

Svensk Form

Verksamhetsberättelse 2008

Ett tufft år. Tack till alla lojala medarbetare och medlemmar!

Året som gick präglades av förändring och genomgripande omorganisation av Svensk Form. Vi har tvingats ta flera svåra beslut om uppsägningar och neddragningar. En smärtsam process, som ändå genomförts i god anda, tack vare medarbetarnas lojalitet med föreningen och insikten om bakomliggande förutsättningar.

Bakgrunden var den rapport som Rådet för arkitektur, form och design presenterade under våren, med förslag om att den officiella mötesplatsen för form och design, som Svensk Form drivit sedan 2002, gradvis skulle övergå till Arkitekturmuseet. Syftet var att kraftsamla resurser till hela området. Förslaget ledde till regeringsbeslut att uppdraget skulle övergå till Arkitekturmuseet i sin helhet från 2010. Medlemmar uttryckte oro över att vi gick för fort fram, när vi redan i samband med rapporten vidtog drastiska ekonomiska åtstramningar. Dessa förebyggande åtgärder var dessvärre nödvändiga för att vi överhuvudtaget skulle klara vår ekonomi, med hjälp av personalens och styrelsens insatser. I ekonomiska termer innebär det att Svensk Forms statliga bidrag om 8 miljoner per år stegvis sjunker till 2 miljoner från år 2010.

Trots att dessa beslut medfört djupgående konsekvenser för Svensk Form, tror vi på sikt på lösningen med en stärkt publik arena för arkitektur, form och design. Vi arbetar nu nära med museet för att integrera form och design i deras verksamhet. Själva har vi med koncentrerad personalstyrka flyttat till nya lokaler i Prästgården, strax intill museet. Vår unika historia synliggörs i biblioteket i den stora skolsalen, som vi hoppas blir ett välbesökt medlemsrum. Vi satsar mera på vår ställning som oberoende och opinionsbildande medlemsförening, vilket blir något av en förskjutning i inriktningen, med mindre myndighetsprägel och större självständighet.

Många av Svensk Forms publika aktiviteter fortsätter även genom regionalföreningarnas ökande engagemang runtom i landet. Mitt under förändringsprocessen har medlemsantalet stigit glädjande snabbt. FORM är fortfarande den viktigaste medlemsförmånen. Under året bytte vi till ny producent, Arvinus Förlag AB, som stärkte redaktionen och gav tidskriften en ny grafisk form. Upplagan har ökat till 9 000, beroende på stigande medlemsantal och större lösnummerförsäljning. Även företagspoolen har växt och fler samarbetspartners, såväl officiella som privata, svenska och internationella har tillkommit.

Det blir naturligtvis en utmaning att bygga upp ekonomin och än en gång inleda en ny epok i föreningens historia. Men medlemmarnas ökande engagemang ger tillförsikt. Att höja kunskapen om nyttan av god design för samhällsutvecklingen har löpt som en röd tråd i verksamheten. Målet om en långsiktigt hållbar miljö och höjd livskvalitet är idag mera aktuellt än någonsin. Liksom att höja respekten för värdet av designarbete. Till sist, återigen ett varmt tack till alla medarbetare för mångåriga insatser för Svensk Form.



Stockholm i april 2009

Ewa Kumlin

VD Svensk Form

Innehållsförteckning

07	Föreningen Svensk Form
12	Föreningsarbete och medlemmar
12	▪ Omställningsarbete
12	▪ Medlemsaktiviteter
13	▪ FORM
13	▪ Hållbar utveckling – Saving the Planet in Style
14	▪ Representation i styrelser, fonder m.m.
18	▪ Stipendier, priser och utmärkelser
19	Marknad, information och Service
19	▪ Marknad och information
20	▪ Svensk Form Service
22	Publik verksamhet och Svensk Form Stockholm
22	▪ Vandringsutställningar
23	▪ Mötesplatsen Svensk Form Stockholm
28	▪ Bibliotek och arkiv
30	Svensk Forms Regionalföreningar
30	▪ Regionalföreningen för Skåne och Blekinge
34	▪ Svensk Form Botnia
35	▪ Svensk Form Dalarna
36	▪ Svensk Form Gotland
37	▪ Svensk Form Jämtland
38	▪ Svensk Form Norrbotten
40	▪ Svensk Form Småland
41	▪ Svensk Form Väst
42	▪ Svensk Form Västernorrland
43	▪ Svensk Form Örebro
44	▪ Svensk Form Öst
46	Kontaktuppgifter
46	Medlemsavgifter

Föreningen Svensk Form

Stiftad 1845 som Svenska Slöjdföreningen.

HEDERSLEDAMÖTER

Erik Broman

Annika Heijkenskjöld

STYRELSE FR.O.M. ÅRSMÖTET DEN 17 MAJ 2008

Civilekonom Ragnar Boman, intill utgången av årsmötet 2009

Industridesigner Nikolaus Frank, intill utgången av årsmötet 2010

Textildesigner Bodil Karlsson, intill utgången av årsmötet 2011

Civilekonom Katarina af Klintberg, intill utgången av årsmötet 2010

Direktör Gunnar Ottosson, intill utgången av årsmötet 2010

Docent Lars Strannegård, intill utgången av årsmötet 2010

Museichef Elsebeth Welander-Berggren, intill utgången av årsmötet 2009

ORDFÖRANDE

Glasformgivare och professor Erika Lagerbielke, vald utom styrelsen

SJÄLVSKRIVEN LEDAMOT

Föreningens VD, Ewa Kumlin

PERSONALENS REPRESENTANT

Anita Christiansen

REGIONALFÖRENINGARNAS REPRESENTANTER

Kiki Hammarström-Amnow, Svensk Form Västerbotten, intill utgången av årsmötet 2010

Katarina Karlsson, Svensk Form Väst, intill utgången av årsmötet 2009

ADJUNGERAD

Designer SID Robin Edman

ARBETSUTSKOTT

Ordföranden

Verkställande direktören

Vice ordföranden

Ragnar Boman

EKONOMIUTSKOTT

Ragnar Boman
Katarina af Klintberg

VALNÄMND

Britt-Marie Börjesgård
Robin Edman
Ted Hesselbom
Chiqui Mattson
Tove-Heidi Mortensen
Beate Sydhoff

REVISORER

Aukt. revisor Gunilla Wernelind
Benny Wieweg, suppleant
Direktör Agneta Stake, medlemsrevisor
Dag Klockby, suppleant
Samtliga valda intill utgången av nästa ordinarie årsmöte

ANSTÄLLDA KANSLI

LEDNING

Ewa Kumlin, VD
Christine Sundberg Carendi, vice VD

EKONOMI OCH ADMINISTRATION

Jacob Björkander, vaktmästare och utställningstekniker, t.o.m. mars
Inger Dahlander, ekonomiassistent
Mats Nilsson, ekonomikonsult, fr.o.m. augusti
Tomas Nygren, vaktmästare och utställningstekniker, fr.o.m. mars
Charlotte Nyllinge, ekonomichef, t.o.m. augusti

PUBLIK VERKSAMHET OCH SVENSK FORM STOCKHOLM

Anita Christiansen, bildarkiv, bibliotek
Annika Enqvist, projektledare utställningar, t.o.m. november
Karin-Axelina Lindqvist, projektledare, t.o.m. juni
Gabriela Lopez, projektledare, t.o.m. november
Pernilla Åbrink, programansvarig, t.o.m. juni

ACCESS

Liselotte Beke, t.o.m. mars
Bodil Jansson, t.o.m. augusti
Anna Linderöth, t.o.m. augusti

FÖRENINGSPÅRBEJE OCH MEDLEMMAR

Elisabeth Blomdin, medlemsärenden, t.o.m. december

MARKNAD, INFORMATION OCH SERVICE

Karin Ahlberg, assistent, t.o.m. november

Annika Björkman, verksamhetsansvarig Svensk Form Service, t.o.m. november

Kajsa Hernell, marknadschef, föräldraledig fr.o.m. februari t.o.m. oktober

Johanna Etzén, webbredaktör och kommunikatör

FORM DESIGNTIDSKRIFTEN

Produktion i samarbete med Tidskriftsförlaget It is Media Svenska AB t.o.m. augusti, därefter i samarbete med Arvinus Förlag AB fr.o.m. september.

