jury i Galärens konsttävling.

Styrelsen träffas regelbundet för att planera aktiviteter. I samband med träffarna arrangeras workshop, exempelvis en fotosession på Sunderby konstskola. Planer finns

även på att arrangera events och aktiviteter i samarbete med Sunderby konstskola samt med Teknisk design och Mediedesign vid Luleå tekniska universitet.

Antalet medlemmar var vid årets slut ca 68.

SVENSK FORM SMÅLAND

Styrelse har under året varit Britt-Marie Börjesgård ordförande, Ole Victor vice ordförande, Sara Larsson, kassör, Thomas Lissing sekreterare, Kristina Bornholm, Maja Heuer, Eva Larsen-Andersson, Karin Lundh, Ingela Eriksson, Jonas Lindstöm, Thomas Johansson och Olof Nordensson.

13.5 Visning av Elin Wägners Lilla Björka och föreningens årsmöte i Berg. Elin Wägner lät 1925 arkitekt Carl Bergsten rita sitt hus i Berg, som från 1930-talet blev hennes fasta punkt. På tomten finns också en skivstuga ritad av Simon Gate. Byggnaden ägs sedan 1994 av en stiftelse som driver och vårdar densamma. Vi höll föreningens årsmöte, fikade och fick som avslutning en intressant visning,

Aktiviteter

24.1 Visning av kvarteret Alabastern i Växjö, nybyggnad av affärs- och bostadshus i 16 våningar vann Växjö kommuns byggnadspris 2011. Vi fick en egen visning av arkitekt Eva Haraldsson, Arkitektbolaget och Eva Andersson Larsen, Kinnarps vad gäller inredningen i entréplan.

23.2 PechaKucha Night #10 i Växjö i samarbete med Smålands museum.

19.4 Studiebesök på Byarums Bruk i Byarum Anrika Byarums Bruk bjöd in Svensk Form Småland. Det var en unik chans att se produktionen i drift, gjutningen som sker med återvunnet aluminium. VD Joel Enhörning visade och berättade om företaget.

26.4 PechaKucha Night #11 i Växjö i samarbete med Smålandsmuseum/Kulturpark Småland.

13.4 Samtal om design på Eksjö museum

Utställningen "Dialog - Småländsk design i personligt urval" visades på Eksjö museum sommaren 2012. I utställningen har ett 20-tal småländska designprofiler fått välja två föremål, varav det ena ska vara nyproducerat. Denna kväll fick deltagarna möta fyra av de som hade valt, formgivarna Jesper Ståhl, Jesper Design och Sara Larsson, A2, Britt-Marie Börjesgård ordförande Svensk Form Småland och Erik Mohlin, designstrateg och utställningsproducent i ett samtal om design. Det var ett arrangemang i samarbete med Eksjö museum.

4.10 PechaKucha Night #12 i Växjö

i samarbete med Smålandsmuseum/Kulturpark Småland.

20.10 Visning av nya tennishallen i Växjö

I samarbete med SAIK, Sveriges Arkitekter Jönköping Kronoberg, fick vi möjlighet att besöka den nybyggda tennishallen i Växjö. Byggnaden som tilldelades SAIKs arkitekturpris presenterades av arkitekt Kent Pedersen.

15.11 PechaKucha Night #13 i Växjö

i samarbete med Smålands museum/Kulturparken Småland. Denna gång med tema trä.

20.11 Studiebesök A2/Strömslunds, Skillingaryd

Sara Larsson driftig formgivare och företagsledare för A2 Designers har tillsammans med sin familj tagit över Strömslunds snickerifabrik i Skillingaryd. Sara visade och berättade om A2 och den nya fabriken.

"Dialog – Småländsk design i personligt urval" visades på Eksjö museum april–september 2012. Svensk Form Småland var inbjuden och representerad genom ordföranden Britt-Marie Börjesgård. Även styrelseledamoten Sara Larsson deltog i egenskap av designer och företagsledare. Föreningen var representerad vid vernissagen den 14.4. Under hösten har utställningen flyttat vidare till Designarenan i Lammhult, Britt-Marie Börjesgård presenterade sitt urval vid öppningen den 28.10.

Övrigt

Antalet medlemmar var vid årets slut cirka 290.

