

Föreningen Svensk Form

Verksamhetsberättelse 2014

Stiftad 1845 som Svenska Slöjdföreningen

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

Svensk Forms huvuduppgifter och uppdrag	5
Inledning	7
Föreningsarbete och Medlemmar	9
Form	14
Bibliotek och Arkiv	16
Svensk Forms stipendier	19
Design S	20
Ung Svensk Form	22
Mode	25
Internationalisering	27
Ökad mångfald och hållbar utveckling	32
Publik verksamhet	34
Svensk Form Service och Företagspoolen	36
Samarbeten och uppdrag	37
Kommunikation, PR och Service	41

BILAGOR

1. Program Svensk Form
2. Program internationell verksamhet
3. Program regionalföreningar
4. Svensk Form i siffror
5. Samarbetsorganisationer

SVENSK FORM – 170 ÅR I SAMTIDEN

I år fyller föreningen 170 år och Form firar 110 år, två vitala kämpar mitt i samtiden. Form, mottog dessutom det prestigefyllda priset Årets Tidskrift Fackpress 2014 av Sveriges Tidskrifter. Regionalföreningarnas aktivitet under året imponerar i bredd och engagemang där tusentals människor involveras och berörs över hela landet. Medlemmarnas aktiva delaktighet ökar, inte bara i fysiska aktiviteter, utan även digitalt i diskussionsforum och sociala medier.

I dag är arkitektur och design närvarande i våra liv på ett helt annat sätt än tidigare, och människor ska självklart delta i det offentliga samtalet och påverka. Svensk Form vill vara med och driva utvecklingen framåt och stimulera ett starkare engagemang och närvaro. Vi tillhör inget skrå, har inget egenintresse, utan arbetar med branschorganisationer och företag inom hela det breda designområdet, liksom med designintresserad allmänhet.

Just nu finns lovande öppningar för att stärka den statliga form-design- och arkitekturpolitiken genom utredningen "Gestaltad Livsmiljö", som presenteras i höst. Dessutom initierade vi under 2014 en förstudie under ledning av tre regioner om hur design och arkitektur kan stärkas i kultursamverkansmodellen. Sammantaget kan vi förhoppningsvis se fram mot flera åtgärder för att stärka arkitekturens och designens förändringskraft i samhällsutvecklingen. I synnerhet vill vi bidra till att förslagen får regional genomslagskraft och kommer nära människorna. Här kan Svensk Form bidra på ett konkret sätt när behovet av mötesplatser och räckvidd diskuteras så livligt och vikten av närhet till människor och medborgare understryks. Vi kan det här, vi gör det här och har gjort det väldigt länge.

Det var därför välkommet när regleringsbrevet för 2015 från Kulturdepartementet gav gehör för våra äskanden och anslaget höjdes med en miljon kronor, för att "*stärka den rikstäckande närvaron genom föreningens elva aktiva regionalföreningar i samverkan med regionerna*".

Att vi är en oberoende och enad rikstäckande förening kommer att framgå på olika sätt under året, när vi passar på att använda jubileumsåret för tillbakablickar, analyser och framtidsvisioner. Svensk Forms – tidigare Svenska Slöjdföreningens – historia är en historia fylld av eldsjälar med engagemang, kunskap och tilltro till designens utvecklingskraft i samhället. Just kunskapsförmedlingen löper som en röd tråd genom

föreningens historia, och varje tid har haft sina angelägna frågeställningar. Kunskapsförsten generellt är påtaglig. I samband med vårt jubileumsfirande presenterar vi nästa avsnitt av filmprojektet Levande Design med intervjuer av nyckelpersoner inom designutvecklingen.

Internationaliseringen fortsätter, nu även med ett aktiverat nordiskt och baltiskt utbyte, vilket vi saknat de senaste åren. Här hemma fortsätter vi med det populära snabbpresentationsformatet PechaKucha, samt fördjupade föreläsningar och seminarier. Inom Design S turneras konceptet DesignDagar för kompetensutveckling och kunskapsöverföring. Ung Svensk Forms vandringsutställning fortsätter i Sverige och internationellt. Sidoprojektet för ökad produktionsförståelse för de unga formgivarna har utökats. Det angelägna Deadline – Talang finns överallt för att stimulera breddad rekrytering till designskolor har fått flera nya samarbetspartners och fortsätter givetvis.

När det gäller opinionsbildning är Form en förutsättning och vår främsta medlemsförmån. Tidningens alltmer skärpta journalistik och deltagande i samhällsdebatten möter positiv respons och ökat engagemang hos våra läsare. Från 2015 står Svensk Form som ensam ägare av Form igen.

Vårt enda egentliga orosmoln, är fortsatt vår sårbara ekonomi. 2014 blev ett utmanande år men slutade trots allt med ett positivt resultat. Vi välkomnar särskilt det aviserade höjda bidraget för 2015, ämnat att stärka vår regionala närvaro.

Tack alla medlemmar för ert avgörande och outtröttliga engagemang!



Stockholm i maj 2015, Ewa Kumlin, VD Svensk Form

SVENSK FORMS HUVUDUPPGIFTER OCH UPPDRAG 2014

Svensk Form är en ideell oberoende medlemsförening som verkar för att stimulera och påverka formutvecklingen i Sverige samt för att främja svensk design internationellt. Vi hade vid årsskiftet 4 200 medlemmar och är rikstäckande genom 11 ideella regionala föreningar. Svensk Forms företagspool har 62 medlemmar.

Form är den främsta medlemsförmånen och bevakar nordisk arkitektur och design. Svensk Form driver de nationella designutmärkelserna Design S och Ung Svensk Form, producerar utställningar, utlandssatsningar och driver programverksamhet över hela landet. Svensk Form är världens äldsta formorganisation, bildades 1845, och har ett rikt och tillgängligt arkiv, såväl fysiskt som digitalt.

Svensk Form verkar som en kunskapsplattform, förmedlare och opinionsbildare för formområdet. Vi arbetar med ett brett designbegrepp som innefattar formgivning av produkter, tjänster och miljöer. Alltifrån konsthantverk och mode till industridesign.

Regeringsuppdraget för 2014 (ca 3,4 miljoner SEK) löd:

Föreningen Svensk Form ska stimulera designutvecklingen i Sverige samt vidga och fördjupa kunskapen om form- och designfrågor. Med utgångspunkt i samtiden ska föreningen visa vilka möjligheter design kan ge individen, kulturen, samhället och näringslivet. Vidare ska Svensk Form fortsatt initiera framåtsyftande projekt och förmedla erfarenheter och lärdomar om designsatsningar. Svensk Form ska även främja svenskt mode internationellt i nära samarbete med svenska modeorganisationer liksom med svenska utlandsmyndigheter.

PRIORITERINGAR 2014:

- Form
- Enad rikstäckande medlemsförening
- Nationell och regional närvaro
- Design S
- Företagspoolen
- Samarbete med bransch och utövare
- Medlemsvård och värvning
- Internationalisering

TILLÄGG I REGERINGSUPPDRAGET 2014:

- Mode

VÄRDERINGAR OCH LEDORD:

- Vi står upp för konstnärlig kvalitet och icke mätbara värden
- Vi värnar om en inkluderande hållning och designens samhällsförbättrande kraft
- Vi vårdar vårt humanistiska arv och hävdar formgivarens empati för användaren
- Vi är till för dem som söker inspiration, kunskap, trovärdighet och kvalitet från en oberoende aktör och för dem som vill påverka, delta aktivt och bidra med kraft och kunskande
- Jämställdhet, mångfald och hållbar utveckling ska genomsyra hela verksamheten

INLEDNING

Svensk Forms styrelses strategi fortsatte under året, inriktad på att positionera Svensk Form som den självklara, nationella formrepresentanten. Rollen som rikstäckande opinionsbildare, mötesplats och diskussionsforum är central, liksom samarbetet med utövare och bransch. Särskilda resurser har lagts på Form och Design S, samt på att stärka det regionala samarbetet. Att stimulera designutvecklingen och höja kunskapen om designens utvecklingskraft i samhället löper som en röd tråd genom Svensk Forms historia och fortsätter alltjämt.

Bidraget för regeringsuppdraget uppgick sammanlagt till omkring 3, 4 miljoner kronor, en höjning med 500 000 kronor av grundbidraget. Svensk Forms årsresultat slutade positivt med en omsättning på totalt 12 miljoner kronor. Övriga intäkter utgörs av medel från officiella och privata partners, stiftelser och samarbeten. I det följande redovisas helheten av verksamheten, där regeringsuppdraget utgör ca 30 %. Mandelgren Magazine AB:s omsättning, som publicerar tidningen Form uppgick till omkring 7 miljoner kronor.

Svensk Forms fokus på internationalisering har fortsatt i samarbete med myndigheter och företag. Dels för att främja svensk design utomlands, dels för att ta världen hit och verka för ökad mångfald. Vår roll i omvärlden har förtydligats, svensk designs synlighet har ökat och allt fler söker upp oss för samarbete, något vi har svårt att motsvara fullt ut.

Mediatäckningen liksom efterfrågan på svensk design och mode ökar, både vad gäller historiskt material och samtid. Utlandssatsningarna är helt beroende av samverkan, där Svensk Form bidrar med unikt internationellt kontaktnät, erfarenheter och specialister. Årets större satsningar innefattade Hamburg, Moskva, Tokyo och Hongkong. Därtill har VD och Form-redaktörerna rest i Norden, samt till London, Dubai och Indien. Svensk Form har haft 200 utländska besökare och vi strävar kontinuerligt efter internationellt deltagande vid våra PechaKucha-kvällar. Forms internationella upplaga når prenumeranter i 30 länder, liksom Forms 100 000 Facebook-följare i ännu fler länder.

Forskare och journalister, även internationella, söker upp oss på plats, per e-post eller söker i det digitala designarkivet. Vårt bibliotek och arkiv är likaså uppskattade källor. Filmprojektet Levande Design inleddes i en ny omgång i slutet av året för att fortsätta intervjuerna med äldre inflytelserika personligheter inom form och design.

Under året har vi genom olika satsningar manifesterat att vi är en enad rikstäckande förening, exempelvis under Umeå kulturhuvudstadsår, Almedalsveckan och Formslaget med Formbärare över hela landet. Våra 11 regionalföreningar är ryggraden och arbetar lokalt ideellt med programverksamhet över hela landet, inklusive mode. I samma anda har vi initierat den förstudie som genomförts under hösten i syfte att stärka design och arkitektur inom kultursamverkansmodellen nationellt och regionalt, med stöd från Statens Kulturråd. Svensk Form ingår även i styrgruppen för den stora utredningen "Gestaltad Livsmiljö", i referensgruppen för Nationalmuseum Design, i VisitSwedens initiativ "Designlandet Sverige", samt i styrgruppen för "Agenda för företagsutveckling" för småskaliga företag, lett av Konsthantverkscentrum med medel från Tillväxtverket, liksom i modestatistikrapporter som tagits fram inom modebranschen.

I avsaknad av en reell mötesplats i Stockholm har vi fortsatt vår programverksamhet i biblioteket på Skeppsholmen, med överväldigande respons, där vi ibland tvingats sätta stopp när deltagarantalet överstigit utrymmet. Vi har vinnlagt oss om närmare kontakt med studenter, liksom i dialogen med utövare och yrkesverksamma inom arkitektur, design och mode, bland annat genom att aktivera nätverket SDS, Svenskt Design-samarbete.

Deltagande i samhällsdebatten stärks kontinuerligt genom tidningen Form, vår främsta medlemsförmån och största publika kontaktyta, som utvecklats ytterligare under året, och som dessutom utsågs till Årets Tidskrift Facktidsskrift 2014 vid Tidskriftsgalan i december.

Nya omgångar av de nationella designutmärkelse Design S och Ung Svensk Form har genomförts, samtidigt som föregående utställningar fortsatt turnera. Det är dock svårare och dyrare att placera utställningarna i Sverige än tidigare år, inte minst på grund av det i och för sig positiva MU-avtalet. Nästa omgång av Design S kommer inte att turnera på samma sätt som tidigare, utan ersättas av seminariedagar på turné, DesignDagar.

Jämställdhets- och mångfaldsperspektivet är integrerade delar av verksamheten, varför de inte redovisas under separat rubrik. Vi driver aktiva projekt för att öppna de slutna designrummen och verka för breddad rekrytering till designhögskolorna.

FÖRENINGARBETE OCH MEDLEMMAR

SVENSK FORMS STYRELSE OCH PERSONAL

Svensk Forms Styrelse, som utses på föreningens årsmöte, beslutar om budget och verksamhetens övergripande inriktning. VD leder det löpande operativa arbetet. Ett särskilt ekonomiutskott förbereder budget och ekonomifrågor. Under 2014 sammanträdde Svensk Forms styrelse 7 gånger och höll ett strategimöte i augusti, där man prioriterade vissa områden mot målet att Svensk Form ska vara den självklara nationella formrepresentanten. Rollen som opinionsbildare, mötesplats och diskussionsforum skulle stärkas ytterligare, liksom samarbetet med branschen och de professionellt verksamma inom området, samt samverkan med myndigheter, nationellt och regionalt. Vi har också avsatt resurser för att genom olika aktiviteter påvisa att Svensk Form är en enad rikstäckande förening, med stark regional förankring. Bland verksamheterna har Form, designutmärkelserna och företagspoolen prioriterats och internationaliseringen har fortsatt. Att stimulera designutvecklingen och höja kunskapen om designens utvecklingskraft i samhället löper som en röd tråd genom Svensk Forms historia och ligger till grund för hela verksamheten.

Styrelsen har även formulerat Svensk Forms grundvärderingar ännu tydligare mot betydelsen av omätbar konstnärlig kvalitet, vid sidan av nyttobegreppen, och ord som form och formgivare har åter tagits i bruk parallellt med arkitektur och design.

Svensk Forms kansli har 6 anställda (varav flera deltider), samt 6 projektanställda och arvoderade konsulter, som framgår av bilaga 1. Form har 3 frilansande redaktörer, en AD och två säljare. Sammanlagd bemanning var vid årsskiftet 18 personer inklusive frilansande projektledare och Forms redaktion och personal, som alla sitter i lokalerna på Skeppsholmen. De 11 regionalföreningarna är ideellt arbetande.

Hedersmedlemmar:

Ragnar Boman

Erik Broman

Ulla Tarras-Wahlberg

Styrelse från och med årsmötet den 24 maj 2014:

Anders Englund, designchef och delägare i OFFECT, intill utgången av årsmötet 2016
Jenny Lantz, forskare vid Handelshögskolan, intill utgången av årsmötet 2016
Katja Pettersson, industridesigner, intill utgången av årsmötet 2015
Henrik Orrje, enhetschef på Statens Konstråd, intill utgången av årsmötet 2016
David Carlson, designrådgivare, intill utgången av årsmötet 2016
Björn Göransson, administrativ chef på Form/Design Center i Malmö, intill utgången av 2017
Sara Szyber, formgivare, intill utgången av årsmötet 2017

Styrelseordförande: Stina Nilimaa Wickström,
produkt-och designchef för Wallvision AB

Självskrivnen ledamot i styrelsen: Ewa Kumlin, föreningens VD

Regionalföreningsrepresentanter i styrelsen:

Charlotte Fahlén, Svensk Form Öst intill utgången av årsmötet 2015
Katarina Widegren, Svensk Form Jämtland, intill utgången av årsmötet 2016

Ekonomiutskott:

Ewa Kumlin
Anneli Wardell

Valnämnd:

Anna Sjöberg, regionalföreningsrepresentant, sammankallande
Pasi Välimaa
Gunnar Ottosson
Thomas Bernstrand
Agneta Stake
Mikael Granberg, regionalföreningsrepresentant

Revisorer:

Anna Landerholm Granberg, auktoriserad revisor
Knut Heilborn, suppleant
Agneta Stake, medlemsrevisor
Dag Klockby, suppleant

Anställda kansli:

Ewa Kumlin, VD
Anita Christiansen, bibliotek, arkiv och föreningsansvarig
Elna Lassbo, marknads- och PR ansvarig
Anneli Wardell, ekonomichef och administrativ chef
Heléne Wallin-Hedström, administrativ assistent
Anna Bellander, kommunikationschef

Extern personal:

Anna Blomdahl, projektledare
Linda Johansson, projektledare
Karin Wiberg, projektledare
Erika Zinders, register
Håkan Norelius, datakonsult
Jan Östvold, försäljningschef

Form:

Produktion av Mandelgren Magazine AB
Bo Madestrand, chefredaktör
Salka Hallström Bornold, redaktionschef
Sofia Hallström, projektledare och redaktör
Kai Ristilä, Art Director
Christina Lund, försäljningschef
Anci Carlsson, annonssäljare

MEDLEMSAKTIVITETER

Medlemmarna, som vid årsskiftet uppgick till ca 4 200, har löpande fått inbjudningar till de aktiviteter som sker i Stockholm samt i respektive region, sammanlagt ca 300 programaktiviteter, inklusive PechaKucha-kvällarna som drivs av Svensk Form i åtta städer och når cirka 6 000 besökare årligen över hela landet. Medlemmarna har fått regelbundna utskick såsom Svensk Forms Nyhetsbrev en gång i månaden, FormDigest och riktade individuella utskick vid publika aktiviteter. Svensk Form och Form har varsin social mediastrategi, aktiv närvaro och många följare på Facebook. Särskilda Facebook-grupper för Svensk Form, Form och regionalföreningarna har många vänner och är en utmärkt kanal för medlemsdiskussioner.

ÅRSMÖTE

Årsmötet hölls lördagen den 24 maj i Sliperiet på Campus i Umeå, i Svensk Form Västerbottens regi. Umeå var under 2014 Europas Kulturhuvudstad, och Svensk Form Västerbotten deltog aktivt med svenskt-japanskt utbyte. Samtliga regionalföreningar utom Gotland deltog, ett 30-tal medlemmar. Mötet leddes av styrelseledamoten och tillika regionalföreningsrepresentanten Charlotte Fahlén från Svensk Form Öst. Därpå följde utdelning av Svensk Forms Stipendium om 20 000 kronor ur Björkmans, Hamelmanns och Rundqvists fond till modestudenten Matilda Norberg. Hon är utbildad på Handarbetets Vänner samt Konstfack och går en masterutbildning i Knitwear på Royal College of Art i London.

