

Svensk Form

Verksamhetsberättelse 2004

Svensk Form

Verksamhetsberättelse 2004

- 4 VD:s inledning

- 7 Föreningen Svensk Form
- 11 Designforum Svensk Form, Skeppsholmen
- 17 Bibliotek och arkiv
- 18 Svensk Forms Företagspool
- 21 YNG
- 23 Stipendier och belöningar
- 23 Publikationsverksamhet
- 25 Utställningar – turnéer i Sverige och utlandet
- 27 Svensk Forms Opinionsnämnd
- 27 Designåret 2005
- 30 Samarbete med andra organisationer
- 31 Övriga samarbeten och aktiviteter

- 33 Regionalföreningarna
- 33 Regionalföreningen för Skåne
- 38 Svensk Form Väst
- 40 Svensk Form Öst
- 42 Svensk Form Småland
- 44 Svensk Form Jämtland
- 45 Svensk Form Botnia
- 47 Svensk Form Norrbotten
- 48 Svensk Form Västernorrland

- 51 Adresser, tel, fax, e-post
- 51 Aktuella medlemsavgifter

I startgroparna inför Designåret!

Svensk Forms arbete 2004 har i hög grad präglats av förberedelser inför Designåret 2005. Många nya samarbeten har inletts, nätverken har utökats och kontakten med regionalföreningarna intensifierats. Marknadsföringen har framför allt varit inriktad på att synliggöra designåret. Kampanjkontoret fick dessutom mot slutet av året ytterligare personella och ekonomiska resurser som möjliggjort förstärkta insatser.

Det visionära målet för Designåret är att Sverige skall bli ledande vad gäller att använda design. Det finns tre primära målgrupper: det svenska näringslivet, offentliga verksamheter i Sverige och allmänheten.

Regionalföreningarnas aktiviteter under 2004 visade också starkt engagemang inför Designåret. I början av året kunde vi dessutom välkomna ytterligare en ny regionalförening, Svensk Form Västernorrland.

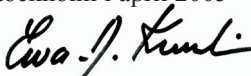
Svensk Forms verksamhet i övrigt under 2004 har fortsatt utifrån förutsättningarna dels som medlemsförening, dels utifrån vårt regeringsuppdrag att främja svensk design och att vara en mötesplats för design. Angelägna designfrågor har tagits upp i FORM designtidskriften, samt i debatter, seminarier och föreläsningar. Utställningsverksamhet har bedrivits vid Designforum Svensk Form och vi har även producerat internationella utställningar. Forskare och skribenter har fått ett nytt redskap till fördjupning genom vårt nya designarkiv, som utarbetats tillsammans med Stockholms Företagsminnen. Utöver regeringsuppdraget har vi också arbetat med nya intressanta uppdrag tillsammans med Försvarets Materielverk samt med Statens Konstråd.

Behovet av en större publik arena för mötesplatsen Designforum Svensk Form har återigen aktualiserats under 2004. Svensk Form har därför uppvaktat Stockholms stad i frågan och samtalen om ett eventuellt utökat Design Center i Stockholm fortsätter 2005.

Först i slutet av verksamhetsåret 2004 tillträdde undertecknad som VD. Därför vill jag passa på att tacka Christine Carendi för förtjänstfulla insatser såsom tf VD under tiden april–november 2004. Jag till också tacka styrelsen och ekonomiutskottet som med hårt arbete tillsammans med föreningens nya ekonomichef lyckats vända den negativa ekonomiska utvecklingen som varit. Hårda besparingar måste dock fortsätta även framledes.

Det gångna året har på många sätt lagt god grund för nya utvecklingsmöjligheter för Svensk Form.

Stockholm i april 2005



Ewa A Kumlin, VD Svensk Form

Föreningen Svensk Form

stiftad 1845 som Svenska Slöjdföreningen

HEDERSLEDAMÖTER

Erik Broman
Annika Heijkenskjöld
Rune Monö
Brita Åkerman

STYRELSE FR.O.M. ÅRSMÖTET 13 MAJ

Civilekonom Ragnar Boman, intill utgången av årsmötet 2006
Designer SID Robin Edman, intill utgången av årsmötet 2005
Civilekonom Katarina af Klintberg, intill utgången av årsmötet 2007
Glasformgivare Erika Lagerbielke, intill utgången av årsmötet 2007
Arkitekt/Professor Jan Lisinski, intill utgången av årsmötet 2006
Arkitekt SAR Birgitta Ramdell, intill utgången av årsmötet 2007
Docent Lars Strannegård, intill utgången av årsmötet 2007
Museichef Elsebeth Welander-Berggren, intill utgången av årsmötet 2006

ORDFÖRANDE

Landshövding Ingrid Dahlberg, t.o.m. 2/8
Glasformgivare Erika Lagerbielke, fr.o.m. 3/8

SJÄLVSKRIVEN LEDAMOT

Föreningens VD:
Clara Skoogh Åhlvik, VD t.o.m. 30/4
Christine Carendi, t.f. VD fr.o.m. 19/3 t.o.m. 30/11
Ewa Kumlin, VD fr.o.m. 1/12

PERSONALENS REPRESENTANT

Lotta Jonson, t.o.m. 15/6, Christina Nilson-Dag, fr.o.m. 16/6
t.o.m. 30/11, Lotta Jonson, fr.o.m. 1/12

REGIONAL- FÖRENINGARNAS REPRESENTANTER

Tore Brännlund, Svensk Form Jämtland, intill utgången av årsmötet 2005
Göran Ejeman, Svensk Form Öst, intill utgången av årsmötet 2005

ARBETSUTSKOTT

Ordföranden
Verkställande direktören
Vice ordföranden
Ragnar Boman
Erika Lagerbielke (ordförande fr.o.m. 3/8)

EKONOMIUTSKOTT

Bildat av styrelsen 24/6
Ragnar Boman
Katarina af Klintberg
Lars Strannegård

VALNÄMND	Richard Julin, intill utgången av årsmötet 2007 Lars Lallerstedt, intill utgången av årsmötet 2007 Emma Stenström, intill utgången av årsmötet 2007 Ted Preutz, intill utgången av årsmötet 2005
REVISORER	Aukt. revisor Ulf Lindström Godkänd revisor Gunnel Olsson, suppleant Direktör Agneta Stake, medlemsrevisor Dag Klockby, suppleant samtliga valda intill utgången av nästa ordinarie årsmöte
TJÄNSTEMÄN - KANSLI	Clara Skoog Åhlvik, VD t.o.m. 30/4 Ewa Kumlin, VD fr.o.m. 1/12 Ulf Beckman, Designåret 2005, t.o.m. 31/12 Elisabeth Blomdin, medlemsregister Christine Carendi, ansvarig Designforum, tf. VD 19/3–30/11 Anita Christiansen, bildarkiv, bibliotek Inger Dahlander, kassa Annika Enqvist, utställningar Håkan Falthin, vaktmästare Helena Holmgren, ekonomichef, fr.o.m. 15/11 Sofia Jönson, marknadsassistent Designåret 2005, fr.o.m. 8/9 Gabriela Lopez, utställningar Christina Nilson-Dag, Designåret 2005, t.o.m. 30/11 Lisa Nilsson, Designåret 2005, fr.o.m. 28/12 Stefan Nilsson, t.f. marknadschef Henrik Orrje, projektledare Designåret 2005, t.o.m. 31/3 Anna Rygård, projektledare Designåret 2005, fr.o.m. 1/4 Ingvar Snees, ekonomichef, t.o.m. 30/8 Filippa Tarras-Wahlberg, Designåret 2005, fr.o.m. 14/11 Alice Unander-Scharin, kansli Pernilla Åbrink, tjänstledig fr.o.m. 6/8
FORM DESIGNTIDSKRIFTEN	Karin Ahlberg, redaktionssekreterare Lotta Jonson, chefredaktör Malin Vessby, redaktör, fr.o.m. 1/9
REMISSER	Svensk Form mottog en remiss från Justitiedepartementet avseende förslag till ändringar i mönsterskyddslagen på grund av EG-förordningen om gemenskapsformgivning Ds 2004:3. Svar avgavs den 5 april, författat av Svensk Forms Opinionsnämnds ordförande, Peter Adamsson.

Svensk Form mottog en remiss från Justitiedepartementet.

Förslag till Europaparlamentet och rådets direktiv om ändring av direktiv 98/98/71/EG om mönsterskydd. Svar avgavs den 5 januari 2005, författat av Svensk Forms Opinionsnämnds ordförande, Peter Adamsson.

MEDLEMSANTAL

Antalet medlemmar var vid årets slut 4.933, varav 20 ständiga, vilket innebär en minskning med 733 jämfört med föregående år. Medlemsavgiften för 2004 var 540 kronor och för heltidsstuderande 340 kronor.

ÅRSMÖTE

Svensk Forms ordinarie årsmöte torsdagen den 13 maj på Arkitekturmuseet, Stockholm, leddes av föreningens ordförande Ingrid Dahlberg. Hon föredrog föreningens verksamhetsberättelse för 2003 med bokslut och revisionsberättelse. Verksamheten har genererat ett resultat på 20.655 kr. Årsmötet godkände att årets resultat balanserades i ny räkning.

Verksamhetsansvariga Christine Carendi, Anna Rygård, Stefan Nilsson och Pernilla Åbrink föredrog föreningens arbetsprogram för 2004–2005.

Hösten 2004 bildades en åttonde regionalförening, Svensk Form Västernorrland. Dess nyblivna ordförande, Susanne Bodin Nordin, berättade om föreningens inledande planer.

Regionalföreningarnas representanter Claes Thörnblad, Svensk Form Småland, Katarina Karlsson, Svensk Form Väster, Ted Preutz, Svensk Form Botnia, ToveHeidi Mårtensson, Svensk Form Norrbotten samt Tore Brännlund, Svensk Form Jämtland, föredrog arbetsprogram för respektive region. Årsmötet fastställde att styrelsen intill utgången av årsmötet 2005 består av åtta personer.

Civilekonom Katarina af Klintberg och Docent Lars Strannegård nyvaldes intill utgången av årsmötet 2007.

Till ordinarie revisor omvaldes auktoriserad revisor Ulf Lindström och godkänd revisor Gunnel Olsson som suppleant. Till medlemsrevisor omvaldes Agneta Stake (ordinarie) och Dag Klockby som suppleant.

Årsmötet beslöt att välja Richard Julin, Lars Lallerstedt och Emma Stenström till nya ledamöter i valnämnden intill utgången av årsmötet 2007. Valnämnden består dessutom av Ted Preutz, till 2005. Ragne Bogholt avgick ur nämnden under året. Bitte Nygren valde att avgå i förtid i samband med årsmötet.

Avgående styrelseledamöterna Richard Julin och Emma Stenström,

som avgick i och med årsmötet, tackades av.

Årsmötet avslutades med vin och tillugg på Designforum Svensk Form. Där fanns också möjlighet att se utställningarna med Camilla Diedrichs experiment kring tredimensionella textilier och den norske keramikern Sören Ubischs keramiska ytor i arkitekturen.

MEDLEMSRABATTER	Svensk Forms medlemmar får rabatt i 93 butiker och gallerier i landet mot uppvisande av medlemskort. Rabatten varierar mellan 5 och 15%. Följande butiker gav medlemmarna rabatt under 2004:
STOCKHOLM	125 kvadrat, 10-gruppen, Adesso, blå&knåda, bric-a-brac, Duro, Dusk Interiör, Galleri Elverket, Galleri Metallum, Galleri Stolen, Gösta Westerberg Möbel AB, House, Indica, Kaolin, Konsthantverkarna, Konst-ig, LOD Metallformgivning, Robert Matton & Co, Minimarket, Möbel-Shop Sven Larsson, Nordiska Galleriet, Nutida Svenskt Silver, Orrefors Kosta Boda, Papper för konstnärer, Plan Ett, Platina, Rosenberg & Segnestam, Skansenbutiken, Vistra
ARVIKA	Arvika Konsthantverk
BORÅS	Memera
GÖTEBORG	Galleri Grön, Glaskraft 2001, Haga Interiör, House, Konsthantverks- huset, Krypton, Lerverk, Liv o Form, Robert Matton & Co, Möbelgalleri Anna, Möbel-Shop Sven Larsson, Sintra, Tanja Unlimited, Unikt Glas Galleri Sigurd Persson
HELSINGBORG	Magasin Cronacker
HÖÖR	Karin Öberg
KALMAR	Cikoria, Liro hemdesign & konstgalleri
KARLSKRONA	Incentro Inredningsstudio
KARLSTAD	Eva Brorsson Mattor
LAHOLM	Svenssons i Lamnhult
LAMMHULT	Ockra Konsthantverk
LEKSAND	Alp Interiör, Ateljé C, Gewecke Keramik, Ordning & Reda
LINKÖPING	Fina Rum, Klassisk Skandinavisk Form, Lundbäcks, Tati
LULEÅ	Sländan
LUND	Dagmar Åman Snickeri, Form/Design Center, Robert Matton & Co,
MALMÖ	Möbelateljén, Möbel-Shop Sven Larsson, Svenssons i Lamnhult 2
MARIEFRED	Form 1900
NORDMALING	Smedjan Ferrum
NORRKÖPING	Maritima Boden
NORRTÄLJE	Akeba
RÅNEÅ	Råneå Möbelaffär
RÖBÄCK	Glödhetta
SIBBHULT	Sibbhults Glashytta
SKELLEFTEÅ	Haidic form och interiör AB
SKÖVDE	Speciell

UPPSALA	Kaleido, Stickspåret
UMEÅ	Guldsmedjan, Hemslöjden, KII, Inreda, Press Stop, Rista Konsthantverk
VARBERG	Silversmedjan
VETLANDA	Fria Former
VRIGSTAD	Nina Skoland (f d Annånina)
VÄRNAMO	Kom & Se
ÖRNSKÖLDSVIK	Bohag Inredning
ÖSTERSUND	Byhuset, Bång Interiör AB

MEDLEMSLOTTERI

Medlem i Svensk Form som betalar in sin medlemsavgift senast ett visst datum deltar i medlemslotteriet. Vinsterna 2004 bestod av: Scandinavian Design beyond the Myth – en utställningskatalog om nordisk design under 50 år, Boken New Design in Sweden av Susanne Helgeson, väskor från Design House Stockholm, design Nina Jobs, svampverktyget Karl-Johan formgivet av Ergonomidesign, glasskål Pond av Ingegerd Råman för Orrefors samt CD- och DVD-förpackning JakeBox, design Jakob Skarin. De medlemmar som värvar nya får värvningspresenters som under 2004 utgjordes av kniv och gaffel samt sked i mattpolerat rostfritt stål ur bestickserien Salvia, design Jonas Bohlin för Klong.