Chefredaktör Staffan Bengtsson, anställd av It is Media Svenska AB, t.o.m. augusti, fr.o.m. september anställd av Arvinus Förlag AB

Redaktör Sandra Nolgren, anställd av It is Media Svenska AB, t.o.m. augusti

Redaktör Jelena Zetterström, anställd av Arvinus Förlag AB, fr.o.m. september

ÖVRIGT

Håkan Norelius, datakonsult

MEDLEMSANTAL

Antalet medlemmar var vid årets slut 5 762, varav 15 ständiga, vilket innebär en ökning med 412 stycken jämfört med föregående år. Medlemsavgiften för 2008 var 395 kronor för privatmedlemskap, 795 kronor för juridiska medlemmar samt 295 kronor för studerande.

ÅRSMÖTE 2008

Svensk Forms ordinarie årsmöte hölls lördagen den 17 maj på Röhsska museet i Göteborg, och leddes av föreningens ordförande Erika Lagerbielke. VD Ewa Kumlin föredrog föreningens verksamhetsberättelse för 2007. Bokslutet föredrogs av Charlotte Nyllinge, ekonomichef. Ragnar Boman, ordförande i styrelsens ekonomiskott föredrog revisorernas berättelse. Årsmötet fastställde resultat- och balansräkningar enligt revisorernas förslag. VD Ewa Kumlin redogjorde för föreningens arbetsprogram 2008. Regionalföreningarnas representanter presenterades för årsmötet och berättade om sina planerade verksamheter. Närvarande var: Anders Suneson, Svensk Form Jämtland, Tove-Heidi Mortensen, Svensk Form Norrbotten, Gunnar Ottosson, Svensk Form Skåne, Britt-Marie Börjesgård, Svensk Form Småland, Jonas Carlsson, Svensk Form Väst, Kiki Hammarström-Amnow, Svensk Form Västernorrland och Jonas Linder, Svensk Form Örebro. Representanter från föreningarna Botnia, Dalarna, Gotland och Öst hade anmält förhinder.

Ingen fråga väckt av medlem hade inkommit. Däremot följdes fråga från föregående årsmöte angående FORM Designtidskriften upp. Styrelsens

skriftliga utvärdering av samarbetet med It Is Media Svenska AB delades ut. Där redovisades bl.a. positiva medlemsiffror, ökad lösnummerupplaga, ökad utgivningstakt samt resultat av s.k. Questbackundersökning om medlemmarnas uppfattning om innehållet i FORM. Chefredaktör Staffan Bengtsson berättade om åsikter som framkommit i referensgruppens arbete. Årsmötet godkände redovisningen och beslutade lägga ärendet till handlingarna.

Årsmötet fastställde antalet styrelseledamöter till 7 personer. I enlighet med valnämndens förslag nyvaldes textildesigner Bodil Karlsson.

Regionalföreningarna väljer själva sina representanter. Tove-Heidi Mortensen, Svensk Form Norrbotten, avgick och ersattes av Kiki Hammarström-Amnow, Svensk Form Västerbotten.

Auktoriserade revisorerna Gunilla Wernelind, KPMG Bohlins, och Benny Wieweg, KPMG Bohlins, omvaldes som revisor och revisorssuppleant. Till medlemsrevisorer omvaldes Agneta Stake till ordinarie och Dag Klockby till suppleant.

Tore Brännlund och Lars Lallerstedt lämnade valnämnden. Årsmötet omvalde i enlighet med valnämndens förslag Britt-Marie Börjesgård, Ted Hesselbom, Chiqui Mattson och Beate Sydhoff samt nyvalde Robin Edman och Tove-Heidi Mortensen att ingå i valnämnden. Britt-Marie Börjesgård och Tove-Heidi Mortensen valdes som regionalföreningsrepresentanter. Robin Edman som avgick ur styrelsen efter sex år avtackades i sin frånvaro. Tove-Heidi Mortensen som avgick ur styrelsen efter två år avtackades med present.

Efter årsmötet visades Röhsska museets utställning med Rosa Taikons smyckekonst. Därefter hade Svensk Form Väst arrangerat specialbokad Paddanbåttur med arkitekturtema, drink på restaurang Svensk Smak samt middag på Göteborgsoperan.

MEDLEMSRABATTER

Svensk Forms medlemmar får rabatt i ett hundratal butiker och gallerier i landet mot uppvisande av medlemskort. Rabatten varierar mellan 5 och 15 %. Följande butiker gav medlemmarna rabatt under 2008:

ARVIKA	Arvika Konsthantverk
BORÅS	Ellas Form och Hemtextil
FLODA	Nääs Konsthantverk
GOTLAND	Atterdag 5 butik & verkstad, G.A.D. – Gute Art & Design AB, Verdus Veranda
GÖTEBORG	GlasCraft, Haga Interiör, Krypton, Lerverk, Light Art modern belysning, Robert Matton & Co AB, Möbelgalleri Anna, Möbel-Shop Sven Larsson, Sintra, Svenssons i Lamhult, Tanja Unlimited
HELSINGBORG	Galleri Sigurd Persson

HÄLLEFORS	Formens Hus
HÖÖR	Magasin Cronacker
KALMAR	Karin Öberg
KARLSKRONA	Cikoria, Liro hemdesign och konstgalleri
KARLSTAD	Incentro Inredningsstudio
LAMMHULT	Studio Magenta, Svenssons i Lammhult
LEKSAND	Leksands Hemslojd
LENHOVDA	Belysningsbolaget
LINKÖPING	Ordning & Reda
LULEÅ	Designbutiken, Fina Rum, Klassisk Skandinavisk Form, Lundbäcks, Tati
LUND	Sländan
MALMÖ	Dagmar Åman Snickeri, Form/Design Center, Jane Wikström Design, Robert Matton & Co, Möbelateljén, Möbel-Shop Sven Larsson
MARIEFRED	Form 1900
MARSTRAND	Agaton hantverk & formgivning
NORDMALING	Smedjan Ferrum
NORRKÖPING	Ateljé Erika Tubbin, Maritima Boden
NORRTÄLJE	Epok Design
RÅNEÅ	Råneå Möbelaaffär
RÖBÄCK	Glödtheta
SKELLEFTEÅ	Haidic form och interiör AB
SKÄRHAMN	Sara Hammar glashytta
SKÖVDE	Speciell
STOCKHOLM	Adesso, Apparat, Blås&knåda, Bric-a-brac, Christina Wemming studio & butik, Coctail, Coctail Deluxe, Duro, 125 Kvadrat, G.A.D. Stockholm, Galleri Elverket, Galleri Hantverket, Gusto Store, Gösta Westerberg Möbel AB, Indica Design, Iris Hantverk, Kaolin, KnitLab, Konsthantverkarna, Konst-ig, Kor- tegest Dekorationsbyrå AB, LOD, Robert Matton & Co, Mini- market, Möbel-Shop Sven Larsson, Nordiska Galleriet, Nutida Svenskt Silver, Orrefors Kosta Boda, Papper för konstnärer, Plan ett, Platina, Skansenbutiken, Street, 10-Gruppen
SUNDSVALL	EnKöksbutik
UMEÅ	Guldsmedjan, Hemslojden, Inreda, KII, Schmäck, Press Stop
UPPSALA	Kaleido, Stickspåret
VETLANDA	Fria Former
VÄRNAME	Kom & Se
VÄXJÖ	Lime Interiör
YSTAD	Nina Skoland Design, Silversmed Owe Johansson
ÖRNSKÖLDSVIK	Bohag Inredning
ÖSTERSUND	Byhuset

Föreningsarbete och medlemmar

Omställningsarbete

I hösten 2007 beställde Kulturdepartementet en rapport om hur den verksamhet som Rådet för arkitektur, form och design bedrivit skulle kunna permanentas. Rapporten skrevs av Rådet självt och föreslog bl.a. en överflyttning av föreningens mötesplatsuppdrag till Arkitekturmuseet fr.o.m. januari 2009. Svensk Form ansåg trots egna personella konsekvenser att förslaget i stort var positivt, med ett samlat ansvar för både arkitektur, form och designfrågor under en och samma myndighet samt möjlighet att med större resurser driva en publik verksamhet. Detta formulerades i föreningens remissvar. Med anledning av rapporten och konsekvenserna därav har kansli och styrelse ägnat omfattande tid åt strategi, utredning, beslut och omställningsarbete inför 2009.

