

Ola Rune

Berättat under föredrag arrangerat av Svensk Form Botnia i Umeå

Ola Rune arkitekt och formgivare ingår, tillsammans med Mårten Claesson och Eero Koivisto, i gruppen Claesson Koivisto Rune som arbetar inom både arkitektur och design. De gick i samma klass på Konstfack och tyckte det var kul att jobba ihop. "Mårten Claesson och Eero Koivisto är mina bröder idag" konstaterar Ola Rune.

Bland de senaste projekten är "The models". Röhsska museet arrangerade separatutställningen i våras då Claesson Koivisto Runes tioårsjubileum sammanföll med Designåret 2005. Utställningen skickades vidare till Arkitekturmuseet där den visas till och med 4 september. Claesson Koivisto Rune presenterar designprocessen, vägen till det färdiga objektet, som kan vara allt från en tandborste till ett bostadskomplex i Tokyo. Cirka 300 snabba skiss- och presentationsmodeller från åren 1994-2005 visas.

Trots avancerade datorprogram för modeller har gruppen aldrig övergivit den "riktiga" modellen. Detta då upplevelsen, skala, proportioner med mer inte kan undersökas effektivt på annat sätt.

Formgivare har "makt" att påverka rum. Ola Rune tror därför att det är viktigt med en idé om varför man gör saker. Claesson Koivisto Rune "rör sig i många olika världar". Enligt Ola Rune är det lika roligt att göra mindre saker, som fler har råd med, som stora projekt.

"Drömprojektet" dök upp av sig själv för tre år sedan. Claesson Koivisto Rune, som intresserar sig för den traditionella och samtida japanska kulturen, blev uppringda av en person i Japan som ville att de skulle bygga kulturhuset Sfera Building i Kyoto, centrum för Japans traditionella kultur.

Sedan urminnes tider har byggnaderna i området bamburaster framför fönstren för att förhindra insyn och filtrera bort solen. Denna idé utvecklade Claesson Koivisto Rune till ett modernt raster i titanplåt på kulturhusets fasad. Bladmönstret refererar till körsbärsträden som kantar floden intill. Rastret ger både skugga på fasaden och inne i huset.

I kulturhusprojektet har Claesson Koivisto Rune sammanfört element från öst- och västerländska traditioner i exteriör och interiör. I byggnaden finns designbutik, galleri och två restauranger som serverar japansk mat på modernt sätt och italiensk mat på japanskt sätt. De genomsiktliga gardinerna, Leaves, Almedahls, refererar till mönstret på fasaden. Claesson Koivisto Runes Corn Flake stol, den gröna sittmöbeln Bonbon samt specialritade bord och kassadisk finns på plats.

Under Arkitekturbiennalen i Venedig 2004 deltog Claesson Koivisto Rune i den nordiska paviljongen med Sfera Building. Projektet valdes ut på grund av dess "innovativa lösningar, goda kvaliteer och förnyelse av den nordiska traditionen".

Med möbeln "månlandaren" som fungerar som ett rum av tyg som man kan gå in och sitta i, gör Claesson Koivisto Rune 2005 spektakulärt avtryck i en av New Yorks gallerier.