REGIONALFÖRENINGAR

Svensk Form har sammanlagt 11 regionalföreningar, vilket utgör basen för föreningens rikstäckande verksamhet. Flera av regionalföreningarna har väl fungerande samarbeten med andra regionala aktörer såsom kommun, landsting och länsstyrelse, liksom med hemslöjdsförbund, museer och näringsliv. Genom den förstudie som Svensk Form initierat, och som genomförts av Mats Svegfors under hösten på uppdrag av Dalarnas landsting i samverkan med Örebro och Västernorrlands regioner, hoppas vi att design och arkitektur ska stärkas i den kulturella samverkansmodellen och regionernas kultur- och näringslivskontor på sikt. Två regionalföreningskonferenser har under året arrangerats i Stockholm, en under Stockholm Design Week i samband med möbelmässan i februari, den andra 17-18 oktober. För att manifesteras Svensk Forms rikstäckande betydelse och synlighet, anordnades aktiviteter som är avsedda att fortsätta årsvis. Dels i samband med Almedalsveckan på Gotland i juli, som denna gång genomfördes tillsammans med flera andra organisationer och dels att symboliskt fira Svensk Forms symboliskt fira Svensk Forms födelsedag för andra året i rad i det så kallade Formslaget, den 6 oktober klockan 18.45 året då föreningen bildades. Alla 11 regionalföreningar och kansliet i Stockholm utsåg varsin regional "Formbärare" som ett uttryck för de regionala krafterna och betydelsen av ett rikstäckande engagemang som flera föreningar utnyttjade till fördjupad programverksamhet och utställningar. Formslaget kommer att firas ännu mer 2015 då föreningen fyller 170 år. De lokala Formbärarna marknadsförs under ett helt år. En övergripande målsättning är fortfarande att återinrätta årsbidragen till regionalföreningarna, som drogs in i och med att mötesplatsuppdraget upphörde, samt behovet av en nationell samordnare för regionala intressen, något som Svensk Form älskat för i budgetunderlaget. Regionalföreningarna konstaterar att främsta verktyget i programverksamheten är Svensk Forms rika designhistoria samt PechaKucha. Se Regionalföreningarnas aktiviteter 2014 i bilaga 2.

OPINIONSNÄMND

Svensk Forms Opinionsnämnd är ett ofta anlitat sakkunnigorgan för yttranden om upphovsrättsligt skydd för alster av brukskonst. Nämnden avger också yttranden vid upphovsrättsliga tvister. Under året har Svensk Forms Opinionsnämnd mottagit sju anmälningar och avgivit 7 yttranden. Opinionsnämnden har under året bestått av Peter Adamsson, advokat och ordförande, Anders Olin, kansliråd och sekreterare, Maria Benktzon, industridesigner och professor, Chiqui Mattson, designer SID MSD, Christian Klingspor, industridesigner, Erika Lagerbielke, glasformgivare och professor, Lars Lallerstedt, industridesigner, Lena Andersson, inredningsarkitekt/designer SD, samt Mattias Ljunggren, arkitekt SIR MSA.

FORM, magasin för nordisk arkitektur och design

Form är Svensk Forms viktigaste medlemsförmån och opinionsbildarorgan. Mot slutet av året köpte Svensk Form ut den andra delägaren Provisa AB:s aktier, och står nu som ensam ägare av förlaget, Mandelgren Magazine AB. En stor förändring, som ger större utvecklingsfrihet. Sedan några år går hela medlemsintäkten på ca 2 miljoner kronor oavkortat till att publicera Form. Allt för att stärka Form, när det gäller såväl ekonomi som kvalitet och räckvidd. Form har utvecklats starkt i positiv riktning under den nya redaktionen, med större samhällsengagemang och deltagande i den offentliga debatten. Den belönades i december med den prestigefyllda utmärkelsen Årets Bästa Tidskrift av Sveriges Tidskrifter. Form ges också ut i en engelsk upplaga, för att berätta vad som händer inom design och arkitektur i vår del av världen. Form är en tidskrift med bevakning av hela arkitektur-, form- och designområdet. Form är en facktidskrift främst för professionella inom arkitektur, form och design och relaterade verksamheter men också för designintresserad allmänhet. Form kommer ut 6 gånger per år, även i den engelska upplagan. Form följde utgivningsplan och budget, men annons- och medlemsintäkter nådde tyvärr ej upp i budget. Trots höga lyssnarsiffror och höga placeringar på iTunes svenska listor, lades Podcasten FormRadion vilande under hösten, av resursbrist, vilket vi hoppas kunna ändra på. Engelska redaktionella nyhetsbrevet FormDigest skickas ut löpande och den sociala närvaron på Facebook ökade lavinartat genom att gå från 15 000 till 100 000 följare. Särskilda resurser har under året lagts på kampanjer för att vårda och värva nya medlemmar som långsamt börjar ge resultat. Upplagan ligger normalt omkring 7 000 ex och Form används flitigt vid olika satsningar regionalt och internationellt. www.formmagazine.com

FORM + 1 AWARD

Forms hederspris till den bästa nyheten på Stockholm Furniture & Light Fair utses av förra årets vinnare. Tidigare vinnaren 2013, Form Us With Love med lampan One Nordic Furniture Company, utsåg 2014 Färg & Blanche till vinnare med sydda träfåtöljen Wood Tailorings. Priset instiftades av Forum 2002, och drivs sedan 2011 av Form.

PUBLIKATIONER

Utöver Form, magasin för nordisk arkitektur och design, som utkommer 6 gånger om året har Svensk Form sedan 1998 endast publicerat Svensk Forms utställningskataloger och motsvarande vid de tillfällen då extern finansiering kan uppbringas i projekten, ofta i samarbete med andra organisationer eller samarbetspartner. Under 2014 publicerades utställningskataloger för Design S och Swedish Goes Milan – In Real Life. Övrigt har enbart publicerats digitalt. Däremot finns planer på utgivning av en bokserie som speglar fenomen från vår samtid inom formområdet, från början av 2000-talet och framåt, liksom en tillbakablick på Svensk Forms historia, helst under 2015 i samband med föreningens 170-årsjubileum. Avsikten är att publicera i det numera helägda förlaget Mandelgren Magazine AB som ger ut tidningen Form, under förutsättning att vi kan uppnå finansiering.

BIBLIOTEK OCH ARKIV

Föreningen Svensk Form har genom att vara världens äldsta designorganisation ett unikt arkiv, även ur internationellt perspektiv. Då föreningen genom historien haft en omfattande publicistisk verksamhet och ansvarat för eller varit delaktig i en mängd epokgörande utställningar i Sverige och utomlands avspeglas inte bara föreningens historia utan även Sveriges designhistoria. Svensk Form får många arkivförfrågningar från såväl forskare, studerande, media som en intresserad allmänhet, svenska som internationella.

Bibliotekets titlar är ordnade efter ämnen som arkitektur, belysning, grafisk design, industridesign, konsthantverk, möbler och textil design. Det finns även böcker inom närliggande ämnen som hemslöjd, konst och fotografi. Form och design är dock prioriterade ämnen. Idag finns ingen ekonomisk möjlighet att regelbundet köpa in böcker, utan bokbeståndet utökas främst genom gåvor och recensionsexemplar. Bibliotekariens lön finansieras delvis genom bidrag från Familjen Erling-Perssons stiftelse, vilket förlängdes i fem år genom ansökan under 2014.

I biblioteket på Skeppsholmen finns förutom böcker även arkivmaterial, bl.a. Svensk Forms samlingar av verksamhetsberättelser, protokoll, Meddelanden från Svenska Slöjdföreningen (1878–1905), Svenska Slöjdföreningens Tidskrift (1905–1932), Form (1932–), samt egna utställningskataloger, publikationer, böcker och pressklipp. Bildarkivet som nu har flyttats till Centrum för Näringslivshistoria innehåller utställningsbilder, produktbilder, diabilder, diaserier och studiematerial. Under 2014 har en inventering av befintligt samtida fysiska och digitala arkiv gjorts.

Svensk Forms historiska arkiv, alltså handlingar från 1845 och framåt, finns på Centrum för Näringslivshistoria. Utöver detta finns fotosamlingar, donerade eller deponerade, på andra institutioner. I Nationalmuseums bildarkiv finns drygt 16 600 fotografier från tidiga nummer av Form samt produktbilder. Nordiska museets arkiv förvarar Möbelinstitutets arkiv och en del av föreningens bilder, framför allt inom textil och hemslöjd. Arkitektur- och designcentrum har glasplåtar från Stockholmsutställningen 1930 samt en negativsamling från föreningens bostadsvaneundersökningar på 1940-talet.

Svensk Form har tillsammans med Centrum för Näringslivshistoria skapat en webbplats för forskningsändamål, www.designarkiv.se, med drygt 3 650 användare. Svensk Forms bibliotek, historiska samlingar samt delar av Svensk Forms bildarkiv

har digitaliserats och är sökbara via webbplatsen. Syftet är att tillgängliggöra ur ett bredare perspektiv, och inte bara prioritera material som är knutet till föreningens historia. Bl.a. har arkiv från Lars Lallerstedt, Roland Lindhé, NK Designgrupp, NK Bo och Innovator Design AB m.fl. förtecknats och gjorts sökbara. Där finns även en artikel-databas med artiklar i Form från 1905 till idag.

Genom samarbete med Nationalmuseum har arkivförteckningen över de drygt 16 600 bilderna som tidigare tillhört Svenska Slöjdföreningen gjorts sökbar och dessutom har ett par hundra bilder från bildsamlingen skannats, registrerats och digitaliserats på www.designarkiv.se. Arkivförteckningar över ett antal enskilda formgivares arkiv på Nationalmuseum, bl.a. Astrid Sampe, Elsa Gullberg och Sigvard Bernadotte, finns också tillgängliga på webbplatsen.

Det föreligger stort behov av att utveckla designarkiv, både tekniskt och även genom att utöka och tillgängliggöra innehållet på engelska. Under året söktes vidare medel från Söderbergsstiftelserna för att genomföra dessa förändringar, samt för sammanslagning med webbplatsen www.swedishdesign.org. Tyvärr avslogs ansökan, men ambitionen kvarstår. Kostnader för arkivering hos Centrum för Näringslivshistoria överstiger tyvärr i dagsläget Svensk Forms ram, trots samverkansrabatt.

SWEDISHDESIGN.ORG

Webbplatsen www.swedishdesign.org lanserades 2012 efter tre års utvecklingsarbete i samverkan med Centrum för Näringslivshistoria med stöd av Söderbergs stiftelser. Projektet är en del i strategin för att positionera svensk design internationellt, att stimulera designutvecklingen och att inventera och marknadsföra svensk design. Den är även avsedd att tjäna som en framtida forskningsbas i samverkan med Centrum för Näringslivshistoria. Projektet kan ses som en naturlig fortsättning på det befintliga samarbetet kring det digitala och fysiska designarkivet med svensk designhistoria på webbplatsen www.designarkiv.se. I nuläget har föreningen inte längre råd med en egen engelskspråkig redaktör. Sidan fortsätter nu genom spontana uppdateringar, där designer och företag lägger upp sina profiler i Facebook-anda och kommunikationsavdelningen lägger löpande in utställningar och utmärkelser för att hålla webbplatsen levande.

LEVANDE DESIGN

Däremot fick Svensk Form fortsatt stöd från Familjen Erling-Perssons Stiftelse för att fortsätta filmprojektet Levande Design, där ett 20-tal utövare inom designområdet djupintervjuas, dels för tillgängliggörande i samtiden, men också för framtida forskning. Det är en fortsättning av första omgångens filmintervjuer med 28 nyckelpersoner inom 1900-talets designhistoria. Designhistorikerna och journalisterna Monica Boman, Hedvig Hedqvist, Rebecka Tarschys och Kerstin Wickman genomförde intervjuerna första gången, och tre av dem fortsätter nu med en ny omgång tillsammans med filmproducenten Agaton Film. Redigerade filmklipp ur de första 28 intervjuerna finns tillgängliga på www.designarkiv.se och på www.svenskform.se. Fullängdsfilmerna på ca fyra timmar per intervju är tillgängliga för forskare och skribenter på Svensk Form och Centrum för Näringslivshistoria. Ett mål är att komplettera materialet med produktbilder och en specialproduktion avsedd för TV, helst i samband med egen framtida nät-TV sändning.

SVENSK FORMS STIPENDIER

Svensk Form förvaltar tre stipendiefonder och utdelning ur en av fonderna sker varje år. Stipendiets inriktning beror på ur vilken av fonderna stipendiemedlen tas. Svensk Form delar i huvudsak ut stipendier till yngre personer med konstindustriell utbildning. 2014 delade Svensk Form ut ett stipendium på 20 000 kronor ur **Björkmans, Hamelmans och Rundqvists fond** till modestudenten Matilda Norberg, utbildad på Handarbetets Vänner, Konstfack och Royal College of Art i London. Svensk Forms Stipendienämnd består av Ewa Kumlin, VD, Synnöve Mork, formgivare, Magnus Silfverhielm, arkitekt SIR och SAR, Kerstin Wickman, professor samt Hanna Grill Lyssarides, konsthantverkare.

AXEL LARSSONS MINNESFOND

Sedan 2014 förvaltar Svensk Form en ny stipendiefond till minne av möbelformgivaren och inredningsarkitekten Axel Larsson. Han var verksam som möbelformgivare och inredningsarkitekt under fem decennier (1898–1975) och var vid ett flertal tillfällen delaktig i Svensk Forms (Svenska Slöjdföreningens) satsningar, som till exempel Stockholmsutställningen 1930. Studerande eller verksamma inom möbler och inredning kan söka stipendiet på 20 000 kr från Axel Larssons minnesfond. Syftet med stipendiet är att premiera och uppmärksamma ett ”nyskapande och funktionellt eller i övrigt förtjänstfullt arbete inom möbelformgivning, möbelhantverk och inredning”. Stipendiet delas ut första gången i samband med Svensk Forms årsmöte 23 maj 2015 och kommer att delas ut årligen i tio år framåt.

DESIGN S – DEN NATIONELLA DESIGNUTMÄRKELSEN

www.design-s.se

Svensk Form har drivit designutmärkelser i många år, som en vital del av verksamheten. Utmärkt Svensk Form genomfördes 1983-2002 och Design S började 2006, initialt tillsammans med Sveriges Reklamförbund och Svid, men från 2010 med Svensk Form som ensam avsändare. Utmärkelsen riktar sig till professionella designere, formgivare, arkitekter, producenter och företag som arbetar med design i dess bredaste bemärkelse, det vill säga produkter och tjänster, mode, konsthantverk, digitala lösningar, varumärken och industriformgivning på högsta nivå.

Ambitionen är att visa en bred bild av svensk designkompetens idag nationellt och internationellt och främja design som värdeskapande verktyg. Det finns fler skäl att genomföra designtävlingar, som ett sätt att belöna och uppmuntra talang. Pristagarna får uppmärksamhet, uppskattning och skjuts i karriären internt och externt. Urvalet och utställningarna blir utmärkta utgångspunkter för kunskapsöverföring och diskussioner om design, något som inte ska underskattas som kommunikationsmedel.

Den 26 november delades Design S ut för femte gången i samband med DesignDagen, på Arkitektur- och Designcentrum i Stockholm, då utställningen Design S invigdes. 300 personer deltog under dagens seminarium på temat hur man designar för framtidens användare. 700 gäster deltog under prisutdelningen med följande festmingel.

Nytt för denna omgång var återinförandet av kategorier för att underlätta för jury och bidragsinlämnare: Möbler & Inredning, Arkitektur, Industridesign, Tjänstedesign, Digitala produkter och tjänster, Grafisk design, Hantverk & Konsthantverk, Mode & Textil.

425 bidrag skickades in, vilket var en fördubbling mot föregående omgång, kanske som en följd av kategoriindelningen. Konsthantverkskategorin fick introduktionsrabatt och lockade överraskande många bidrag, samtidigt som vi fick in väldigt få bidrag till Tjänstedesign. Där lyckades vi tydligen inte nå målgruppen i tillräcklig stor utsträckning. Sammanlagt nominerades 25 bidrag och av dessa premierades 11 med "S".

Nytt var också ett första steg mot en internationell jury, för att vidga perspektiven: Alice Rawsthorn, Li Edelkoort, Giulio Cappellini och Ross Lovegrove. De gick igenom alla inskickade bidrag digitalt och valde varsitt heders-S. Intressant att konstatera att de valde andra bidrag än den svenska juryn. De deltog även som talare under DesignDagen.

I stället för sedvanlig utställningsturné, är planen denna gång att exponera jury och vinnare genom intervjuer, filmer och turnerande DesignDagar i Sverige och internationellt. Resurser har även lagts på att fördjupa och bredda katalogen, för att den ska kunna stå självständig utan utställning.

2012 års omgång av Design S fortsatte sin internationella turné under året till Hamburg, Moskva och Hongkong. Mer om dessa satsningar under avsnittet INTERNATIONALISERING.

Svensk Forms styrelse prioriterar utmärkelserna (Design S och Ung Svensk Form), inte bara som en central del av Svensk Forms verksamhet, utan som en angelägenhet för Sverige, som har allt att vinna på en Nationell Designutmärkelse, att jämföra med många av våra nordiska och europeiska länder. Svensk Form har lagt stora resurser på att utveckla Design S i den riktningen, men har ännu inte vunnit gehör för finansiell medverkan hos vare sig Närings-, Kultur- eller Utrikesdepartementet, även om ministrarna gärna ställt upp som prisutdelare och i katalogernas förord. Vi har däremot lyckats få en huvudsponsor, Lauritz.com, och tillfälliga partners för seminariedagarna. En ytterligare utmaning för utställningarna av Design S och Ung Svensk Form, är det i och för sig vällovliga MU-avtalet, som gjort det alltför svårt att klara ekonomiskt för såväl Svensk Form som för mottagande institutioner ute i landet som önskar visa gruppställningar

UNG SVENSK FORM

www.ungsvenskform.se

Ung Svensk Forms syfte är lyfta fram och premiera unga formgivare och visa det senaste och mest nyskapande inom svensk formgivning. Den startade 1998 i Malmö på Form/Designcenter på Svensk Forms initiativ, som ett komplement till Utmärkt Svensk Form, för att ge de unga och oetablerade en arena, med Malmö som kontrapunkt till Stockholmscentreringen. Sedan 2010 drivs den av Svensk Forms kansli i Stockholm. Även här deltar en namnkunnig jury i urvalet, och de premierade deltar sedan i en turnerande utställning i Sverige och internationellt. Antalet bidrag var 380, varav 22 nominerades och fick sina diplom under utmärkelseceremonin på DesignDagen den 26 november på ArkDes i samband med Design S. Själva utställningen invigs i Greenhouse under Stockholm Furniture & Light Fair den 3 februari 2015, då även 4 stipendiater utses, bland annat i samarbete med Ikea och Stiftelsen Garverinäringens främjande. Ung Svensk Form vänder sig till unga formgivare (åldersgränsen vidgad till 35 år i takt med tiden) och är en viktig plattform för ny och utforskande svensk design.

Under 2014 turnerade förra omgången av Ung Svensk Form till Hamburg och Moskva, se mera under INTERNATIONALISERING. Från och med 2015 kommer Ung Svensk Form att drivas årligen, för att nå varje årskull på designhögskolorna och etablera utmärkelser ytterligare. Ambitionen är fortsatt att producera en turnerande utställning.

Flera nya grenar under Ung Svensk Form har växt fram de senaste åren och presenteras i följande avsnitt: Deadline, Ökad Produktionsförståelse och DesignForward.