Designforum Svensk Form Skeppsholmen

NATIONELL MÖTESPLATS

2002 fick Svensk Form uppdraget av regeringen att skapa och agera nationell mötesplats för form och design i Sverige. Under 2004 har arbetet med att utveckla mötesplatsen fortsatt. Både större och mindre utställningar har visats. Projektrummet, där unga och/eller regionala designers och formgivare har ställt ut mellan de större utställningarna, är fortfarande ett uppskattat inslag i programmet. Det visar att det finns ett stort behov av platser där man förutsättningslöst får visa vad man gjort, diskutera och debattera utan krav på marknadsanpassning.

Program- och utställningsverksamheten sker allt oftare genom samarbeten med andra organisationer och aktörer. Designforum har agerat mötesplats för grupper inom form- och designområdet som har behövt en plats att träffas på, t ex för årsmöten och andra medlemsmöten.

Även detta år har många bokade grupper tagits emot, bestående av designers, journalister, representanter från andra organisationer och företrädare från näringslivet och den offentliga sektorn, likväl som skolor och konstföreningar. Flera luncher har arrangerats på Designforum för utländska journalistgrupper.

1, 2, 3, 4 Projekt, 12 november–1 februari.

Hela lokalen togs i anspråk av Projektrummet (se nedan).

Design Archipelago och Designåret 2005 – 1 år kvar!

4 februari–8 februari

Oetablerat och etablerat sida vid sida, som visats under satsningen Swedish Style in Tokyo. Med bl. a. defyra, Stina Sandwall, Thomas Bernstrand, design dessert, Frida Fjellman och Tornedesign. Samtidigt visades en provkarta med några av de projekt som planeras runt om i Sverige till Designåret 2005.

UNG 04, 13 februari–11 april

Senaste upplagan av den återkommande jurybedömda utmärkelsen Ung Svensk Form, vars syfte är att lyfta fram och synliggöra unga, ännu ej etablerade formgivare. Ett samarbete mellan Svensk Form, Form/Design Center, Riksutställningar och Stockholmsmässan.

Camilla Diedrich och Sören Ubisch, 21 april–30 maj

Camilla Diedrich visade experiment med tredimensionella textilier och textilier som reagerar på omgivningsljus. Ett arbete som blivit möjligt genom bidrag från Konstnärsnämnden. Norrmannen Sören Ubischs keramiska moduler görs helt integrerade med den omgivande arkitekturen och konstruktionen. En platsspecifik murad vägg samt dokumentation från tidigare arbete.

Svensk plastdesign, 9 juni–25 juli

En historisk exposé med mångfalden av svenska plastföremål utifrån Thomas Lindblads stora samling. Utställningen berättade om plastens själ, massvaran, tongivande formgivare och producenter. En produktion av Röhsska museet.

Tokyo Style in Stockholm, 5–10 augusti

Efter fyra omgångar Swedish Style in Tokyo var det dags för Tokyo Style in Stockholm. På Designforum visades japansk textildesign av Reiko Sudo samt resultatet av en textil work-shop, också den på Designforum.

Mode x 4

Höstens satsning Mode x 4 presenterade 12 aspekter av mode i 4 utställningar. Från Haute Couture till historiska nedslag till modefoto och reklam. Ett samarbete mellan Svensk Form och Hesselboms universum.

Mode: 1, 17 augusti–13 september

Vårmodet 2005 – en publik trendsparning av etablerade svenska varumärken inför våren 2005. 25 år med svenskt mode – ett modets lexikon i samband med att Svenska Moderådet fyllde 25 år. Arbetskläder och uniformer – om frågor som identitet, kommunikation, säkerhet och funktion. På pressvisningen talade Anna Broback, forskare på Handelshögskolan i Stockholm, om hur varumärken och mode används för att förstärka bilden av oss själva.

Mode: 2, 15 september–10 oktober

Mode i Europa – ett urval av formgivare och modeföretag från olika europeiska länder vars okonventionella men spännande arbetssätt och kreaturer rönt stor uppmärksamhet under de senaste åren, bl. a. Ivana Helsinki, Ann Demeulmeester och Bless. Kina enligt David&Martin – en smyckekollektion skapad med inspiration från en resa till Kina. Maktens kläder – om hur kläder fungerar som markör av makt, ett sätt att manifesteras, befästa eller utöva makt.

Mode: 3, 14 oktober–7 november

Fashion Futures – utvalda kreaturer från de deltagare som fick presentera Sverige i världens mest prestigefulla tävling för unga modedesigner (Concours International des Jeunes Createurs de Mode). Vond – den andra kollektionen, kallad ”Hybrid”, från designduon Vond som denna gång hittade sin inspiration bland insekters organiska former och skyddande hårda pansar. Mode som kulturarv – en debatterande utställning och ett samtal om vad som är värt att bevara.

Mode: 4, 9 november–30 december

Nu – en utställning om inspiration. Nya verk av etablerade kreatörer, nya talanger och morgondagens stora namn. Svensk punk 1977–1981 – om produkterna av punkrörelsens ”gör det själv”-anda: kläder, fanzines, singelomslag och foton. Manush – en installation om tidlöshet i en kultur som annars slaviskt följer trender, om vikten av förändringar och mångfald, enligt modedesignern Manush.

PROJEKTRUMMET

Designforum Svensk Form startade för tre år sedan det s.k. Projekt rummet Svensk Form – ett utställningsrum där en eller flera mer eller mindre oetablerade formgivare får fria händer under en veckas tid. Under 2004 var Projektumsutställningarna färre, då höstens Mode x 4 också innehöll separatutställningar med unga designer, d.v.s. inga separata Projektumsutställningar hölls under hösten.

1, 2, 3, 4 Projekt, 12 november–1 februari 2004

Glas av Hanna Ljungström, grafisk design av Voodoo Graphics, möbler och annat av MaxJenny Superstudio samt en installation av Martin Jämtlid där de traditionella och institutionella smakbegreppen ifrågasattes. Martin Jämtlids installation producerades av Eskilstuna konstmuseum.

Nikolaj Kledzik – Architype, 13 april–18 april

I sin utställning Architype drog Nikolaj Kledzik paralleller mellan arkitektur och typografi, med inspiration från arkitektur i New York, Barcelona och Stockholm.

Karin Berg, Anna Bernskog, Anna-Karin Arvidsson, 1 juni–6 juni

Tre unga keramikere utbildade på HDK i Göteborg ställde ut sina verk – tre experimentella temperament i samma rum.

DESIGNONSDAGAR

Under rubriken Designonsdagar arrangeras programverksamhet i form av föreläsningar, debatter, seminarier och work-shops.

18 februari. YNG – en presentation.

YNG vänder sig till unga designintresserade medlemmar. På kvällens agenda fanns planering av fester, föreläsningar, studiebesök mm.

3 mars. Information om designutbildningar.

Studievägledare informerades om designutbildningar på högskolenivå i Sverige.

17 mars. Vad händer efter skolan?

Del 2. Britt Monti, designkonsult, tog upp allt man som ny i branschen behöver veta om att marknadsföra sin verksamhet. Om arbetet inför, under och efter deltagande på mässor och i utställningar.

24 mars. Dansa med vargar.

Steneby Inkubator vill ge designer och konstnärer en unik möjlighet att etablera sig via affärsutvecklare och marknadsförare. Om kommersialisering och företagande inom konst och design.

31 mars. Arts and Craft.

Den brittiske konst- och designhistorikern Clare Wood berättade om Arts&Craftsrörelsen, som än idag påverkar brittiska designer.

28 april. Sören Ubisch.

Den norske keramikern Sören Ubisch berättade om sitt arbete med keramik, byggkeramik och om inspiration från Japan. Ett samarbete

med Craft in Dialogue.

5 maj. Camilla Diedrich.

Camilla Diedrich berättade om sina experiment med tredimensionell textil och vägen från idé till färdig utställning.

12 maj. Design, designhistoria och designforskning.

Fil. dr Christina Zetterlund, intendent på Röhsska museet i Göteborg, diskuterade utifrån sin avhandling Design i informationsåldern. Om strategisk design, historia och praktik.

16 juni. Design av bruksföremål i plast.

Plastsamlaren Thomas Lindblad föreläste om plastdesign i ett nordiskt perspektiv.

25 augusti. Design och hälsa. Designforskning.

Sara Ilstedt Hjelm berättade om avhandlingen: Making Sense – design for well-being. Design och hälsa – kan vi designa för ökat välbefinnande? Om smarta hem och IT-stödd omvårdnad. Hon talade också om vad det innebär att forska INOM design, till skillnad från OM design och vad en designorienterad forskning skulle kunna betyda.

22 september. Att sälja mode utomlands.

Kent Goldman, Exportrådet, talde om att sälja mode utomlands. Han visade användbara verktyg, nyttiga nätverk, föreslog hur man förbereder sig och hur man gör en handlingsplan. I samarbete med Exportrådet.

29 september. Makten över modet.

Historikern Eva Blomberg föreläste om ”Makten över modet”. Om hur mode- och filmindustrin tillsammans byggde upp och skapade mode ”för folket”. Två industrier som skapade efterfrågan, hur de betingade varandra och hur skådespelerskor fick bli de som visade modet: i hemmiljö, på film och i media.

6 oktober. Trendspaning.

Svenska Moderådets Lotta Ahlvar bjöd in till trendspaning och berättade vad som gäller inom mode under den nära framtiden.

20 oktober. Debatt om bevarande.

Tillsammans med Riksantikvarieämbetet arrangerade Svensk Form en diskussion om mode som kulturarv. Vem ansvarar för bevarandefrågor? Vad är viktigt att spara? På vilket sätt är mode en del av vårt kulturarv om man jämför med t.ex. industridesign och arkitektur?

27 oktober: Work-shop

Symaskinsworkshop. Andreas Halldén och formgivarna bakom projektet Do REdo höll en work-shop och visade hur man syr om kläder och vad man kan göra tillsammans.

3 november: Antipod-mode.

Melbournes modescen kan ses som isolerad från den övriga modevärlden på norra halvklotet. Men det ger mer plats för egen inspiration. Designer Fredrick Gugenberg och modedesigngruppen S!X visade och berättade om flerdimensionella kollektioner och hur minnen lämnar spår i plaggen.

17 november. Filmvisning: BACK.

Filmvisning: Maria Ben Saad, Stefania Malmsten och Göran Olsson visade filmen BACK om designern Ann-Sofie Back. Filmen fokuserade på hennes koncept där mode blir ett sätt att projicera en bättre bild av sig själv.

24 november. Trendspaning med Cay Bond.

Cay Bond, trendanalytiker, gjorde en djupdykning i den komplexa modevärlden.

1 december. Modeteckning.

Svenska Tecknare och Svensk Form bjöd in till en kväll om modeteckning. Tippan Nordén diskuterade och visade exempel.

8 december The Packaging Design Challenge – Prisutdelning.

I 2004 års tävling utmanade förpackningsbranschen klädformgivarna. Fem av deltagarna och deras tävlingsbidrag presenterades och förstapris samt hederspris delades ut. Kvällen avslutades med mingel och en föreläsning – ”Fashion for dressed up products”. Designstudio Värmland och Stora Enso Innocentre, Karlstad, är initiativtagare till tävlingen.

Bibliotek och arkiv

DESIGNARKIV SVENSK FORM

Tack vare ett generöst anslag från Riksbankens jubileumsfond har Svensk Form kunnat skapa en informationsdatabas med material kring föreningens historia. Efter fyra års omfattande arbete blev databasen klar i slutet av 2004. Materialet i databasen, som döpts till Designarkiv Svensk Form, är sökbart via internet, www.designarkiv.svenskform.se. Syftet med databasen att stimulera till vidare forskning i Svensk Forms arkiv, bildsamlingar och bibliotek genom att digitalisera materialet och göra det sökbart via internet och därmed mer tillgängligt för forskare och skribenter.

MÅLGRUPP

Den huvudsakliga målgruppen för Designarkiv är forskare och skribenter inom designområdet. Designarkiv kommer dessutom att underlätta det dagliga arbetet för Svensk Forms personal, då kansliet dagligen tar emot många frågor, både från Sverige och utlandet, om föreningens historia, enskilda utställningar, formgivare och produkter. Det är också en uttalad önskan att tillgängliggörandet av materialet även skall inspirera forskare inom andra områden.