Redan innan rapporten lanserades i april 2008 genomfördes riskanalyser utifrån befintliga förutsättningar för verksamheten. Det stod tidigt klart att föreningen omöjligt skulle kunna ha kvar befintlig organisation om Rådets förslag om överflyttande av mötesplatsuppdrag inklusive bidrag på sex miljoner, d.v.s. föreningens enskilt största intäkt, skulle bli verklighet. Som ideell förening var det av ekonomiska skäl inte möjligt att invänta regeringsbeslut i december för verkställande i januari 2009. Föreningens överlevnad fick inte riskeras, varför förberedande arbete inleddes. I april gav styrelsen VD mandat att påbörja arbetet med omorganisation och att inleda MBL-förhandlingar. MBL-förhandlingen med fackförbundet Unionen slutfördes den 29 maj. Unionen hade inget att erinra mot föreslagen omorganisation och därmed följande arbetsbrist. Efter avslutad MBL-förhandling varslades Länsarbetsnämnden/Arbetsförmedlingen. Varslet bekräftades den 4 juni, varpå Arbetsförmedlingen och Trygghetsrådet samt s.k. coach erbjöds de enskilda anställda. Därefter fastställdes omorganisationen av styrelsen.

Som en konsekvens av de ändrade förutsättningarna beslutades också att kansliet skulle flytta till mer ändamålsenliga lokaler i Prästgården på Skeppsholmen i början av 2009.

Svensk Forms kärnverksamhet står oförändrad. Medlemsarbete inklusive FORM Designtidskriften och regional verksamhet förblir grunden i föreningen. Den publika verksamheten fortsätter även i Stockholm, men i samarbete med exempelvis museer och andra organisationer med egen publik lokal.

Medlemsaktiviteter

Medlemskontakterna har under året varit omfattande, bl.a. genom den rika programverksamheten på Skeppsholmen och i respektive regionalförening. Medlemmarna har löpande fått inbjudningar till de aktiviteter som skett på Svensk Form Stockholm och i respektive region. De har också fått Svensk Forms Nyhetsbrev åtta gånger under året samt riktade individuella utskick.

FORM

FORM Designtidskriften är Svensk Forms viktigaste publikation och en medlemsförmån. FORM bevakar och skriver om samtliga designrelaterade områden, från konsthantverk till industridesign.

Hösten 2008 tog Arvinus Förlag AB över produktionen av FORM Designtidskriften från It is Media Svenska AB. Under 2008 utkom FORM med 10 nummer, att jämföra med 6 nummer fram till 2007. TS-upplagan för 2008 blev 6 000 per utgåva, vilket är en ökning med 1 000 jämfört med föregående år. Antalet lösnummer var i snitt ca 1 200 per utgåva.

Hållbar utveckling – Saving the Planet in Style

Innehållet i verksamheten har genomsträvs av design för hållbar utveckling genom initiativet Saving the Planet in Style. Yrkesgruppen designer är en nyckelgrupp i arbetet med hållbar utveckling. De har ofta möjlighet att påverka hur sociala, miljömässiga och ekonomiska aspekter integreras i en produkts design, tillverkning, marknadsföring och kommunikation. I ett långsiktigt perspektiv kan därför goda designlösningar bidra till hållbar utveckling. Svensk Form arbetar med design för hållbar utveckling inom kampanjen Saving the Planet in Style, som initierats av designnätverket O2 Nordic. Syftet med kampanjen är att skapa möten och samarbeten mellan individer, företag och organisationer som jobbar med design och de som arbetar med hållbar utveckling.

Svensk Form är tillsammans med Fair Unlimited, Green Cargo, H & M, Lindex, Mötesplats Mode & Design, Modebutikerna, Naturskyddsföreningen, Sveriges Designer, Svensk Form, Svensk Handel Stil, Sveriges Konsumenter, Textilhögskolan i Borås och The Foundation for Design and Sustainable Enterprise initiativtagare till The Sustainable Fashion Academy. Syftet är att vidareutbilda designer, inköpare och andra inom mode- och detaljbranschen så att de kan öka sin kunskap, få verktyg samt finna inspiration för att hantera de sociala och miljömässiga aspekterna i sitt arbete. Första årskullen från utbildningen diplomerades i november 2008 och ny utbildningsomgång startar 2009.

14 maj bjöd O2 Nordic, nätverket Miljö & Entreprenörskap och Svensk Form in till nätverkskväll för alla intresserade av hållbar utveckling. Jonas Torstensson/Torstensson Art & Design presenterade sin verksamhet och Peter Söderlund från KRIS, Kriminellas revansch i samhället, berättade om projektet IOU. S.k. speeddating arrangerades för intresserade.

Under året skrevs och lanserades boken Energi – hur design kan göra skillnad i samarbete med Camino Förlag och med Kerstin Sylwan och Johanna Ståhl som redaktörer. Arbetet med boken möjliggjordes genom finansiering från Energimyndigheten. Lanseringsfesten var på Svensk Form den 1 oktober.

Svensk Form och externa projektledare har arbetat med förberedelser och finansiering av projektet Bistro 3000, ett projekt som bygger på möten mellan människor med utgångspunkt i måltiden, kring vilken frågor om hållbar utveckling diskuteras. Projektet är planerat att genomföras under Sveriges ordförandeskap i EU hösten 2009.

Representation i styrelser, fonder m.m.

Centrum för Textiltforskning, Ewa Kumlin, ledamot av verksamhetsråd
FormMuseets Vänner, Ewa Kumlin ledamot av styrelsen
Stiftelsen Formens Hus i Hällefors, Ewa Kumlin ordinarie ledamot av styrelsen
samt Erika Lagerbielke suppleant
Stiftelsen Konsthantverkscentrum, Pernilla Åbrink ledamot av styrelsen
Stiftelsen Sven Palmqvists Minne, Jan Brunius
Stiftelsen Svenskt Färgcentrum, Annika Björkman ledamot av styrelsen
Stiftelsen Svensk Industridesign – SVID, VD Svensk Form Ewa Kumlin och
Kersti Sandin, ledamöter för Svensk Form
Svenska institutet, Ewa Kumlin ledamot av styrelsen tills den avvecklades
under året
Unmans fond, Charlotte Nyllinge, ordinarie ledamot och Annika Björkman,
suppleant t.o.m. augusti, därefter Christine Sundberg Carendi, ordinarie
ledamot och Bodil Karlsson suppleant

Svensk Form är dessutom med i:

Bildleverantörernas Förening
Centrum för Näringslivshistoria
EIDD/European Institute for Design and Disability
Föreningen Sveriges Tidskrifter
FormMuseets Vänner
Föreningen för Sveriges Kulturtidskrifter
Svenska museiföreningen
Stockholms Museiinformatorer/SMI
SDC/Scandinavian Design Council
ICSID/International Council of Societies of Industrial Design
Särskilda samarbeten och uppdrag

Särskilda samarbeten

ARKITEKTURMUSEET

Utställningen Lucy + Jorge Orta var ett samarbete mellan Arkitekturmuseet och Svensk Form. Ett urval av paret Lucy och Jorge Ortas verk visades i Arkitekturmuseets lokaler. Konstnärssduon har ett stort samhällsengagemang vilket avspeglas i deras projekt. Flera av verken handlar om människan och jordens överlevnad skildrade genom textila och arkitektoniska lösningar. De har bl.a. tillverkat kläder och överlevnadsdräkter för den arktiska miljön. I samband med utställningens öppnande föreläste Lucy Orta i Auditoriet på Moderna Museet.

BANCO FONDER

Banco Fonder har i samarbete med ett antal kulturorganisationer – däribland Svensk Form – en ideell allemansfond – Bancos Kulturfond. Kulturfonden är den fjärde av Banco Fonders ideella allemansfonder. Gemensamt för dem alla är att spararen varje år bidrar med en liten del – 1 % – av sin fondförmögenhet till förmån för exempelvis miljön, Amnesty, kulturen, etc.

BRANN AB

Svensk Form har ett samarbete med Brann AB för ömsesidigt kunskapsutbyte kring immaterialrättsliga frågor, form och design. Brann AB har en gång i veckan en Hotline för formgivare, dit Svensk Forms medlemmar kostnadsfritt kan ringa angående immaterialrättsliga frågor. Brann AB är officiell samarbetspartner till Svensk Form.

CENTRUM FÖR NÄRINGSLIVSHISTORIA

Svensk Form och Centrum för Näringslivshistoria samarbetar i syfte att ta hand om, bearbeta och presentera designrelaterade arkiv samt gemensamt utveckla arkivtjänster. Svensk Form och Centrum för Näringslivshistoria har ett treårigt samarbete i syfte att ta hand om, bearbeta och presentera designrelaterade arkiv samt gemensamt utveckla arkivtjänster. Via samarbetet har ett flerårigt dokumentationsprojekt inletts för att kartlägga H & M:s företagshistoria och kulturgärning ur ett designhistoriskt perspektiv i syfte att tillgängliggöra detta för en bred publik.