DEADLINE

Svensk Form har genom åren verkat för att öppna upp de ofta slutna och elitistiska designmiljöerna. Under tre år har vi drivit projektet Deadline med utgångspunkt i utmärkelsen Ung Svensk Form i syfte att bredda rekryteringen till designhögskolor och att verka för ett mera inkluderande designklimat. Flera institutioner och enskilda personer har deltagit i arbetet. Uppåt ett hundratal workshops och föreläsningar har hållits runtom i landet, och informationen spritts i flera parallella kanaler. Svensk Form har lett processen och Postkodlotteriets kulturstiftelse har bidragit med totalt ca 2,4 miljoner kronor under perioden januari 2012 till och med november 2014. Okonventionella kommunikationsvägar och verktyg har använts och unga projektledare med liknande erfarenheter har anlitats, för att nå elever, föräldrar och områden dit informationen om designyrkets möjligheter inte alltid går fram samt för att öka mål-

gruppens självförtroende och ge fler känslan av tillhörighet med rätt att ta del av och söka till designskolor, utbilda sig och satsa på en karriär inom designyrket. Flera tidigare deltagare i Ung Svensk Form har använts som coacher. Här finns ett tomrum att fylla och en dold kreativitet att locka fram. Ung Svensk Form fungerar som en utmärkt plattform för diskussioner där tidigare och nya deltagare medverkar som förebilder och coacher. Det gemensamma målet är att stimulera vital mångfald i uttryck och form, något som kan gagna samhällsutvecklingen i stort.

Som exempel kan nämnas att 30 föreläsningar och workshops med designern Moses Shahrivar har hållits på gymnasier, där 2 250 elever nåddes i direktkontakt och 120 lärare/rektorer i gymnasieskolorna. I nästa skede anlätade Svensk Form även designern Karin Ahlin, på rekommendation av Konstfack, som hållit närmare 20 föreläsningar, PechaKuchor och publika framträdanden i Deadline-projektet och nått över 5 000 studenter. I Almedalen och i Fisksätra arrangerade vi även en workshop med små barn för att tala om vad yrken som konstnär, arkitekt och designer betyder. I augusti 2014 deltog Deadline med en monter i ungdomsfestivalen We are Stockholm som hade 200 000 besökare.

En omfattande slutrapport har insänts till Postkodlotteriet som Svensk Form gärna delger Kulturdepartementet. Nya organisationer och personer har anslutit sig längs vägen, och för 2015 ansöker vi om nya medel från olika stiftelser i samverkan med Teknikföretagen, Konstfack, Fryshuset med flera. Utifrån uppnådda resultat är ambitionen att fortsätta med nästa fas "Talang finns överallt" för att nå längre ut, som till exempel till studievägledare, föräldrar och ännu yngre målgrupper.

ÖKAD PRODUKTIONSFÖRSTÅELSE

Svensk Form har ett treårigt samarbete med Stiftelsen för Garverinäringens främjande inom ramen för Ung Svensk Form i syfte att öka kunskapen om tillverkning av skinn och lädertillverkning. Dels genom stipendier, dels genom workshops på garverier. Första året besöktes Tärnsjö Garveri och i maj gjordes en tvådagarsutflykt till Borås Textilhögskola och Elmo Garveri tillsammans med 15 deltagare. Samarbetet är ett led i Svensk Forms långsiktiga syfte att samverka med flera hantverksnära industrier för att främja lokal produktion och bevara hantverksskicklighet i takt med att produktion flyttar ut. Yngre formgivare har ofta bristande kunskaper men

stort intresse att lära. I samma anda har vi ett samarbete med svenskproducerande möbelföretaget Mitab, som dels bidragit finansiellt till Ung Svensk Form, dels arrangerat workshops på plats i Tranås för formgivare från de två senaste omgångarna av Ung Svensk Form, senast med sju deltagare.

I syfte att öka produktionsförståelse vad avser massproduktion, har vi också inlett ett samarbete med IKEA, som huvudsponsor för Ung Svensk Form. IKEA erbjuder dessutom ett fem-månaders avlönat arbetsstipendium på IKEA of Sweden i Älmhult för en Ung Svensk Form-vinnare. Samarbetet innefattar en årlig workshop med studenter från flera länder om hur vi vill leva och bo i framtiden.

DESIGNFORWARD

Under Handlingsplanen för Kulturella och Kreativa Näringar kunde Svensk Form genomföra två särskilt framgångsrika pilotprojekt: DesignForward och Internationella Resebidrag. Båda hade till syfte att stärka affärsutveckling och möjlighet för små företag att delta på internationella arenor. DesignForward innehöll dels ett samlat kursblock med olika specialistföreläsare, därefter individuell coaching under några månader och en avslutande affärspresentation inför en panel och publik. Vinnare från Ung Svensk Form och Moderådets Rookies (numera Swedish Fashion Talents) deltog. Under året har vi på nytt med Moderådet enats om att återigen söka medel för DesignForward, som är efterfrågat och angeläget för att ge unga designer insikt i personlig inriktning, verklighetsförankring och verktyg till konkurrenskraft.

MODE

Inför 2014 höjdes Svensk Forms statliga grunduppdrag med 500 000 kronor med tillägg i regleringsbrevet: Svensk Form ska även främja svenskt mode internationellt i nära samarbete med svenska modeorganisationer liksom med svenska utlandsmyndigheter. Detta som en fortsättning på 2013 års särskilda uppdrag från UD (0,5 miljoner) och Kulturdepartementet (1 miljon) just för att främja svenskt mode och design i Sverige och internationellt. De facto en sänkning i reda pengar på kort sikt, men med en långsiktighet som kan skapa bättre förutsättningar. Under 2014 avsatte vi därför 25 % av en tjänst för att arbeta med modefrågor, samverka med övriga modeorganisationer och modeveckorna i Stockholm. Därtill avsatte vi budget till alla 11 regionala föreningar för lokala program med mode- och textilinriktning. Genom att samverka med viktiga aktörer inom området, lyfta och stötta enskilda talanger, inkludera mode i tidningen Form och i vårt publika program runt om i hela landet samt bidra med resurser till att ta fram viktig statistik och kunskap inom området, så verkar vi för att främja svenskt mode.

Många svenska modeföretag och designers är framgångsrika och uppmärksammade internationellt. Däremot finns fortfarande ekonomiska utmaningar, i synnerhet för modeföretagen och deras omfattande produktionskostnader och långa väntetider innan de blir inkomstbringande. Under 2014 har vi stöttat modemärket Hernandez Cornet, under Fashion Week Stockholm. Däremot hade vi inte resurser, som genom våra tidigare internationella resebidrag, att stödja varumärken på internationella arenor som tidigare i London och New York. I stället för att genomföra större egna utställningar och satsningar tillsammans med exempelvis Business Sweden, som kräver långt större resurser än de vi förfogar över, har Svensk Form funnit att pengarna har kommit till störst nytta genom direkta bidrag till företagen. De vet oftast själva vilka marknader och mässor de vill satsa på, även om framförhållningen ofta är extremt kort, vilket bör mötas i nya flexibla bidragsformer, såsom vi kunde göra genom de Internationella resebidragen.

Vi har även deltagit i Sverige, som medarrangör av seminarier, program och debatter i anslutning till modeveckorna som exempelvis modebranschmingel i februari med svenska modemärken som BACK, Minimarket m.fl. och Form-redaktionens mode-seminarium i augusti med utgångspunkt i det stora modenumret av Form.

Svensk Forms 11 regionalföreningar har även under 2014 uppmanats inrikta de regionala aktiviteterna mot mode, gärna i samverkan med sina regioner. Resurser från det statliga bidraget har avsatts för detta. Här har det bland annat handlat om att arrangera program och debatter med regionala modeföretag och företrädare.

Som exempel kan nämnas att Svensk Form Västerbotten samarbetat med Borås Textilhögskola kring sportmode och Umeå Fashion Week med en japansk modeutställning. Form/Design Center, som drivs av Svensk Form Syd, har haft ett gediget moderelaterat program med t.ex. premiärvisning av modemärket VASELs kollektion och ett föredrag om textilsopor som råvara. Vidare har regionalföreningen Öst valt det lokala textil- och modemärket Twistin of Sweden till Årets Formbärare, en titel som delas ut av Svensk Form runt om i landet, och Dalarna har haft ett lokalt produktutvecklingsprojekt i samarbete med Dalarna Modern där ett flertal lokala modedesigner deltagit. Svensk Form Väst har haft en mängd aktiviteter kring bl.a. H & M:s 10-årsjubileum, modeillustration, upphovsrätt och modefotografi. Detta är endast ett axplock.

Runt om i landet har mode uppmärksammats och lyfts genom workshops, föreläsningar, modevisningar, PechaKucha-talare, utställningar, debattsamtal, studiebesök, pop up-butiker, samarbetsprojekt och andra initiativ och varit en självklar del av regionalföreningarnas programverksamhet under hela året. Samarbeten med olika regionala och lokala aktörer har innefattat exempelvis museer och konsthallar, lokala modemärken och modeorganisationer, högskolor och universitet, butiker och näringsliv, samt kommuner och regioner.

Svensk Form arbetar även med lobbyarbete gentemot beslutsfattare och har regelbundna möten med företrädare för främjarmyndigheterna framför allt UD, Business Sweden, Svenska institutet, VisitSweden, men även Tillväxtverket. Bland branschorganisationerna är det framför allt Moderådet, Association of Swedish Fashion Brands, Modeinkubatorn samt utbildningarna vid Modevetenskapen, HDK, Textilhögskolan i Borås och Beckmans. Ett syfte är att samordna och identifiera de viktigaste gemensamma åtgärds punkterna för att stimulera utvecklingen på modeområdet. Det handlar om ökad kunskap, bättre produktionsförutsättningar, hållbar utveckling, kapitalbehov, handelshinder, export och Sverige bild och var de statliga insatserna kan göra störst nytta utifrån branschens behov. Vi har även deltagit och bidragit finansiellt till statistikrapporten för modeområdet och dess uppdatering.

INTERNATIONALISERING

Sedan 2011 har Svensk Form arbetat aktivt med internationalisering, dels för att positionera svensk design internationellt, dels för att ta världen hit, samt för att öka mångfalden här hemma. Internationellt har vi samarbetat med främjarmyndigheter och företag. Endast genom brett samarbete har vi kunnat göra insatser för modeindustrin, stimulera affärsutveckling, arbeta för långsiktigt exportfrämjande och bidra till en positiv Sverige bild.

När det handlat om att främja svensk design internationellt, med särskilt fokus att stödja små företag och enskilda designer, har vi samarbetat mest med NSU-kretsen såsom Utrikesdepartementet, Svenska institutet, Business Sweden och VisitSweden och utlandsmyndigheterna. Under året inkom fortsatt många förfrågningar om medverkan utomlands från svenska ambassader, utländska designorganisationer, biennaler och mässor som ville visa svenska designutställningar och ha hjälp med seminarieprogram. Förfrågningar kom också från olika länders ambassader, handelskammare och andra organisationer i Sverige som ville ha hjälp med besöksprogram med designfokus. Utan en specifik internationell samordningstjänst på kansliet har det varit omöjligt att följa upp och svara mot alla förfrågningar. Vi har anlitat externa projektledare för varje insats.

Svensk Form deltog under 2014 i seminarier, utställningar och mässor utomlands med koppling till design och mode, dels genom den internationella upplagan av tidningen Form, som ett sätt att fördjupa och lämna ett mera långvarigt avtryck, samtidigt som ekonomin hålls nere. Form spelade en central roll under DesignMarch i Reykjavik, Moskva, Milano och Hong Kong. Svensk Form har ställt ut Ung Svensk Form och Design S i Hamburg och Moskva och samordnat det svenska deltagandet som huvudpartner i Business of Design Week i Hongkong Sweden Living Design, där Design S var Sveriges/UD:s huvudbidrag. Därtill deltog Svensk Form i den svenska satsningen In Real Life i Milano under den stora möbelmässan. Några av dessa beskrivs närmare i det följande. Formredaktörerna har gjort nordiska reportageresor samt till London, Indien och Dubai under året.

HAMBURG

Det finns ett starkt intresse för svensk design i Tyskland, och vi får ständigt utställningsförfrågningar. Tack vare en lokal driftig svensk projektledare, Helena Wallander, har vi vid flera tillfällen kunnat genomföra turnéer med våra utmärkelser. Under

perioden 29 januari – 27 april visades Design S och Ung Svensk Form i en gemensam utställning på Museum für Völkerkunde i Hamburg, med invigning den 28 januari i samband med handelsminister Ewa Björlings officiella besök och i närvaro av Kronprinsessan Victoria och Prins Daniel. Som alltid blir det stor mediabevakning när kungafamiljen deltar, liksom att handelsministerns status hjälper till att locka en lokal högnivåpublik. Det var andra gången vi ställde ut Design S på museet, som denna gång slog publikrekord, även efter att den initiala uppståndelsen lagt sig. Vår huvudsponsor Lauritz.com medverkade aktivt för ett framgångsrikt genomförande i Hamburg. Ytterligare en förfrågan om visning av Design S och Ung Svensk Form 2015 i Tyskland har inkommit.

SWEDISH DESIGN GOES MOSKVA

Svensk Forms designutmärkelser Design S och Ung Svensk Form visades under juni månad i en gemensam utställning i Moskva, som en del i projektet Swedish Design Goes Moscow. Satsningen inleddes på nationaldagen den 6 juni, med mottagning hos den svenska ambassadören, innan utställningarna öppnades på det kreativa centret Winzavod i Moskva. Utställningarna Design S och Ung Svensk Form visades tillsammans med lampan Hood från Ateljé Lyktan, en svensk lekplats från Hags och Electrolux Design Lab. Utställningarna kompletterades med en seminariserie om kreativitet och innovation under hela månaden under ledning av Moskvas Kulturråd Mårten Frankby i samarbete med Svensk Forms internationella samordnare. VD invigningstalade och deltog i ett rundabordssamtal med ryska kollegor på temat New Makers and Doers. "I känsliga tider är det ännu viktigare att värna om de kulturella kontakterna". Tillresta seminariedeltagare från Sverige: Ewa Kumlin, Cecilia Hertz, rymddesigner samt vd och grundare av Umbilical Design, Martin Willers, medgrundare och affärsutvecklare på People People, och Jenny Ekdahl, industridesigner och med i Ung Svensk Form 2012/2013.

SWEDISH DESIGN GOES MILAN 2014

Svensk Form har under flera år medarrangerat den svenska satsningen under Milano Design Week. Milanoveckan den 8-13 april är den stora världsscenen för design. Den här gången flyttade Sverigesatsningen till designdistriktet Brera i en gammal art nouveau-lokal La Posteria, tillsammans med ca 40 designer och producenter. Designstudion Form Us With Love anlätades som curators och skapade årets tema "In Real Life", som en symbol för att i Milano handlar allt om att mötas socialt och skapa kontakter, även i en tid där alla kan kommunicera digitalt och globalt. Målet

med Swedish Design Goes Milan var just att skapa förutsättningar för en informell och social samlingsplats, samtidigt som besökarna fick en bild av vad som händer inom svensk design - och naturligtvis att öka exporten på sikt och konkret för deltagarna att hitta köpare och producenter. Med utställningen som kärna, pågick dagliga program med föredrag och presentationer, mat, dryck och musik. Satsningen var ett samarbete mellan VisitSweden, Business Sverige och Svensk Form. Svensk Form producerade katalogen, samarbetade med Form Us With Love, bjöd in sitt nätverk och pressen. Tidningen Form fanns på plats och Formredaktörerna gjorde offentliga intervjuer under dagliga Form Talks.

UMEÅ KULTURHUVUDSTAD, TOKYO STYLE OCH UTBYTE MED KOMATSU CITY

Den japanska satsningen i Umeå under kulturhuvudstadsåret är ett gott exempel på hur en regional förening kan projektleda internationella utbytessatsningar lokalt. Tokyo Style in Umeå 2014 genomfördes med stöd från Umeå Kulturhuvudstad och EU JapanFest. Projektet inleddes med att Svensk Forms ordförande i Västerbotten, Anna Sjöberg, inbjöds till studiebesök i Tokyo för att sammanträffa med de många kontaktpersoner som sedan många år deltagit i det rika design- och kulturutbytet mellan Sverige och Japan. Därefter genomfördes under sommaren installationen av en japansk mossträdgård i Umeå, tillverkad under ledning av japanska trädgårdsmästare från Komatsu City och ett arkitekturprojekt "Koja" med svensk-japanska arkitekter i samarbete. Ett uttalat syfte var berika kulturlivet i Umeå genom ett internationellt utbyte, liksom att stärka det redan goda och ömsesidigt utarbetade utbytet med Japan. I samband med Tokyo Designers' Week, reste sedan Örnbergsauktionen till Tokyo för att överföra auktionskonceptet tillsammans med japanska konsthantverkare. Tre andra svenska konsthantverkare, Ingegerd Råman, Gustaf Nordenskiöld och Pia Wallén besökte tillsammans med Svensk Forms VD samtidigt keramik- och lackarbetsindustrierna i Komatsu City, för ett fortsatt utbyte i ett utvecklingsprojekt mellan svensk design och japansk traditionell konstindustri. En uppföljning sker under Stockholm Design Week i februari 2015.

HONG KONG BUSINESS OF DESIGN WEEK: SWEDEN LIVING DESIGN

www.sweden-livingdesign.com, www.bodw.com

Den 1-6 december 2014 deltog Sverige som partnerland till Hong Kong Business of Design Week (BODW). BODW är Asiens ledande designevenemang och Sverige var för andra gången partnerland. Under temat "Sweden – Living Design: Live it, Work it, Wear it, Do it" visade Sverige ett brett spektrum av svensk designkunskap. Svensk Form samordnade utställningen Sweden Living Design på HK Convention and Exhibi-

tion Centre i vilken Design S ingick. Andra utställande företag var Ankarsrum, Electrolux, IKEA, Volvo Cars, Scania, Southern Sweden, Sveriges Arkitekter, Sweco, Teknikföretagen och Veryday. Bostads-, stadsutvecklings- och IT-minister Mehmet Kaplan deltog som officiell Sverigerepresentant vid BODW:s högtidliga öppnande, liksom UD:s representanter och Svensk Forms VD. Utöver BODW:s kärnprogram, hölls parallella seminarier på Hongkong Designinstitute, på Inno Design Tech Expo, liksom flera mindre företag ställde ut i pop-up-stores på PMQ – Police Married Quarters, med PechaKucha och seminarier. Projektet började på relativt låg ambitionsnivå, och staten har endast satsat omkring 1 miljon kronor totalt, med Design S som utgångspunkt. Men allteftersom planeringen fortskred, tillkom intresserade företag och utställare. Till slut reste omkring 250 svenskar med för medverkan och sammanlagt 27 svenska huvudtalare var inbjudna till BODW. Satsningen inleddes redan året innan då Svensk Forms projektledare Anna Blomdahl reste för en första rekognoseringsresa till Hongkong. Svensk Form tog emot Hongkongdelegationen i Sverige under våren och sommaren, ordnade match making-lunch i biblioteket mellan potentiella talare och Hongkongs urvalskommitté, och bidrog med förslag till lämpliga talare inom svensk design, arkitektur och innovation. För Svensk Forms del innebar Hongkong-projektet en långt större arbetsinsats än förväntat, men vi har sällan varit med om en utlandssatsning där deltagarna varit så enhälligt entusiastiska och positiva. Utrikesdepartementet kommer att göra en utvärdering, utifrån den uppsatta målbilden med att stärka bilden av Sverige som ett land med gediget designkunnande och stark innovationskraft.

