

Gunnel Sahlin

Berättat under föredrag arrangerat av Svensk Form Botnia i Umeå

Redan som barn, på hemmaplan i Umeå, kände glasformgivaren Gunnel Sahlin att hon ville ägna sig åt det kreativa området. Hon letade grejor på bland annat soptippen och gav dessa nya former och nytt liv.

Gunnel Sahlin är "bondromantiker djupt nere i själen". I arbetet som formgivare går hon igång på möten med olika ytor och hur färgerna påverkar varandra. Inspirationen hämtas bland annat från resor, "lämningar", bilder av gamla hus (von Ahnska magasinet i Umeå är en favoritbyggnad), siffror, bokstäver, grafitti, skyltar, färger, New York, folklöre, konst, naturen.

Vägen till glaset gick först via Konstfack, textil. Direkt efter avslutad utbildning 1984 jobbade Gunnel Sahlin hos Katja of Sweden i New York där hon bland annat gjorde mönster till dukar, bäddkoncept, papperstallrikar. Ett erbjudande från dåvarande VD:n på Kosta Boda ledde till att hon 1986 återvände till Sverige och glasriket.

Som glasformgivare gjorde hon "glasresa" där hon blev nyfiken på glasets oanade möjligheter. Hur snabbt glaset förändras under processen och hur det går att manipulera under arbetets gång. Dessutom upptäckte hon glasets förmåga att lyfta fram färgerna och få dem att leva och vibrera. I hennes arbete är det ofta färgen som gör formen, hur färgen tar hand om den.

Lekfullheten och färgglädjen från det textila området överfördes till glaset vilket bidrog till förnyelse av den svenska glastraditionen. Med stark kärlek till ränder och prickar experimenterade hon först med stora färgstarka, randiga och prickiga vaser och burkar med lock som fick namn som Puppies, Pegasus och Pollux. Fram växte musikaliska, mjuka, varma familjer som Latin Love.

Parallellt med experimenten arbetade hon med pressteknik för glasserviser. Den första tallriksserien Tropic såg dagens ljus. Denna bildade underlag till Frutteriafamiljen. Mått på starka, klara färger skapade Gunnel Sahlin i mitten på 1990-talet. Terra Magica, bastanta, tunga, trygga former i milda färger och med djupt inslipat "klotter" i form av kryss, prick eller streck tecknade i magisk jord. Här använde hon sig av den klassiska över- och underfångstekniken.

På Kosta Boda får Gunnel Sahlin möjlighet att testa sina idéer och vara med i processen, vilket är anledningen till att hon fortfarande arbetar där. Hon anser att man aldrig, som glasformgivare, kan ta beslut på papper. "Det är i hyttan det händer. Arbetet där är enormt dynamiskt."

Gunnel Sahlin arbetar både med unikt glas och produktdesign. När hon gör unika objekt arbetar hon utifrån sig själv utan att ta direkta hänsyn. I arbetet med produktionen försöker hon hitta rätt på alla plan och vara trogen sig själv.

Ränder och prickar är mönsterformer Gunnel Sahlin utgår ifrån och utforskar. I arbetet med 1999 års konstglas, vaser och skålar i familjen Duo, experimenterade hon med hur prickerna uppöses och bildar stora färgfält. På Västerbottens och Skellefteå museum visades möten mellan färger i strama arketyppiska cylindrar, Move, samt tunna skålar, Passion, och flaskor, Soul.

På gång är laborationer med egna händer och idéer i nya textila arbeten.