FAMILJEN ERLING PERSSONS STIFTELSEFOND

Svensk Form får under fem år 200 000 kr per år från Familjen Erling Perssons Stiftelse till arbete med bibliotek och arkiv. Under 2008 har Svensk Form dessutom erhållit finansiellt stöd till filmdokumentationsprojektet Levande design, i vilket äldre formgivare intervjuats och filmats.

FORMENS HUS

Svensk Form är en av stiftarna bakom Formens Hus i Hällefors tillsammans med Hällefors kommun och SVID. Formens hus invigdes den 26 november 2005 som världens första byggnad som dokumenterats enligt Faktor 10, en metod som på sikt ska leda till att samhället och industrin använder energi och material 90 procent effektivare än idag. Formens Hus är alltså i sig ett exempel på innovativ och miljömässigt hållbar design.

FÖRSVARETS MATERIELVERK

Svensk Form samarbetar med Försvarets materielverk om designrelaterade frågor för statens ramavtal för möbler, och var med och utsåg personer till granskningsarbetet till upphandlingen av ramavtal våren 2008.

MUSEUM OF MODERN ART, NEW YORK

Genom Svensk Forms stöd, bl.a. med bilder och kontakter för finansiering möjliggjordes översättning till engelska och tryck av skrifterna Vackrare vardagsvara, Skönhet i hemmet och Acceptera i en samlad volym under namnet Three Founding Texts. Redaktörer var Lucy Creagh, Helena Kåberg och Barbara Miller Lane, och den gavs ut på The Museum of Modern Art 2008.

STIFTELSEN SVENSKT FÄRGCENTRUM

Svensk Form har haft en representant i styrelsen och deltagit aktivt i strategiarbete. Svensk Forms VD har varit moderator för den årliga Färgdagen.

SUSTAINIA AB

Svensk Form har ett samarbete med Sustainia AB för ömsesidigt kunskapsutbyte kring hållbar affärsutveckling kopplat till design. Sustainia AB är officiell samarbetspartner till Svensk Form.

THE SUSTAINABLE FASHION ACADEMY

Svensk Form är tillsammans med Fair Unlimited, Green Cargo, H & M, Lindex, Mötesplats Mode & Design, Modebutikerna, Naturskyddsföreningen, Sveriges Designer, Svensk Form, Svensk Handel Stil, Sveriges Konsumenter, Textilhögskolan i Borås och The Foundation for Design and Sustainable Enterprise initiativtagare till The Sustainable Fashion Academy. Syftet är att vidareutbilda designer, inköpare och andra inom mode- och detaljbranschen så att de kan öka sin kunskap, få verktyg samt finna inspiration för att hantera de sociala och miljömässiga aspekterna i sitt arbete.

SVENSKA INSTITUTET OCH UTRIKESDEPARTEMENTET

I samarbete med Svenska institutet som finansiär turnerar ett antal vandringsutställningar runt världen. Delfinansiär och mottagande samarbetspart är Utrikesdepartementet via de olika svenska ambassaderna.

SVENSKT DESIGNSAMARBETE

Svensk Form deltar i Svenskt designsamarbete tillsammans med SVID – Stiftelsen svensk industridesign, Svenska Tecknare, KIF – Sveriges konsthantverkare och industriformgivare, K.H.V.C.– Konsthantverkscentrum, Sveriges Designer, Disk – designer i Skåne och Rådet för arkitektur, form och design. Samarbetet består av informationsutbyte samt att verka för att Sverige får en nationell designpolicy ur ett tillväxtperspektiv.

SVID – STIFTELSEN SVENSK INDUSTRIDESIGN

Svensk Form är en av stiftarna till SVID, och har ett tätt samarbete med organisationen.

SWEDISH DESIGN AWARD – DESIGN S

Utmärkelsen drivs gemensamt av Svensk Form och SVID, se nedan.

UNG

Den jurybedömda vandringsutställningen UNG är ett samarbete mellan Svensk Form, Form/Design Center, Riksutställningar och Stockholmsmässan.

ÖVRIGA SAMARBETEN

ADA – Association for Design and Advertising, Arkitekturmuseet, Beckmans School of Design, Centrum för Näringslivshistoria, Dansk Design Center, Design för Alla, Design med Omtanke, Designarkivet i Nybro, Arkiv för svensk formgivning, Designforum Finland, Designhögskolan i Umeå, Designutbildningen i Kalmar-Nybro, Energimyndigheten, EU Japan Fest, Exportrådet, FDSE – The Forum For Sustainable Design & Sustainable Enterprise, Familjen Erling Perssons Stiftelse, Form/Design Center i Malmö, Formens Hus i Hällefors, Föreningen Sveriges konsthantverkare och industriformgivare, Försvarets materielverk, Handelshögskolan i Stockholm, House of Sweden, Washington, Högskolan för Design och Konsthantverk, ICSID/International Council of Industrial Design, ITPS – Institutet för tillväxtpolitiska studier, Interaktiva Institutet, Justitiedepartementet, KK-stiftelsen, Konstfack, Konsthantverkscentrum, Konstnärsnämnden, Kulturdepartementet, Kulturens hus i Luleå, Kulturhuset i Stockholm, KTH/Kungliga Tekniska Högskolan, Landskrona museum, Miljödepartementet, Moderna Museet, Moderrådet, Museum für Völkerkunde i Hamburg, Mötesplats Mode & Design, Nationalmuseum, Naturskyddsföreningen, Naturvårdsverket, Norsk Form, Norsk Designråd, Nyckelviksskolan, Regionalt Designcentrum Jämtland, Riksutställningar, Rådet för arkitektur, form och design, Röhsska museet i Göteborg, Statens fastighetsverk, Statens konstråd, Statens kulturråd, Stiftelsen Svenskt Färgcentrum, Stockholms stad, Stockholms universitet, Stockholm Visitors Board, Sundsvalls museum, Svenska institutet, Svenska Tecknare, Sveriges arkitekter, Sveriges designer, Sveriges Museiförening, Sveriges Reklamförbund, SVID – Stiftelsen Svensk Industridesign, Teknikföretagen, Tekniska museet, Tekoindustrin, Textilhögskolan i Borås, Tokyo Design Flow, Trä- och möbelfabrikindustriförbundet, Typograficirkeln, Upplevelseindustrin, Utrikesdepartementet och Växjö universitet.

Stipendier, priser och utmärkelser

Svensk Form förvaltar tre stipendiefonder. Under förutsättning att avkastningen varit tillräckligt hög delas ett stipendium om året ut. Stipendiets inriktning beror på ur vilken av fonderna stipendiemedlen tas, men Svensk Form delar i huvudsak ut stipendier till yngre personer med konstindustriell utbildning. 2007 togs beslut om att inte dela ut något stipendium 2008 utan istället dela ut en större summa 2009.

Svensk Forms Stipendienämnd 2008:

Ewa Kumlin, VD

Bengt Liljedahl, silversmed

Synnöve Mork, formgivare

Magnus Silfverhielm, arkitekt SIR och SAR

Kerstin Wickman, professor, Konstfack

UNG

Den jurybedömda vandringsutställningen UNG är ett samarbete mellan Svensk Form, Form/Design Center, Riksutställningar och Stockholmsmässan. Syftet är med projektet är att lyfta fram och premiera unga formgivare. Ung 7 lanserades traditionsenligt i samband med International Furniture Fair i Stockholm i februari.

SWEDISH DESIGN AWARD – DESIGN S

Swedish Design Award drivs av Svensk Form och SVID. Utmärkelsen premierar och presenterar design som skapar nytta och lyfter fram produkter eller tjänster där design har löst problem. Ambitionen är att visa en bred bild av svensk designkompetens idag, och missionera för design som värdeskapande verktyg för organisationer och företag. Den 10 juni öppnades årets utställning med samtliga nominerade, inför prisceremoni och utdelning av Design S samma dag. Utställningen premiärvisades på Svensk Form Stockholm för att därefter turnera i två parallella upplagor i Sverige och utomlands.

Förutom de utmärkelser och priser där Svensk Form är en av grundarna, arrangeras ytterligare priser och utmärkelser inom form och design. Svensk Form får ofta förfrågan om deltagande. Svensk Form deltar under förutsättning att syftet är lovvärt och i alla fall på sikt kan bidra till att fördjupa och vidga medvetenheten om design och stimulera designutvecklingen. Vidare ska villkoren kring arrangemanget vara bra, t.ex. för deltagande formgivare och designer, men också för juryarbetet i sig.

Utöver de egna utmärkelserna Swedish Design Award och UNG 06/07 deltog Svensk Form i Stora Designpriset, Bengt Julins stipendium till unga konsthantverkare, Rusta Design Award samt Önska designstipendium.

