Design Väst goes Tibro

DESIGN VÄST GOES TIBRO

Fyra anrika familjeföretag har matchats med fyra framgångsrika formgivare, alla verksamma i Västsverige. Resultatet är fyra nya produkter som premiärvisas på Designers Saturday i Oslo.

I Tibro ligger den svenska möbelindustrins vagga. Här finns ett unikt hantverkskunnande med rötter i 1800-talets hemsnickerier. Idag förs traditionen vidare av ett 50-tal företag, alla med sina specialkunskaper och möjlighet att skräddarsy lösningar. Flera av dem har gått i arv i generationer. Vi valde ut fyra företag och frågade om de ville samarbeta med en ung formgivare för att ta fram en ny produkt att läggas till i deras ordinarie sortiment.

Matchningen gjordes med stor omsorg. Formgivarna tillfrågades utifrån sina kunskaper i relation till företagens produktionsförutsättningar. Alla formgivarna har specialkunskaper inom sitt materialområde. Tillsammans har teamen tagit fram fyra nya produkter att lanseras på den kommersiella marknaden. Det blev ett bord, en stol, en lyktstolpe och skåpsfronter. Förhoppningen är att projektet ska ge nya utvecklingsmöjligheter både till designern och till företagaren.

Initiativtagare och projektägare är den ideella föreningen Svensk Form Väst, en regional avdelning av föreningen Svensk Form – Sveriges och världens äldsta designorganisation. Projektet genomförs i nära samarbete med Inredia i Tibro som drivs av InTibro AB. Finansiärer är Västra Götalands kulturnämnd och regionutvecklingsnämnd, och Inredia.

Magdalena Svedlund
Projektledare Inredia
mail: magdalena.svedlund@intibro.se
mobil: +46 (0)73-573 70 06

Anna-Stina Lindén Ivarsson
Ordförande i Svensk Form Väst
mail: vast@svenskform.se
mobil: +46 (0)70-676 16 04

Ulf Linder
Projektledare och utställningsarkitekt
mail: ulfsvenskform@gmail.com
mobil: +46 (0)70-480 44 47

Patrik Larsson
Utställningsarkitekt
mail: patlar@gmail.com

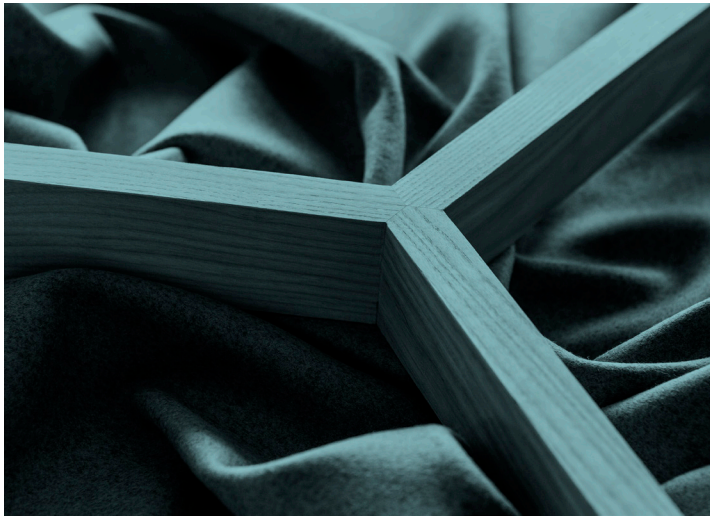
Charlotta Norell
Grafisk form
mail: norell.charlotta@gmail.com

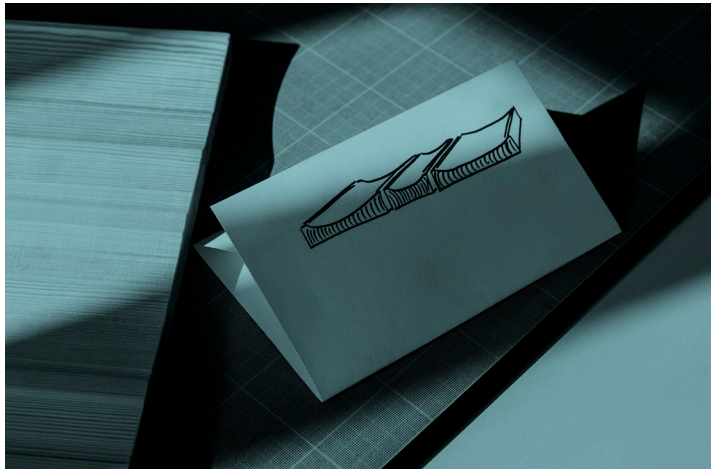
Carl Ander
Fotograf
mail: contact@carloliverander.com