PROJEKTARBETET

Svensk Form kontaktade vid ett tidigt stadium i projektet Föreningen Stockholms Företagsminnen som har en lång erfarenhet av arkivfrågor och har byggt upp flera enskilda företagsarkiv från grunden. Föreningen Stockholms Företagsminnen har därför skapat den övergripande strukturen för arkivbildningen. Innehållet har framtagits av Svensk Forms personal såväl som Föreningen Stockholms Företagsminnen och underleverantörer. Projektledare har varit Göran von Knorring, Föreningen Stockholms Företagsminnen. Förutom Göran von Knorring har arbetet huvudsakligen genomförts av Anita Christiansen, Svensk Form, samt Karin Amnéus och Anders Gidlöf, Föreningen Stockholms Företagsminnen. Sakkunniga har, förutom Svensk Forms nuvarande och tidigare personal, varit David Leidenborg, Föreningen Stockholms Företagsminnen, och professor Kerstin Wickman, Konstfack.

ANVÄNDARE

För att kunna söka i databasen måste man först ansöka om bli användare hos Svensk Form samt godkänna användarvillkoren. Detta av upphovsrättsliga skäl. Designarkiv är gratis för alla att söka i. Om man sedan vill använda material gäller gängse upphovsrättsliga regler. Designarkiv består av fyra databaser enligt nedan:

ARKIV

Arkivdatabasen är en arkivförteckning som innehåller Svensk Forms verksamhetsberättelser, Meddelanden från Svenska Slöjdföreningen, Svenska Slöjdföreningens Tidskrift, tidskriften FORM, protokoll,

	korrespondens, mönsterblad, kassaböcker, pressklipp, publikationer och utställningskataloger.
BIBLIOTEK	Biblioteksdatan innehåller digital registrering av böcker, småtryck och utställningskataloger som finns i Svensk Forms bibliotek. Det är ett referensbibliotek som är indelat i ämnesområdena möbler, belysning, konstindustriell formgivning, textil design, industriell design och grafisk design. Det finns också böcker, kataloger och småtryck inom närstående ämnen som arkitektur, fotografi, hemslojd, konst och konsthantverk.
BILDER	I bildarkivsregistret kan man söka bland 6000 foton/exponeringar av utställningar, porträtt, affischer, artiklar, mönsterblad, bilder från egna tidskrifter, undervisningsrelaterat material, handlingar och pressklipp.
UTMÄRKT SVENSK FORM	Föreningen Svensk Form arrangerade under åren 1983–2002 designutmärkelsen Utmärkt Svensk Form i samarbete med Sveriges yrkesorganisationer inom området. Alla produkter som premierades under dessa år är sökbara i databasen utifrån bland annat produktnamn, formgivare, företag, årtal, priskategori och produktkategori. Det finns bild på samtliga 1365 produkter.

Svensk Forms Företagspool

FÖRETAGSPOOLEN	Svensk Forms Företagspool, som startade 1998, hade vid årets slut 69 medlemsföretag. I FORM:s medlemsdel presenteras medlemmar i Poolen – såväl nytillkomna som gamla!
MÅLSÄTTNING	<p>Målsättningen med Svensk Forms Företagspool är att:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utveckla ett nätverk för företag som verkar i designbranschen • Identifiera och synliggöra företagets roll som kulturbärare • Utveckla formen och poolen på Internet • Agera som påtryckningsgrupp för den svenska kvalitetsdesignens roll i offentliga, politiska och privata miljöer, samt som internationellt konkurrensmedel • Bidra med synpunkter och förslag på designaktiviteter som Svensk Form bör utveckla • Träffas kring föredrag, visningar och andra evenemang. <p>Som motprestation får varje medlem i Företagspoolen bl.a.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sitt namn i entrén till Designforum Svensk Form • Möjlighet att arrangera visningar och andra evenemang på Designforum, t.ex. mellan utställningarna

- Extra exemplar av FORM Designtidskriften
- 10% på registreringsavgiften till Opinionsnämnden
- Kostnadsfritt införande i annonsruta i FORM Designtidskriften
- Specialerbjudande på böcker
- Inbjudningar till visningar, seminarier m.m.

AKTIVITETER

18 maj. Föreläsning och diskussion om digital design.

Webbyrån Doberman höll en föreläsning kring digital design – vad särskiljer design för digitala gränssnitt från annan design, vilka fallgropar finns och hur undviker man dem, och vilka generella regler kan appliceras. Kvällen hölls på Doberman, Gamla stan, Stockholm.

20 oktober. Svenskt Tenn 80 år.

Specialvisning av utställningen med resultatet av att tio av Sveriges mest kända formgivare och konsthantverkare fått i uppdrag att revitalisera och införliva ett nytänkande kring tenn som material. Utställningen visades på Svensk Tenn, Strandvägen, Stockholm.

11 november. Designfrimärken.

Formgivaren Sara Lund, gravör Lars Sjööblom och projektledare Christina Jägerbäck gav en förhandsvisning av de frimärken som tas fram i samband med Designåret 2005. Kvällen hölls på Postmuseet, Gamla stan, Stockholm.

1 december. Glas och design.

Glasformgivaren Ulrica Hydman-Vallien föreläste på Orrefors Kosta Boda Showroom, Birger Jarlsgatan, Stockholm.

16 december. Vinterträff på Svensk Form.

Glögg, visning av utställningen Mode: 4 och senaste informationen om Designåret 2005.

MEDLEMMAR 2004

A la Carte Identity Clothing
 Abstracta AB
 Ackurat Industriplast AB
 Albihns AB
 AB Karl Andersson & Söner
 ANN PureNature AB
 Annell Ljus + Form AB
 Arvinus Förlag AB
 Bahco Group AB
 Blå Station AB
 BodaNova-Höganäs Keramik AB
 Bogesunds Väveri AB

Borås Wäfveri Interiör AB
Brand Eye AB
Bukowskis
Byarums Bruk AB
Cingo
Coca-Cola AB
D-Tec AB
Doberman
AB Electrolux
Etac AB
Flux
Fox Design AB
Groth & Co Patentbyrå
Grythyttan Stålmöbler
Happy User AB
Hesselboms Universum AB
Hyper Island
Hällefors Bostads AB
Hällefors kommun
Ikea of Sweden AB
Kasthall Mattor & Golv AB
Klaessons Möbler AB
Källemo AB
Lammhults Möbel AB
Linum Sverige AB
Louis Poulsen
Lyx
Maaki
Materia AB
Bruno Mathsson International AB
Md'esign
Miljö Expo Scandinavia AB
Nola Industrier AB
Octanorm Nordic AB
Offecct AB
Ogeborg AB
Orrefors Kosta Boda AB
PRV Design
Playsam
Posten Frimärken
S A Möbler AB
Sandbergs Tapeter AB
Sanden Textiles
Scandinavian Design

Scandinavian Design OnLine AB
Skandinaviska Färginstitutet AB
Skultuna Messingsbruk AB
Snickers Original AB
Ström & Gulliksson
Style Scandinavia AB
Svenskt Tenn AB
Svenssons i Lammhult
AB Ludvig Svensson
V&S Vin & Sprit AB
Viskaforshem AB
Zero
Östergötlands Ullspinneri

YNG

NÄTVERK

YNG är ett fristående nätverk inom Svensk Form som riktar sig till unga formintresserade. YNG startades i februari 2004. Syftet med YNG är att samla Sveriges unga formgivare och formintresserade för att skapa kontakter för framtiden, inom branschen och med varandra. Syftet är också att värva unga medlemmar till Svensk Form. YNG använder sig av Svensk Forms olika kanaler: Designforum, FORM och nyhetsbrev. Fredrik Hellberg var projektledare t.o.m. sommaren 2004, därefter tog Julia Lindkvist över.

AKTIVITETER

YNGotland, 30 juli–3 augusti

Gotlandsresa för YNG. Målet med resan var att lära känna varandra, knyta kontakter samt bekanta sig med formgivning på Gotland. Under resan, som pågick under fyra dagar, besökte de ca. 20 medlemmarna olika formgivare, hade workshops, fester m.m. Resan blev mycket uppskattad hos både resenärerna och de formgivare som besöktes. Både radio, tv och lokalpress uppmärksammade initiativet.

Releasefest FORM – Riche, 7 september

YNG arrangerade en releasefest för FORM i lilla baren på restaurang Riche, Stockholm. På releasefesten visades en ”loop” med unga videokreatörers verk. Den grafiska produktionen var gjord av Martin Rissler.

Hemmässan, 30 september–3 oktober

Under ledning av Hanna Johansson Frostell och Julia Lindkvist deltog YNG med egen monter på Hemmässan på Stockholmsmässan. Fyra

work-shops på olika teman med syfte att överbrygga klyftor mellan designdiscipliner arrangerades. Scenografin var gjord av Hanna Johansson Frostell.

Fest på Designforum, 30 oktober

Julia Nordlund och Emma Lundgren arrangerade YNG-fest.

Julscenografi på Brunogallerian, Stockholm, under december

Bland annat ställade röda kläder och bord smyckade med trädgårdstomtar pryddes taket på Brunogallerian i ett arrangemang av Stina Persson, Beata Wickbom och Julia Lindkvist.

FORM	I varje nummer av FORM har YNG haft utrymme att marknadsföra sig mot nya medlemmar och rapportera om de aktiviteter som skett.
YNGVÄGGEN	Från och med augusti har YNG ansvarat för gestaltning på en av väggarna i receptionen på Designforum. Utställare har skiftats i samband med vernissager och har under hösten varit: Hanna Johansson Frostell, mode/väggillustration i olja och tyll Alex Lastra, modeillustrationer Farvash Keszemi, tavla/installation i spik och tråd Nicole Janota, modeteckning/målning/installation Jacob Huurinainen, modevideo Manush Bahar Alipur, tavla, olja och bomull
FRAMTRÄDANDEN	Julia Lindkvist har bland annat invigt utställningen UNG 04 i Linköping, föreläst om YNG för Svensk Form Västernorrland och informerat om YNG på ABF i samband med information om Designåret 2005.
MEDLEMSMÖTEN	YNG har haft medlemsmöte varannan vecka. Det genomsnittliga deltagarantalet har varit 8 personer.
STYRGRUPPEN	I och med större engagemang och aktivitet ökade antalet intresserade och medlemmar snabbt under hösten. För att avlasta projektledaren bildades en styrgrupp bestående av: Emma Röing, ordförande Emma Lundberg, kassör Jonas Staaf, sekreterare Julia Lindkvist, projektsamordnare Fanny Holm, projektsamordnare Rasmus Andersson, informationsansvarig, medlemsansvarig Hanna Johansson Frostell, projektsamordnare (inte längre aktiv)

Stipendier och Belöningar

SVENSK FORMS
STIPENDIENÄMND

Clara Skoog Åhlvik, VD
Bengt Liljedahl, silversmed
Fredrik von Matérn, rektor, Nyckelviksskolan
Synnöve Mork, formgivare
Magnus Silfverhielm, arkitekt SIR och SAR
Kerstin Wickman, professor, Konstfack
Inget stipendium delades ut 2004.

STORA MEDALJEN

Föreningens stora medalj instiftades vid 25-årsjubileet den 6 oktober 1870 och delades senast ut 2003 till Johan Huldt för sin insats som VD för Svensk Form 1996–2003. Förteckning över tidigare mottagare av guldmedaljen finns i verksamhetsberättelsen för 1995.

INSIGT OCH FLIT

Föreningens förtjänstmedalj ”Insigt och flit”, som instiftades 1846, delades senast ut till Ulla Lundberg och Regina Ivarsson 1992, till Caroline Palmstierna 2000 samt till Torsten Dahlin vid sin pensionering år 2002.

LENNART LINDKVISTS
JUBILEUMSFOND

Lennart Lindkvists jubileumsfond instiftades i samband med föreningens 150-årsjubileum och Lennart Lindkvists pensionering. 100.000 kronor avsattes för ett stipendium till en person som förtjänstfullt publicerat artiklar och/eller skrifter inom föreningens ämnesområde. Under 2004 delades inte något stipendium ut.

Publikationsverksamhet

FORM
DESIGNTIDSKRIFTEN

Under 2004 utkom FORM med 6 nummer. Sammanlagt producerade redaktion och annonsavdelning 656 sidor under året vilket var en minskning med 80 sidor jämfört med 2003. Redaktionen publicerade 503 sidor redaktionellt material. Årgången innehöll 153 annonssidor, vilket var en ökning med 40 sidor jämfört med 2003. TS-upplagan för 2004 blev 5.600 per utgåva, varav 300 lösnummer/utgåva. Det var totalt en minskning med 700 ex jämfört med 2002.

FORM 1

FORM 1 ägnades bl a åt fyra unga svenska designgrupper, designern Konstantin Grcic som söker utvecklande utmaningar och vägar bort från arketyperna, det bästa av unga, svenska formgivare – Ung 04, regissörskollektivet Traktor samt det grafiska programmet för Designåret 2005.