SVENSK FORMS OPINIONSNÄMND

Svensk Forms Opinionsnämnd är ett ofta anlitat sakkunnigorgan för yttranden om upphovsrättsligt skydd för alster av brukskonst. Nämnden avger också yttranden vid upphovsrättsliga tvister.

ÄRENDEN OCH YTTRANDE

Under året har Svensk Forms Opinionsnämnd mottagit tio anmälningar och avgivit elva yttranden. Nämnden har också svarat på remiss från Justitiedepartementet gällande promemorian Återanvändning av upphovsrättsligt skyddat material som finns i radio och TV-företagens programarkiv. (Ds 2008:15).

Opinionsnämnden har under året bestått av:

Peter Adamsson, advokat, ordförande

Alexander Ramsay, hovrättsassessor, sekreterare

Jan M Berg, arkitekt SAR MSA

Maria Benktzon, industridesigner, professor

Christian Klingspor, industridesigner

Erika Lagerbielke, glasformgivare, professor

Lars Lallerstedt, industridesigner

Agneta Liljedahl, inredningsarkitekt SIR MSA

Chiqui Mattson, designer SIR MSD

SVENSK FORMS NYHETSREGISTER

Svensk Form har också ett Nyhetsregister för konsthantverk och design.

Nyhetsregistreringen innebär inget juridiskt skydd utan utgör en datering av offentliggörandet av en formgiven produkt. Fem produkter registrerades 2008.

Marknad, information och Service

Marknad och information

Under 2008 låg fokus på kommunikation av föreningen och dess aktiviteter samt närvaro vid externa branscharrangemang. En ny webbsida lanserades i oktober och kommer att utgöra den viktigaste kommunikationskanalen framöver. VD-bloggen är ett verktyg för vardaglig kommunikation med medlemmarna.

Ett tiotal pressträffar arrangerades och ca 20 pressreleaser skickades ut under året. Svensk Forms e-nyhetsbrev skickades åtta gånger till ca 6 000 mottagare.

VD och övriga medarbetare deltog i ett 40-tal föreläsningar, invigningar och mediaframträdanden för att synliggöra Svensk Form.

MÄSSOR OCH ANDRA ARRANGEMANG

Svensk Form medverkade på Stockholm Furniture Fair, KTH:s branschdagar samt under Modeveckan i februari respektive i augusti. Åtta uppskattade och välbesökta PechaKucha genomfördes under året.

INTERNATIONELLA KONTAKTER

Svensk Form fick under året än mer förfrågningar om medverkan i aktiviteter utomlands. Exempelvis från svenska ambassader, utländska designorganisationer, biennaler och mässor som ville visa svenska designutställningar och ha hjälp med seminarieprogram. Förfrågningar kom också från olika länders ambassader, handelskammare och andra organisationer i Sverige som ville ha hjälp med besöksprogram med designfokus.

Under 2008 reste Svensk Forms VD och projektledare till bl.a. Köpenhamn, Haag, Milano, Tokyo, Paris, Hamburg, Åland och Amsterdam.

Svensk Form Service

2008 blev Svensk Form Service en egen verksamhetsgren. På samma sätt som Svensk Form tidigare producerat utställningar till utomstående uppdragsgivare, erbjöds systematiskt och med en given prislista en förmedlingstjänst som kunde innebära förmedling mellan designer och designföretag, där enda kravet på designer och formgivare var att de är utövande designer och medlemmar i Svensk Form. Likaså förmedlades och arrangerades seminarier, föredrag, uthyrning, m.m. Svensk Form Service följde föreningens övergripande syfte och mål såsom att stimulera designutvecklingen, och ett huvudfokus var att marknadsföra och höja värdet av formgivares kompetens.

Under 2008 genomförde Svensk Form aktiviteter med följande företag:

Mateus – pressaktivitet/produktlansering

Älvsby Källa – förmedling av formgivare

Gustafs – förmedling av formgivare

Ikea – pressaktivitet

Ikea – föreläsning/workshop

Rusta – designtävling och prisceremoni

Alcro Beckers – möte

Papyrus – pressaktivitet

Suomiart – prisceremoni

Opu – kompetensmöte

Springtime – kundaktivitet

Futurniture – kundmöte

Ergonomidesign – möte

Made by Us – workshop

Aperto Arkitekter – möte

HÅG – produktlansering/föreläsning

SVENSK FORMS FÖRETAGSPOOL

Svensk Forms Företagspool, som startade 1998, hade vid årets slut 96 medlemsföretag, vilket var en ökning med sex företag jämfört med året innan. I FORM Designtidskriftens medlemsdel har medlemmarna i Poolen presenterats – såväl nytillkomna som gamla.

Medlemskapet innebär en aktiv form av sponsring till verksamheten. Syftet med verksamheten är också att synliggöra företagens roll som kulturbärare och påtryckningsgrupp för designfrågor gentemot olika beslutsfattare. Företagen bidrar också med synpunkter och förslag kring frågor som Svensk Form bör utveckla. Medlemmarna i poolen erbjuds bl.a. nätverksaktiviteter, förmedling av formgivare, plattform för företagspresentationer samt inbjudningar till vernissager och visningar av utställningar.

Medlemmar Företagspoolen 2008

À la Carte Identity Clothing, Abstracta AB, Ackurat Industriplast AB, Albihns AB, Almedahls, Alverlin, AB Karl Andersson & Söner, Annell Ljus och Form AB, Arvinus Förlag AB, BabyBjörn AB, Bahco Group AB, Belysningsbolaget/Bsweden, Berglund, Berns Salonger, Blå Station AB, Boda Nova-Höganäs Keramik AB, Bogesunds Väveri AB, Bolon AB, Borås Wäveri Interiör AB, Brann AB, Byarums Bruk AB, D-Tec AB, DesignTorget, DuoBad AB, Ege Taepper A/S, AB Electrolux, Flux AB, Fox Design AB, Färg & Form Sweden AB, Geji Industri AB, Giarimi Design AB, Groth & Co Patentbyrå, Grythyttan Stålmöbler, Gulliksson Advocates, Hennes & Mauritz AB, Happy User AB, Hesselboms Universum AB, Håg AB, Hällefors Bostads AB, Hällefors kommun, Iittala, Ikea of Sweden AB, Inno Avarte, Ire Möbel, Jays R & D AB, Kasthall Mattor & Golv AB, Klässbols Linneväveri, Konsultbyrån för marknadsrätt AB, Kvadrat Sanden AB, Källemo AB, Lammhults Möbel AB, AB Leve Plastprodukter, Light my fire AB, Linum Sverige AB, Louis Poulsen, Materia AB, Mateus, Bruno Mathsson International AB, Miljö Expo Scandinavia AB, Mitab Produktion AB, Möbelateljén, Nola Industrier AB, Nordic Light Hotel, ob blankett ab, Octanorm Nordic AB, Offecet AB, Ogeborg Golvagenturer AB, Orrefors Kosta Boda AB, Packoflove, PRV Design, Playsam AB, Posten Frimärken, QuestBack, Reijmyre Glasbruk AB, Rusta AB, S A Möbler AB, Sandbergs Tyg & Tapet AB, Scandinavian Design OnLine AB, Skandiform AB, Skandinaviska Färginstitutet AB, Skultuna Messingsbruk AB, Snickers Original AB, Sony Ericsson AB, Stella Advisors AB, Style Scandinavia AB, Svensk museitjänst, Svenskt Tenn AB, Svenssons i Lammhult, AB Ludvig Svensson, Tentipi AB, V & S Vin & Sprit AB, Viskafors hem AB, Yasuragi Hasseludden, Zero, Östergötlands Ullspinneri AB.

Publik verksamhet och Svensk Form Stockholm

Vandringsutställningar

Svensk Form har fortsatt att producera utställningar i samarbete med organisationer, myndigheter, utbildningar, företag och andra aktörer. Svensk Form har en unik kompetens inom utställningsproduktion och turnerande utställningar efterfrågas ständigt. Intressenter kan vara mässor, läns museer, regionala designcentra, universitet och högskolor, länsstyrelser eller svenska ambassader och museer i utlandet. Ofta sker utlandsturnéerna i samarbete med Svenska institutet.

UNG vänder sig till unga formgivare och är en viktig plattform för ny svensk design. Produktionen sker genom ett samarbete mellan Svensk Form, Form/Design Center i Malmö, Riksutställningar och Stockholm Furniture Fair. Ung 7 lanserades under Stockholm Furniture Fair i februari.