TA VÄRLDEN HIT!

För att stimulera designutvecklingen i Sverige, är det angeläget att öppna för ny kunskap och kompetens utifrån, exempelvis genom att bjuda in internationellt tongivande personligheter inom våra områden. Som exempel kan nämnas vårt årliga seminarium The Material Gap i samband med Stockholm Design Week i februari, då 2014 års tema handlade om digitalt ljus. LIGHT REFLEXIONS, Digital Light – a Field of Possibilities? Med inbjudna talare Jenny B Osuldsen, Partner/Director Snøhetta, Norge, Daan Roosegaarde, Creative Director Design Lab Studio Roosegaarde, Holland, Marc Fontoynt, Professor with Special Assignment, Department of Energy, and Environment, Danish Building Research Institute, Aalborg University, Danmark. Vid påföljande internationella PechaKucha-kväll talade amerikanske industridesignern Paul Loebach samt holländske kreativa designchefen för Heineken och PechaKuchas grundare arkitekten Mark Dytham. Vi försöker alltid ha med internationella talare eller tillfälligt boende i Sverige på våra PechaKucha-kvällar, det japanska snabbpresentationsformatet, som vi nu har genomfört 50 gånger i Stockholm. I maj samarbetade vi

genom Form och en PechaKuchakväll med den stora festivalen India Unlimited tillsammans med den indiska ambassaden. Dessförinnan hade Forms redaktör besökt Indien, och vi presenterade flera av de indiska designrelaterade deltagarna. Under sommaren höll vi i samarbete med IASPIS en föreläsning med brasilianska designcuratorn Adelia Borges, med efterföljande mottagning för ett 40-tal designer och formgivare. I samband med DesignDagen och Design S, bjöd vi in fyra internationella jurymedlemmar: Li Edelkoort, Giulio Cappellini, Ross Lovegrove och Alice Rawsthorn.

Utöver dem vi själva aktivt inbjudit, har vi haft ca 200 internationella besökare enbart på vårt kansli under året. Exempelvis den tidigare nämnda Hongkongdelegationen, en brasiliansk modedelegation och designdelegation och senare under året en delegation från Komatsu City, ledd av borgmästaren, för att försegla utbytet mellan Komatsu City och Svensk Form inom konsthantverk och Umeå Kulturhuvudstad.

ÖKAD MÅNGFALD OCH HÅLLBAR UTVECKLING

För att bidra till ökad mångfald, arbetar vi generellt och genomgående, till exempel när vi väljer projektledare, deltagare i utställningar och utmärkelser beaktar vi genus, etnicitet och mångfald i formluttryck. Mera specifikt driver vi projekt som Deadline och Talang finns överallt, som beskrivs under Ung Svensk Form, för att uppmuntra fler att söka till designskolorna och uppmuntra till ett mera inkluderande designklimat. Vi är också partners till Sveriges Designer i det pågående projektet Omforma, en undersökning av hur situationen ser ut utifrån jämställdhets- och mångfaldsaspekter i syfte att skapa nya strukturer för designbranschen och komma tillrätta med ojämnheter. Form har även bevakat könsfördelningen inom arkitektur, och modererat i seminariet Genus Loci på Arkdes, om varför det finns så få kvinnliga stjärnarkitekter.

HÅLLBAR UTVECKLING

Yrkesgruppen designer är en nyckelgrupp i arbetet med hållbar utveckling. De har ofta möjlighet att påverka hur sociala, miljömässiga och ekonomiska aspekter integreras i en produkts design, tillverkning, marknadsföring och kommunikation. I ett långsiktigt perspektiv kan goda designlösningar bidra till hållbar utveckling. Hänsyn till miljö, ekonomiska och sociala utmaningar finns med som en integrerad del i verksamheten. Svensk Form har fortsatt samarbetet med materialforskare och designer inom ramen för The Material Gap, framför allt i det större publika seminariet under Stockholm Design Week i samarbete med Antonia Ax:son Johnson Foundation for Sustainable Development och Bioinspired Forum. Senaste Material Gap hölls på temat Ljus, "Light Reflexions, Digital Light – a Field of Possibilities? Seminariet inleddes med en heldags workshop med ett 20-tal experter på norska ambassaden, och avslutades med ett publikt seminarium på Berns med 350 åhörare och följande talare: Jenny B Osuldsen, Partner/Director Snøhetta, Norge, Daan Roosegaarde, Creative Director Design Lab Studio Roosegaarde, Holland, Marc Fontoynt, Professor with Special Assignment, Department of Energy and Environment, Danish Building Research Institute, Aalborg University, Danmark och modererades av professor Lars Montelius, Expert Advisor at Lund University and Director Lund Lighting Initiative, Sweden.

Svensk Form deltog aktivt i kommunikationen kring projektet Värdig Entré, som drivs av Statens Fastighetsverk.

Svensk Form har deltagit i juryn och hållit en workshop för de 15 internationella vinnarna i den internationella innovationstävlingen Smart Living Challenge, som arrangerades av Munktell Science Park i samarbete med SI för att bidra till att öka omvärldens intresse för Sverige som ett innovativt land med ett starkt fokus på hållbarhet. Femton vinnare från hela världen utsågs bland över 300 idéer som lämnats in. Tävligen var uppdelad i tre kategorier: Move, Live och Eat, d v s hur vi kan resa, bo och äta smartare. Med smarta lösningar avses produkter och tjänster som ger individer en ökad livskvalitet utan att ta för stora resurser i anspråk. Lösningarna ska möjliggöra en mer hållbar livsstil, med hänsyn tagen till såväl jordens knappa resurser som individers begränsade tillgång på tid och pengar.

PUBLIK VERKSAMHET

Programverksamheten har under året intensifierats, då vi upplevt en allt större efterfrågan på forum för samtal och debatt i aktuella frågor kring arkitektur, design och form, och att en naturlig mötesplats saknats i Stockholm. Svensk Forms programaktivitet centralt och regionalt innefattar PechaKuchakvällar, DesignOnsdagar, Formfrukostar, vernissager, kvällsföreläsningar, samtal och seminarier. Ofta knyter aktiviteterna an till föreningens fokusområden och samarbeten men kan också lyfta fram aktuell forskning och projektredovisningar såväl som snabbföreläsningar och festligare sammankomster. Utbildningskvällar för formgivare och debatter är också uppskattade programpunkter. Utöver de publika programmen, kommer många besökare till Svensk Forms bibliotek för redaktionsrådsmöten, sammankomster, styrelsemöten, nätverksträffar, företagspresentationer och uthyrningar. Sammanlagt räknade vi till omkring 3 000 externa besökare under 2014. Programverksamheten redovisas i bilaga 2, 3 och 4.

PECHAKUCHA NIGHT

I syfte att nå nya målgrupper, överföra kunskap och ge fler exponeringsmöjligheter arrangeras presentationsformen PechaKucha, som är japanska och betyder ungefär snabb snack. Fenomenet startade i Tokyo 2003 och har av egen kraft spritts till 700 städer över hela världen. Projektet uppdateras kontinuerligt på en gemensam webbplats www.pecha-kucha.org. Formatet ligger fast, varje deltagare, ca 10 på en kväll, får visa 20 bilder, var och en i 20 sekunder. PechaKucha Night genomfördes under 2014 kontinuerligt på 14 olika platser i Sverige, ofta i Svensk Forms regi. PechaKucha Night Stockholm genomfördes på Berns, och en gång på prov i studion på Kulturhuset, 5 gånger under 2014, inklusive i Marabouparken i samband med smygläsning av utgivningen Form nr 2. Dessutom höll vi flera Powered-by PechaKucha tillsammans med medlemmar i vår Företagspool och IHR, samt på Beckmans och med indiska ambassaden på hotell Clarion. Ca 200 åhörare kommer normalt till en PechaKuchakväll, och omkring 1000 till den stora festen på Berns i samband med Stockholm Design Week.

DESIGNONSDAGAR

På efterfrågan har vi återinfört seminariekvällar i i vårt bibliotek på Skeppsholmen, så kallade DesignOnsdagar, ett namn från den tid då vi drev den officiella mötesplatsen för form och design. Intresset har vissa kvällar varit så stort att vi tvingats stänga deltagarlistan. Teman under året har berört återkomsten av konsthantverk och handgjort

skapande, utrotningshotet för Sveriges småskaliga hantverksindustrier, personliga föreläsningar av industridesignern Hans Ehrich, A & E Design, liksom textilformgivaren Ulrika Elovsson, på temat The Power of Making. Under hösten presenterades Annica Kvints bok om hållbar utveckling och en paneldiskussion hölls med frågan "Framtidens arkitektur- och designklassiker andas kvalitet rakt igenom. De är bra både på och under ytan och skapade utifrån den globaliserade värld med miljöhot som vi faktiskt lever i".

FORM-EVENTS

Form ingår som en naturlig del i de flesta av Svensk Forms nationella och internationella program. Utifrån specialreportage i tidningen, har Form även initierat egna publika samtal och debatter, såsom under modeveckan om återvinningsbart mode. I februari hölls ett fullsatt seminarium Genus Loci på ArkDes om "Vad innebär det att vara kvinna i en bransch där "stjärnarkitekten" så ofta är en man?" Forms redaktör Salka Hallström Bornold och Julie Cirelli från Arvinius förlag ledde seminariet på Arkitektur- och Designcentrum tillsammans med en rad namnkunniga kvinnliga arkitekter. 26 augusti, under Stockholms modevecka, arrangerade Form en debattkväll om hållbart-komposterbart-mode i samarbete med designstudion Guringo, på Elefanten, Brunkebergstorg. 5 november arrangerade Form ett frukostseminarium om skolmiljön "där ansvariga politiker svarar på obehagliga frågor och arkitekter målar visioner för framtidens skola". Utbildningsministern Gustaf Fridolin deltog, tillsammans med talare från olika arkitektur- och designorganisationer.

VANDRINGSUTSTÄLLNINGAR

Svensk Form har en unik kompetens att producera utställningar och lägga turnéer vanligtvis i samverkan med övriga organisationer och myndigheter, oftast Si. Under 2014 har endast Design S och Ung Svensk Form turnerat. Därtill har Svensk Form deltagit i internationella mässor med utställningsgestaltning.

SVENSK FORM SERVICE OCH FÖRETAGSPOOLEN

I enlighet med Svensk Forms styrelses strategi har extra resurser lagts på ännu närmare samarbete med branschen, dess utövare och företag. Därmed har också rekryterats en försäljningschef på konsultbasis med särskilt ansvar för Svensk Forms företagspool. Svensk Form Service är en egen verksamhetsgren, finansierad genom tjänster och erbjudanden inom det egna bolaget Svensk Form Service AB. De externfinansierade utlandssatsningarna drivs även genom Svensk Form Service. Utifrån en given prislista kan på efterfrågan förmedlingsarbete, seminarier, föredrag, studiebesök, jurydeltagande m.m. genomföras. Svensk Form Service följer föreningens övergripande syfte och mål såsom att stimulera designutvecklingen, främja svensk design och höja värdet av formgivares kompetens.

Företagspoolen är en aktiv form av sponsring till verksamheten och medför även direkta samarbeten. Syftet med verksamheten är också att synliggöra företagets roll som kulturbärare och påtryckningsgrupp för designfrågor gentemot olika beslutsfattare. Företagen bidrar med synpunkter och förslag kring frågor som Svensk Form bör utveckla. Medlemmarna i poolen erbjuds bl.a. nätverksaktiviteter, förmedling av formgivare samt inbjudningar till vernissager och visningar av utställningar. Under 2014 infördes en ny indelning av företagspoolens nivåer med höjda avgifter. 2014 fanns 62 medlemmar.

SAMARBETEN, STYRELSE- OCH JURYUPPDRAG

ARKITEKTURMUSEET BLIR ARKITEKTUR- OCH DESIGNCENTRUM, ARKDES

I och med ledarbytet har samarbetet med Svensk Form öppnats upp och fördjupats. Flera gemensamma seminarier har genomförts, och samverkan stärktes ytterligare kring Design S, seminariedagen, utdelningsceremonin och vernissagen, och fortsätter med Ung Svensk Form 2015.

NATIONALMUSEUM

Svensk Form har under året suttit med i referensgruppen för Nationalmuseum Design, det vill säga verksamheten som under renoveringen ska drivas i Kulturhuset/Stads-teatern. Svensk Form har samarbetat med Nationalmuseum genom förvaring av föreningens bildarkiv och tillgängliggörande av den bildsamling i Nationalmuseums bildarkiv som tidigare tillhört Svenska Slöjdföreningen (Svensk Form). Svensk Forms bildarkiv flyttades sommaren 2013 i samband med museets renovering och finns numera på Centrum för Näringslivshistoria.

RÖHSSKA MUSEET

Svensk Form Väst har ett nära samarbete med Röhsska museet i Göteborg och har tillgång till museets lokaler för verksamhet, föreläsningar och utställningar. Svensk Form kommer vidare att visa Ung Svensk Form 2015, om kostnaden för MU-avtalet kan lösas.

TILLVÄXTVERKET OCH VINNOVA

Efter Handlingsplanen för Kreativa och Kulturella näringar 2010-2012 har Svensk Form fortsatt samarbetet med Tillväxtverket, Nämnden för Hemslöjdsfrågor och konsthantverksorganisationerna för att stärka företagsamheten inom små hantverksnära design-, mode- och slöjdnäringar. Svensk Form beviljades dessutom ett bidrag från Tillväxtverket för det internationella deltagandet vid designseminariet under Design-Dagen i november. Inget samarbete med Vinnova 2014.

SVENSKA INSTITUTET

Svenska institutet är, vid sidan av Kulturdepartementet som huvudman, Svensk Forms mest naturliga samarbetspartner och finansiär vid utlandssatsningar och turnerande utställningar, tillsammans med mottagande svenska utlandsmyndigheter. Under året har vi samverkat i Milano och Hongkong, samt hållit löpande kontakt kring utlands-satsningar och inkommande journalistbesök.

VISITSWEDEN

Svensk Form har haft fortsatt samarbete med VisitSweden i samband med satsningarna i Milano. Dessutom har Svensk Form deltagit i styrgruppen och arbetsgruppen för utformandet av en planerad kommunikationsplattform för Designlandet Sverige som VisitSweden initierat med branschföreträdarna.

CENTRUM FÖR NÄRINGS-LIVSHISTORIA

Svensk Form och Centrum för Näringslivshistoria samarbetar i syfte att ta hand om, bearbeta och presentera designrelaterade arkiv samt gemensamt utveckla arkivtjänster. Via samarbetet har ett flerårigt dokumentationsprojekt av H & M:s historia genomförts för att kartlägga H & M:s företagshistoria och kulturgärning ur ett designhistoriskt perspektiv. Vidare har vi tillsammans byggt upp webbplatsen www.swedishdesign.org.

BRANN AB

Svensk Form har ett samarbete med Brann AB för ömsesidigt kunskapsutbyte kring immaterialrättsliga frågor. Brann AB har en öppen Juridisk Hotline dit Svensk Forms medlemmar kostnadsfritt kan ringa för ett inledande samtal angående immaterialrättsliga frågor. Brann AB är officiell samarbetspartner till Svensk Form.

LAURITZ.COM

Svensk Form har ett långsiktigt och positivt samarbete med danska auktionshuset Lauritz.com som fortsätter som huvudsponsor för Design S 2014/15. Genom samarbetet vill Svensk Form kunna stärka möjligheterna att sprida kunskap om aktuell svensk design i Sverige och internationellt. Genom att Lauritz.com verkar inom konst och design, med såväl vardagsdesign som ikoner och högkvalitativ vintagedesign, har vi en partner i Svensk Forms folkbildningsuppdrag samt möjlighet till fler samarbeten med företag inom designområdet. Lauritz.com riktar sig till en bred allmänhet såväl som till en exklusiv kundkrets inom design, vilket också kan sägas för Svensk Form.

FAMILJEN ERLING-PERSSONS STIFTELSE

Svensk Form fick under 2014 fortsatt bidrag till Svensk Forms bibliotek, samt till en ny omgång av filmprojektet Levande Design.

TORSTEN OCH RAGNAR SÖDERBERGS STIFTELSE

Svensk Form fick under åren 2011-2013 finansiering från Söderbergs stiftelser för att tillsammans med Centrum för Näringslivshistoria bygga upp den nya webbplatsen www.swedishdesign.org som ger en bred bild av samtida svensk design. Under året

ansöktes om ytterligare medel för utveckling och sammanslagning av designarkiv.se samt swedishdesign.org, vilket denna gång avslogs.

STIFTELSEN GARVERINÄRINGENS FRÄMJANDE

Svensk Form samarbetar med Stiftelsen för Garverinäringens främjande inom ramen för Ung Svensk Form i syfte att öka kunskapen om tillverkning av skinn och läder. Dels genom stipendier, dels genom workshops på garverier. Samarbetet är ett led i Svensk Forms långsiktiga syfte att samverka med flera hantverksnära industrier, för att främja lokal produktion och bevarande av hantverksskicklighet i takt med att produktion flyttar ut. Yngre formgivare har ofta bristande kunskaper men stort intresse att lära.

SVENSKT DESIGNSAMARBETE

Svensk Form har sedan 2013 återupptagit initiativet Svenskt Designsamarbete, SDS, ett nätverk mellan design- och arkitekturorganisationer med syfte att öka informationsutbyte och skapa samverkan där parterna så önskar. SDS har sammanträtt regelbundet hos de olika deltagarorganisationerna under 2014. Svensk Form är sammankallande.

SVID – STIFTELSEN SVENSK INDUSTRIDESIGN

Svensk Form är en av stiftarna till SVID. Svensk Forms VD sitter i SVIDs styrelse och Svensk Form utser ytterligare en representant i styrelsen.

ICSID

Svensk Form är medlem i ICSID, International Council of Societies of Industrial Design, Svensk Form har representerats på olika medlemsmöten. Svensk Form överväger att gå ur ISCD för att i stället gå in i det europeiska BEDA, The Bureau of European Design Associations.