FORM 2	FORM 2 bjöd på en intervju med Anna Kraitz som vill göra form som hellre väcker känslor än säljer. Guldkorn från årets svenska möbelmässa, Designfilm pool – en arena för annorlunda film, dagens svenska korpussilver, den holländska designens många ansikten var andra ämnen som behandlades.
FORM 3	FORM 3 inleddes med en presentation av holländske designern Marcel Wanders och fortsatte med intryck från Möbel-Milano. Begreppet konsthantverk diskuterades, industridesigner Anita Ylipääs tapeter visades, liksom en fotografisk hyllning till den anonyma designen samt goda exempel på formgivning av sjukvårdsutrustning.
FORM 4	FORM 4 var det sedvanliga skolnumret med examensjobb från designhögskolorna och rapport om förberedelserna för forskarskolan för design. Industridesigner Malin Orebäck intervjuades, nya pendeltåget presenterades och tre artiklar om mode behandlade H&M:s hemligheter, iscensatt mode samt kopplingen mellan arkitektur och mode.
FORM 5	FORM 5 handlade mycket om Japan: grafiske formgivaren Hideko Nakajim, produktdesignern Naoto Fukasawa och robotdesignern Tatsuya Matsui, Tokyo Style in Stockholm och Love Hotels. Vidare bl a om informationsteknologi i designarbetet och en undran om det finns en klädkod för att nå framgång.
FORM 6	FORM 6 porträtterade Fredrika Linder, glasformgivare som gillar att experimentera, skrev om Sony Ericssons medvetna designsatsning, om haute couture på svenska, om ”produkten Åre”, tänkt att bli norra Europas främsta upplevelseort samt besökte två gallerior i Stockholm, som med hjälp av designmanualer gjorts enhetliga.
MEDLEMSTIDNINGEN	Medlemstidningen rapporterade om föreningens aktiviteter och fortsatte presentationen med medlemmar i Svensk Forms Företagspool: Etac, Nola, Playsam, Ackurat, Svensson Markspelle och Svenssons i Lammhult.
DESIGNGUIDE	Föreningens design- och shoppingguider Scandinavian Design Stockholm resp. Gothenburg producerades av Svensk Form och trycktes i 40.000 ex vardera. Stockholmsguiden presenterade 58 butiker, utställningslokaler och museer och Göteborgsguiden 20. Förutom distribution i resp. stad sändes de också till samtliga medlemmar.

Utställningar – turnéer i Sverige och utlandet

UNG 04

UNG 04 är en jurybedömd utställning som arrangeras för att premiera unga, ännu inte etablerade formgivare. UNG 04 är den femte omgången av projektet. Utställningen är producerad genom ett samarbete mellan Svensk Form, Form/Design Center i Malmö, Riksutställningar och Stockholmsmässan.

Grafisk form: Rodrigo Gutierrez Benavente, deltagare och stipendiat i UNG 01.

Utställningsarkitektur: TAF Arkitekter (Gabriella Gustafsson, Daniel Franzén, Mattias Ståhlbom), även de utställare och stipendiater i UNG 01.

Turné 2004:

Stockholmsmässan, Stockholm, 4–8 februari

Designforum Svensk Form, Stockholm, 13 februari–11 april

Form/Design Center, Malmö, 28 maj–15 augusti

Regionalt Designcentrum Jämtland,

Östersund, 30 augusti–15 september

Gainsborough Studios, London, 23–26 september

Textilarkivet, Västernorrland, 9 oktober–31 oktober

Östergötlands länsmuseum, Linköping, 7 november–5 december

Svensk Form Botnia, Umeå, 12 december–23 januari 2005.

DESIGN FOR EVERY
BODY

I samband Paralympics 2000 i Sydney producerade Svensk Form utställningen Design for every body. Arbetet skedde i samarbete med Konstfack och Object Galleries i Sydney. Utställningen premiärvisades i samband med Paralympics i Sydney 2000. Därefter har utställningen gjorts i två upplagor och turnén har fortsatt under åren i många länder. Turnén för den ena upplagan avslutades i Aten under 2004, den andra kommer att avslutas i Havanna under 2005.

Utställningen visar exempel på föremål som fungerar väl för fler än de icke funktionshindrade. Föremål som inte särskiljer en grupp människor med sin form utan istället kan brukas och attraheras av en större och mer heterogen grupp människor. Att vi alla är funktionshindrade någon gång i livet är en viktig grundsten för utställningen.

Utställningsarkitektur och grafisk form: Dåvarande industridesignstudenterna Marie-Louise Gustavsson, Anna Westholm, Viktor Brattström, Gustav Nord med handledare Magnus Ericson, tillsammans med professor Kristofer Hansén, på Konstfacks linje för Industridesign.

Utställningskommissarie: Pernilla Åbrink och Christina Nilson-Dag.

Turné:Warsawa 18–24 februari
Aten 18 september–10 oktober

EXCELLENT SWEDISH
DESIGN AWARDS

Utställningen är en internationell, exportanpassad variant av den välkända svenska utmärkelsen och i Sverige turnerande utställningen Utmärkt Svensk Form. Excellent Swedish Design Awards turnerade i Europa 2002–2003 och avslutades i Rom 2004. Utställningen innehåller 35 produkter innefattande möbler, belysning, industriell design, textil design, grafisk design, profilprogram, webbdesign och konstindustriell formgivning. Utställningen var ett samarbete mellan Svenska Institutet och Svensk Form.

Utställningsarkitektur: Erik Andersson

Grafisk form: Markus Moström

Utställningskommissarie: Annika Enqvist

Turné 2004:

Italien, Le Scuderie, Palazzo Ruspoli, Rom,
29 oktober–15 januari 2004

I Rom visades Excellent Swedish Design Awards som en del av den stora svenska kultursatsningen ”Scopiamo la Svezia” och inom denna, som en del i den samtida design, och modesatsningen Svezia Oggi – Luce e Linee, som producerades av Svensk Form och Föreningen Svenskt Mode.

Utställningsarkitektur: Erik Andersson

Grafisk form: Markus Moström

Utställningskommissarier: Annika Enqvist, Svensk Form, och Ingrid Giertz-Mårtenson, Föreningen Svenskt Mode/Swedish Vision.

IMPROVING LIFE – THE
DESIGN OF SWEDISH
INNOVATIONS

En utställning om svenska innovationer med tyngdpunkt på design. Från enkla, geniala ting till avancerad, banbrytande teknik. Otaliga innovationer, såväl historiska som moderna, har utvecklats av svenskar och lagt grunden till företag som har haft stor betydelse för det moderna Sveriges framväxt till välfärds- och designland. Improving Life producerades av Svensk Form i samarbete med Svenska Institutet, Utrikesdepartementet och Exportrådet och skapades med utgångspunkt från Kjell Sedigs bok Svenska innovationer (Svenska Institutets förlag, 2002).

Utställningsarkitektur: TAF arkitekter (Daniel Franzén, Gabriella Gustafsson, Mattias Ståhlbom) och Peekaboo Designbyrå.

Grafisk form: Mats Hedman. Utställningskommissarie: Gabriela Lopez.

Turné 2004:

Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile,
8 maj–20 juni. Museo de las Ciendas Universum, Mexico City,
14 oktober 2004–9 januari 2005

Svensk Forms Opinionsnämnd

ORDFÖRANDE LEDAMÖTER

Peter Adamsson, jur.kand., ordförande
Alexander Ramsay, ämnesråd, sekreterare
Jan M Berg, arkitekt SAR
Maria Benktzon, professor, designer SID
Johan Huldt, professor, inredningsarkitekt SIR
Christian Klingspor, Sr Vice President Design
Erika Lagerbielke, glasformgivare
Agneta Liljedahl, inredningsarkitekt SIR
Chiqui Mattson, designer SID-Textil

ÄRENDEN OCH YTTRANDEN

Opinionsnämnden har under året mottagit åtta ärenden till behandling och avgivit sex yttranden.

SVENSK FORMS NYHETSREGISTER FÖR KONSTHANTVERK OCH DESIGN

Svensk Forms Nyhetsregister mottog under året 10 registreringar, som även presenteras i FORM och på Svensk Forms hemsida. Nyhetsregistreringen innebär inget juridiskt skydd utan omfattar en datering av de produkter som registreras.

Designåret 2005

KAMPAJNKONTORET FÖR DESIGNÅRET 2005 VID SVENSK FORM

2003 etablerades kampanjkontoret för Designåret 2005 på Svensk Form. Under 2004 lades den kommunikativa grunden för Designåret och marknadsföringen av året påbörjades, bl.a. genom lanseringen av Designårets webbplats. Här kan projektägare anmäla sina projekt, hämta logotyp och beställa kampanjmaterial samt få instruktioner om hur materialet kan användas. Vid utgången av 2004 var antalet kända designårsprojekt redan ca 650, att jämföra med det ursprungliga målet på 500 projekt totalt under 2005.

Kampanjkontoret har svarat för råd och vägledning till projektägare över hela landet och i utlandet. Marknadsföringen har framför allt varit inriktad på att skapa möten mellan centrala aktörer och att producera kampanjmaterial. Den externa kommunikationen har, med undantag av webbplatsen, varit begränsad. Under hösten har konceptet ”Mer Design” tagits bort som ett förtydligande inför den breda externa kommunikationen under Designåret.

MÅL OCH MÅLGRUPPER

Det visionära målet är att Designåret 2005 skall bidra till att Sverige blir ledande vad gäller att använda design. Det finns tre primära målgrupper: det svenska näringslivet, offentliga verksamheter i Sverige samt

	<p>allmänheten. För att nå dessa har det dock varit viktigt att arbeta via andra centrala målgrupper, t ex regionala aktörer i hela landet och designbranschen som sådan.</p>
ETT ÅR KVAR-FEST	<p>Den 4 februari arrangerades en stor fest i Kulturhuset i Stockholm tillsammans med Kulturhuset och Stockholmsmässan (Möbelmässan). Hela byggnaden användes, underhållning med koppling till form och design fanns på plats och i festen deltog ca 800 personer.</p>
REGIONALA KONFERENSER	<p>Under 2004 genomfördes regionala startkonferenser i Växjö den 19 mars, Malmö den 16 mars, Stockholm den 18 mars, Göteborg den 30 mars och Umeå den 4 juni. Näringsminister Leif Pagrotsky medverkade i Växjö och Göteborg och kulturminister Marita Ulvskog i Malmö och Stockholm. Antalet deltagare vid de fyra större konferenserna var mycket stort. Som ett resultat har många enskilda aktörer tagit initiativ till egna projekt.</p>
INFORMATIONSMÖTE FÖR DESIGNER OCH FORMGIVARE	<p>För att etablera ett gott samarbete, ett starkt förtroende för kampanjen och en aktiv medverkan från branschen hålls en kontinuerlig kontakt med yrkes- och branschorganisationerna. De är i första hand: Sveriges Industridesigner (SID), Sveriges Konsthantverkare och Industriformgivare (KIF), Svenska Tecknare, Sveriges Arkitekter, Moderrådet och Reklamförbundet. Medlemmarna i dessa organisationer inbjöds till ett stort informationsmöte på Nationalmuseum den 9 juni. Nära 300 personer deltog och lyssnade bl.a. på sex inbjudna personer som berättade om sina verksamheter under Designåret.</p>
KONFERENS PÅ ROSENBAD	<p>Den 18 mars beslutade regeringen att ge uppdrag och inbjudan till myndigheter och andra aktörer att medverka i Designåret 2005 (Ku20004/793/Kr). Med anledning av detta arrangerade kampanjkontoret, tillsammans med regeringskansliet, en konferens på Rosenbad den 26 april. Ett hundratal personer deltog.</p>
MYNDIGHETS-UPPDRAGEN	<p>Myndigheterna redovisade sina planer för 2005 den 1 juni. Kampanjkontoret har fungerat som rådgivare och vägledare för ett antal myndigheter i deras planering. Vidare har de redovisade planerna analyserats och bl.a. utgjort underlag för en större artikel i tidskriften FORM.</p>
STYRGRUPPEN FÖR DESIGNÅRET 2005	<p>Regeringen uppdrog den 18 december 2003 åt Svensk Form att förebere och genomföra Designåret samt att inrätta en styrgrupp med företrädare för Nationalmuseum, Statens konstråd, Konstnärsnämnden, Nämnden för hemslöjdsfrågor, Konstfack, Vetenskapsrådet och SVID. Styrgruppen har under 2004 haft åtta möten. Svensk Forms olika regionala föreningar och vissa andra regionala företrädare har bjudits in till</p>

	<p>styrgruppens möten för att ge en bild av regionens arbete och för diskussion om utvecklingsfrågor. Under 2004 medverkade Svensk Form Väst, Svensk Form Öst och Form/Design Center i Malmö samt SVID:s regionansvarige i Stockholm.</p>
DESIGNÅRSGRUPPEN FÖR TILLVÄXT OCH INNOVATION	<p>Under 2004 bildade Näringsdepartementet Designårsgruppen för tillväxt och innovation. Projektledare Anna Rygård sitter med i gruppen, som utgör en plattform för kampanjens kontakter med svenska företag. Vid sidan av de företag som finns representerade i gruppen har kampanjkontoret dessutom varit i kontakt med över 30 företag, framför allt vad gäller företagens egen medverkan i Designåret.</p>
MEDIABEVAKNING	<p>Kampanjkontoret har under året fortsatt att arbeta aktivt och strategiskt med media. Bland annat har lokala media haft en stark bevakning inför Designåret. För kontakter med utlandet har ett samarbete etablerats med UD:s pressrum, myndigheter och organisationer som arbetar med sverigefrämjande (Exportrådet, Turistrådet, Svenska Institutet, Invest in Sweden Agency) samt Svenskt Näringsliv, Stockholm Visitors Board, Stockholmsmässan, Turistdelegationen och SVID. Samarbetet har handlat om informationsutbyte samt att gemensamt planera journalistbesök från utlandet inför och under Designåret.</p>
SÖKORD: DESIGN	<p>Tillsammans med samarbetspartner kring utlandskontakterna och särskilt stöd från Stiftelsen Framtidens Kultur har kampanjkontoret producerat en vägledning för journalister och skribenter som skall skriva om design i Sverige, Sökord: Design. Skriften är tryckt på svenska och engelska och delas ut gratis. Den finns också i digital version på webbplatsen.</p>
FUTURE DESIGN DAYS	<p>Kampanjkontoret medverkade med monter med information på den årliga designfestivalen Future Design Days, som 2004 arrangerades på Stockholmsmässan den 14–16 november. I samband med Future Design Days gjordes också en pressbearbetning och ett större pressutskick för att få ett brett genomslag i media kring årsskiftet. Resultatet blev bl.a. att det i Sverige skrevs ca 380 artiklar, i drygt 100 dagstidningar, om Designåret under januari 2005. Det internationella intresset för Designåret har från och med Future Design Days varit mycket starkt.</p>