Swedish Design Award – Design S är den nya stora designutmärkelsen som Svensk Form, SVID och Sveriges Reklamförbund arrangerar tillsammans. Design S 2008 premiärvisades på Svensk Form Stockholm i samband med prisceremoni och seminarium i juni. Därefter turnerade två versioner av utställningen i Sverige och utomlands och besökte Göteborg, Malmö och Hamburg inför fortsatt turné 2009.

Semillas Suecas (Svenska frön) är en svensk designutställning som handlar om barns rätt till en trygg och säker uppväxtmiljö, där leken är central och ses som livsavgörande. Utställningsproducenten Margarita Bergfeldt Matiz har valt ut ett trettiotal produkter ur olika aspekter för barn. Utställningen åtföljs av workshops och seminarier. Den premiärvisades i Bogotá på Centro de Diseño Portobelo i november 2008 och turnén fortsätter 2009. Projektet är ett samarbete mellan Svensk Form, Svenska institutet/SIDA och Sveriges ambassad i Colombia.

Swedish Style in Tokyo startade 1999 som ett brett svenskt livsstilsprojekt med svensk konst, design, mode, foto, film, musik och mat. Med tiden har fokus lagts allt mer på svensk design och evenemanget förläggs numera till Tokyo Designers' Week varje höst. Projektledare är Caroline Heiroth. Bland deltagarna i Swedish Style in Tokyo 2008 återfanns Don't Feed the Swedes, Syjuntan, FRONT, Juvelen, Katrin Greiling, Otil Säfwenborg, Olle Toftenow, Gustav Karlsson Frost m.fl.

Utställningen 17 svenska formgivare baseras på boken 17 kvinnliga svenska formgivare – Chez Pascale. Utställningen innehåller produkter från de 17 olika formgivarna. Utställningen lagrades under 2008 i väntan på planerad turné i USA 2009.

Mötesplatsen Svensk Form Stockholm

Under 2008 arrangerades ett 50-tal aktiviteter i de egna lokalerna på Skeppsholmen och på andra platser i Stockholm. Bl.a. utställningar, föreläsningar, rundabordssamtal, boklanseringar, och den snabba presentationsformen PechaKucha. Utställningarna hade en stor bredd, bl.a. ungt mode, möbelikoner och bärnsten från Kaliningrad. En inspirerande blandning av etablerade och nytutexaminerade designer, arkitekter och formgivare deltog i de olika programpunkterna under året. Även detta år har hundratals enskilda kreatörskap exponerats via de olika arrangemangen. En mängd informella möten i det s.k. vardagsrummet genomfördes. Utbildningskvällar för formgivare och debatter var också uppskattade programpunkter. Dagtid användes lokalerna till medlemsmöten, branschmöten och rundabordssamtal. Uthyrning skedde också, i första hand till medlemmar i Svensk Forms Företagspool.

Blandningen av större utställningar i samtliga utställningsrum med mindre projektredovisningar i det s.k. projektrummet lockade nya besökare. De nya besökarna kom främst tack vare en rad nya samarbeten inför olika programpunkter liksom från specialbearbetade och -intresserade grupper som bjöds in och som tidigare legat utanför kärnpubliken. VD tog emot ett 40-tal internationella besök, och samtliga av dessa har besökt mötesplatsen.

För att ekonomiskt klara omställningen utifrån det förslag från Rådet för arkitektur, form och design som ovan beskrivits styrdes verksamheten om under hösten. Istället för fasta öppettider till de egna lokalerna arrangerades programverksamheten mestadels i samarbete med andra museer, organisationer och företag, t.ex. Arkitekturmuseet och Tekniska museet. Aktivitetsnivån var fortsatt hög och samarbetena gav möjlighet att möta en delvis ny publik och nya potentiella medlemmar.

PROGRAMVERKSAMHET

Programverksamheten innefattar vernissager, kvällsföreläsningar, samtal och workshops. Ofta knyter aktiviteterna an till föreningens fokusområden och samarbeten men kan också lyfta fram aktuell forskning liksom projektredovisningar, snabbföreläsningar och festligare sammankomster. Utbildningskvällar för formgivare och debatter är också uppskattade programpunkter.

PECHAKUCHA

I syfte att nå nya målgrupper och att ge fler exponeringsmöjligheter arrangeras den sociala presentationsformen PechaKucha, som är japanska och betyder ungefär ”snabbsnack”. Fenomenet startade i Tokyo 2003 och har snabbt spritts över hela världen. Projektet uppdateras kontinuerligt på en gemensam webbplats, www.pecha-kucha.org. Formatet ligger fast, varje deltagare får visa 20 bilder under vardera 20 sekunder.

PROGRAM 2008

Projektrum Numb (28 januari – 3 februari)

Anna Bonnevier – Processbaserat mode. Ett evenemang inom Stockholm Fashion Week.

Modevisning (30 januari)

Anna Bonnevierts kollektion Numb.

PechaKucha # 8 (31 januari)

På Hotell Scandic Anglais i samarbete med modemässan Rookies. Talare var Kristina Kumlin, yogainstruktör, Fredrik Skogqvist, fotograf, Steven Vogel, modeskribent, Mike Schragger, grundare av The Sustainable Fashion Academy, Aia Jüdes, fotograf, och Anna Bonnevier, modedesigner.

Eames by Vitra (7 februari – 2 mars)

Utställning med legendariska möbler, filmer och dokument av en av 1900-talets mest produktiva samarbetskonstellationer: Charles och Ray Eames.

Furniture and More (13 februari)

The Work and Philosophy of Charles and Ray Eames. Föreläsning med Eames Demetrios som delade med sig av minnen och anekdoter om sina morföräldrar Charles och Ray Eames.

WannabeKONST (5 mars – 30 mars)

Projektrum med Fredrik Nielsen.

70x70 (5 mars – 1 juni)

En ny utställningsomgång där ett urval av dagens mest intressanta konsthantverkare och designer presenterades.

Frukostseminarium (7 mars)

Om Corporate Social Responsibility i ur tre perspektiv; medialt, inom forskningen samt praktiskt genomförande. Ett arrangemang av Sustainia och Svensk Form.

WannabeKONST (12 mars)

Fredrik Nielsen visade och berättade om sin utställning

Hur får man fler människor att cykla? (2 april – 20 april)

Visionära cykelgarage, attraktiva cykelstråk och andra idéer kring hållbara urbana transporter – ett samarbete mellan Malmö stad, Transformer, Testbedstudio och UiD visades i Projektrummet.

Designbar (3 april)

På Nordic Light Hotel i samarbete med Mötesplats Mode & Design och Sveriges Designer. Tema Hållbarhet: Rekostylisterna ställde ut.

PechaKucha # 9 (10 april)

På Berns nattklubb. Talare var Thomas Seo, designer, Maria Ängqvist-Klyvare, keramikern och konstnär, Peder Oxhammar, jurist på Brann AB, Daniel Franzén inredningsarkitekt, Bunkerhill, Pascale Cottard-Olsson, gallerist, Gallery Pascale och Sebastian Schildt, silversmed.

Kolla! (26 april – 18 maj)

Grafisk design och illustration 2008.

02 Nordic (14 maj)

Nätverket Miljö & Entreprenörskap och Svensk Form bjöd in till nätverksskväll för alla intresserade av hållbar utveckling. Jonas Torstensson/Torstensson Art & Design presenterade sin verksamhet och Peter Söderlund från KRIS, Kriminellas revansch i samhället, berättade om projektet IOU. S.k. speeddating arrangerades för intresserade.

Projektrum Kaliningrad Amber (21 maj – 1 juni)

Ett svensk/ryskt projekt kring bärnsten.

Lansering av www.designarkiv.se (28 maj)

Lansering av det nya digitala designarkivet www.designarkiv.se i samarbete med Centrum för Näringslivshistoria.

Samtal om immaterialrätt (28 maj)

Lars Dahnäs t.f. designchef på IKEA och Margaretha van den Bosch, f.d. designchef på H & M, berättade om hur respektive företag arbetar med immaterialrätt och bemöter plagiatanklagelser i ett samtal modererat av designskribenten Susanne Helgeson.

PechaKucha # 10 (5 juni)

På Berns nattklubb. Talare var Kaj Falkman, ordförande i Svenska Haiku Sällskapet, Sissi Westerberg, formgivare, Magnus Rignell, konsult inom hållbar affärsutveckling, Sustainia AB, Dear Clou, inredningsarkitekter, Staffan Berglund, arkitekt, Shideh Shaygan, inredningsarkitekt, Jonas Olsson, Rådet för arkitektur, form och design, Åsa Lockner & Anna Livén West, projektledare Amber Kaliningrad, Geoffrey Wirscubski, makraméman, och Ewa Kumlin, Svensk Form.