SVENSK FORM VÄST

Styrelse har under året varit Anna-Stina Lindén Ivarsson ordförande, Maria Kreutz kassör, David Leidenborg sekreterare, Josefin Kilner adjungerad ledamot Röhsska museet, Staffan Holm, Ulf Linder, Patrik Larsson, Magnus Andersson och Cecilia Pettersson.

Årsmötet var 31.3 på Röhsska Museet. Efter mötet visade Love Jönsson utställningen "Varje Bild berättar en historia".

26.3 Vårmässan, en minimöbelmässa med säsongens nyheter, som arrangeras av Input Interiör på Världskulturmuseet. Svensk Form Väst deltar och presenterar tre uppmärksammade Göteborgsbaserade designers Staffan Holm, Sami Kallio och Daniel Rybakken.

5.5 Vernissage Röhsska museet på utställningen "Västra Götaland goes Milano goes Röhsska".

För tredje året i rad visar regionalföreningen Svensk Form Väst upp ett urval av den unga, nya, västsvenska design som just kommit tillbaka från Milano. Efter Röhsska går utställningen vidare till Dalslands konstmuseum och därefter till Tibro.

Projektet genomförs med medel från Västra Götalandsregionen och i samarbete med Röhsska museet, Dalslands Konstmuseum och Inredia i Tibro. Anna-Stina Lindén Ivarsson, Ulf Linder och Cecilia Pettersson utgör projektledning från Svensk Form Väst. Ulf Linder från White arkitekter gör utställningsgestaltning.

8.5 Varför Milano? Samtal på Röhsska museet

I anslutning till utställningen "Västra Götaland goes Milano goes Röhsska" berättar några av dem som var på plats i Milano om årets evenemang och diskuterar mässans dragningskraft, funktion och framtid. Moderator Anna-Stina Lindén Ivarsson från Svensk Form Väst.

26.5 – 15.7 Vernissage på Dalslands Konstmuseum

för projektet "Västra Götaland goes Milano goes Västra Götaland", Utställningen kallas nu "Milano-Röhsska-Upperud".

9.6 HDK visar sin examensutställning för Svensk Form Västs medlemmar. Anna Waldemarsson guidar oss.

10.9 Studiebesök på Visual Arena, stadens nya centrum för visualisering. Mia Letterius guidar oss genom den digitala tekniken. Därefter presenterar stadsarkitekt Björn Siesjö och Eric Jeansson från stadsbyggnadskontoret Göteborgs stads digitala stadsmodell.

29.9 Vernissage på Brittårdshallen i Tibro
Utställningen som tidigare visats på Röhsska och Dalslands Konstmuseum, visas under Möbeldagarna i Tibro 29.9–30.9. Anna-Stina Lindén Ivarsson, ordförande i Svensk Form Väst, inviger utställningen.

17.10 Studiebesök på Volvo Designstudio i Lundby på Hisingen. Vi träffar Stina Nilimaa Wickström som leder avdelningen för anläggningsmaskiner – Volvo Construction Equipment. Stina Nilimaa Wickström som också är styrelseordförande i Svensk Form ger oss en inblick i avdelningens utvecklingsarbete.

30.10 Visning av utställningen "Ond design"
Clara Åhlvik, curator och idégivare bakom utställningen Ond design på Röhsska, utreder begreppen och berättar om tankarna bakom utställningen.

15.12–16.12 Svensk Form Väst med formgäster från Dalsland på Julforms mysiga innergård.

Antalet medlemmar var vid årets slut cirka 612.

SVENSK FORM VÄSTERNORRLAND

Styrelse har under året varit Kiki Hammarström-Amnow ordförande, Anna Maria Wahlqvist vice ordförande, Vicci Andersson Sjöbom sekreterare, Kristina Brink kassör, Susanne Ekelund marknadsföring, Linda Samuelsson dokumentation, Lars Edberg bildansvarig, Anna Fossane webbansvarig och Kristina Jeppsson webbansvarig.

Årsmötet var 22.3 i Stadshuset i Sundsvall.

26.1 Designseminarium som avslutning på utställningarna Design S och Ung 8 på Sundsvalls museum. Charlotte Wiking pratade om att etablera och utveckla dynamiska mötesplatser och Ewa Kumlin Svensk Form på nationell och internationell nivå.