STYRELSEUPPDRAG OCH STYRGRUPPER

Svensk Form har haft representanter i styrelse för följande organisationer, varav några som ursprungliga stiftare:

Formmuseets vänner

Stiftelsen Svenskt Färgcentrum

Gustav och Ida Unmans Stipendiefond

SVID – Stiftelsen Svensk Industridesign

Svensk Form har representerats i följande referens- och styrgrupper:

Gestaltad Livsmiljö

Nationalmuseum Design

Designlandet Sverige – VisitSweden

Agenda för företagsutveckling – Konsthantverkscentrum

Förstudie om design och arkitektur i kultursamverkansmodellen

Nationellt modenätverk

JURYMEDVERKAN

Förutom de utmärkelser och priser där Svensk Form är en av grundarna, arrangeras ytterligare priser och utmärkelser inom form och design. Svensk Form deltar på förfrågan under förutsättning att syftet är lovvärt och i alla fall på sikt kan bidra till att fördjupa och vidga medvetenheten om design och stimulera designutvecklingen. Vidare ska villkoren kring arrangemanget vara bra, t.ex. för deltagande formgivare och designer, men också för juryarbetet i sig.

Under 2014 deltog Svensk Form och Form i följande jurys:

Stora Designpriset som är Teknikföretagens årliga pris, Önska designstipendium, Electrolux Product Award, DesignNU som är Formmuseets vänners utmärkelse, Smart Living Challenge, som arrangerades av Munktell Science Park i samarbete med Svenska institutet, Måste en gravsten vara av sten? En tävling av Svenska Kyrkans arbetsgivarorganisation, Prasad Färg, av Färgcentrum, i Cathrine von Hauswolffs stiftelse för designutveckling och i nomineringskommittén för Mies van der Rohe.

KOMMUNIKATION, PR OCH SERVICE

Under 2014 har den beslutade kommunikationsstrategin implementerats, som följer styrelsens strategi och Svensk Forms Verksamhetsplan. En broschyr över Svensk Form på svenska och engelska har publicerats i stor upplaga och spridits till regioner och samarbetspartners. Svensk Forms kommunikationsavdelning har två tjänster, varav en från hösten utlånats på halvtid till utredningen Gestaltad Livsmiljö. För alla samtida verksamheter är ett effektivt kommunikationsarbete avgörande och alltmera utmanande med många kanaler som ska bevakas och prioriteras. Form är naturligtvis vår främsta kanal i kontakten med medlemmar och omvärld, där stor utveckling skett sedan den nya redaktionen tillträdde för två år sedan. Därtill alla digitala verktyg, webbplatserna *svenskform.se* och *formmagazine.com*, *ungsvenskform.se*, *design-s.se*, *designarkiv.se* och *swedishdesign.org.se* som är våra viktigaste, jämte Svensk Forms nyhetsbrev, FormDigest och vår närvaro i sociala medier. Facebook, Twitter och Instagram är viktiga arenor, nyhets- och pressrummet på Mynewsdesk, liksom VD-bloggen Fru Form.

MÄSSOR OCH ANDRA ARRANGEMANG

Svensk Form medverkade på Stockholm Furniture & Light Fair och internationella mässor i Milano, Oslo, Reykjavik, Dubai, Tokyo och Hongkong 2014.

Bilaga 1. PROGRAM SVENSK FORM

22 januari/ Designonsdag. Upp till Kamp! Behövs ett manifest för handgjort skapande? i samarbete med Konsthantverkarna och Hemslojd. Åsa Lockner, metallformgivare och intendent på Konsthantverkarna, Annica Kvint, designjournalist och ordförande för Konsthantverkscentrum, Andreas Nobel, adjunkt på Konstfack, inredningsarkitekt och grundare av UglyCute, Cecilia Levy, papperskonstnär samt Malin Vessby, chefredaktör Hemslojd, i Svensk Forms bibliotek.

3 februari/ Vernissage av Claesson Koivisto Rune – Matsuso T, svensk-japanskt möbelutbytesprojekt, i Svensk Forms bibliotek.

4 februari/ PechaKucha i Materialbiblioteket på Stockholm Furniture Fair, Ewa Kumlin och Mark Dytham.

4 februari/ The Material Gap 2014, tema Ljus, "Light Reflexions, Digital Light – a Field of Possibilities?"

Talare: Jenny B Osuldsen, Partner/Director Snøhetta, Norge, Daan Roosegaarde, Creative Director Design Lab Studio Roosegaarde, Holland, Marc Fontoynt, Professor with Special Assignment, Department of Energy and Environment, Danish Building Research Institute, Aalborg University, Danmark. Moderator professor Lars Montelius, Expert Advisor at Lund University and Director Lund Lighting Initiative, på Berns.

4 februari/ PechaKucha Night # 44
CKR, Claesson Koivisto Rune, Designers, Oliver Schmidt, Björn Florman & Naoto Nakamura, Founders of Materialbiblioteket / the Material Library, Paul Loebach, Industrial Designer, New York, Tobias Lindén, Founder of Fry Communications, Jens Thoms Ivarsson & Arne Bergh, ICEHOTEL Creative Experience AB, Peter Söderlund, IoU Design, Design for a better life, Morris Isfeldt, Founder of Suck My Style, Olle Dierks, Leader of Smart Living Challenge, Mark van Iterson, Global Head of Design Heineken Craft & Creativity, på Berns.

6 februari/ Form +1 Award, Stockholm Furniture & Light Fair.

6 februari/ Regionalföreningskonferens på Arkitektur- och Designcentrum.

6 februari/ "Hur når man framgång i modebranschen? Branschmingel och showroom med modemärkena BACK, Minimarket, ATP Atelier och Soulland i Svensk Forms bibliotek."

18 februari/ Genus Loci. Forms redaktör Salka Hallström Bornold och Julie Cirelli från Arvinius förlag ledde seminariet på Arkitektur- och Designcentrum, om kvinnor i arkitekturen.

Talare: Mia Hägg, Habiter Autrement, Rahel Belatchew Lerdell, Belatchew Arkitekter, Inga Varg, Rosenbergs Arkitekter, Pye Aurell Ehrström och Susanne Ramel, Marge Arkitekter, Ylva Frid, Spridd, Emma Jonsteg, Utopia Arkitekter, Petra Gipp, Petra Gipp Arkitektur

27 februari/ Öppet hus i Svensk Forms bibliotek

5 mars/ Designonsdag. Utrotningshotat? Rädda Sveriges småskaliga hantverksindustrier, med Adam Almquist & Daniel Franzén, initiativtagare till KIF:s utvecklingsprojekt Best in Sweden, Margot Barolo, designer och del av designbyrån Brave Productions, Dick Johansson, marknads- och exportchef, Klässbols Linneväveri, Johan Wingestad, ordförande i Sveriges Konsthantverkare och Industriformgivare, Svensk Forms bibliotek.

11 mars/ Svensk Form och Sveriges Designer arrangerade workshop och lunch med nio svenska formgivare och åtta personer ur delegation från Hongkong inför Business of Design Week (BODW) samt Generalkonsul Jörgen Halldin, Svensk Forms bibliotek.

20 mars/ Powered by PechaKucha i Kräftriket, IHR studenter, Ewa Kumlin medverkar

27 mars/ Öppet Hus i Svensk Forms bibliotek

27 mars/ Designföreläsning av Hans Ehrich, A & E Design, i Svensk Forms Bibliotek.

2 april/ Smygläsning Form 2, PechaKucha # 45, Talare: Mikael Olsson, fotograf, Serhat Ferat, grafisk formgivare, Susan Bergkvist, designer Hockeyfuture, Adam Almquist och Daniel Franzén, Bunker Hill, på Marabouparken.

10 april/ Föreläsning för Antikskolan, Stockholms Auktionsverk i Svensk Forms bibliotek

23 april/ Designonsdag, Ulrika Elovsson, textil-designer, The power of making – Dreams and resistance, i Svensk Forms bibliotek.

24 april/ Öppet Hus i Svensk Forms bibliotek

25 April/ PechaKucha powered by, India Unlimited, indiska designer och konstnärer, Clarion Hotel.

6 maj/ Ingegerd Råman och Åsa Jungnelius om svenskt glas och sig själva, Svensk Forms bibliotek.

21 maj/ Designonsdag, Deadline seminarium, föreläsare Victor Marx, Karin Ahlin, Samir Alfält, Svensk Forms bibliotek.

21 maj/ Föreläsning för Södertörns Högskola i Svensk Forms bibliotek.

26 maj/ Powered by PechaKucha med studenterna på Beckmans, Sofia Hallström.

2 juni/ Form-redaktören Salka Hallström Bornold deltog i IKEA Democratic day i Älmhult.

3 juni/ PechaKucha #46:

Talare: Eva Grönwall, projektledare för Svenska Kyrkans gravstens-designtävling, Karin Ahlin, storyteller, illustratör, lärare på Konstfack och coach i Svensk Forms projekt Deadline, Anna Erlandson, projektledare Cykel, en utställning på Arkitektur- och designcentrum, Malin Orebäck, Director Design Strategy Veryday, Red Dot Design Team of the year, Sofia Holt, designer,

Beckmans College of Design och David Ericsson, möbelformgivare, på Kulturhuset/Stadsteatern

18 juni/ Powered by PechaKucha hos Gudrun Sjödén, Elna Lassbo och Jan Östvold

27 juni/ Powered by PechaKucha för internationella journalistgrupper på Stockholm Design Stop, Ewa Kumlin

30 juni/ Arkitektur- och designdagen i Almedalen

1 juli/ Talang finns överallt – Prova på konstskola för barn med Karin Ahlin i Almedalen

1 juli/ PechaKucha Night #47

Talare: Cecilia Hertz, rymddesigner samt vd och grundare av Umbilical Design, "Weightless thinking – we all live in space", Lukas Dahlén, designer och arkitekt samt medgrundare till arkitektkontoret Formpakt, "Från formgivare till producent", Gunila Axén, formgivare, "Människan som fåtölj", Lotta Ahlvar, vd Handarbetets Vänner, "Konstnärlig förädling av den svenska textila slöjden i 140 år", Andreas Nordström, arkitekt och medgrundare till arkitektkontoret Formpakt "6,25x4/2", Elin Larsson, Corporate Responsibility Manager på Filippa K, "Lycka", i Almedalen

3 juli/ brasilianska designhistorikern och curatör Adelia Borges, samarbete IASPIS, föreläsning på Cyklopen, eftermiddag hemma hos Ewa Kumlin.

29 juli/ Komatsu City Mayor med delegation besöker Svensk Forms Bibliotek och restaurang Ulla Winbladh.

12 augusti/ Deadline deltar med ett hantverks-tält under ungdomsfestivalen We Are Stockholm.

26 augusti/ Smygläsning och debattkväll om hållbart mode i arrangemang i arrangemag av Form och designstudion Guringo under Stockholms modevecka på Elefanten Brunkebergstorg. Salka Hallström Bornold talade.

12 september/ Powered by PechaKucha på Stockholm Design Stop med Jan Östvold och Helene Wallin-Hedström

18 september/ Föreläsning om Svensk Forms historia av Elna Lassbo på Linköpings Universitet

26 september/ Salka Hallström Bornold talade om design- och arkitekturhistorier på Röhsska Museet i samarbete med Svensk Form Väst – Svensk Forms regionalförening i Göteborg – föredragskväll under Bok- och Biblioteksmässan, Göteborg.

6 oktober/ Formslaget, Svensk Forms födelsedag, firas i samband med Fisksätra biblioteks 40-årsfirande, Formbärare blev Samir Alj Fält och projektet Design Lab S i Skärholmen.

7 oktober/ Föreläsning om vikten av praktiska och estetiska ämnen i skolan för en gynnsam designutveckling, Slöjdbiennalen i Linköping

9 oktober/ Salka Hallström Bornold var debattör för Forms räkning i paneldebatt "Fientlig arkitektur och det offentliga rummet" på Kulturhuset. Övriga paneldebattörer Malin Zimm, White Arkitekter samt Karolina Keyzer, stadsarkitekt Stockholms stad.

14 oktober/ PechaKucha # 49

Talare Agnieszka Knap, smyckekonstnär, Lotta Ahlvar, vd/Handarbetets Vänner, Roberta Burchardt, brasiliansk smyckekonstnär, Annica Kvint, journalist/författare, Ola Giertz, designer, Rikard Ahlberg, grafisk designer och partner BVD/skapare av S (Design S logotyp), Gunila Axén, mode- och textilformgivare, Isabell Yalda Hellysaz, modeformgivare, upptäckt av bl.a Lady Gaga, Johan Karlsson, projektledare Refugee Housing Unit, Tobias Alm, smyckekonstnär, Master på Ädellab Konstfack 2014, Sara Mpumwire och Margot Barolo, Omforma – jämställdhetsprojekt för designbranschen, på Berns

17–18 oktober/ Regionalföreningskonferens i Svensk Forms Bibliotek

22 oktober/ Designonsdag. Hållbar utveckling med Annica Kvint, samtalsledare och författare till boken "Med nya ögon – Svensk arkitektur och design visar vägen till framtiden". Panel: Agneta Sundin, Beijerinstitutet (Vetenskapsakademiens internationella forskningsinstitut för ekologisk ekonomi), Matilda Stannow, Sweco, Camilla Schlyter, SchlyterGezelius Arkitekter, Nirvan Richter, Norrgavel, Karine Hauan, Scandinavian Business Seating, Svensk Forms bibliotek.

5 november/ Form har ett frukostseminarium om skolmiljön, där utbildningsminister Gustaf Fridolin deltog. Talare: Adam Jansson, Projektledare Arbetsmiljöverket, Julian Weyer, Partner C.F. Møller, Tobias Olsson, Förbundsdirektör Sveriges Arkitekter, Lisa Daram, Verkställande chef Arkus. Samtalsledare: Sofia Hallström, Form, på ArkDes.

7 november/ Powered by PechaKucha, KTH och Sverige-Sino Sustainable Design Association, presentation av KTH studenter från Sverige och Kina.

13 november/ VD talar vid boklanseringsseminarium av Sandin-Bülow på ArkDes.

26 november/ Design S, Designdagen, seminarier, utdelningsceremoni, mingel, på ArkDes och i Svensk Forms bibliotek

4 december/ Öppet Hus i Svensk Forms Bibliotek

9 december/ Powered by PechaKucha för Kinnarps Interior, Karlstad, Jan Östvold

10 december/ Powered by PechaKucha för Kinnarps Interior, Örebro, Jan Östvold

Bilaga 2. PROGRAM INTERNATIONELL VERKSAMHET

8–9 januari/ Bo Madestrand besöker designmässan i Köpenhamn

29 januari–27 april/ Design S och Ung Svensk Form visas på Museum für Völkerkunde i Hamburg, invigning den 28 januari med handelsminister Ewa Björling, Kronprinsessan Victoria och Prins Daniel.

27–30 mars/ DesignMarch i Reykjavik, Forms redaktör Salka Hallström Bornold deltog.

24 februari–2 mars/ Forms redaktör Salka Hallström Bornold på reportagebesök i Chandigarh, Indien, i samarbete med indiska ambassaden i Stockholm och India Unlimited.

8–13 april/ Möbelmässan i Milano, Swedish Design Goes Milan, In Real Life, gestaltad av Form Us With Love. Svensk Form, BusinessSweden, Visit Sweden, Si och Möbelriket i samverkan.

8–13 april/ Forms redaktörer Bo Madestrand och Salka Hallström Bornold modererade en serie debattsamtal i Svensk Forms utställning under möbelmässan i Milano.

28–29 april/ Sofia Hallström deltar i Hana-holmens seminarium Design och etik som fokuserar på hållbarhet och hur formgivning kan bidra till en bättre miljö och ett bättre samhälle.

6 juni – 4 juli/ Swedish Design goes Moscow – Design S och andra utställningar och seminarier på kreativa centret Winzawod.

27–30 augusti/ Forms redaktör Sofia Hallström besöker skolmiljöer i Danmark.

30–31 augusti/ Bo Madestrand besöker kulturfestivalen i Bodø.

27–31 oktober/ Forms redaktör Salka Hallström Bornold deltog i mässan Downtown Design, Dubai.

27 oktober–2 november/ VD Ewa Kumlin i Tokyo och Komatsu City, utbyte med svensk design och traditionell japansk konstindustri, samt Örnbergsauktionen i Tokyo, samt deltagande i World Design Week Summit, arrangerat av Tokyo Designers Week.

19–20 november/ Bo Madestrand deltar i presskonferens inför Milanomässan, London

1–6 december/ Svensk Form samordnar det svenska deltagandet med Sverige som partnerland till Hong Kong Business of Design Week (BODW).

15–16 december/ Bo Madestrand besöker Bergen designhögskola.

Bilaga 3. PROGRAM REGIONALFÖRENINGAR

SVENSK FORM SYD

Föreningens styrelsemedlemmar år 2014:

Eva Engquist – ordförande
Inger Lindstedt – vice ordförande
Birgitta Ramdell Stamming – kassör, vd
Chris Marshall
Gunnar Ottosson
Louise Hederström
Mattias Malmstedt
Yasemin Arhan Modéer
Mussi Brodin – personalrepresentant

Årsmöte:

Föreningen Svensk Forms regionalförening för Skåne höll årsmöte tisdagen den 8 april 2014 samt extra årsmöte den 13 maj 2014 på Form/Design Center i Malmö.

Särskilda uppdrag:

Birgitta Ramdell Stamming: ledamot i Karin & Bruno Mathssons stiftelse, ledamot i programrådet för grafisk design, K3, Malmö högskola
Björn Göransson: ledamot i Svensk Forms styrelse

Verksamhet:

Svensk Form Syd – Form/Design Center driver sedan 1964 en mötesplats för form, arkitektur och design. Form/Design Center är ett attraktivt besöksmål som genom åren har visat totalt 1 175 utställningar med en mycket stor bredd. Centret har sedan starten haft, och har fort-

farande, en stor betydelse för designfrågor och opinionsbildning i Sverige. Under 2014 bytte föreningen namn från Svensk Forms Regionalförening för Skåne till Svensk Form Syd – Form/Design Center (därav det extra årsmötet).

Mellan februari – maj genomfördes en stor ombyggnad i Hedmanska magasinet, där verksamheten bedrivs. Aktiviteterna genomfördes då i en närliggande, tillfällig lokal.

Under 2014 visades 20 utställningar som lockade cirka 85 000 besökare, se lista nedan. Programverksamheten arrangerade 75 debatter, föreläsningar, workshops och andra möten. Lika många studiebesök av skolklasser/studenter, journalister och andra grupper togs emot.