Utställning Design S – Swedish Design Award 2008 (11 juni – 3 augusti)

Utställning Between Heaven and Earth (5 – 17 augusti)

Modedesignern Rita Saardi visade sin senaste kollektion. Ett evenemang inom Stockholm Fashion Week.

PechaKucha # 11 (14 augusti)

På Berns nattklubb. Talare var Yongyan Hahnel Kenex, brand consultant, Shanghai, Helen Li, ägare av och designer för modemärkena Li Hongyan och Insh, Carmen Zhang ägare av och designer för modemärket Zhang Wenping, Erika Lagerbielke, glasformgivare, Luca Nichetto, industridesigner från Italien, Milla Visouri, Avarte/Inno, Lars Lallerstedt, industriformgivare, Hideki Horikoshi, industridesigner från Japan, och Ewa Kumlin, Svensk Form.

PechaKucha # 12 (19 augusti)

På Berns nattklubb. Talare var Manuela Vintilescu, konstnär, Camilla Norrback, modedesigner, Magnus Jonsson, Interactive Institute, Stefan Nilsson, Trendgruppen/Designgalleriet, Staffan Bengtsson, chefredaktör FORM Designtidskriften, och Ewa Kumlin, Svensk Form.

Designbar (4 september)

På Nordic Light Hotel i samarbete med Mötesplats Mode & Design och Sveriges Designer. Tema Skåne: Apocalypse ställde ut.

Design på export (9 september)

Rundabordssamtal och frukost på Nordic Light Hotel där ett urval av företag och organisationer diskuterade utmaningar och möjligheter. I samarbete med Stockholm Furniture Fair.

Utställning med Lucy och Jorge Orta på Arkitekturmuseet (10 september – 2 november)

Ett samarbete mellan Arkitekturmuseet och Svensk Form.

Föreläsning av konstnären Lucy Orta (10 september)

I samarbete med Arkitekturmuseet.

Lanseringsfest av boken Energi – Hur design kan göra skillnad (1 oktober)

Ett samarbete mellan Svensk Form via Kerstin Sylwan, projektledare för Saving the Planet in Style, Camino Förlag och med stöd av Energimyndigheten.

PechaKucha # 13 (2 oktober)

På Berns nattklubb. Talare var David Taylor, formgivare, Claes Boman, Fabriken LDKP, Karin Robling, formgivare, Sophie Allgårdh, chefredaktör för tidskriften Palettens Brasiliennummer, Laercio Redondo, konstnär från Brasilien och Kerstin Sylwan, designer, redaktör för boken Energi – Hur design kan göra skillnad.

Designbar (9 oktober)

På Nordic Light Hotel i samarbete med Mötesplats Mode & Design och Sveriges Designer. Tema Västkusten: Lula grafisk design ställde ut.

Seminarium om offentlig upphandling för kreatörer (22 oktober)

På Stockholm Business Region i samarbete med Mötesplats Mode & Design/ Konstfack Transit. Thomas Holmström föreläste och Katarina Lennmarker modererade samtal mellan produktformgivaren Jennie Oldsjö, grafiska designern Jennifer Williams samt konstnären Carl Hammoud.

Prisutdelning av Rusta Design Award (5 november)**PechaKucha # 14** (6 november)

På Berns nattklubb. Talare var Masaaki Oyamada, grafisk designer från Japan, Katarina Lennmarker & Åsa Riton, Art Battle, Annica Sigfridsson, kulturproducent, Slobodan Zivic och Thomas Berger, Dizel & Sate, Staffan Johansson, kreativ entreprenör, Jennifer Leonard, skribent och designkritiker, Anders Wilhelmsson, Pee Poople, Växer & SK82, graffitikonstnärer.

Modiformgivaren och designskyddet (12 november)

Immaterialrättskväll på Tekniska museet i anslutning till utställningen Likt Unikt. Anna Rydebjörk, jurist på Brann AB samtalade med Camilla Norrback, modedesigner, om skyddsmöjligheter och varumärkesbyggande. Därefter visning av utställningen samt gratis konsultation hos Branns jurister.

Designbar (13 november)

På Nordic Light Hotel i samarbete med Mötesplats Mode & Design och Sveriges Designer. Tema Norrland: Peter Hellström visade sitt modeföretag Odeur.

Release av filmdokumentationsprojektet Levande design (19 november)

I projektet hade 28 formgivare intervjuats och filmats. Samma kväll delades stipendium ur Lennart Lindkvist jubileums fond ut till skribenten Sara Ilstedt Hjelm.

Auktion och lagerrensning på Svensk Form (26 november)

Auktionsförrättare var Carl-Gustaf Petersén.

Design på export (4 december)

Rundabordssamtal och frukost på Nordic Light Hotel där ett urval av företag och organisationer diskuterade utmaningar och möjligheter. I samarbete med Stockholm Furniture Fair.

PechaKucha # 15 (4 december)

På Berns nattklubb. Talare var Staffan Bengtsson, chefredaktör och Jelena Zetterström, redaktör, FORM Designtidskriften, Grand Ideas, designbyrå, Anna Gisle, scenograf och modellbyggare, Teresa Wennberg, digital konstnär, Rikard Jönsson, Kaospilot/Musiker och redaktörer för Blandaren.

Release av FORM Designtidskriften nr 10 (10 december)

På Bukowski auktioner

Bibliotek och arkiv

Föreningen Svensk Form har genom att vara världens äldsta designinstitution ett unikt arkiv, även ur internationellt perspektiv. Då föreningen haft en omfattande publicistisk verksamhet och ansvarat för eller varit delaktig i en mängd epokgörande utställningar i Sverige och utomlands avspeglas inte bara föreningens historia utan även Sveriges designhistoria. Svensk Form får många arkivförfrågningar från såväl forskare, studerande, media som en intresserad allmänhet.

I det fysiska arkivet på Skeppsholmen finns bl.a. Svensk Forms samlingar av verksamhetsberättelser, protokoll, Meddelanden från Svenska Slöjdföreningen (1878–1905), Svenska Slöjdföreningens Tidskrift (1905–1932), FORM (1932–), samt egna utställningskataloger, publikationer, böcker och pressklipp. Bildarkivet innehåller utställningsbilder, produktbilder, diabilder, diaserier och studiematerial. Svensk Forms historiska arkiv, d.v.s. handlingar från 1845 och framåt, är nu helt överflyttat från Stockholms Stadsarkiv till Centrum för Näringslivshistoria. Utöver detta finns fotosamlingar, donerade eller deponerade, på andra institutioner. I Nationalmuseums bildarkiv finns drygt 16 600 fotografier från tidiga nummer av FORM samt produktbilder. Nordiska museets arkiv förvarar Möbelinstitutets arkiv och en del av föreningens bilder, framför allt inom textil och hemslöjd. Arkitekturmuseet har glasplåtar från Stockholmsutställningen 1930 samt en negativsamling från Bostadsvaneundersökningar på 1940-talet. Svensk Form har för avsikt att på sikt förteckna och tillgängliggöra även detta material. Under året har samarbete angående detta fortsatt med Nationalmuseum och Arkitekturmuseet.

Svensk Form har skapat en framgångsrik informationsdatabas för forskningsändamål; www.designarkiv.se. Den ursprungliga versionen lanserades i februari 2005 och sajten har idag ca 2 000 användare. Svensk Forms bibliotek, historiska samlingar samt stora delar av Svensk Forms bildarkiv har tillgängliggjorts och är sökbara via webbplatsen. Hösten 2006 inleddes ett treårigt samarbete med Centrum för Näringslivshistoria för att utveckla och utvidga det digitala designarkivet. Syftet är att tillgängliggöra ur ett bredare perspektiv, och inte bara prioritera material som är knutet till föreningens historia. Bl.a. har arkiv från Lars Lallerstedt, Roland Lindhé, NK Inredning (Triva) och

Innovator m.fl. förtecknats och gjorts sökbara. Webbplatsen lanserades i ny utbyggd form våren 2008 och drivs i samarbete med Centrum för Näringslivshistoria. Några av nyheterna var att även film och artiklar i FORM från 1905 till idag numera är sökbara.

Genom det påbörjade samarbetet med Nationalmuseum har förteckningen över de drygt 16 600 bilderna gjorts sökbar och dessutom har ett par hundra bilder från bildsamlingen där skannats och förtecknats. Likaså har ett antal arkivförteckningar över ett antal enskilda formgivares arkiv på Nationalmuseum gjorts sökbara.