22.3 PechaKucha Night #8 i Sundsvall

22.10 PechaKucha Night #9 i Härnösand

6.12 Studiebesök vid förmånsbutiken Affären.

6.12 PechaKucha Night #10.

12.9 I samarbete med Illustratörscentrum Norr arrangerades ett seminarium och tvåveckors utställning i IDAGs showroom. Gunilla Hagström, Mattias Käll och Fredrik Brännström var föreläsare i Kulturmagasinet med efterföljande designhäng på Dolcetto.

Några ur styrelsen medverkade vid evenemanget Forma framtiden – form, design och slöjd i Mittnorden som ägde rum i Östersund 9.3–10.3 där Svensk Form Jämtland arrangerade en PechaKucha.

Övrigt

Innovation Art 8.5 – 10.5 i Sundsvall bevakades. Tillväxtverkets Kulturella och Kreativa satsningar har i regionen bevakats av några ur styrelsen.

Informerade om Mittuniversitetets Industridesigns utställning 26.5 och Grafisk designs utställning 21.5 på Sundsvalls museum.

Regionalföreningskonferensen 8.2 representerades av Anna-Maria Wahlqvist. Vid årsmötet 26.5 representerades föreningen av Anna Fossane och Kristina Jeppson. Kiki Hammarström har ingått i Svensk Forms valberedning.

På designkryssningen till Helsingfors World Design Capital 2012 deltog fyra ur styrelsen och två medlemmar. Kiki och Anna deltog i regionalföreningskonferensen 13-14 oktober. Vid Designdagen på Fotografiska 21.11 deltog Kristina Brink och Kristina Jeppson.

Antal medlemmar var vid året slut cirka 87.

SVENSK FORM ÖREBRO

Styrelse har under året varit Jonas Linder, ordförande, Anna Uhlin Landh sekreterare, Mats Olsson kassör, Mia Åman vice ordförande, Lena Hällzon ledamot, Ulrika Lindmark ledamot och Richard Parent ledamot.

Styrelsen har under 2012 haft 14 möten inklusive årsmötet.

PechaKucha gruppen består av Anna Uhlin Landh, Kersti Liss, Karin Foberg, Ulrika Nymark, Linda Thörnblad och Tina Backman.

Årsmötet ägde rum den 20.3 på Mecano i Örebro.

Efter årsmötesförhandlingarna hade vi besök av Jesper Björkman som berättade om "Med omtanke - ett byggprojekt i Colombia". Vi blev även visade runt i Mecanos nya lokaler.

Utflykter/studiebesök

18.2 Besök i Sikfors – isskulpturutställningen "Isstjärnan" ljussätts vid mörkrets inbrott.

12.4 Guidad cykeltur genom Oset och Rynningeviken. Kommungeologerna Mats Rosenberg och Malin Björk visar områdets utveckling och valda arkitektur.

22.5 Utflykt och studiebesök i Yxhults fina f.d. huvudkontor i Hällefors. Innefattade även ett besök i personalmatsalen i Kvarntorp samt Yxhults Stenarbetsmuseum, guidat av kunnige Mats Runering.

27.11 Vi gjorde stjärnor i papper med bokbindare Lena Hällzon.

Formfrukostar

Som bas för Svensk Form Örebro har föreningen ordnat Formfrukostar, i regel på Kapitän i Örebro och senare tid på Mecano i Örebro.

14.2 Formfrukost på Kapitän

Kelly Nguyen berättade om sitt skapande i olika former och material i samband med sin pågående utställning på Kapitän. Kristina Quick Engström berättade om Kävesta Folkhögskola och en rapport om möbelmässan hanns också med.

6.3 Formfrukost på Kapitän

Etnologen och historikern Ingrid Hartman Söderberg berättar om "Bäddens prydnad – kvinnans stolthet".

3.4 Formfrukost vid Musikhögskolans utställningshall. Frukosten hölls i samband med utställningen "Tillväxt genom design", där möbler och inredning från 7 tillverkare i länet visades.

8.5 Formfrukost på Mecano

Marie Gelang, lektor i retorik vid Örebro universitet berättade om sitt pågående forskningsprojekt "Sälj nu, min docka...". Historien, stilen och budskapet hos skyltdockors poser samt skylfönsterdesign.

