

Thomas Sandell

Berättat under föredrag arrangerat av Svensk Form Botnia i Umeå.

I likhet med Alvar Aalto inspireras Thomas Sandell ofta av den nordiska naturen och dess former. Som arkitekt och formgivare arbetar han över hela skalan, från det lilla projektet till det stora, "med samma glädje". Panikskåpet även kallat Dalahästskåpet, till restaurang Tranan i Stockholm, var Thomas Sandells första möbel med anknytning till den svenska folktraditionen. En serie med 100 skåp, som ställdes ut på ett galleri, såldes på tre veckor.

Thomas Sandell fortsatte med möbler i folktraditionen. Han är en utpräglad akademiker och teoretiker men kan inspireras av exempelvis förlagor på Nordiska museet. Då 50 procent av alla äktenskap slutar i skilsmässa har han gjort en delbar Brölloppall där man och hustru kan bära iväg med sin egen pall vid behov.

Under tidigt 1990-tal gjorde Thomas Sandell PS-serien till IKEA. Dessutom A-lampan som han själv monterade. Glaset gjöts i Småland och den rostfria hatten tillverkades i en smidesverkstad i barndomsstaden Skellefteå. När han fick order på 200-300 lampor slutade han "leka fabrikör" och sålde rättigheterna till Zero Interiör som fortfarande tillverkar A-lampan. Här finns även Thomas Sandells D-lampa, F-lampa och Droppen.

Förutom en lång rad uppmärksammade byggnader har Thomas Sandell bland annat gjort inredningen i Rolfs Kök, som är K-märkt, alla mötesplatser och kontorsrum i Stockholm och Göteborg när Sverige var ordförandeland i EU, Café Operas inredning som gjordes 2002, de prickiga rummen Mr Glad och Miss Dottie på Hotel Birger Jarl. Han bygger kontinuerligt om East på Stureplan där han nu bidragit med en uppförstorad bild på de maskeradklädda medarbetarna i den egna firman sandellsandberg.

Det minsta projektet Thomas Sandell har på gång just nu är en klocka i samarbete med ett klockföretag i Schweiz. I slutet av 2005 beräknas denna handgjorda finnas på marknaden.

Han arbetar även på Ramlösas nya 50 cl petflaska för restaurangbruk.

Dessutom har han nyligen gjort gjutna sittbänkar, injicerade med polyuretanskum till en ny stadsdel i Japan. Formen ger associationer till stora stenar. Sittbänkarna är både lätta och starka.

Att blanda moderna former med gamla tekniker, tilltalar Thomas Sandell. Stor uppmärksamhet fick Vistet, ett knuttimrat hus i gammal byggteknik men i modern utformning.

Att inreda kontor upptar numer en stor del av arbetstiden. Thomas Sandell eftersträvar öppna arbetsplatser som underlättar kommunikation mellan medarbetarna. När han gjorde Sony Ericssons huvudkontor i London flyttades cheferna som oftast har de bästa hörnlägena, men sällan är på sina rum, till den mörka delen i byggnaden där de dock fick större kontorsrum är vanligt.

I Peking och Shanghai i Kina har Thomas Sandell inrett coffeshops och restauranger. Eftersom han fått rätt att köpa marken framför Jacobs kyrka i Stockholm planerar han nu att bygga bostadshus i egen regi för första gången..