2014 års utställningar:

MÅNADENS FORMGIVARE:

Helle Robertson
Robert & Blad, Around och Den Jävla Marmeladfabriken
5.3 – 28.3

MÅNADENS FORMGIVARE: Radja Sound Design

Agency
Ljuddesign och Audio Branding
4.4 – 24.4

VÅRUTSTÄLLNING 2014

Elevarbeten från MAH, LTH och SLU
23.5 – 25.5

MÅNADENS FORMGIVARE: Lisa Hilland

Modern estetik med en poetisk twist
5.6 – 13.8

THE FUTURE IS HANDMADE

Om hantverkets återgång i designvärlden
5.6 – 24.8

FORMGIVNING I ARV

Stefan Borselius och hans morfars far
5.6 – 24.8

AROUND – A Swedish Re-Design Collective

Överskott blir nytt
15.8. – 14.9

MÅNADENS FORMGIVARE: Kim Walltin/Future

Days
Pappersskulpturer
2.9 – 28.9

MALMÖ LIVE/KONSTEN

Tävlingar och uppdrag
12.9 – 28.9

I BUTIKENS GALLERI: TEMA SMYCKEN

20.9 – 9.11

INDUSTRIDESIGN, HUR SVÅRT KAN DET VARA?

20 år med Zenit Design
27.9 – 2.11

TILL EN ÄLSKAD VÄN

Verk av Karin Auran Frankenstein
27.9 – 2.11

ARKITEKTURSTADEN MALMÖ

Malmö stads vision om arkitektur som verktyg
för en attraktiv stadsutveckling
2.10 – 26.10

NY NORDISK STADSUTVECKLING

Exempel från städer i nätverket Nordic City
Network
2.10 – 26.10

MÅNADENS FORMGIVARE: Olof Kolte

Designmanifest
2.10 – 31.10

CYKLA!

En utställning om cykelstaden Malmö
4.11 – 30.11

MÅNADENS FORMGIVARE: Linda Vasel

Modemärket VASELs nya kollektion premiär-
visas
4.11 – 30.11

MODEFABRIKEN

13.11 – 23.11

STADEN STUDERAD

Staden med forskarens ögon. En utställning
med urbanforskare från SLU och MAH.
13.11 2014 – 18.1.2015

STILMEDVETEN

En utställning riktad till unga om hållbar och
smart textilkonsumtion producerad av Sveriges
Konsumenter.
29.11 – 28.12

Föreningen hade vid årets slut 440 medlemmar.

SVENSK FORM DALARNA

Föreningens styrelsemedlemmar år 2014:

Mikael Granberg – ordförande

Petter Kolseth – sekreterare

Per Eriksson Pax – kassör

Johan Berglund

Linda Hjerpe

Frida Lindberg

Annika Petersson

Heidi Winnberg

Valnämnd: Rebecca Bergman

Föreningen Svensk Form Dalarna Gävleborg
hade årsmöte 14 maj 2014 på Kopparhatten i
Falun.

Det har varit svårt att arrangera aktiviteter som
känns meningsfulla även för medlemmar i
Gävleborg. Årsmötet beslutade därför att byta
tillbaka till namnet Svensk Form Dalarna.

1 oktober/ Formbar – Stilikonon Karin Larsson
Marianne Nilsson, fd intendent på Carl Lars-

son-gården, höll ett föredrag om Karin Larsson – en av landets främsta trendskapare under 1900-talet. Hon har framför allt påverkat svenskarnas bild av hur en trevlig vardag ska se ut. Karin Larsson var en pionjär inom textilkonsten i Sverige, som med sina skapelser formade atmosfären i det berömda hemmet i Sundborn, inte minst genom att designa kläder till sig själv och barnen.

26 november/ FormBar – Det dunklas
egenskaper

Föreläsning med arkitekten Jani Kristoffersen från byrån Guise. Guise har positionerat sig som en av de mest innovativa inredningsarkitekterna i Europa och har två år i rad uppmärksamats av Condé Nast French Architectural Digest som en av världens intressantaste arkitektbyråer. Bland de mer framträdande jobben som Guise producerat de senaste årens butiksinredningar till V Ave Shoe Repair samt D & V Concept Store. Jani gav oss inblick i hur Guise valt att exponera kläder i två mycket intressanta konceptbutiker.

10 december/ FormBar – PlaygroundSquad

Vi gjorde ett studiebesök hos Sveriges äldsta yrkesutbildning för dataspelsutveckling, där studenterna utbildas i speldesign, spelgrafik eller spelprogrammering. Magnus Björkman, grundare och vd, presenterade den spännande verksamhet som bedrivs i Lantmäteriets gamla lokaler sedan 2006. Vi fick också en inblick i den utveckling som dataspelsbranschen gått igenom och hur de ser på framtiden för dataspelsdesign i en allt mer digital värld.

Dalarna Modern Collection

I ett samarbete mellan Svensk Form Dalarna och Dalarna Modern har ett produktutvecklingsprojekt drivits tillsammans med sju formgivare som var och en fått skapa en "dalaprodukt" inför skid-VM i Falun 2015. Bland dessa formgivare hittar vi Angelica Eriksson, Britt-Marie Nilsson och Susanne Beskow som arbetat med inriktningen textil/mode. Förberedelser gjordes under våren 2014 medan själva projektet startade i juli 2014. Projektet avslutas i mars 2015. www.dalarnamodern.se

Förstudie design och arkitektur på regional nivå:

Under vintern/våren 2014 arbetade föreningen aktivt för att en förstudie om design och arkitektur på regional nivå skulle komma till stånd. Efter en dialog med Landstinget Dalarna kunde vi glädjas åt att Landstinget Dalarna som projektägare blev beviljad medel från Kulturrådet för att genomföra nämnda förstudie i samarbete med landstingen i Västernorrland och Örebro län. Mats Svegfors fick uppdraget som huvudutredare. Svensk Form Dalarna bidrog med en rapport och enkät rörande nuläget i Dalarna. Den slutgiltiga rapporten ska presenteras under februari 2015.

Föreningen hade vid årets slut 108 medlemmar.

SVENSK FORM GOTLAND

Föreningens styrelsemedlemmar 2014:

Ahnie Gottberg – ordförande

Johan Gråberg – kassör

Jenny Lundahl

Angelica Blomhage

Årsmöte hölls 24 april i Packhuskällaren Strandvägen Visby. Efter sedvanliga årsmötesförhandlingar, med en återblick på året som gått, kommer Anso Norling från Hemsjöden på Gotland att berätta om ambitionen att skapa en evenemangskalender för form och design. Årsmötet avslutas med en lättare förtäring.

30 juni – 1 juli/ Svensk Form i Almedalen på Liljehornska husets gård i Visby. Med seminarier, workshops och öppna samtal synas skol- och utbildningsfrågorna ur olika perspektiv – hotet mot de praktiska och estetiska ämnena i skolan, hur fler grupper ska lockas till designutbildningar och designutmärkelsernas relevans. 30 juni etablerar vi en nya arena för design och arkitektur tillsammans med Sveriges Arkitekter och Arkitektur- och designcentrum. Tisdagens program öppnar med en kreativ workshop för barn och fortsätter med hantverkstema och modemingel.

6 oktober/ Formslaget. Jennie Olofsson, glaskonstnär som jobbar gränsöverskridande inom konstupbegreppet utsågs till Årets Formbärare. Motivering: "Vackert, samtida, och engagerat. Glaskonstnären Jennie Olofsson intresserar sig för att spara och gräva fram de minnen och fragment som ännu finns där och utifrån glasets språk transformera dem och ge dem en ny berättelse och uttryck. Jennie kommer vidare

att bidra till utvecklingen av konst, design och konsthantverk genom uppförande av en studio i den nyinköpta tidigare bygdegården i Norrlanda. Föreningen hade vid årets slut 38 medlemmar.

SVENSK FORM JÄMTLAND

Föreningens styrelsemedlemmar 2014:

Katarina Widegren – ordförande

Carina Ericsson – kassör

Emma Berglund – sekreterare

Josefin Sundnäs Wallin – klubbmästare

Lena Andersson – medlemsansvarig

Henrik Ljusberg – ledamot

Viktoria Månström – suppleant

Valberedning: Göran Posthuma och Karolina Nätterlund

Årsmöte hölls 12 maj hos AnnaViktoria i Dvårsätt. Efter mötet berättade Viktoria Månström om sin verksamhet och visade runt i ateljé och butik.

Katarina Widegren, Carina Ericsson, Emma Berglund och Josefin Sundnäs från Svensk Form Jämtland närvarade vid moderföreningens årsmöte i Umeå 25 maj.

13 mars/ Formfrukost på Jazzköket med föreläsning av Katarina Hamilton.

17 maj/ PechaKucha på Jamtli Vårmarknad Reuse, reduce, redesign!

22 maj/ PechaKucha på Åre Delikatess

28 maj/ Besök på Designveckan i Sundsvall

30 juli/ PechaKucha på Storsjöran

28 september/ PechaKucha på Åre Delikatess

6 oktober/ Formslaget och invigning av Formveckan

Årets formbärare blir Tullgatan 6, konstnärlig och kulturell plattform som drivs av filmaren Clara Bodén och illustratören Helene Gedda. Motivering: "Tullgatan 6 är en ny konstnärlig och kulturell plattform som med mod och energi drivs av filmaren Clara Bodén och illustratören Helene Gedda. Med ambitionen att öppna dörarna till oväntade, fantastiska upplevelser visas här inte bara egna utställningar, utan man har från starten förra året redan lyft fram en rad formgivare, designer, konstnärer, filmare och musiker med lokal anknytning. Helene och Claras verksamhet och engagemang är inspirerande och stärkande för såväl länets unga som för verksamma kulturutövare. För detta utser Svensk Form Jämtland Tullgatan 6 till Årets Formbärare 2014."

6–11 oktober/ Formveckan pågår med olika aktiviteter som glasblåsvising, PechaKucha, slöjdafterwork, formfrukostar, lunchföreläsningar och prova på graffiti.

Våra medlemmar är spridda över länets alla kommuner utom Bräcke. Vid våra Pecha Kucha Nights och till Formveckan bjuder vi in personer, företag, talare och utställare från hela länet att tala och visa upp sig och sina verksamheter. Publiken åker ofta långt för att delta, och Östersund är lämplig plats då staden ligger i mitten av länet, men vår ambition är att anordna ak-

tiviteter och skapa mötesplatser för form- och designintresserade på fler orter i länet. Under 2014 har vi med hjälp av engagerade medlemmar börjat köra PechaKucha kontinuerligt i Åre. Årsmötet hölls i Dvärssätt.

Föreningen hade vid årets slut 68 medlemmar.

SVENSK FORM NORRBOTTEN

Föreningens styrelsemedlemmar 2014:

Åsa Wikberg Nilsson – ordförande

Eva Enberg-Isaksson – kassör

Marie-Louise Johansson – sekreterare

Viktoria Pettersson

Lena Allheim

Maria Ahlqvist Juhlin

Annkathrin Lundqvist

Kicki Nilsson – suppleant

Stina Andersson – suppleant

Henny Kvamsdal – suppleant

Oscar Guermouche – suppleant

Tove-Heidi Mortensen – valberedning

23 april/ PechaKucha på Vetenskapens Hus

8 maj/ Föreningens årsmöte på Sunderby Konstskola

6 oktober/ Formslaget. Svensk Form Norrbotten utser Erica Huuva Simma till Årets Formbärare. Motivering: Erica Huuvas design har sitt hjärta i den samiska kulturen. Nyskapande tidlös, på samma gång modern och traditionell, samisk

kultur uttrycks i silversmide, smycken och kläder. De symboliska namnen, exempelvis snö som på samiska har för många namn att beskrivas: muohta, ceavi, suopha, soavli, skávva, bor-ga, ierdni, njáhchu, bidrar både till att förmedla en stolthet över det samiska arvet och en formmässig poesi och skaparglädje. Erica har utbildat sig vid samernas utbildningscentrum och sedan i Lannavaara som silversmed. Via hennes skapande förmedlar hon den samiska kulturen till en större publik.

21 november/ Lunchföreläsning och workshop med Kai Piippo, ljusdesigner från ÅF Lighting.

3 december/ PechaKucha på Clarion Sense Hotel

11 december/ Vernissage fototävling Form I Norr

Föreningen hade vid årets slut 66 medlemmar.

SVENSK FORM SMÅLAND

Föreningens styrelsemedlemmar 2014:

Britt-Marie Börjesgård – ordförande

Ole Victor – vice ordförande

Sara Larsson – kassör

Thomas Lissing – sekreterare

Kristina Bornholm

Ingela Eriksson

Thomas Johansson

Jonas Lindström

Karin Lundh

Johan Malmquist

Program Småland 2014:

26 februari/ PechaKucha Night vol 20 i Växjö i samarbete med Smålands museum/Kulturpark Småland. Kvällens talare var: Lars Bülow, VD Lamhults, Åsa Hylén, textilkonstnär, Kajsa Nilsson, illustratör, Jan-Michael Breider, fotograf, Växjö fotoklubb, Ola Bengtsson & Teddy Skoglund, Konstnärsklubben, Ragnhild Lekberg, Designarkivet i Nybro, Hanna Evelynodotter & Jacob Hector, om Tyrolen i Blådinge.

9 april/ PechaKucha Night vol 21 i Växjö i samarbete med Smålands museum/Kulturpark Småland. Kvällens talare var: Malin Hultman & Sofie E Löf, Slöjd de Lux, Olof Thedin, Arkitektbolaget, Agneta Gustavsson, journalist och filmare, Arne Gustafsson, fotograf, Ida Gulliksson, glasblåsare, Thomas Lissing, journalist, Sebastian Ekstam, om Bruttonationallycka.

23 april/ Årsmöte och föreläsning i Växjö med Monica Backström och Maja Heuer. Vi inledde med årsmöte och fika. Därefter föreläsning i form av ett samtal i ord och bild mellan Monica Backström och Maja Heuer, the Glass Factory. Monica Backström är en nyskapande glasformgivare, evigt ung, som fyller 75 år i år, Boda glasbruk grundades för 150 år sedan och lever vidare i nya former!

4 juni/ Visning av nyuppförda PM Gastrohotell i Växjö. Visning PM Gastrohotell. Vi fick en specialvisning av det helt nyöppnade men redan omskrivna hotellet. Per Bengtsson, en av grundarna för PM & vänner, berättade om resan från idé till verklighet. Arkitekterna Olof Thedin

& Johanna Lindroos, Arkitektbolaget, berättade om arbetet från ritbord till verklighet. Vi fick en rundvandring i hotellets olika delar och avslutade i hotellets takbar med en matbit och den fina utsikten över Växjö.

25 september/ Nyrénvandring i Jönköping. Carl Nyrén (1917-2012) var en av 1900-talets mera framstående svenska arkitekter. Han föddes i Hovslätt utanför Jönköping och har ritat ett flertal hus i sin gamla hemstad. Vi tittade på fyra inom gångavstånd. Vandringen leddes av byggnadsantikvarie Britt-Marie Börjesgård. Vi tittade på läns museets tillbyggnad (fick Kasper Sahlin-priset 1991), stationshuset från 1982, Länsförsäkringars byggnad på Barnarpgatan och Immanuelskyrkan från 1976. Vi avslutade med en fika på ett fik runt hörnet.

1 oktober/ PechaKucha Night vol 22 i Växjö i samarbete med Smålandsmuseum/Kulturpark Småland. Kvällens talare var: Karin Hansson, Fria ordets hus, Sara Birgersdotter, textilformgivare Macken, André Larsson, fotograf och driver projektet Novell Gaza, Jenny Eneroth, konstnär, Tobias Bjerre och Marcus Ohlsson, KLUBB, kulturförening på Linnéuniversitetet, Per Reinholtz, arkitekt SIR/MSA, om sittande, Britt-Marie Börjesgård, antikvarie.

6 oktober/ Formslaget 2014 firas i Målerås, tårtkalas och formbärare koras. Målerås glasbruk är utsedd till formbärare av Svensk Form Småland. Med motiveringen: "Svensk Form Småland vill i Formslaget 2014 hylla: Målerås glasbruk för företagets framtidstro och medvetna satsning på design. Företaget har valt att

öka antalet anställda formgivare för att på sätt bredda sina uttryck och därmed också sina målgrupper. Målerås får genom denna utmärkelse representera de småländska glashyttor som väljer att utvidga och satsa på svensktillverkat glas i en tid som annars har präglats av berättelserna om en bransch i kris under nedläggningarnas skugga". Den 6 oktober 1845 grundades Svenska Slöjdföreningen med Nils Månsson Mandelgren som initiativtagare. Över landet firade vi vår långa historia med att utse och hylla formbärare. Svensk Form Småland fick visning på Målerås glasbruk. Kl. 18.45 överlämnades diplom till Mats Jonasson vid de heta ugnarna i Målerås glasbruk. Sen blev det tårtkalas.

19 november/ PechaKucha Night vol 23 i Växjö i samarbete med Smålandsmuseum/Kulturpark Småland. Kvällens talare blir bl.a. Lixuan An, gallerist, Mattias Bokinge, fotograf, Anders Bergön, fotointresserad byggnadsingenjör, Leif Hauge, Huges hantverksglas, Ulrika Wahlemo, kakelugnsmakare, Ica Carlsson, inredare och stylist, Stickklubben, poddradio, Viktor Magnusson, musikalen Fame.

Föreningen hade vid årets slut 230 medlemmar.

SVENSK FORM VÄST

Föreningens styrelsemedlemmar 2014:
Anna-Stina Lindén Ivarsson – ordförande
Ulf Linder – vice ordförande
Patrik Larsson – sekreterare
Emma Fälth
Magdalena Svedlund
Camilla Lindahl – adjungerad Röhsska museet
Cecilia Pettersson – kommunikation, webb

Program Väst 2014

4–8 februari/ MOFF – projektet presenteras på Stockholm Furniture Fair. Ett mönsterprojekt mot offentlig miljö, som initierats och stöts av Svensk Form Väst. Fem formgivare; Annika Nilsson, Cecilia Pettersson, Jenny Stefansdotter, Lidia Blomgren och Sara Gullman visar egna mönster, digitaltryckta på golv-, vägg- och takmaterial.

24 februari/ Studiebesök på Interaktionsbyrån, en av Göteborgs snabbast växande designbyråer. De sysslar med interaktionsdesign, alltså omvandlar teknik till användarvänliga produkter. Bilindustrin är största kunden och i höstas fick byrån Red Dot Award för ett uppkopplingsystem på uppdrag av Volvo Car Group. Företagets VD Joel Rozada tar emot och berättar mer.

20 februari–4 april/ MOFF-projektet visas på Inredia i Tibro.

25 februari/ Linton om Le Corbusier. Johan Linton är civilingenjör, arkitekturhistoriker och formgivare. Han disputerade i december 2013 med avhandlingen Le Corbusier och Ville

radieuse: Att skriva den moderna staden. I en föreläsning på Röhsska museet ger Johan Linton oss en koncentrerad inblick i arkitekten Le Corbusier's radikala stadsbyggnadsteorier från mellankrigstiden. Ett samarbete mellan Svensk Form Väst och Röhsska museet.

18 mars/ Årsmöte på Röhsska museet. Därefter visar museets nytillträdde chef Tom Hedqvist utställningen Fashion Figures Faces, modeakvareller av Mats Gustafson, vår internationellt hyllade megastjärna inom modeillustration. Det blir en personlig visning, de båda känner varandra sedan 1970-talet.