Samarbete med andra organisationer

Föreningen har under året varit representerad i följande styrelser, nämnder, fonder m.m.:

- *Glasstipendium* utlyst av Coca-Cola AB i samarbete med Svensk Form och Ale kommun/Glasbruksmuseet i Surte, Pernilla Åbrink, medlem av juryn.
- *Concours International des Jeunes Créateurs de Mode*, modetävling där Christine Carendi deltog i juryn.
- *Elektorsförsamlingen för Svensk Bokkonst*, Ulf Beckman
- *FormMuseets Vänner*, Pernilla Åbrink, ledamot av styrelsen, Clara Skoog Åhlvik, adjungerad. Under Pernilla Åbrinks tjänstledighet istället Christine Carendi.
- *Högskolan i Borås, Centrum för textilforskning*, Clara Skoog Åhlvik, ledamot av verksamhetsråd.
- *Bengt Julins stipendium Unga Konsthantverkare*, Pernilla Åbrink, medlem av juryn.
- *Konsthantverkscentrum*, Pernilla Åbrink, ledamot av styrelsen. Under Pernilla Åbrinks tjänstledighet istället Christine Carendi.
- *Stiftelsen Formens Hus i Hällefors*, VD Svensk Form
- *Stiftelsen Sven Palmqvists Minne*, Jan Brunius
- *Stiftelsen Svenskt Färgcentrum*, Marianne Ehnsjö-Nilsson
- *Stiftelsen Svensk Industridesign*, VD Svensk Form och Kersti Sandin, Materia, ledamöter av styrelsen.
- *Stiftelsen Gustav och Ida Unmans donationsfond*, Ingvar Snees med Christine Carendi som suppleant.

Svensk Form är dessutom med i:

Bildleverantörernas Förening

Föreningen Sveriges Tidskrifter

FormMuseets Vänner

Föreningen för Sveriges Kulturtidskrifter

Kultur och Näringsliv

Svensk förening för informationsspecialister

Svenska museiföreningen

Stockholms Museiinformatörer/SMI

Sveriges Informationsförening

EIDD/European Institute for Design and Disability

SDC/Scandinavian Design Council

ICSID/International Council of Societies of Industrial Design

Övriga samarbeten och aktiviteter

MÖBELMÄSSAN	Svensk Form deltog på Stockholm International Furniture Fair i Älvsjö 4–8 februari med en monter.
ALEXANDER SAMUELSONS MINNE	Coca-Cola har i samarbete med Svensk Form och Ale kommun/Glasbruksmuseet i Surte instiftat ett stipendium för glasformgivare till Alexander Samuelsons minne på 50.000 kronor. Årets pris delas ut i samband pressvisning av utställningen Svensk Plastdesign på Designforum den 5 juni av juryns ordförande, Kristofer Hansén. 2004 års stipendium gick till Karin Törnell och Catarina Giarimi.
KONSTHANTVERKETS DAG	Svensk Form deltog i arrangemanget ”Konsthantverkets dag” den 23 april, då det bjöds på extra visningar av Camilla Diedrichs textilexperiment och Sören Ubischs keramiska moduler, som var den pågående utställningen på Designforum.
SKEPPSHOLMSDAGEN	Skepps- och Kastellholmen utgör en viktig del av vårt nationella kulturarv. Genom ett samarbete mellan kulturinstitutionerna där inbjöds till många aktiviteter under Skeppsholmsdagen söndagen 5 september. Designforum bjöd på fri entré och två visningar av utställningen Mode x 4.
INDIUSTRIDESIGN-SEMINARIUM I BUDAPEST, UNGERN	I oktober genomfördes Svéduletés, en svensk kultur- och näringslivssatsning i Budapest. Svensk Form, SVID och Stockholms Näringslivskontor arrangerade i samarbete med Hungarian Design Council ett industridesignseminarium på kulturklubben Gödör den 20 oktober. Seminariet gav bl.a. en introduktion till den svenska designbranschen och presenterade Designåret 2005.
FÖRSVARETS MATERIELVERK	Svensk Form under året samarbetat med Försvarets Materielverk om designrelaterade frågor för statens ramavtal för möbler.
STATENS KONSTRÅD	Regeringen har uppdragit åt Statens konstråd att i samarbete med Svensk Form gestalta miljön på två arbetsplatser, den ena inom offentlig sektor och den andra inom privat sektor. Samarbetet ska resultera i nya idéer och lösningar som kan stimulera och förbättra arbetsmiljö och trivsel på arbetsplatser. Uppdraget ska genomföras och presenteras under Designåret 2005.
FORMENS HUS	Svensk Form har medverkat i drivandet av projektet Formens Hus i Hällefors för att verksamheten kring Torbjörn Lenskogs samling och utställningslägenheterna där skall kunna utvecklas till ett nationellt

	kompetenscenter för industridesign. Svensk Form är en av stiftarna tillsammans med Hällefors kommun och SVID.
BANCO FONDER	Banco Fonder har i samarbete med ett antal kulturorganisationer – däribland Svensk Form – en ideell allemansfond – Bancos Kulturfond. Kulturfonden är den fjärde av Banco Fonders ideella allemansfonder. Gemensamt för dem alla är att spararen varje år bidrar med en liten del – 1% – av sin fondförmögenhet till förmån för exempelvis miljön, Amnesty, kulturen m. m.
STORA DESIGNPRISET	Stora Designpriset delas ut av Teknikföretagen i samarbete med SVID och Svensk Form. Priset ska inspirera svenska företag att ta initiativ på designområdet med syftet att åstadkomma företagsutveckling. Erika Lagerbielke representerade föreningen i Teknikföretagens jury. 2004 års pris delades ut samband med Teknikföretagens årsstämma i maj och gick till Sony Ericssons designavdelning för mobiltelefonmodellen T 610.
INTERNATIONAL COUNCIL OF SOCIETIES OF INDUSTRIAL DESIGN	Svensk Form är medlem i ICSID, International Council of Societies of Industrial Design och har under året arbetat med att förbereda organisationens World Design Congress 2005. Kongressen går under namnet ERA 05, och är en gemensam kongress för både ICSID, Icoграда och IFI. Förkonferenser kommer att äga rum i Finland, Norge och Sverige 22–23 september 2005 och huvudkongressen i Köpenhamn 26–28 september 2005.
SDC – SCANDINAVIAN DESIGN COUNCIL	SDC/Scandinavian Design Council består av de nordiska designorganisationerna Norsk Form, Dansk Design Center, Form Island och Design Forum Finland samt Svensk Form. SDC bedriver ett nordiskt design-samarbete kring internationella projekt såsom utställningar, kongresser och priser.
BESÖKARE	Svensk Form har som tidigare bistått ett stort antal utländska besökare med informationsmaterial och utarbetat studieprogram om svensk form och design. Svensk Form medverkar i planering av studiebesök för utländska designskolor, formgivarorganisationer, facktidskrifter och museer – besök som ofta förmedlas via Svenska Institutet, svenska beskickningar eller utländska designorganisationer. Föreningen förmedlar kontinuerligt material till svensk och utländsk fackpress och diabolbilder till föreläsningar om svensk formgivning. Flera luncher har arrangerats på Designforum för utländska journalistgrupper.

Svensk Forms regionalföreningar

Regionalföreningen för Skåne

STYRELSEN
Gunnar Ottosson, direktör, Iform, ordförande
Inger Lindstedt, universitetslektor, Malmö Högskola, vice ordförande
Karl-Axel Andersson, designer SID
Peer Eriksson, art direktor, Peer Communication
Henrik Haremst, arkitekt SAR, White Arkitekter
Kerstin G Olson, konstnär och formgivare
Ingegerd Råberg, ledamot i Kulturkoncernen Malmö AB
Cecilia Gyllenkrok-Borgström, vd Øresund Network
Birgitta Ramdell, vd Form/Design Center
Michaela Halvegård, adjungerad personalrepresentant

SEKRETERARE/
KASSAFÖRVALTARE

Birgitta Ramdell

REVISORER

Peter Sjöberg, Ernst & Young
Bert Holmberg, Malmö Stad
Ingvar Ganestam, Ernst & Young, suppleant

ÅRSMÖTE

Svensk Forms regionalförening för Skåne höll sitt ordinarie årsmöte måndagen den 27 april på Form/Design Center. Årsmötesförhandlingarna leddes av Gunnar Ottosson. Birgitta Ramdell föredrog föreningens verksamhetsberättelse och Björn Göransson den ekonomiska tablån. Peter Sjöberg och Ingvar Ganestam omvaldes som ordinarie revisor respektive revisorssuppleant. Agneta Hahne och Michaela Halvegård valdes till ledamöter i valnämnden. Mångåriga styrelseledamoten Gunnel Cavalli-Björkman avtackades. Anne Møller-Andersen, projektledare, presenterade Øresund Design, ett samarbetsprojekt över Sundet. Gemensam måltid avslutade årsmötet.

FORM/DESIGN CENTER

Form/Design Center (FDC) fungerar som en aktiv och stimulerande mötesplats för formgivare, företag och en bred allmänhet. Under verksamhetsåret besökte ca 175.000 personer utställningarna. Uppmärksamheten från internationell media har ökat. Ett flertal grupper med journalister från bl.a. Irland, Tyskland, Finland, Schweiz och Kina var på besök. 55 utländska ambassadörer och 6 chargé d'affaires besökte FDC med anledning av den skånska resa som Länsstyrelsen i Skåne län och Urikesdepartementet inbjöd till. Ett 30-tal press- och kulturattachéer från svenska beskickningar var också på besök med anledning av ett Øresund Network-arrangemang. Under verksamhetsåret visades 20 tillfälliga utställningar vid sidan av

	<p>den permanenta presentationen av möbler, textilier, belysning, glas, porslin m.m. Sedan FDC öppnade 1964 har 901 utställningar visats.</p>
DESIGNÅRSKONFERENS	<p>Redan i mars började förberedelserna inför Designåret 2005. FDC och SVID Syd kallade till konferens på K3, Malmö Högskola. Över 300 personer hörsammade inbjudan! Samling skedde i Västra Hamnen där Johnny Örbäck och Ingvar Nohlin, HSB, presenterade det prestige-fyllda bostadshuset Turning Torso som var under uppförande. Talare under konferensen var kulturminister Marita Ulvskog, projektledare för Designåret 2005 Henrik Ortje, kommunstyrelsens i Malmö ordförande Ilmar Reepalu, regionrådet i Region Skåne Christine Axelsson, professor Claus Eckhardt, LTH samt SVID:s vd Robin Edman. Moderator var Troed Troedson.</p> <p>Inför Designåret påbörjades samarbete med flera parter som hänvänt sig till FDC, bl.a. Sveriges Ambassad i Danmark, Malmö Stadsbibliotek och Hotel Mäster Johan.</p>
SAMARBETE MED SVID	<p>Fortsatt samarbete med SVID Syd pågick hela året, bl a i visionsprojektet NEXT med fokus på framtid och vardagsliv. Den första utställningen i serien visades 2002, årets handlade om framtidens boende i ett brett samhällsperspektiv. Till exempel visades Testbedstudio projektet "Den sista bostaden" som presenterade nya och radikala sätt att utforma de dödas boplatser och minnesmärken. Malmö stad lyfte fram projektet "Himmavid" som bjöd åskådaren att följa med till åtta hem för att upptäcka den mångfald och spännvidd som finns när vi formar våra livsmiljöer. NEXT som är ett Designårsprojekt stöds av Malmö stad och Region Skåne. Den sista utställningen i serien kommer att visas under 2005.</p>
DISK	<p>I september startade den ideella föreningen DISK (Designer i Skåne) som vänder sig till alla designers verksamma i regionen. Invigningsfestligheterna hölls på FDC och regelbundna sammankomster följde under hösten.</p>
UNG 04	<p>FDC fortsatte att ansvara för projektet Ung Svensk Form som genomfördes för femte gången. Nytt för året var att FDC och Svensk Form genomförde utställningen i samarbete med Riksutställningar och Stockholmsmässan. UNG 04 öppnade i samband med årets Möbelmässa och vandrade sedan vidare i landet men visades också på mässan 100% Design i London. En miniversion visades dessutom på Sveriges Ambassad i Tallinn.</p>
DESIGN-UTBILDNINGARNA	<p>För tredje året i rad ställde designutbildningarna i regionen ut på FDC. För första gången deltog Industridesignutbildningen vid Lunds</p>

Tekniska Högskola tillsammans med Arkitektskolan vid LTH samt Malmö Högskola som representerades av studenter från K3 och Teknik och Samhälle. Årets tema var Down Town och bjöd på en annorlunda promenad genom stadens inre och yttre rum.