5.6 Formfrukost på besök hos möbelsnickare m.o.m(Mats Olsson) som guidade oss i verkstad och utställning på Osvalla gård. Bildkonstnär Karin Ward, tidigare boende i trakten berättade om sitt arbete.

9.9 Formfrukost på Mecano

Konstnären och keramikern Cecilia Jansson (årets Wadköpingstipendiat) berättade om ett utsmykningsprojekt hon gjort tillsammans med interner på Kumlaanstalten.

2.10 Formfrukost på Mecano

Lena Josefsson, danskoreograf, berättade om sitt och danskompaniet Raande-Vo's arbete.

6.11 Formfrukost på Mecano

Denna morgon fick vi besök av Örebros stadsarkitekt Peder Hallqvist som berättade om staden ur sitt perspektiv.

4.12 Journalist Rolf Jansson kom och berättade om sitt pågående bokprojekt om Klaessons Möbler i Fjugesta och andra möbelindustrier i Västernärke.

PechaKucha

Samtliga PechaKucha Night ägde rum i Wirénsalen på Örebro Konserthus och har samlat omkring 100-150 personer varje gång. En stadig ökning, vilket kan ses från föregående

år. PKN är ett mycket omtyckt koncept där arbetsgruppen får fin uppskattning för sitt engagemang.

3.2 PechaKucha Night #7

26.4 PechaKucha Night #8

27.9 PechaKucha Night #9

22.11 PechaKucha Night #10 Jubileumskväll!

Föreningen hade vid årets slut cirka 135 medlemmar.

SVENSK FORM ÖST

Styrelse har under året varit Helena Carlsson ordförande, Anna Ridderström vice ordförande, Tette Gade, Björn Meijhammar, Charlotte Fahlén, Mats Karlsson, Kerstin Eriksson, Peter Mäkelä och Susanne Wahlqvist.

Årsmötet ägde rum 28.3 på the Lamp Hotell i Norrköping
Aktiviteter

7.2 PechaKucha Night på restaurang La Uva i Norrköping

6.3 PechaKucha Night på restaurang La Uva i Norrköping

4.4 PechaKucha Night på Nationernas Hus i Linköping

8.5 PechaKucha Night på restaurang La Uva i Norrköping

2.10 PechaKucha Night på restaurang La Uva i Norrköping

11.10 PechaKucha Night på Visualiserings Center i Norrköping

23.10 Formbart på Passagen i Linköping

6.11 PechaKucha Night på restaurang Enoteket i Norrköping

4.12 PechaKucha Night på restaurang La Uva i Norrköping

12.12 Julpyssel med Hemslöjdens medlemmar på Hemslöjden i Linköping.

Antal medlemmar var vid årets slut cirka 139.

Bilaga 3. PROGRAM INTERNATIONELL VERKSAMHET 2012

19-21 januari Paris. VD deltar som talare i Meet My Project, nordiskt seminarium Svenska institutet i Paris och i utställningslokal au Lieu du Design i Paris.

21-23 mars Designmarch Reykjavik, VD deltagande nordiskt möte och presentation av svensk design, Forms chefredaktör deltog i jury nordisk design tävling.

17-21 april, Möbelmässan i Milano, VD och svenska designer deltar i internationell PechaKucha samt stöder ett 10-tal utställande svenska designer.

8 maj, Helsingfors, VD och Forms chefredaktörer, Seminarium i Svenska Ambassadörsresidenset, Vackrare Vardagsvara i samband med utdelningen av Bruno Mathssonpriset

10 maj Köpenhamn, VD och Anna Blomdahl besöker Danskt Designcenter i Köpenhamn.

7-8 juni VD deltar i Design Round Table seminarium Helsingfors

11-13 juni Designkryssning till Helsinki World Design Capital i samverkan med Arkitekturmuseet och SVID

27 augusti Venedig, VD inviger Bertil Valliens retrospektiva utställning i anslutning till arkitekturbiennalen i Venedig.

7 och 21 september London, Design for Every body, seminarier och miniutställning, svenska ambassadörsresidenset i London, 11 deltagande designer och företag

18-19 september, Designboost New York, Design Intelligence: Fashion om hållbar utveckling och mode samt Capsulemässa. Richard Prime deltog + 6 unga modemärken

1-5 oktober Barcelona, match making och svenska designföretags deltagande i Barcelona Design Week.