24 mars/ Med Input på Världskulturmuseet. I ett samarbete med Input får du som medlem i Svensk Form Väst besöka Inputs möbelmässa på Världskulturmuseet i Göteborg. Här visas många av säsongens möbelyheter, det minglas och bjuds på mat. Svensk Form Västs mönsterprojekt MOFF visas också på mässan och formgivarna berättar mer om projektet i en föreläsning.

31 mars/ Samtal om upphovsrätt inom mode-design. Tillsammans med en prominent panel vill vi belysa frågor kring upphovsrätt, arv och mode. Med oss i samtalet har vi designforskaren Stina Teilmann Lock som bland annat forskat kring hur den danska lagstiftningen format den danska möbeldesignen, Stefanie Malmgreen de Oliveira från Textilhögskolan med en bakgrund hos Balenciaga, Rune Petersson från immaterialrättsexperterna Brann samt Weekdays printdesigner Annika Berger. Hur kommenterar man samtiden i bildspråk utan att använda

sig av copyrightade element? Kan lagstiftningen forma designen? Vad är intellectual properties? Var går gränsen mellan arv och plagiat? Detta och mera hoppas vi kunna belysa under samtalet. Emma Fälth, lärare på Textilhögskolan och ledamot i Svensk Form Västs styrelse, är samtalsledare. Plats: Textile fashion Center i Borås

14 april/ Möt arkitekterna bakom nya Stadsbiblioteket i Göteborg. På världsbokdagen den 23 april i år, invigs Göteborgs nya Stadsbibliotek. Då har det varit stängt i 18 månader efter mycket omfattande om- och nybyggnation. Redan 2006 inbjöds fyra arkitektkontor att komma med tillbyggnadsförslag. Det blev Erséus arkitekter i Göteborg som tog hem uppdraget. Häng med oss till Erséus kontor och hör arkitekterna själva berätta om den långa resan som nu snart är till ända. Vi har 20 platser. Våra arkitekteenemang brukar vara hårt tryck på, först till kvarn.

29 april/ Margareta van den Bosch om H & M:s designsamarbeten. Margareta van den Bosch är en nyckelperson bakom den svenska modekedjan H & M:s stora framgångar. Hon var chefsdesigner 1986–2007 och arbetar idag som företagets kreativa rådgivare och är fortfarande ansvarig för H & M:s modesamarbeten med internationella toppdesigners. Ett projekt som firar tio-årsjubileum i år. Föredraget är ett samarbete med Röhsska museet.

19 maj/ Fem formgivare om Milano. Varje år i april drar hela den svenska inredningsbranschen till möbelmässan i Milano. Detta är också platsen många designers helst vill ställa ut på. I år ger HDK en speciell kurs som tar sikte mot

Milano 2015. Varför är Milano så hett? Fem västsvenska formgivare som just ställt ut där; Markus Johansson, Charlie Styrbjörn Nilsson, Pontus Ny, Jonas Forsman och Emil Bergqvist ger oss några av svaren i ett lunchsamtal på HDK. Svensk Form Väst arrangerar i samarbete med HDK.

9 juni/ Kreativa miljöprojekt söks för hållbar konsumtion. Informationsmöte på Ekocentrum. Västra Götalandsregionen har antagit en ny handlingsplan för "Resurseffektiva och giftfria produkter och tjänster". Därför är miljösekreteriatet på jakt efter nya innovativa projektidéer som minskar råvaruförbrukning och stimulerar återanvändning, men också får bort giftiga ämnen i barnmiljöer. Man ser gärna samarbeten över yrkes- och branschgränser. Designers är en åtråvärd målgrupp! Under detta seminarium/workshop får du den bakgrundsinformation du behöver för att söka och kan hitta nya samarbetspartners. Enskilda företag kan inte få dessa projektmedel. Svensk Form Väst i samarbete med Västra Götalandsregionen och Ekocentrum.

3 september/ TRÄ I DESIGN OCH ARKITEKTUR. Svensk Form Väst är partner i en heldag om trä på Svenska Mässan i Göteborg som vi tror blir intressant: Hör Ikea tala om trä. Möt formgivaren Emma Olbers i en lunchföreläsning. Lyssna till vad fyra uppmärksammade nordiska arkitektkontor – Aart, K2S, Helen & Hard och CaseStudio – har att säga om trä och träarkitektur. Morten Lund, professor på Chalmers är moderator. Allt är kostnadsfritt och händer på Trä & Teknikmässan som pågår 2-6 sept. Där kan du också se den senaste tekniken inom träindustrin.

15 september/ FILTER, OFFSIDE, HUNGER. I vår serie "måndag klockan 5" gör vi ett besök på redaktionen för de tre uppmärksammade magasinerna Offside, Filter och Hunger. Mattias Göransson, en av grundarna, har gjort sig känd som en orädd och rakryggad publicist och chefredaktör som ofta tar ställning i kontroversiella frågor. Möt honom och Ola Carlson, AD på Filter, och hör dem berätta om tankarna bakom de tre magasinerna, både vad gäller innehåll och form.

26 september/ FORM-FEST! I samband med bokmässan ställer vi till med en hejdundrande FORM-FEST tillsammans med, och på Röhsska museet. Vi bjuder på dryck, mingel och "small talks" av fem aktuella författare – Bo Bergström, Cooper & Gorfer, Elisabeth Dunker, Hedvig Hedqvist och Salka Hallström Bornold – till nya böcker inom form-, design- och arkitekturområdet.

6 oktober/ FORMSLAGET. Den 6 oktober 1845 grundades föreningen Svensk Form (hette då Svenska Slöjdföreningen). I varje regionalförening firar vi födelsedagen genom att utse årets Formbärare; en person, organisation, institution, företag eller företeelse – som arbetat lovvärt i Svensk Forms anda. 2013 valde vi KKV, Konstnärernas Kollektiv verkstad i Göteborg. 2014 valdes Okidoki till Årets Formbärare.

20 oktober/ TRE RESTAURANGER AV OKIDOKI. Ett av Göteborgs yngre arkitektkontor, OkiDoki, är aktuella i många sammanhang. De har grundat Archileaks, de engagerar sig i bostäder för unga, de arrangerar arkitekturfilmfestivalen Archfilm och de gör uppmärksammade inredningar – som de nyöppnade restaurangerna SK

och TOSO (f d Fond) och Mr P i Göteborg. Häng med till restaurangerna och hör OkiDokis vd Fredrik Hansson berätta om arbetet.

28 oktober/ HENRIK NYGREN – OM KONSTEN ATT FÖRPACKA. Henrik Nygren är grafisk designer/art director som sedan 1991 framgångsrikt driver sin egen verksamhet i Stockholm. Kunderna är svenska och internationella konst- och designmuseer, gallerier, bokförlag, fotografer, arkitektkontor, design- och modeföretag m fl. Designpriserna har varit många genom åren och 2008 mottog Henrik Nygren Platinaägget. Han har varit lektor på Beckmans Designhögskola. Bokförlaget Orosdi-Back ger nu ut en volym på 896 sidor med så gott som samtliga av hans arbeten och med texter av ledande designskribenter. Boken kommer att finnas till försäljning. Henrik Nygrens föreläsning presenteras i samarbete med Röhsska museet och Orosdi-Back. Föreläsningen följs av ett publiksamtal som leds av Camilla Lindahl, Röhsska museets grafiska formgivare och representant i Svensk Form Västs styrelse.

6 november/ STÖLD, LÅN ELLER FLYTANDE IDÉER – VAR GÅR GRÄNSEN? Vi har en ny programpunkt, ett frukostsamtal på MAQS Advokatbyrå i samarbete med ADA (Association for Design and Advertising, en regional plattform för kreatörer). Samtalet handlar om frågor runt kopiering och designskydd: olika förhållningssätt, strategier, tips och juridiska råd. Det leds av Emma Fälth, lärare vid Textilhögskolan i Borås och styrelseledamot i Svensk Form Väst. Panelen är namnkunnig; Christina Berggren (advokat MAQS), Dag Agård (varuhuschef NK), Alexander Graah (vd Dr Denim) och Klara Bothén (designer).

24 november/ Häng med till nyrenoverade Auktionsverket – 4 000 kvadratmeter kulturarena, krogar, brödbutik, takodling och gårdshäng. Årets sista inslag i vår serie "måndag klockan 5" är en guidad visning av nyrenoverade Auktionsverket på Tredje Långgatan 7-9 i Göteborg. Arkitekten och spindeln i nätet bakom renoveringen, Axel Robach, visar och berättar tillsammans med sin kollega Isabella Eriksson som hållit i inredningen. Huset är från 1892 och byggdes speciellt för Göteborgs Auktionsverk. I januari i år flyttade de ut och de nya ägarna, Avenyfamiljen, tog över och startskottet gick för renoveringen av lokalerna som totalt är på 4 000 kvm. "Min uppgift har varit att bevara husets själ" säger Axel Robach som började sitt arbete redan hösten 2013. Idag är den gamla auktionshallen varsamt förvandlad till Kulturarena och därutöver finns 3 restauranger, vinbar, café, brödbutik, matvagnar, takodling, kontor, etc. Huset omfattar också två innergårdar.

17 december/ GÅ PÅ SKRÄCKROMANTISK VISNING PÅ KONSTMUSEET. Vi avslutar 2014 med en riktig rysare. Vi har bokat intendent Per Dahlström för en visning av Skräckromantikens landskap, från Marcus Larsson till Goth. Marcus Larsson var en originell och självförbrännande 1800-talskonstnär med sällsynt känsla för dramatik. Nu samsas han med hårdrockskonstnärer och dataspelsdesign på Göteborgs Konstmuseum, en utställning som Per Dahlström har mycket spännande att berätta om.

Föreningen hade vid årets slut 615 medlemmar.

SVENSK FORM VÄSTERBOTTEN

Föreningens styrelsemedlemmar, förslag 2014-2016:

Anna Sjöberg – ordförande

Fredrik Petrusson

Monika Kitchau

Sara Ruthberg

Sofia Tolonen – kassör

Charlotte Nordenfors

Karin Nordbrandt – sekreterare

Maria Grönberg – suppleant

Valberedning: Ville Lintamo 2015

PechaKucha 2014

Vårt mål för PechaKucha 2014 var att vid varje tillfälle presentera två japanska talare. Tyvärr blev det inte så. Trots positiv respons, satte sjukdom och arbete käppar i hjulet. Alla vill återkomma under 2015. En annan positiv följd är att vi fått nya kontakter med många japanska artister, forskare, och designers som kommer att engageras i PechaKucha och andra konstnärliga sammanhang.

Våra teman skapade rum för intressanta talare, som presenterade sig inte bara för publiken, utan även för varandra. Nya samarbeten har öppnats mellan t.ex. unga designers och institutioner. Man kan säga att PechaKucha genererat arbetstillfällen! Ambitionen att skapa en kreativ mötesplats med vänlighet och öppenhet har lett till att både akademiska och andra arrangörer vill samarbeta.

Inför 2015 kommer PechaKucha att hållas både i Sliperiet, den nya platsen för entreprenörskap och Maker-rörelsen, och i musikklustret Gutars the Museum. Datum 7/2, 23/9, 7/11 och 12/12.

Vi hade en sammanlagd publik under 2014 på 950 personer. PechaKucha har stöttats av Umeå kommun, Umeå2014 samt Eu Japan-Fest Committee. Vi har fått grafisk support från Maria Persson, Hugget samt samarrangemangsstöd från Sliperiet och annonssupport från Västerbottens Kuriren.

Tokyo Style Umeå2014 övertogs av Svensk Form Västerbotten 1/1 2014 på grund av det regelverk som styrde arbetet med kulturhuvudstadsprojekten. Umeå kommun har inte varit delaktig i ledandet av projektet, däremot har projektet stöttats i det praktiska genomförandet av den japanska mossträdgården och det experimentella arkitekturprojektet Kojia. Ledningen, kontakter med japanska samarbetspartners i Tokyo och Komatsu City samt all administration inklusive ekonomi och marknadsföring har genomförts av Svensk Form Västerbottens anställda projektchef Anna Sjöberg. Umeå kommun såg stor nytta i Mossträdgårdsprojektet genom att personal kunde delta i det praktiska arbetet och lära sig av den japanske mossmästaren herr Taka. En öppen workshop anordnades under festivalen Bloom paraply, och även den öppna workshop som Svensk Form Västerbotten anordnade. Mossträdgården invigdes officiellt 31/7 i närvaro av prominenser från Komatsu City och Umeå. Ett avtal vad gäller kulturutbyte undertecknades av borgmästarna från Umeå och Komatsu City, en direkt följd av

projektet. Föreningen ser med stolthet på det uppnådda resultatet och till oktober 2014 har 30 000 beräknats besökt mossträdgården. Det som var tänkt att enbart finnas under 2014, får ett längre liv under 2015 och framåt.

Samarbete med Riga PechaKucha och Umeå PechaKucha

Sedan augusti 2013 har arrangörerna haft täta kontakter och bra samtal om arrangemangsstruktur, ekonomiska förutsättningar, lokala regler, politiska olikheter, likheter/olikheter vad gäller ämnen och talare och naturligtvis, planering för framtida samarbeten.

Den 10–12/12 2014 slutfördes **kulturskjutsprojektet** genom DesignTalks och PechaKucha. En kulmen på ett inspirerande år! Våra samarbetspartner var UiD, Interactive Institute och Sliperiet. Kompetenta och inspirerande samarbetspartners som vi hoppas kunna utveckla fler designevents, föreläsningar och utställningar med.

I **DesignTalks** deltog designer Anton Alvarez (Chile/Sverige) och Hironori Tsukue (Japan/Sverige), konsthistorikern Katrin Sten, Liene Jakobson, designer och ledare för PechaKucha Riga samt Ambra Trotto (Italien/Sverige), chefschef vid Interactive Institute.

Tenugui Glashuset 10–11/10 – utställning och workshop

Utställningen 100 mönster japanska traditionella japanska tyger visades i glashuset. Svensk Form Västerbotten initierade och genomförde ett samarbete med Noritake & Naoko Akechi från Japansk Designbutik KIKI i Stockholm.

Film om traditionella trycktekniker visades, besökarna fick lära sig om kimonos samt lära sej göra fantastiska paket med utgångspunkt från det traditionella tygstycket- Tenugui. Ungefär 450 personer deltog under två dagar. Det finns ett uttalat intresse i Umeå för att lära sig mer om japansk kultur. Naoko och Noritake var de bästa ambassadörerna för japansk kultur med sina stora kunskaper, pedagogiska talanger och inte minst, älskvärda sätt.

Årets Formbärare

Årets Formbärare i Västerbotten 2014 är Per Enoksson, konstnär, designer och produktutvecklare. Genom sitt kreativa växelbruk, låter han kunskaper och erfarenheter utmynna i upplevelsebaserad, tidlös design i produktlinjen Hikki Spa. Den långsiktiga satsningen på kvalitet i varje led, tolkningen av tidsandan och skapandet av "en fysisk och mental glänta..." gör valet av Per självklart. "God design för ett bättre liv"

PREMIÄR! – Filmen om Vasaplan

Svensk Form Västerbotten var medarrangörer vid filmpremiären av Filmen om Vasaplan den 28/10 2014. Under 2012 skrev Svensk Form Västerbottens ordförande Anna Sjöberg, då i rollen som projektledare för Urban Forum, en ansökan till Statens Konstråd för "bidrag samverkansprojekt för gestaltning av Vasaplan i Umeå".

I år, 2014, hade Blume Film och Nyréns Arkitektkontor spelat in Filmen om Vasaplan, tillsammans med Umeås medborgare. Den färdiga filmen kommer bli ett viktigt inspel i Vasaplans framtida omgestaltning.

Efter premiären visades Filmen om Vasaplan,

samt bonusmaterial, som en skärmutställning i Folkets Hus Foajé mellan den 29/10 och 9/11 2104.

De som jobbat med projektet är:

Magnus Löfvendahl, landskapsarkitekt Nyréns arkitektkontor

Åsa Samuelsson, arkitekt Nyréns arkitektkontor
Sven Blume, dokumentärfilmare

Umeå2014 var ett positivt år på många sätt. Vi flyttade fram våra positioner. Bara framtiden och vårt gemensamma engagemang kan utvisa om framgångarna var tillfälliga. Succé är som mjölk, de har begränsad hållbarhet. En sanning vi får leva med!

Föreningen hade vid årets slut 67 medlemmar.

SVENSK FORM VÄSTERNORRLAND

Föreningens styrelsemedlemmar 2014:

Kiki Hammarström – ordförande
Vicci Andersson Sjöbom – sekreterare
Anna Maria Wahlqvist – vice ordförande, medlemsansvarig
Magnus Sandebree – vice ordförande, medlemsansvarig från 1/9
Kristina Brink – kassör
Kristina Jeppson – grafisk form, vice sekreterare
Anna Fossane – web o information
Henrik Muskos – dokumentation, web
Kerstin Stickler – grafisk form

Styrelserepresentanter deltog vid regionalför- eningskonferenserna i februari och oktober och vid årsmötet i Umeå deltog ordföranden.

Program 2014:

PechaKucha hölls under våren i Sundsvall den 27 februari och 8 maj i vår nya lokal på Quality Hotel, som fungerat mycket bra.

Årsmöte hölls den 20 mars i förmånsbutikerna Affärens och Made in Medelpads lokal.

Föreningen var medarrangör i **Mode- och design dagar** i Stenstan i maj (uppföljning av Mode- och Designveckan) och gav bidrag till en av föreläsarna från Moderådet.

Tema för året har varit **"Stadsplan/stadsbild/ omvandling"** som kulminerade i en **medlems- resa** med arkitektur, konst och design den 12–13 september till Örnsköldsvik med besök i Köpmanholmens nya skulpturpark, guidning av nybyggda omtalade huset Ting1 i Övik av Gert Wingårdh och Elitshotellet.

Formslaget 6 oktober firades med vernissage av föreningens jubileumsutställning 10 år på Stadshuset Visitor Center i Sundsvall med in- bjudna designers från länet. Årets Formbärare landskapsarkitekt Bengt Schibbye utsågs och hyllades i sin frånvaro. Ett mycket välbesökt och mediebevakat evenemang.

30 oktober hölls **PechaKucha Night #16** på Metropol i Härnösand som blev en lyckad kväll och 4 december hölls PechaKucha # 17 i Sund- svall, Quality Hotel, även det en lyckad kväll.

Föreningen har deltagit i **Förstudie till ett Utvecklingsprojekt med stöd från Kulturrådet – stärkta nationella och regionala strukturer för arkitektur och design**. Med Mats Svegfors som projektkonsult har tre regionalföreningar med respektive landsting/region, där Dalarna varit projektansvarig, tagit fram underlag som ska leda till att kulturplanerna även ska inkludera området design och arkitektur. En omfattande kartläggning av länet med enkäter har sammanställts av vår kontaktperson Anna Fossane i samverkan med den regionala projektrepresentanten Magnus Sandebree (Design i Västernorrland) och skickats in den 15 november.