VENUE Det nya designmagasinet Venue presenterade sitt premiärnummer på FDC, som stöder utgivningen tillsammans med SVID Syd, Malmö stad och Region Skåne. Utgivningen föregicks av en tävling om utformningen av den grafiska profilen. Tävlingen vanns av Petra Olsson och Tanja Vibe, Unter den Linden. I redaktionen ingick Christel Brost, Ingrid Sommar och Mija Carlsson.

JUBILEUM 1964 slog Form i Malmö upp portarna på Stadiongatan. 2004, fyrtio designår senare, var det dags att jubilera. Utställningen 64/04, med grundtemat ”god form håller”, tog hela huset i besittning. Minnen från gångna decennier, många av dem premiärvisade på FDC, sågs i bottenplanet. På andra våningen visades exempel på det senaste årets produkter och blickades framåt mot kommande generationer formgivare. På butikspanelet presenterades en kavalkad av designklassiker som tillverkats under fyra decennier och som fortfarande finns i produktion. Från Röda Klara till spetsaskål av Louise Hederstöm. En jubileumsbok gavs ut med Ingrid Sommar som redaktör och Patrik Lundberg som AD. Boken speglade på olika sätt fyrtio års tidsanda i Malmö, sett ur ett designperspektiv. Den innehöll dessutom en vision om hur kvarteret Gyllenstierna skulle kunna utvecklas till ett kulturkvarter som sammanbinder FDC och Palladium. En ny grafisk profil togs fram av Patrik Lundberg. Den återknöt till ”slashen” och den traditionella gröna färgen. Lördagen den 5 december invigdes jubileumsutställningen av Ilmar Reepalu, Kommunstyrelsens ordförande. Hela helgen bjöds på glögg och specialtillverkad pepparkaka i form av en ”slash”. Ca 370 personer deltog i den stora jubileumsfesten den 7 december, på dagen trettio år sedan FDC öppnade i de nuvarande lokalerna på Hedmanska gården. Festligheterna inleddes på Palladium med tal av Birgitta Ramdell, Ilmar Reepalu, regionalföreningens ordförande Gunnar Ottosson och ordföranden i Svensk Form Erika Lagerbielke. Martin Martinsson, vd för musik i Syd, presenterade kvällens konsert som framfördes av Musica Vitae under ledning av konsertmästare Dorota Siuda samt pianisten Hans Pålsson. Kvällen avslutades på FDC med mat, vin och mingel.

ARKITEKTRÄFFAR Arkitektträffar och andra aktiviteter för särskilt inbjudna arrangerades av: Sandbergs, Gärsnäs, Albin i Hyssna, Elmo, Marks Pelle Vävare, Mitab, Glimåkra Akvamatik, Luxo Boréns, Kinnasand,

	<p>Artek, Scandia Consult, AF Bostäder, Lunds kommun, Cederroth, Blå Station, Skandiform, Ateljé Lyktan, Almedahls, Kakel & Tegel, Väveri1, Svensson Markspelle, Silent Gliss, Arkitekturens Hus, Marknadsföreningen Malmö, Marks & Brands, SVID, Medeon, Föreningen för Samhällsplanering, Länsstyrelsen/Utrikesdepartementet, DISK, Malmö Innovation, Sydsvenskans Annons AB, Öresund Network/Utrikesdepartementet, Malmö stad och Movium.</p>
SAMMANTRÄDEN	<p>Sammanträden hölls av: Skönhetsrådet, Sting, Arkitekturens Hus, Sveriges Arkitekter, Sydsvenskans Annons AB, Bruno Mathssonfonden, KING, Malmö stad</p>
FÖRELÄSNINGAR	<ul style="list-style-type: none"> • Sven-Ingvar Andersson visade sin utställning Trädgårdskonstens idé vid fem tillfällen. • Stadsträdgårdsmästare Gunnar Ericson föreläste om Malmös parker och trädgårdar. • Professor Pär Gustafsson, SLU Alnarp, föreläste om inspiration • Arkitekterna Åsa Friberg och Per Andersson föreläste om vår syn på det offentliga rummet. • Professor Pär Gustavsson, SLU Alnarp, visade Sven-Ingvar Anderssons utställning. • Arkitekt Tom Holtmann, Snøhetta Arkitekter Oslo, föreläste om kontorets uppdrag. • F.d. generalplanearkitekt Olov Tyrstrup, SBK, föreläste om erfarenheter från sitt arbete inom SIDA-projekt i Sydafrika. • Samhällsdebattör Tove Lifvendahl föreläste på temat Vem kastar första stenen. • Arkitekt Kurt Hultin föreläste på temat Minnen från mina år med Totte Roos. • Teknisk chef Peter Sebelius, Jolife AB, föreläste om Livräddning, ketchupflaskor och eftertänksamma rymdmonster. • Industridesigner Tina Holm Sørensen, 3part, föreläste om dripBASE • Radical rethinking. • Minc, Malmö Incubator, presenterade projektet DesignHub.
ÖVRIGT	<ul style="list-style-type: none"> • Teater Kärlek, Sarah Nilsson och Rikke Buch Bendtsen, spelade Avklädd – en a capellamusikal inpå bara skinnet vid sju tillfällen. • Konsthantverkets dag. Kajsa Lindström, Okidoki Original, visade hur hon tillverkar sina unika djur. • Malmö Mot Rasism, manifestation i samband med FN:s och världssamfundets gemensamma dag mot rasism och diskriminering. • Releaseparty för nya tidskriften Venue. • Kulturhistorikern Ralph Edenheim demonstrerade rödfärgskokning. • Publik omröstning, Rödfärgspriset 2004. Första pris, som röstades

	<p>fram bland FDC:s besökare, vanns av Nordiska Akvarellmuseet. Det verkliga priset vanns av SPORT arkitekter för en sportstuga vid Vänern.</p> <ul style="list-style-type: none"> • FDC deltog för sjätte gången i det uppskattade arrangemanget där stadens gallerier håller öppet till klockan 1 på natten. • Invigning av DISK.
VANDRINGS- UTSTÄLLNINGAR	<ul style="list-style-type: none"> • UNG -04 visades i Stockholm, Östersund, London, Sollefteå och Linköping. • Hans Arnold – visades på Landskrona Museum. • Stafet(t) visades – på Design Forum, Helsingfors.
UPPDRAG	<p>Birgitta Ramdell:</p> <p>Styrelseledamot i Föreningen Svensk Form</p> <p>Styrelseledamot i Bruno Mathsson-fonden</p> <p>Styrelseledamot i Skönhetsrådet i Malmö</p> <p>Jury medlem i Guldstolen</p> <p>Jury medlem i HSB:s fototävling ”Hur ser DU Turning Torso”</p> <p>Jury medlem i Øresund Networks fototävling</p> <p>Föreläsning vid Hemslöjdsseminarium, Helsingborg</p>
FDC	<p>På uppdrag av Sveriges Ambassad i Köpenhamn gjordes en utställning med svensk design som visas på fjorton svenska konsulat i Danmark i samband med olika sverigeaktiviteter.</p> <p>På uppdrag av Sveriges Ambassad i Tallinn gjordes en minivariant av Ung Svensk Form.</p>
UTSTÄLLNINGAR	<p><i>Trädgårdskonstens idé – Sven Ingvar Andersson, 30 januari–14 mars</i></p> <p><i>Hans Arnold – ett grafiskt formgivarporträtt. I samarbete med Reklam- och designhistoriska föreningen, 30 januari–29 februari</i></p> <p><i>ID, glas av Hanna Ljungström, 30 januari–29 februari</i></p> <p><i>Fågelholkar och fågelbord, Ingela Johansson Rosander, 5 mars–18 april</i></p> <p><i>Gärsnäs 2004, Möbelformgivning, 12 mars–11 april</i></p> <p><i>Den danske designpris 2003, 3 april–23 maj</i></p> <p><i>När cirkusen kommer till stan, Kajsa Lindström, Okidoki leksaker, 23 april–6 juni</i></p> <p><i>Next? Visionsprojekt med fokus på framtid och vardagsliv, 23 april–23 maj</i></p> <p><i>Down Town Malmö, Malmö Högskola: K3 Teknik och samhälle, Lunds Tekniska Högskola: Arkitektur, Industridesign, 28 maj–13 juni</i></p> <p><i>UNG 04, 28 maj–8 augusti</i></p> <p><i>Inte bara rött. I samarbete med Falu rödfärg, 18 juni–29 augusti</i></p> <p><i>Thorsten Roos. Ett porträtt av en Malmöarkitekt. Utställningen pro-</i></p>

ducerades av Tyke Tykesson och visades i samarbete med Föreningen Arkitekturens Hus, 27 augusti–10 oktober
Från yta, textildesignern Jenny Frank och modisten Therese Schimmelsohn, 3 september–10 oktober
Signerad textil 1954–2004, klassiker i nytryck från Ljungbergs textiltryck, 10 september–3 oktober
Träskor – redesign, 8 formgivare, 15 oktober–31 oktober
Norway says, en norsk formgivartrio. I samarbete med Fjordfiesta Furniture, L.K Hjelle, Gudbrandsdalens Uldvarefabrik och Iform, 15 oktober–21 november
byUS, examensutställning från Institut för Ädelmetal, 15 oktober–14 november
Kolla! Grafisk design och illustration 04. I samarbete med Svenska Tecknare, 15 november–21 november
64/04, Form/Design Centers jubileumsutställning, 4 december–9 januari

Svensk Form Väst

FÖRENINGENS ARBETE

2004 har främst varit ett eftertankens och förberedelsernas år. Styrelsen har tagit ett uppehåll i medlemsaktiviteterna för att utvärdera och strukturera arbetet.

Året har också inneburit en tydlig upptakt inför Designåret 2005, där styrelsen planerar många spännande aktiviteter. Under året har dessutom nya viktiga kontakter tagits, bl.a. har en programkommitté bildats. Svensk Form Väst har ambitionen att figurera i många olika intressanta sammanhang under Designåret 2005, varav Vetenskapsfestivalen 22–30 april och Bo i Göteborg 25 augusti–4 september utgör två viktiga plattformar. Under 2004 har styrelsen arbetat med planering av programpunkter till dessa händelser, t ex paneldebatter, workshops, utställningar, föreläsningar och happenings.

NAMNBYTE

Svensk Form i väster har bytt namn till Svensk Form Väst.

PROGRAMKOMMITTÉ

Inför och under Designåret har styrelsen inrättat en programkommitté, där ett nätverk av formgivare, konsthantverkare, journalister, kulturprojektledare m.fl. ingår. Programkommittén verkar som bollplank och medarrangörer till programaktiviteter under året. Möjlighet finns till in-val i styrelsen efter att ha varit delaktig i programkommittén.

Gruppen består av Matilda Lindvall, Stenebyskolan, Ramia Maze och Sara Backlund, Interaktiva institutet, Pia Aleborg, smyckekonstnär, Titti Thorsell, journalist, Jerker Anderson, formgivare SVID, Jonas Olsson,

	projektledare Sjuhärad, Anna Stina Lindén-Ivarsson, modejournalist samt Karin Ekström, CFK.
ÅRSMÖTE	Årsmötet ägde rum på Röhsska museet den 23 mars 2004. Därefter hölls föreläsning samt visning av nya basutställningen, samt bjöds på förtäring på HDK, Högskolan för Design och Konsthantverk.
DESIGNKONFERENS	Som ett startskott på förberedelserna inför Designåret ägde Göteborgskonferensen rum den 30 mars på Handelshögskolan samt Ericsson Lindholmen. Svensk Form Väst var medarrangör. Styrelsen fanns på plats och välkomnade alla besökare med nya numret av tidskriften FORM. Svensk Form Väst höll i några programpunkter samt informerade om Svensk Form.
DESIGNGUIDEN	Design- och shoppingguiden Scandinavian Design Gothenburg presenterade 20 butiker, utställningslokaler och museer. Guiden producerades av kansliet i Stockholm och trycktes i 40.000 ex. Den distribuerades till samtliga medlemmar i Svensk Form samt till olika turistinstanser i Göteborgsområdet av Göteborg & Co.
MEDLEMMAR	Svensk Form Väst hade vid årets slut 830 medlemmar inom Västra Götalandsregionen och Halland. Medlemmarna informeras regelbundet genom utskick, medlemstidningen och via hemsidan om föreningens aktiviteter.
PROJEKT	Projektet ”Design med Omtanke” fortgår. Formgivare, tillverkare och uppdragsgivare är i full gång med projektering av olika miljöer där ekologi, sociala och ekonomiska hänsyn förenas. Annika Steen har som representant för föreningen medverkat vid regelbundna möten.
RÅD OCH REFERENSGRUPPER	Några nya råd och referensgrupper kring design har startats i regionen, med syfte att hitta nya och intressanta vägar inför Designåret 2005 och framåt. Ordförande Katarina Karlsson representerar föreningen och medverkar vid regelbundna möten.
NÄTVERK	Förutom att nätverket utökats med programkommittén, har det under året även inlets en dialog med Ylva Gustavsson, Västra Götalandsregionen. Styrelsen och programkommittén utgör med sina samlade erfarenheter och kontakter inom formområdet en kunnig samtalspart kring frågor som rör form och design och behov inom regionen.
STYRELSEMÖTEN	Föreningen har haft styrelsemöten regelbundet varje månad under året.
STYRELSE	Katarina Karlsson, ordförande Per G Hanson, kassör

Hanna Ljungström, sekreterare
Annika Steen
Kaj Abbestam
Eva Wall (lämnat styrelsen under 2004)
Mats Gustafsson (lämnat styrelsen under 2004)

Adjungerade:
Anna Ulin (lämnat styrelsen under 2004)
Andreas Johansson (lämnat styrelsen under 2004)
Helena Hansson
Christina Wiklund

Svensk Form Öst

FÖRENINGENS ARBETE

Verksamhetsåret 2004 präglades av planerna kring Designåret 2005 och vilken strategi en regionalförening kan söka genomföra mot bakgrunden av de i huvudsak ideella resurser som finns.