3-4 november, Designers' Saturday Oslo, chefredaktörer Form och marknadsansvarig deltar

6 november, Lilly Wang höll föredrag om Swedish Design på Central University Beijing

1-7 november Tokyo, Sweden in Style med Stockholm Graphics och Contemporary Collected under Tokyo Design week, seminarier och utställningar, VD och 10 designer

13 november, Svenskt modeseminarium i New York, Acne, H&M and much more på Fashion Institute of Technology. VD och 4 svenska deltagare reste över.

Bilaga 4. SVENSK FORM I SIFFROR 2012

Medlemmar:	4 700
Regionalföreningar:	11
Anställda kansliet Stockholm:	5 (inkl. projektuppdrag)
Omsättning:	13,5 miljoner kronor
Statligt bidrag:	ca 2,7 miljoner kronor
Medlemsintäkter till Form	ca 2,1 miljoner kronor
Utlandssatsningar	6
Antal turnerande utställningar i utlandet	3
Antal turnerande utställningar i Sverige	2
Särskilda Projekt	5
Publika program i Stockholm	16
Publika program regionalt	229
PechaKucha Stockholm	7 ggr, ca 3 000 besökare
PechaKucha Sverige	ca 3000 besökare 11 städer
Mottagare av nyhetsbrev Sverige 10/år,	8 000
Mottagare Nyhetsbrev internationellt 2/år,	3 500
Form 6 ggr/år	6 000
Digitalt designarkiv, antal bilder i databasen:	10 024
Biblioteket	4 305 böcker
Antal besökare Svensk Form	ca 1 000
Företagspoolmedlemmar:	70
Förmånsbutiker, hotell, restauranger:	72
TS-upplaga FORM per utgåva 6 ggr/år	6600
FORM distribution internationellt:	37 länder – 670 prenumeranter,
Svensk Form i tryckt svensk media:	190 artiklar

Bilaga 5. SAMARBETSORGANISATIONER 2012

ADA – Association for Design and Advertising
Antonia Ax:on Johnsons miljöstiftelse
Association of Swedish Fashion Brands, ASFB
Beckmans Designhögskola
Centrum för Näringslivshistoria
Dansk Design Center
Design Västernorrland
Designers Saturday Oslo
Designforum Finland
Designhögskolan i Umeå
DesignMarch Island
Designweek Finland
DiSK – Designer i Skåne
Exportrådet
Familjen Erling-Perssons Stiftelse
Form/Design Center, Malmö
Föreningen Sveriges Konsthantverkare och Industriformgivare
Generalkonsulatet i New York
Handelshögskolan i Stockholm
Helsinki World Design Capital 2012
House of Sweden, Washington
Högskolan för Design och Konsthantverk
ICSID/International Council of Societies of Industrial Design
Konstfack
Konsthantverkscentrum
KTH/Kungliga Tekniska Högskolan
Kulturdepartementet
Kulturhuset, Stockholm
Modeinkubatorn Borås
Moderna Museet
Moderrådet
Möbelriket Småland
Nationalmuseum
Norsk Designråd

Norsk Form
Nyckelviksskolan
Polska institutet, Stockholm
Ragnar Söderbergs Stiftelse
Röhsska museet i Göteborg
Statens fastighetsverk
Statens Kulturråd
Stiftelsen Garverinäringens Främjande
Stiftelsen Svenskt Färgcentrum
Stockholms stad
Svenska ambassaden i Brasilia
Svenska ambassaden i London
Svenska ambassaden i Rom
Svenska ambassaden i Tokyo
Svenska ambassaden i Warszawa
Svenska ambassaden i Washington
Svenska institutet
Svenska institutet i Paris
Svenska Postkodlotteriet
Svenska Tecknare
Sveriges arkitekter
Sveriges designer
Sveriges Kommunikationsbyråer
SVID, Stiftelsen Svensk Industridesign
Södertörns Högskola
Teknikföretagen
Textilhögskolan i Borås
Tillväxtverket
Torsten Söderbergs Stiftelse
Trä- och möbelindustriförbundet
Utrikesdepartementet
Vinnova
VisitSweden
Östasiatiska museet