Föreningen hade vid årets slut 95 medlemmar.

SVENSK FORM ÖREBRO

Föreningens styrelsemedlemmar 2014:

Jonas Linder – ordförande
Jeanette Engqvist – vice ordförande
Mia Åman – sekreterare
Mats Olsson – kassör
Lena Hällzon
Ulrika Lindmark
Richard Parent

Program 2014:

2 december/ FORMFRUKOST på Mecano i Örebro. Om ikonens roll, platsen och rummet inom den Ortodoxa Kyrkan. Besök av konstnär Majk Hällzon.

20 november/ "Pappslöjda stjärnor med Lena". En WORKSHOP inför juletid i år igen hos KAR- TONG, ett bokbinderi, vilket drivs av bokbindare Lena Hällzon. Vi vek, klippte och gjorde fantas- tiska stjärnor i Lenas handmålade specialpap- per, i hennes ateljé i Osvalla, strax väster om Örebro.

4 november/ FORMFRUKOST på Mecano i Örebro. Då kom INCI ARAL SJÖGREN för att visa och berätta om sitt eget skapande av Manga/ Anime. Inci har studerat textil på konstakademien i Istanbul men har också blivit mycket intresse- rad av Japansk manga/anime, vilket är vad hon kom att visa och berätta om på frukosten. Inci har också jobbat flera år som Webb-designer, både i Turkiet och i Sverige. (Manga är japanska och betyder ungefär "fria bilder".)

4 november/ Ett RUNDA-BORDS-SAMTAL kring form & arkitektur i Kulturplanen, på Mecano i Örebro. En nationell förstudie pågår, vilken leds av utredare Mats Svegfors tillsammans med oss, Svensk Form, samt Sveriges Arkitekter och Landstingen i Örebro, Dalarna & Västernorrlands län och dess Regionalföreningar i respektive län. Här i Örebro län är det Jonas Linder som arbetar med detta och representerar vår förening gentemot utredningen. Som en del av detta arbete anordnade vi ett Runda-bords-samtal kring detta. Vi hade ett antal frågeställningar att utgå ifrån. Samtalet var till för att ännu bättre få reda på hur läget är och vad som sker runt om i bygden inom form & arkitektur. Men också för att samtala kring förväntningar, behov och visioner. Vad vill vi uppnå med vårt arbete? Vad behöver vi för att kunna verka? Örebro läns landstings kulturchef Rikard Åslund var med initialt under kvällen för att berätta lite utifrån sitt perspektiv. Vår rapport skall vara klar 14/11 i år.

6 oktober/ FORMFRUKOST & FORMSLAGET på Mecano i Örebro. Föreningen Svensk Form grundades av Nils Månson Mandelgren den 6 oktober 1845. Den födelsedagen firas av Svensk Form gemensamt landet runt genom att man årligen i varje region korar en FORMBÄRARE. En person eller företeelse som på olika sätt betytt mycket för form & design i sin del av landet.

BOSSE ERIKSSON har utsetts till **2014 års FORMBÄRARE** i Örebro län vid FORMSLAGET 6 oktober, Svensk Forms 169:e födelsedag. Korandet skedde i samband med den Formfrukost som gick av stapeln samma dag, då besökarna också fick möjlighet att lyssna till Bo och hans gedigna och allomfattande formvär.

Motivering: "Som årets formbärare för länet väljer vi i Svensk Form Örebro Bo Eriksson för sitt initiativ till och arbete med "Konstslingan", samt för sitt engagemang i KKV (Konstnärernas Kollektivverkstad) i Örebro län. Allt i en anda, där han på ett ödmjukt och engagerat sätt stöttar och lyfter fram andras formarbete. Bo är dessutom själv driven grafisk formgivare och driver det egna företaget Kulturbiten."

3 oktober/ FORMUTFLYKT till konstnärsparet Ingela & Lars Agger och deras paradis AGGERSHUS nära Östansjö.

2 september/ FORMFRUKOST på Mecano i Örebro. Fotograf Hans Jonsson kom och visade och berättade om wet plate collodion, en mycket tidig fotografisk process från mitten av 1800-talet.

3 juni/ FORMFRUKOST på Mecano i Örebro. Vår sedvanligt trivsamma våravslutning ute hos Mats Olssons M.O. M i Osvalla, strax väster om Örebro blev även av i år. Förutom att vi bjöds på en härlig försommarfrukost så inventerade vi de finfina holkar vi tillverkade hösten 2013 vid "Formslaget", och såg hur de hade befåglats. Mats visade också sina fina utställnings- och verkstadslokaler och utöver det fick vi möjlighet att besöka bokbinderiet KARTONG och Lena och Majk Hällzons spännande verkstad/ateljé/bostad som ligger mitt emot, på andra sidan grusvägen.

10 maj/ FORMRESA till VÄRMLAND. Vi gjorde en 1-dags formutflykt till grannen Värmland för att undersöka lite hur de hade det

på kultur- och formområdet. Vi började med att besöka Hildegun & Steven Martinsen Jones, båda konsthantverkare av rang, i deras hem/ateljé/verkstad i Samstorp som ligger på landet en dryg mil norr om Karlstad. Hildegun jobbar med textil och Steven med keramik. Därefter for vi in till Karlstad och Sandgrund Lars Lerinmuseet, där vi fick en egen guidad visning om Lars konstnärsliv. Vid tillfället fick vi även bese en utställning av Gerd Göran. Väl klara där så for vi till vårt nästa nedslag, Alsters Herrgård, författaren och poeten Gustaf Frödings minnesgård. En 1700-talsherrgård i vacker naturmiljö med utsikt över Väneren med guidetur, galleri, herrgårdsbutik, hantverksbutik och utställningar om Gustaf Fröding och herrgården. Här drack vi vårt eftermiddagskaffe i herrgårdscaféet. På hemvägen gjorde vi till sist ett kortare stopp på Campus Alfred Nobel i Karlskoga och som en avrundning på dagen visade Karlstadskonstnären Karin Fast Aronsson oss sin utställning "Färg- och formforskning". En härligt inspirerande dag!

6 maj/ FORMFRUKOST på Mecano i Örebro. En morgon om länets KULTURMILJÖ. Eva Kåverud och Mia Geijer kommer och berättar om vad vår Länsstyrelse gör inom kulturmiljön. Eva är länsarkitekt och Mia antikvarie på enheten Plan & Kultur.

1 april/ FORMFRUKOST på Mecano i Örebro. "Förändringen är konstant". Gunvor och Rolf Nordin från Rönnliden Media kommer och berättar om sitt arbete med att göra film. Med tyngdpunkten lagd på hur de jobbar med filmen "Förändringen är konstant", en film om Lars

Lerin som konstnär.

17 mars/ ÅRSMÖTE på Mecano i Örebro. Regionalföreningen Svensk Form Örebro län hade då sitt årsmöte för 2013. Utöver årsmötesförhandlingarna fick man ta del av del 2 av den mycket intressanta intervjuerien "Levande Design" med några av våra designlegender. Denna gång bland annat med Gunilla Pontén, Johan Huldt, Jan Ostwald & Bertil Vallien. Det bjöds också sedvanligt på smörgårdstårta samt vårt fantastiska designlotteri, där medlemmarna delade med sig av sina egna alster till priser.

4 mars/ FORMFRUKOST på Mecano i Örebro. "Måltidsriket". Vad det är, kom Annika Grälls och berättade och – hur form & design gestaltas i detta rike. Hon pratade också om den nya arenamaten och dess förpackningar.

4 februari/ FORMFRUKOST på Mecano i Örebro. "En på hundratusen". En berättelse av Janne Hermansson och Karin Tellås Hermansson om den bok de tillsammans skrivit om Jans sjukhusvistelse förra året. En bok med teckningar, tankar och deras dagboksanteckningar.

Föreningen hade vid årets slut 132 medlemmar.

SVENSK FORM ÖST

Föreningens styrelsemedlemmar 2014:

Helena Carlson – ordförande

Anna-Maria Lönn Wahlqvist – vice ordförande

Björn Meijhammar – kassör

Charlotte Fahlén

Hanna Uhrberg

Kerstin Eriksson

Peter Mäkelä

Emma Pettersson

Programverksamhet 2014:

4/2 Pechakucha i Norrköping

6/3 Årsmötet på Kontor: Ett (Inredningsbutik) i Norrköping

1/4 Pechakucha i Norrköping

10/4 Formbart på Passage (Linköpings konst-hall)

6/5 Pechakucha i Norrköping

2/9 Pechakucha i Norrköping

18 september/ MEDLEMSKVÄLL HOS 200m2. Inredningsbutiken 200m2 har ett utvalt sortiment av nutida och klassiska möbler och accessoarer och är förmånsbutik för Svensk Forms medlemmar. Butiken har en spännande och smakfull mix av möbler, belysning, barnprylar, godis, väskor och accessoarer. Ägarna Annelie och Marie hälsar oss välkomna och berättar om sina leverantörer och om sina idéer och tankar kring butiken. Under kvällen får vi också besök av Elna Lassbo från Svensk Forms kontor på Skeppsholmen i Stockholm. Där arbetar Elna framför allt med kommunikation, programverksamhet och mode. Hon berättar om sitt arbete och vad som är på gång inom Svensk Form.

20 september/ PECHA KUCHA GOES LINKÖPING på Restaurang Santinis, Stora torget i Linköping. Som en del i Linköpings kulturfestival City art Link gör vi ett gästspel med PechaKucha i Linköping!

6 oktober KL. 18.45 SVENSK FORMS FÖDELSEDAG firas på Hemslöjden i Linköping. För att manifestera designens kraft, firar vi Svensk Forms födelsedag samtidigt över hela landet den 6 oktober klockan 18.45. Svenska Slöjdföreningen bildades just den 6 oktober 1845 av grundaren Nils Månsson Mandelgren, som startade en ritkola för hantverkare. Det som sedan skulle bli Konstfack. Kom till Hemslöjdens lokaler på innergården, fira födelsedagen, ät tårta och var med när Svensk Form Öst utser årets Formbärare. Årets formbärare blev Twistin of Sweden, designstudio specialiserad på vävning som drivs av Elisabeth Johansson och Anne Elmdahl. Motivering: "Twistin of Sweden bildades i december 2010 av Elisabeth Johansson och Anne Elmdahl. De har båda mer än 25 års erfarenhet av konst- och hantverkssektorn och deras specialisering är vävda textilier. Med kreativ lek, äkta hantverk och textil innovation blir det till produkter som görs för hand i högsta kvalitet. Deras filosofi: Att väva för hand är ett slags poesi. Svensk Form Öst vill lyfta fram sin nya Formbärare med dessa ord och tycker att det känns kul med äkta hantverk 2014".

23 oktober/ Formbart på Passagen i Linköping. Tre föreläsningar med textilt tema och tid för mingel och varmkorv mellan de olika programmen.

Twistin of Sweden består av Elisabeth Johans-

son och Anne Elmdahl. De har båda mer än 25 års erfarenhet av konst- och hantverkssektorn och är specialiserade på vävda textilier! Med kreativ lek, äkta hantverk och textil innovation skapar de handgjorda produkter av högsta kvalitet. Under kvällen tar Elisabeth och Anne med på en resa genom Twistins värld och berättar om arbete, kreativa planeringar, materialval och mycket annat!

Recycle design går ut på att ge saker man redan har en ansiktslyftning. Med upcycling tar man ännu ett steg och hittar nya användningsområden för saker ingen vill ha. Ann-Sofie Bergort är en eldsjäl inom området och jobbar under varumärket ANN-SOFIE BERGORT – shape for change. Hon berättar om sitt arbete att försöka inspirera till nya beteenden gällande konsumtion och förhållandet till olika material och befintliga resurser. Som till exempel skräp...

Ellen Wiström är damskräddare och kulturvetare och arbetar i ett formgivarkollektiv i Trädgårdsföreningen i Linköping. Hennes arbete är ett modernt klädskapande med gamla traditioner. Ellens kundkrets är bred och hon syr kläder till både teatrar, Svenska kyrkan och privatpersoner. Hör henne berätta om sitt liv med textilier som består av både ateljéarbete och undervisning.

4 november/ PECHA KUCHA NIGHT NORRKÖPING på Enoteket, Norrköping i Sverige. Kom och mingla, byt visitkort och lyssna på alla inspirerande människor! Passa även på att njut av god mat och dryck – allt paketerat i ett tempo som inte tråkar ut!

2 december/ PECHA KUCHA NIGHT NORRKÖPING. Årets sista PechaKucha gör vi tillsammans med Globala Veckan och vi träffas i restaurangen på Visualiseringscenter. Talarlista: Så gör du världen bättre – i kris och utveckling – Joachim Beijmo, kommunikationschef Sida, Det här gör en Fairtrade City – Eva Lundgren Stenbom, Guld och gröna skogar – Mayafolket och gruvdrift i Guatemala – Violeta Huaman de Lundberg, Honduras – ett krig under fredstid, Björn Holmberg, Swedepiece, Kvinnor med funktionsnedsättning utan värde i Nepal – Marie Bager, Neuroförbundet, Vision for All – Tullan Villén, Mikrolån Kenya – Göran Norman, Svenska kyrkan, Design gör skillnad – Svensk Form, Dans för human rights – Sofia Blixt, De Geergymnasiet.

10 december/ Julpyssel i Hemslöjdens fina lokaler i Linköping. Östs julpyssel är en populär återkommande pysselstund. Vi träffas i Hemslöjdens julpyntade lokal och årets tema är halmslöjd. Hemslöjdskonsulent Kerstin Eriksson visar hur vi gör halmstjärnor och girlanger. Ett julinspirerat fikabord är uppdukat och det finns gott om tid för skratt och mingel.

Föreningen hade vid årets slut 132 medlemmar.

Bilaga 4. SVENSK FORM I SIFFROR 2014

Medlemmar:	4 200
Regionalföreningar:	11
Anställda kansliet Stockholm: 6 + 6 frilans Svensk Form + 6 frilans Form =	18
Omsättning Svensk Form:	12 miljoner SEK
Omsättning Form:	6 miljoner SEK
Statligt bidrag:	ca 3,4 miljoner SEK
Medlemsintäkter till Form:	ca 2 miljoner SEK
Utlandssatsningar:	4
Utlandsresor Svensk Form och Form:	15
Antal turnerande utställningar i utlandet:	2
Antal turnerande utställningar i Sverige:	2
Publika program i Stockholm i egen regi, egna lokaler	12
Antal besökare Svensk Form:	3 000 besökare, varav ca 200 internationella
Publika program regionalföreningar:	180
PechaKucha Night Stockholm:	6, ca 2 600 besökare
PechaKucha Night Sverige:	27, ca 6 000 besökare
Powered by PechaKucha:	9
Nyhetsbrev Sverige:	12 ggr/år, 20 000 mottagare/per gång
Nyhetsbrev internationellt:	2 ggr/år, 13 000 mottagare/per gång

Digitalt designarkiv, antal registrerade användare:	3 650
Digitalt designarkiv, antal poster i databasen:	10 210 bilder 11 380 Formartiklar 3 733 arkivvolymmer
Antal böcker i Svensk Forms bibliotek:	4 325
Opinionsnämnden:	7 anmälda ärenden, 7 publicerade yttranden
Företagspoolmedlemmar:	62
Förmånsbutiker, hotell, museer:	80
Facebook Svensk Form:	ca 4 400 likes
Instagram, Svensk Form:	ca 3 300 följare
Facebook Form:	ca 100 000 likes
Instagram, Form:	ca 2 200 följare
TS-upplaga FORM per utgåva 6 ggr/år:	5 700
FORM distribution internationellt:	30 länder, 457 prenumeranter
FormDigest, engelskt nyhetsbrev:	12 ggr/år, 30 000 mottagare/per gång
FormRadion, podcast på engelska:	1 avsnitt/månad fram till juni, 1 000 lyssnare/avsnitt

Bilaga 5. SAMARBETSORGANISATIONER 2014

ADA	FRIKS, konst- och hantverksutbildningar i Sverige	Kulturhuset/Stadsteatern, Stockholm	Svenska ambassaden i Moskva
Agenturföretagen	Form/Design Center, Malmö	Lauritz.com	Svenska ambassaden i Tokyo
Antonia Ax:on Johnsons miljöstiftelse	Föreningen Svenskt Mode	Malmö Stad	Svenska institutet
Architonic	Föreningen Sveriges Konsthantverkare och Industriformgivare	Marabouparken	Svenska institutet i Paris
Arkitektur- och Designcentrum, ArkDes	Gerlesborgskolan	Modeinkubatorn Borås	Svenska Moderådet
Art Jewelry Forum (USA)	Göteborg Konstskola	Modebutikerna	Svenska Postkodlotteriet
Association of Swedish Fashion Brands, ASFB	Habit	Moderna Museet	Svenska Tecknare
Beckmans Designhögskola	Hanaholmen	Moderådet	Svenskt Sportforum
Brann AB	Handarbetets Vänner	Möbelriket Småland	Sveriges Arkitekter
BusinessSweden	Handelshögskolan i Stockholm	Naturvårdsverket	Sveriges Designer
Centrum för Näringslivshistoria	Hemslöjd	Norsk Designråd	Sveriges Kommunikationsbyråer
Dansk Design Center	Hong Kong Trade development Council (HKTDC)	Norsk Form	SVID, Stiftelsen Svensk Industridesign
Design Lab S	Norden	Nyckelviksskolan	Teknikföretagen
Design Västernorrland	Högskolan för Design och Konsthantverk	Nämnden för Hemslöjdsfrågor	Teko
Designers Saturday Oslo	India Unlimited	Nätverkstan	Textilhögskolan i Borås
Designforum Finland	Infotorg Juridik	Platina	Textilimportörerna
Designhögskolan i Umeå	Instrumentbyggerakademien	Polska institutet, Stockholm	Tillskärarakademien i Göteborg
DesignMarch Island	Invest in Skåne	Proteko	Tillväxtverket
Designweek Finland	Islands designcentrum	Röhsska museet i Göteborg	Torsten Söderbergs Stiftelser
DISK – Designer i Skåne	KIF, Sveriges Konsthantverkare & Industriformgivare	Skobranschrådet	Trä- och möbelindustriförbundet
Designstudion Guringo	Konstfack	Sliperiet	Utrikesdepartementet
EU-Japan Fest Committee	Konsthantverkarna	Statens fastighetsverk	VisitSweden
Familjen Erling-Perssons Stiftelse	Konsthantverkscentrum	Statens Kulturråd	We Are Sthlm
Fashion Institute of Technology, FIT	KTH/Kungliga Tekniska Högskolan	Stiftelsen Garverinäringens Främjande	Östasiatiska museet
Fisksätra bibliotek	Kulturdepartementet	Stiftelsen Svenskt Färgcentrum	
Fisksätra museum		Stockholms stad	
		Sustainable Fashion Academy	
		Svensk Handel Stil	
		Svenska ambassaden i Berlin	