Designåret har öppnat för ett fruktbart samarbete med Östergötlands länsmuseum och Hemslöjden i Östergötland.

Länsmuseet ställer t.ex. en hel gallerilokal till förfogande gratis under 2005 vilket gör det möjligt att visa minst 4 utställningar med design- och forminriktning. Tillsammans med Hemslöjden i Östergötland utvecklas en serie seminarier kring formfrågor och konsthantverk – en verksamhet som pågått under 2003 och 2004 och kommer att fortsätta med 2005. Tillsammans med Hemslöjden arrangeras också utställningar.

STUDIEBESÖK

Den 4 mars besökte föreningen Mjärdevi Science Park i Linköping där Crearum, ett center för idéutveckling och universitetsprojektet Livets nya verktyg var värdar. Det senare projektet handlar om design av hemkommunikation eller ”smarta hem” med speciell inriktning mot äldre.

STUDIEBESÖK

Besök hos smyckeskonstnärerna Margareth Sandström och Peter de Wit i Linköping den 17 mars. Programpunkten ingick i samarbetsprojektet Form³ med Hemslöjden i Östergötland som den ena parten.

ÅRSMÖTE

Årsmöte hölls den 21 april på Litografen i Norrköping – en borg med modernt innehåll. Litografen är industrianläggning i wiensk jugend, skapad av Norrköpings store arkitekt Carl Bergsten. I dag hyser byggnaden bl.a. Sjöfartsverket. Bonnie Festin från Norrköpings stadsmuseum berättade om Bergsten och byggnaden.

FÖRELÄSNING

Den 3 maj fick föreningens medlemmar lyssna på Svenska Moderådets

	<p>VD Lotta Ahlvar som i tal och bild berättade om modetrendernas utveckling. Platsen var Östergötlands länsmuseum i Linköping.</p>
STUDIEBESÖK	<p>Den 12 maj gästade föreningen konsthistorikern Lars Sjöberg på Regnholms slott i Regna, Östergötland. Sjöberg har skrivit böcker om äldre hus och möbler och engagerades av IKEA och Riksantikvarieämbetet i början av 1990-talet för att söka möbelmodeller och original från 1700-talet.</p> <p>Programpunkten ingick i samarbetsprojektet Form³ med Hemslojden i Östergötland som den ena parten.</p>
STUDIERESA	<p>En söndag den 12 september styrde föreningen kosan till Virserum i Småland och dess konsthall där det då visades Sveriges största träutställning, Träbiennalen, i ett 60 meter långt pappershus.</p>
SAMTAL	<p>Den 20 oktober samtalade inredningsarkitekten Åke Axelsson, arkitekten Sigvard Håkansson och möbelsnickaren Bertil Samuelsson på Stadsbiblioteket i Linköping. Moderator var Maria Silfverhielm, textilkonstnär och rektor.</p> <p>Programpunkten ingick i samarbetsprojektet Form³ med Hemslojden i Östergötland.</p>
UNG 04	<p>Under tiden 7 november till 5 december visades vandringsutställningen UNG 04. Vernissagen ägde rum söndagen den 7 november i Designrummet på Östergötlands länsmuseum och invigare var Julia Lindkvist, projektledare för YNG.</p> <p>Utställningen rönte stor uppmärksamhet i lokala media.</p>
MANIFESTATION	<p>Med utgångspunkt i Designåret 2005 gjordes gemensam start av designaktiviteterna under år 2005 i form av en Manifestation. Den innehöll både information om Designåret 2005, en miniatyutställning av östgötska designer, formgivare, konsthantverkare, slöjdare, designbutiker m.fl. samt en fest. Allt ägde rum på ett ljus- och ljuddekorerat länsmuseum där de 200 gästerna också kunde se utställningen Ung 04. Ett samarangemang med Östergötlands länsmuseum och SVID.</p>
INSPIRATIONS DAG	<p>Den 18 november hölls på Kåkenhus (Campus Norrköping) en inspirationsdag kring designfrågor i näringslivet, design som konkurrenskraft. Dagen var ett samarbetsprojekt mellan Svensk Form Öst, SVID och Linköpings universitet.</p> <p>Arrangemangen sköttes av studenter på programmet för kultur, samhälle & mediegestaltning vid Campus Norrköping.</p>
MEDLEMMAR	<p>Föreningen hade vid årets slut 270 medlemmar.</p>

	Styrelsen har rapporterat om verksamheten och aktiviteterna i medlemsdelen av FORM.
NY ORDFÖRANDE	Under verksamhetsåret 2004 har föreningen fått en ny ordförande, Anna Ridderström, modedesigner från Linköping.
REPRESENTATION	Föreningens sekreterare Göran Ejeman har varit en av regionalföreningarnas representant i Svensk Forms styrelse. Styrelsen har under 2004 haft 10 sammanträden.
STYRELSE	Anna Ridderström, ordförande Tette Gade Göran Ejeman Margareta Paulsson Brita Björnsson Björn Meijhammar Lars Gustafsson Elisabeth Hagesund Krister Hagsten

Svensk Form Småland

FÖRENINGENS ARBETE	Verksamhetsåret 2004 var i hög grad inriktat på förberedelserna inför Designåret 2005. Våren präglades av årsmöte och den stora regionala konferensen i Växjö inför Designåret. På samma sätt har hösten dominerats av planering och ekonomiska förberedelser.
ÅRSMÖTE	Årsmöte hölls den 7 mars på Kalmar Konstmuseum. I samband med årsmötet genomfördes en debatt om Stortorgetts nya utformning i Kalmar.
DESIGNKONFERENS	Den 19 mars ägde den regionala konferensen om designåret rum på Växjö konserthus. Ett par hundra intresserade hade samlats för att ta del av intressanta föreläsningar, men också korta rapporter om vad som var på gång inför designåret. Förmiddagen ägnades åt designprocesser i näringslivet med så olika föredragshållare som Torkel Varg, Sektionschef, Design och Fordonsergonomi, Scania AB: "Modulariserad produkt – modulariserad process", Carin Blidholm och Catrin Vagnemark från BVD Blidholm Vagnemark design, som pratade om "Förpackningen som länk mellan varumärke och lönsamhet", samt Erika Lagerbielke, glasformgivare och ordförande i Svensk Form om "Meningen med form". Eftermiddagen ägnades åt rapporter om kommande designårsak-

	<p>tiviteter och grupparbeten om Designåret. Konferensen avslutades med anförande av näringsminister Leif Pagrotsky och ett panelsamtal samlat kring honom. På kvällen tog Designers Saturday över med designfest. Designers Saturday fortsatte sedan hela helgen i Lammhult.</p>
VISNING OCH PANELSAMTAL	<p>Den 8 september fick medlemmarna en visning av utställningen Huskatalogernas landskap på Jönköpings länsmuseum. Därefter var det diskussion, ett panelsamtal med företrädare för industrin och andra intressenter, om kataloghus – igår, idag och i framtiden. Kvällen var ett samarrangemang med Jönköpings länsmuseum.</p>
VISNING	<p>Den 14 september visade konstmuseichef Klas Börjesson Kalmar Konstmuseums aktuella utställningar och presenterade planerna för det nya Konstmuseet i Stadsparken.</p>
TEMADAG	<p>Den 16 september genomförde Virserums Konsthall Smålands trädag, tillsammans med bl.a. Regionförbundet i Kalmar län, Vinnova och Södra Skogsägarna. Svensk Form Småland var medarrangör.</p>
FÖRETAGSBESÖK	<p>Den 9 november visade Swedeses nye VD Peter Jiseborn tillsammans med ett antal säljare anläggning och produkter i Vaggeryd för ett femtiotal medlemmar. Diskussionen handlade om produktutveckling och marknadsföring.</p>
FÖRETAGSBESÖK 2	<p>I ett gammalt stall mitt i skogen ligger Belysningsbolaget. Där i mörkaste Småland formges de ljusaste nyheterna. Den 11 november visade Gunnel Svensson Belysningsbolagets kollektioner och berättade om företaget. Belysningsbolaget formger, tillverkar och säljer lampor för hem och offentlig miljö.</p>
KONFERENS	<p>Den 18 november samlades ett femtontal företrädare för olika småländska utställningsinstitutioner på Smålands museum i Växjö för att diskutera gemensamma insatser inför Designåret. Mötet kommer bl.a. att leda till satsningen ”Smäländsk formsommar” och gemensam affisch/kalendarium inför sommaren 2005.</p>
DESIGNÅRET	<p>Förutom nämnda aktiviteter har arbetet inför Designåret lett till att en omfattande plan har tagits fram i samarbete med SVID: ”Avstamp för småländsk design”. Planen finansieras, förutom stöd från de deltagande organisationerna, med bidrag från de tre länen samt Sparbanksstiftelsen Kronan. Några viktiga inslag i planen är att ta fram en vandringsutställning om småländsk design, en designkatalog, affisch/kalendarium ”smäländsk formsommar”, men också branschträffar för företag och formgivare och start av Designråd Sydost.</p>

STYRELSEMÖTEN Styrelsen har under 2004 haft tio möten.

STYRELSEN Henrik Teleman, ordförande
Ewa Bjerler, kassör
Claes Thörnblad, sekreterare
Lars B Hansson, sekreterare
Britt-Marie Börjesgård
Eva-Lotta Franzén
Rose-Marie Elling
Ivar Jung
Ulf Levin
Johan Sjöberg
Erik Mohlin
Lena Håkansson

Svensk Form Jämtland

FÖRELÄSNING Svensk Form Jämtland inledde verksamhetsåret med en Design & miljöföreläsning med Marika Jonsson på Kulturmagasinet i Östersund den 16 februari i samarbete med Östersunds Naturskyddsförening. Marika Jonsson har bl.a. suttit med i juryn för Utmärkt Svensk Form.

ÅRSMÖTE Årsmötet hölls den 23 mars på Kulturmagasinet och avslutades med en uppföljning av den Designårworkshop som genomfördes på Residenset i november och genomgång av aktuella planer för året under avnjutande av en buffé.

VERNISSAGE Den 17 maj bjöds medlemmarna in till vernissage med klädvisning och förfriskningar för ”Från topp till tå – kläddesignutställning Jämtlands län 2004” som anordnades av Regionalt Designcentrum Jämtland.

VÅRAVSLUTNING Våravslutning arrangerades på Byhuset på Rödön den 14 juni med Agneta Stake från NOLA, som pratade om möbler i offentlig miljö i anslutning till den utställning som visades på Byhuset under sommaren.

VERNISSAGE OCH FÖREDRAG Höstsäsongen inleddes den 28 augusti med vernissage av silversmed Kerstin Öhlin Lejonklous jubileumsutställning ”Bland storknäbbar och puckelankor – 40 år i Östersund” som föreningen bidragit till. I anslutning till utställningen arrangerades ett välbesökt föredrag av Beate Sydhoff ”Svensk konst och form vid 1900-talets mitt – hur påverkar det oss idag?” den 2 september.

UNG 04	Den 30 augusti var det dags att öppna UNG 04 som visades i Exercishuset på Campus Östersund t.o.m. den 15 september i samarbete med Regionalt Designcentrum. Föreningen anordnade en vernissagefest för medlemmar och vänner. Utställningen var välbesökt, inte minst från skolorna.
ÖPPET MÖTE OM DESIGNÅRET 2005	Ett öppet möte inför Designåret 2005 i Jämtlands län ordnades den 8 september i Exercishuset med inbjudna representanter för kommuner, näringsliv, organisations- och föreningsliv i samarbete med Regionalt Designcentrum, Länsstyrelsen och Kommunförbundet. Anna Rygård inledde och sedan bjöds på smakprov av det mesta som planeras i länet – även en matinstallation uppdukad av Mer Vård Mat med jämtländska delikatesser.
FÖREDRAG	Den 17 november höll Claes Hultling från Spinalis – Stockholm Rehab Center, ett mycket uppskattat föredrag på temat ”Design i vården – blå färg är inte dyrare än vit!” i Hörsalen Snäckan vid Östersunds sjukhus. Medarrangörer var Jämtlands läns landsting och Regionalt Designcentrum.
AFTER WORK	Verksamhetsåret avslutades med en After Work – Work Out! den 2 december i baren på Radisson SAS med samtal och diskussioner och värvande av flera nya medlemmar.
MEDLEMMAR	Föreningen hade vid årets slut närmare 80 medlemmar.
STYRELSEMÖTEN	Elva protokollförda styrelsemöten har hållits under året.
STYRELSE	Tore Brännlund, ordförande Karin Lübeck, sekreterare Christer Widegren, kassör Mia Wadman, information/marknadsföring Agneta Enzell, dokumentation Helén Holmberg och Kjell Lundberg, medlemsfrågor Kerstin Öhlin Lejonklou och Christina Lindegren, klubbmästare
REPRESENTATION	Tore Brännlund var under året invald i styrelsen för Svensk Form.