Svensk Form Väst

VÄSTRA GÖTALANDSREGIONEN

inredia:
the melting pot of interior design





BORDET

Design: Sigrid Strömgren
Produktion: Lundbergs Möbler

Hur gick det till?
Då Lundbergs fokus ligger på bord ville de samarbeta med en designer som tänker innovativt på det området. Sigrid Strömgren, specialiserad på integrerad ljud-dämpning, fick uppdraget och fria händer. I skissarbetet funderade Sigrid på hur man känner sig välkommen som gäst. Peter Reit fastnade för ett bord vars ben också bär upp en filtklädd takkupol. Den dämpar ljudet och skapar samtidigt en trivsam, avskild, rumslighet. I kupolens tak, vars diameter är 150 cm, sitter en A-klassad ljudabsorbent. Bordsskivan är av gummikokosfiber, ursprungligen ett ljudabsorberande golvmaterial, vald också för sin vackra yta och färgskala. Tänkbara kunder till kupolbordet är restauranger, bibliotek och öppna lokaler med högt i tak. Ja, överallt där man vill ha en ljudabsorberande solitär som sticker ut.

Lundbergs Möbler
Lundbergs Möbler är ett 70-årigt familjeföretag, som nu drivs av tredje generationen; bröderna Stefan Lundberg och Peter Reit. Lundbergs Möbler tillverkar trämöbler för hem och offentlig miljö, och allt görs i egen fabrik i Tibro. Bord är en fokusprodukt hos Lundbergs och de samarbetar med flera designers för att ta fram innovativa lösningar. Ambitionen är att bli ledande på bord i Skandinavien. **Kontakt:** lundbergs-mobler.se

Sigrid Strömgren
Att dämpa ljud är utgångspunkten i det mesta som Sigrid Strömgren (f 1980) formger. Hur bullerdämpning kan integreras i möbelformgivning är något hon fördjupade sig i redan under studietiden. 2008 fick hon Red Dot Award för bordsserien *"Silent Whisper"* som produceras av Materia. Sigrid Strömgren har deltagit i många internationella utställningar. Hon är utbildad på designhögskolan i Kalmar och på HDK i Göteborg där hon numera är universitetsadjunkt möbeldesign, parallellt med egen verksamhet. **Kontakt:** sigridstromgren.se

LYKTSTOLPEN

Design: Anna Elzer Oscarson
Produktion: Mölltorps Gjuteri

Hur gick det till?
Det är första gången Mölltorps Gjuteri arbetar tillsammans med en designer. Det är också första gången Anna Elzer Oscarson formger produkter i gjutjärn. Samarbetet började med en genomgång av produktionen, och samtal om hur Anna som formgivare på bästa sätt kunde bidra med sin kunskap. Stor vikt lades vid att hitta kärnan, själen, i Mölltorps Gjuteri och utifrån den utveckla nya produkter. Snart utkristalliserades ett önskemål från en av Mölltorps ägare, Göran Ludvigsson, att ta fram en ny, mer modern, lyktstolpe. ”För att få en igenkänningsfaktor” utgick Anna från en av företagets redan etablerade lyktstolpar men gav den en mer fyrkantig form. Hon har också gjort tre tillhörande trädgårdskrukor och på så sätt skapat en liten ”familj” i samma grundform.

Mölltorps Gjuteri och Mekaniska Verkstad AB
Mölltorps Gjuteri startades 1952 i Mölltorp, en liten ort utanför Karlsborg. Miljön är fortfarande intakt från 1950-talet. Huvudverksamheten är legogjutning till Sveriges verkstadsindustri. En sidoverksamhet sker under varumärket Jerle Bruk där man i 30 år har tillverkat utsmyckningsgods i gjutjärn. Gjutjärnsdetaljer, lyktstolpar, urnor, kaminer, soffor i klassiskt formspråk. Det handlar om sandgjutning från grunden och formarna man gjuter i är av trä eller plast. Mölltorps Gjuteri tar också fram nya produkter efter beställning.
Kontakt: molltorpsgjuteri.se

Anna Elzer Oscarson
Anna Elzer Oscarson (f 1970) slog igenom stort 2010 då hon under eget namn och varumärke AEO lanserade den keramiska serien “Dusty Dimonds” tillverkad i samarbete med Porslinsfabriken i Lidköping. En serie fat, urnor och kärl där hon, med skickliga hantverkares hjälp, förenat ny teknik och gammal tradition till ett modernt uttryck. Serien säljs i exklusiva designbutiker världen över. Anna Elzer Oscarson är utbildad vid HDK, Högskolan för Design och Konsthantverk i Göteborg, och arbetar som lärare och konsult vid sidan om sin egen verksamhet. **Kontakt:** aeo-studio.com

SKÅPSFRONTEN

Design: Charlie Styrbjörn Nilsson
Produktion: Enströms Möbler

Hur gick det till?
Enströms Möbler önskade en ny produkt att sälja i sin webbshop. Den skulle vila på värden av hantverk och kvalitet, och samtidigt matcha Enströms produktion och spetskunskap: att bygga inredningar. Med detta som utgångspunkt startade diskussionen mellan formgivare och företag. Att utveckla badrumsförvaring var en första idé. Ur den föddes beslutet att satsa på skåps- och lådfronter. Frontarna skulle vara av högkvalitativt svenskt trä och anspela på hantverk och tradition. I skissarbetet hämtade Charlie Styrbjörn Nilsson sin inspiration från husfasader och bordläggning av båtar. Han tittade på olika sätt att sammanfoga trä och hittade slutligen högkvalitativ furu, som kändes intressant att fräsa ut mönster på. Måtten är standardmått men kan även måttbeställas. Fronten heter ”Fasad”.

Enströms Möbler
Enströms Möbler var bland de första snickerifabrikerna i Tibro och är fortfarande i drift. Under 1930-talet var Enströms en av ortens största arbetsplatser och tillverkade bland annat magnifika fartygsinredningar till M/S Kungsholm och M/S Gripsholm. Idag drivs företaget av familjen Crommert, femte generationens snickare, och är ett familjeföretag som jobbar både med produkter och specialsnickeri. Enströms har också en webbshop där man säljer mindre design. **Kontakt:** enstroms.com

Charlie Styrbjörn Nilsson
Möbelhantverket i sin mest förfinade form är Charlie Styrbjörn Nilssons (f 1986) signum. Han är utbildad i London och vid Carl Malmstens skola, därefter på HDK, Högskolan för Design och Konsthantverk i Göteborg. Han har deltagit i flera internationella utställningar och fått mycket uppmärksamhet för sin prisade stege i böjträ *”Ladder”* som nu tillverkas av Thonet i Wien. 2015 fick han Ung Svensk Forms och IKEAs stora arbetsstipendium. Charlie Styrbjörn Nilsson driver egen designstudio i Göteborg.
Kontakt: charliestyrbjorn.com

STOLEN

Design: Sami Kallio
Produktion: Eric Svenson Stolfabrik AB

Hur gick det till?
Eric Svenson Stolfabriks önskemål var en ny modern kyrkstol. De har många kunder på en sådan produkt. Stolens utseende och funktioner diskuterades livligt i ett tidigt skede. Önskemålet var en stol som både var lätt i vikt och i uttryck. Sami Kallio ritade en ganska klassisk stol med formpressad rygg och sits. Sitsdjup och skåldjup i ryggen justerades flera gånger. Jerry Eriksson och Sami Kallio diskuterade ryggbrickans storlek och Sami Kallio ökade ryggbrickan allt eftersom. Den slutliga prototypen är gjord i formpressad ask. I botten på ryggbrickan finns (om kunden så önskar) en korsdekor. Stolen är stapel- och kopplingsbar med träsits eller stoppad sits. Den kommer också att erbjudas med sits av flätad sadelgjord.

Eric Svenson Stolfabrik AB
Eric Svenson var snickare från Småland, som arbetade på Hoffmans möbelfabrik i Tibro. 1957, när ägaren ville sälja, köpte han fabriken och bytte namn till Eric Svenson Stolfabrik AB. Han beslöt då att bara tillverka stolar. 1978 tog hans tre söner; Jerry, Göran och Bengt över. Eric Svenson Stolfabrik har runt 30 stolar i sortimentet. Klassiska 1700-talsstolar med bildhuggeri är en specialitet men de har också ett 15-tal egna, mer moderna modeller. Allt tillverkas i Tibro, från planka till färdig stol, med stor hantverksskicklighet. Bland kunderna finns inredare, äldreboende, kyrkor, restauranger med flera. **Kontakt:** stolfabriken.com

Sami Kallio
Sami Kallio (f 1975) är utbildad snickare och formgivare vid bland annat HDK, Högskolan för design och konsthantverk i Göteborg, och universitetet i Helsingfors. Stolar har blivit lite av hans specialitet. Uttrycket är modernt men inspirationen och teknikerna hämtar han gärna från den skandinaviska hantverkstraditionen. Sami Kallio har fått flera internationella priser och uppmärksammas ofta i pressen. Hans karmstol *"In Between"* är ett exempel på det. Sami Kallio driver sin egen designstudio i Göteborg.
Kontakt: cargocollective.com/SamiKallioStudio