Svensk Form Botnia

FÖRENINGENS ARBETE 2004 har varit ett lärorikt år för föreningen med många initiativ och aktiviteter. Tillsammans med SVID, Centec, Designhögskolan i Umeå,

	<p>Umeå kommuns Näringslivsservice, länsstyrelserna och landstingen i de nordligaste länen planerades en av de fem inspirationskonferenserna för Designåret 2005. Det ambitiösa programmet blev tyvärr inte genomfört.</p>
EGET DESIGNÅRSPROJEKT	<p>Under Designåret driver föreningen ett eget projekt med syfte att under Designåret bjuda in 12 designers med rötter eller verksamhet i Västerbotten. Dessa skall föreläsa om sin design och hur designprocessen påverkar resultaten samt få möjlighet att ställa ut några av sina alster under en fyraveckorsperiod var. Detta ger en kontinuitet, och en designhändelse i månaden under hela året. Genom ett hårt arbete av föreningen har finansieringen av projektet ordnats genom Länsstyrelsen, Landstinget och Umeå kommun.</p>
EU-ANSÖKAN	<p>Föreningens EU-ansökan hos Stad & Land om bidrag till konferensen och en förstudie för ett designforum i Umeå beviljades i januari med 508.000 kr.</p>
ÅRSMÖTE	<p>Årsmöte hölls den 1 april på Designhögskolan i Umeå. Mötet avslutades med att arkitekt Arne Wistedt visade utbyggnadsplaner för Designhögskolan.</p>
FÖRELÄSNING	<p>Den 2 juni bjöds medlemmar och studenter från Designhögskolan in till en föreläsning om Design management av Mia Hesselgren från Ytterborn & Fuentes.</p>
STUDIEBESÖK	<p>Tillsammans med medlemmarna i Västernorrland arrangerades den 18 juni ett studiebesök på Masonit i Rundvik där vi guidades runt i kontoret av Jonas Fröberg som också berättade historien bakom Masonite AB och visade resterna av den inredning som Carl Malmsten en gång gjorde. Resan fortsatte till Olofsfors Bruk och smeden Baudin, där det gavs en pedagogisk visning i smideskonst. Därefter avslutades studiebesöket med styrelsemöte och middag på Herrgården.</p>
UTSTÄLLNING	<p>Den 29–31 oktober genomfördes en egen designutställning, ”Min designfavorit”, i samarbete med Nolia i Umeå. 20 personer från umeåregionen hade inbjudits att välja ut två av sina designfavoriter. Ett bra samarbete med Nolia gjorde projektet genomförbart. Det blev ett välbesökt och uppskattat arrangemang där föreningen fick några nya medlemmar, men framförallt en intressant diskussion om form och design i dess bredaste mening. Utställningen besöktes av ca 10.000 personer. Under utställningstiden arrangerades också två föredrag, ett om konsthantverk och ett om mat och design. Dessutom pratade Anna Rygård, Svensk Form, om Designåret och planerade projekt i länet och landet.</p>

UNG 04	Som avslutning på 2004 och start på designåret visades UNG 04 den 19 dec till den 14 januari 2005. Utställningen visades i en av Umeås nya gallerior och sågs av ca 3.300 personer.
STYRELSEMÖTEN	Styrelsen har under detta verksamhetsår träffats en till två gånger per månad.
STYRELSE	Ted Preutz, ordförande Karin Lundemark, kassör Eva Lindh-Holmgren, sekreterare Viveca Bernadsson, ledamot Ingrid Widing, pressansvarig Arne Wistedt, ledamot Ehrling Degermark, suppleant

Svensk Form Norrbotten

FÖRENINGENS ARBETE	Under året har ett stort arbete lagts ned på att sprida information om det kommande Designåret. Nya kontakter har tagits, referensgrupper har bildats, så att förhoppningsvis alla designanvändare i Norrbotten under 2005 lyfter fram sitt sätt att använda design samt effekten av designanvändandet.
ÅRSMÖTE	Årsmöte hölls den 31 mars på Norrbottensteatern, som är Sveriges äldsta regionteater, bildad 1967. En guidad tur hölls av Teaterhuset som byggdes 1986 och rymmer både teater och teaterhögskola. Hans Tirsén (då FFNS), arkitekten bakom teaterhuset, har tagit tillvara de ursprungliga sjömagasinens form och faluröda färg som ger en mycket speciell karaktär åt Luleås Norra Hamn.
MEDLEMSRESA	Den 4–6 mars arrangerades en designresa till Stockholm med besök på bl.a. Stockholm Furniture Fair och Northern Light Fair på Älvsjömässan och visning av nybyggda Clarion Hotel vid Skanstull.
FÖRELÄSNING	Den 23 juni berättade Gunilla Wendsjö, nätverket ”Kvinnliga idébärare”, om det kvinnliga nätverket och om några av de idéer och uppfinningar som kvinnor i Norrbotten har utvecklat.
FÖRELÄSNING	En ljuv augustikväll var temat bostadens första rum – trädgården och dess design. Design definieras bland annat som en av människan aktivt styrd, skapande process. Det var redskapen till denna process (designprocess) som Birgitta Groth, trädgårdsdesignern som driver företaget ”Blad i norr” gav oss.

UTSTÄLLNING	Utvalt – svenskt konsthantverk visades på Norrbottens Museum den 31 januari–21 mars. På vernissagedagen fanns en av de fyra representerade Norrbottenskonstnärerna, Lena Sundbom på plats. Hon berättade om sitt skapande, om möten mellan olika tekniker och material och om nya utmaningar.
MEDLEMMAR	Antalet medlemmar var i slutet av året 107.
STYRELSEMÖTEN	Styrelsen har under året haft regelbundna möten för planering och genomförande av aktiviteter. Allt för att sätta fokus på design och ge näring och tillfällen till debatt och reflektion.
STYRELSEN	Tove-Heidi Mortensen, ordförande Anna Maria Bergman, kassör Ingegerd Strand, sekreterare Anne Christine Rosenfors Barbro Lundgren Kina Lindmark Peter Palmqvist Caroline Ajanki

Svensk Form Västernorrland

FÖRENINGENS BILDANDE	Vid ett möte den 18 januari på Midlanda Konsthall beslutades att starta en regionalförening, Svensk Form i Västernorrland. En interimsstyrelse tillsattes för att inleda arbetet och föreslå styrelsemedlemmar.
KONSTITUERANDE ÅRSMÖTE	Det konstituerande årsmötet hölls på Technichus den 25 mars. Ordförande vid mötet var Christer Ericson och sekreterare var Anna Maria Wahlqvist. Före årsmötet höll inredningsarkitekten Birgitta Kahri en betraktelse över ämnet ”Arkitektens utvidgade roll” och visade exempel på egna genomförda projekt och produktidéer.
PLANERADE AKTIVITETER	Under året har aktiviteter för Designåret 2005 planerats. Bl.a. en designutställning på 100 kvm under stora Vårnässan, 22–24 april i Sundsvall. Utställningen ska vara av publikt intresse och vara inriktad mot design i hemmet.
STUDIERESA	I samband med Designhögskolans elevutställning på Bildmuseet gjordes en resa till Umeå den 12 juni. Utöver elevutställningen och en föreläsning av Ted Preutz från Svensk Form Botnia besöktes Docksta Sko, Galleri Rista i Umeå och Galleri Utås i Husum.

UTSTÄLLNINGRESA	Under tre dagar den 26–28 november åkte ett antal medlemmar till Stockholm för att uppleva utställningarna Mode x 4 på Svensk Form, Gunilla Ponténutställning på Nordiska Museet, Andy Warhol på Liljevalchs samt Fashionation på Moderna Museet. På Svensk Form gavs också medlemsinformation. Dessutom besöktes ett antal julutställningar hos konsthantverksbutiker.
TEMADAGAR	Den 10–11 september arrangerades Kusten – två dagar om femtiotal, fotboll och form på Stockviks Folkets Hus. Föreningen var en av medarrangörerna vid denna upptakt för ett projekt inom Industrisamhällets kulturarv för bevarande och utveckling av Folkets Hus-lokalen Kusten. Lars Wieselgren, verksamhetsansvarig för Formens Hus i Hällefors, kåserade och föreläste om hur form och färg påverkar vår vardag med utgångspunkt ur femtiotalet. Lasse Brunnström, arkitektur/designhistoriker från Göteborg, föreläste inspirerande om telefonens historia och K-spanare Staffan Bengtsson kåserade med hjälp av utdrag ur TV-program om toppformer och toppdrömmar på femtio- och sextiotalet. Signerad Textil-kollektionen från 1954, framtagen av Astrid Sampe för NK, visades i samarbete med Sveriges Tapetserarmästares Centralförening, Ljungbergs Textiltryck och två lokala tapetserarverkstäder. Detta var föreningens första publika arrangemang och lockade ca 70 personer.
UNG 04	Den 9–31 oktober visades utställningen UNG 04, bestående av 27 utvalda produkter från unga formgivare, på Textilarkivet Västernorrland i Sollefteå. Under vernissagedagen deltog Karin Wiberg från Form/Design Center i Malmö som berättade om arbetet med UNG 04. Medarrangörer förutom föreningen var Design i Västernorrland, Textilarkivet Västernorrland samt Vasallen.
SEMINARIUM	I samband med utställningen arrangerades en seminariedag med tre intressanta föreläsningar: ”YNG och Genial” – Julia Lindkvist, ordförande i YNG och ung formgivare, ”Från rymdprojekt till u-båtar” – Kerttu Heiskanen, nyutexaminerad industridesigner från LTH, samt ”Sommar-design – världens bästa sommarjobb” – Per Arlander, designstuderande vid Umeå Designhögskola. Programmet och utställningen lockade många unga besökare bl.a. designlever från Ålsta och Hampnäs folkhögskolor.
SAMARBETE	Samarbete kring arrangemang har under 2004 skett med Design i Västernorrland och Almi företagspartner. Diskussioner om framtida samarbeten har inletts med Sundsvalls Museum, Sundsvalls Kammarorkester, Galleri ÅTTA, Läns museet, Hemslöjds konsulenterna och Arkitektföreningen i Mellersta Norrland.

STYRELSEMÖTE Styrelsen har haft tio protokollförda sammanträden omväxlande i Sundsvall/Timrå och Härnösand. I samband med ett av mötena gjordes ett studiebesök på Permobil i Timrå.

STYRELSE Susanne Bodin Nordin, ordförande
Birgitta Larsson
Anna Maria Wahlqvist
Göran Ljungblom
Kiki Hammarström
Marie Aleman
Anders Karlsson
Emma Söderholm-Fritz

Styrelsen valdes vid årsmötet den 25 mars. Anders Karlsson avsåg sig senare uppdraget och ersattes av Mattias Byström vid första styrelsemötet. Under året har därefter Emma Söderholm-Fritz, Mattias Byström och Marie Aleman inte haft möjlighet att fortsätta styrelsearbetet varvid Linda Lundberg och Vicci Andersson Sjöbom adjungerats till styrelsen som ersättare.

ADRESSER, TEL, FAX OCH E-POST

SVENSK FORM
FORM DESIGNTIDSKRIFTEN
Holmamiralens väg 2
111 49 Stockholm
Tel: 08-463 31 30
Fax: 08-644 22 85
info@svenskform.se
www.svenskform.se

FORM/DESIGN CENTER
Svensk Forms regionalförening för Skåne
Lilla Torg
Box 4309
203 14 Malmö
Tel: 040-664 51 50
Fax: 040-97 00 53
form@formdesigncenter.com

SVENSK FORM VÄST
Katarina Karlsson
Box 3043
400 10 Göteborg
Tel/fax: 070-744 20 02
vaster@svenskform.se

SVENSK FORM SMÅLAND
Henrik Teleman
Virserums Konsthall
Kyrkogatan 34
570 80 Virserum
Tel: 0495-315 06
Fax: 0495-315 05
smaland@svenskform.se

SVENSK FORM ÖST
Anna Ridderström
Hjortronvägen 47
590 54 Sturefors
Tel: 011-520 70
ostergotland@svenskform.se

SVENSK FORM JÄMTLAND
Tore Brännlund
Regionalt Designcentrum Jämtland
Box 602, 832 23 Frösön
Tel: 063-168304
jamtland@svenskform.se

SVENSK FORM BOTNIA
Ted Preutz
Pilgatan 10
903 31 Umeå
Tel: 090-13 01 00
Fax: 090-12 02 00
botnia@svenskform.se

SVENSK FORM NORRBOTTEN
Tove-Heidi Mortensen
Blidvägen 220
976 32 Luleå
Tel: 0920-26 77 15
norbotten@svenskform.se

SVENSK FORM VÄSTERBOTTEN
Susanne Bodin Nordin
Design i Västernorrland
Regional utveckling
871 85 Härnösand
Tel: 0611-202 70
vasternorrland@svenskform.se

PRISER 2005
Beställ FORM inkl. medlemskap i Svensk
Form på telefon 08-463 31 41 eller e-post
medlemskap@svenskform.se

Sverige 1 år (6 nr)	kr 540:-
Sverige 2 år (12 nr)	kr 980:-
Norden & Baltikum 1 år	kr 685:-
Norden & Baltikum 2 år	kr 1.270:-
Övriga länder, 1 år	kr 980:-
Övriga länder, 2 år	kr 1.765:-