ACCESS

Under 2008 hade Svensk Form sammanlagt 12 månaders s.k. Accessjänst för att arbeta med arkiv. Under våren har de tre arkivarierna arbetat med att fortsätta gallra, ordna, förteckna och digitalisera bilder, handlingar, trycksaker m.m. kopplade till Svensk Forms verksamhet. Särskilt fokus har lagts vid fortsatt skanning av bilder samt skapande av en artikeldatabas över FORM:s innehåll från 1905 fram till idag.

FILMDOKUMENTATIONSPROJEKTET LEVANDE DESIGN

Tack vare medel från Familjen Erling Perssons Stiftelse har ett filmdokumentationsprojekt, Levande design, genomförts. Projektets syfte var att intervjua och filma äldre formgivare och andra som varit viktiga för den svenska designutvecklingen. Designhistorikerna och journalisterna Monica Boman, Hedvig Hedqvist, Rebecka Tarschys och Kerstin Wickman planerade och genomförde de totalt 28 intervjuerna. Filmerna premiärvisades den 19 november på Svensk Form och kommer i kort version att vara sökbara på det digitala designarkivet. Fullängdsfilmerna på ca 4 timmar per intervju kommer att vara tillgängliga för forskare och skribenter på Svensk Form och Centrum för Näringslivshistoria.

DONATIONER

I samband med omställningsarbetet och förberedelser inför flytt till ny lokal genomfördes en gallring i biblioteket, bl.a. av dubletter, vilket resulterade i följande uppskattade donationer:

Litteraturdonation till Beckmans designhögskola (förteckning finns)

Litteraturdonation till Mittuniversitetet i Sundsvall (förteckning finns)

Arkitekturmuseum fick spridda nummer av FORM, Mobilia samt kataloger som saknades i museets bibliotek

Designgymnasiet och Arvinius Förlag AB/FORM:s redaktion tog emot inbundna årgångar av FORM

FORM, kataloger, böcker m.m. skänktes till Kärrtorps gymnasium, Thorildsplans gymnasium, Designgymnasiet, Jensen Östra, Kulturama och Södra Latins gymnasium

Svensk Forms Regionalföreningar

Regionalföreningen för Skåne och Blekinge

MEDLEMSANTAL: cirka 619 under året

STYRELSE

Gunnar Ottosson, direktör, Iform, ordförande
Inger Lindstedt, universitetslektor, Malmö Högskola, vice ordförande
Karl-Axel Andersson, designer SID
Cecilia Gyllenkrok Borgström, Business Region Skåne
Louise Hederström, möbelformgivare
Patrik Lundberg, AD
Kerstin G Olson, konstnär och formgivare
Ingegerd Råberg, ledamot i Kulturkoncernen Malmö AB
Birgitta Ramdell Stamming, VD Form/Design Center
Ronnie Didner, adjungerad personalrepresentant

REVISORER

Jesper Lindvall, Ernst & Young
Bert Holmberg, Malmö stad
Revisorsuppleant:
Peter Sjöberg, Ernst & Young

ÅRSMÖTE

Årsmötet hölls den 15 april på Form/Design Center i Malmö. I samband med årsmötet presenterade Birgitta Ramdell Stamming utställningsprogrammet för 2008. Efter mötet presenterade projektledaren Helene Mohlin Plats för kunskap, som är ett treårigt projekt vilket syftar till att utveckla platsen där vi lär. Projektledaren Matilda Plöjel berättade om Designfenomen som är en serie utställningar och som genomförs av Expeditionen för arkitektur och grafisk form för att redovisas på Form/Design Center. Syftet är att undersöka, ringa in och kartlägga aktuella designfenomen.

EXTRA ÅRSMÖTE

Extra årsmöte hölls den 30 oktober 2008. Detta med anledning av ett förslag om att ändra organisationsform för verksamheten på Form/Design Center mot en kommunal tillhörighet. Mötet godkände förslaget och en viljeförklaring har överlämnats till Malmö stad. Beslut i frågan väntas under 2009. Regionalföreningen för Skåne kommer självklart att finnas kvar.

UPPDRAG

Birgitta Ramdell Stamming

- styrelseledamot i Bruno Mathsson-fonden
- styrelseledamot i Skissernas Museum
- ledamot i programrådet för Materiell och Virtuell Design, K3, Malmö Högskola

FORM/DESIGN CENTER

– på uppdrag av Sveriges ambassad i Köpenhamn görs sedan flera år skyltningar i ett av Ralf Lindberg/Gärnsås specialgjort skåp. Skåpet finns permanent i ambassadens konsulära avdelning och omskyltning sker fyra gånger om året.

Verksamheten, som består i utställningar, butik och kafé, är öppen för publik 300 dagar om året. Utöver utställningarna har olika projekt bedrivits såsom Plats för Kunskap, Designfenomen och Ung 7. Det sistnämnda har premiärvisning på Stockholm Furniture Fair i februari 2009. Vidare har cirka 25 arkitekträffar, föredrag och workshops arrangerats.

UTSTÄLLNINGAR

Prinsessan på ärten (25 januari – 2 mars)

Textilier från Fanny Aronsen.

Erik Höglund – Skaparkraft (25 januari – 2 mars)

Glas, metall, trä och måleri. I samarbete med Designarkivet, Nybro.

Designfenomen 1: Too normal (13 februari – 9 mars)

Samtal om samtiden.

En matta – helt enkelt (15 februari – 9 mars)

YTA visade tuftade mattor av Maria Zeilon. Ett samarbete med Kasthall.

Portfölj 08 (13 – 16 mars)

Illustratörer och grafisk formgivare visar sina portföljer. I samarbete med Illustratörscentrum.

Dörty city (11 mars – 6 april)

Lennart och Ylva-Li Gustafsson, konstnärer/animatörer. I samarbete med BUFF – barn och ungdomsfilmfestivalen som fyllde 25 år.

I still lust control (4 mars – 13 april)

Glas av Esmé Alexander.

Dan Jonsson 50 år av grafisk design och illustration (14 mars – 13 april)

Designfenomen 2: Hur lite är nog? (12 mars – 13 april)

Konsten att göra så lite som möjligt.

Upplevelseindustrin – kapitel 1 (24 april – 4 maj)

En utställning om en industris födelse, uppväxt och tillväxt.

Sydform (11 april – 11 maj)

Jurybedömd utställning med möbelformgivning från Öresundsregionen.

Pippi på födelsedagar (18 april – 11 maj)

Bestående design från Iittala.

Waterworld (13 – 18 maj)

Planering med vatten i fokus. Hvordan skal Öresundsregionen se ut om 30 år?

Designfenomen 3: Vem tycker om design? (13 – 18 maj)

Samtal om samtiden (23 april – 25 maj)

Slulthmah 2008 års examensutställning (23 maj – 8 juni)

Duodji på tre (16 maj – 22 juni)

Tre Asa Kitok-stipendiater ställer ut.

Designfenomen 4: Tillbaka till framtiden? (5 – 29 juni)

Fredrik Mattsson (18 juni – 10 augusti)

Barn tillåtet (18 juni – 7 september)

Formgivning i ett mindre format.

Kolla! Grafisk design och illustration 2008 (5 – 28 september)

I samarbete med Svenska Tecknare.

Design S (15 augusti – 21 september)

Graphic designer VS. Graphic design (26 september – 12 oktober)

Examensarbete av Casper Heijkenskjöld.

Going places 2008 (26 september – 12 oktober)
Examensarbeten från Glas- & Keramikskolen på Bornholm.

Med vänlig hälsning Länsstyrelsen (19 september – 19 oktober)
En utställning om god bebyggd miljö.

Designfenomen 5: Limited edition (22 oktober – 23 november)
Samtal om samtiden.

Lightyears. Lysande dansk design (24 oktober – 23 november)

Digitala experiment (31 oktober – 23 november)
Charlotte Johannesson.

Digital culture (28 november – 11 januari 2009)
Projekt från Interaktionsdesign, K3 Malmö Högskola.

Voxia (28 november – 11 januari 2009)
Stolar av Peter Karpf för Iform.

Böcker om böcker (25 november – 11 januari 2009)
Designfenomen 6: Varför är alla böcker från Schweiz så vackra?
Designfenomen 7: Hur bygger man böcker?

Gert Wingårdh (31 oktober – 18 januari 2009)
En struktur + Åtta hus – Några tankar. I samarbete med Malmö stad.

Svensk Form Botnia

MEDLEMSANTAL: cirka 105 under året

STYRELSE

augusti – december

Anna Sjöberg, ordförande
Jonas Westman, sekreterare
Carl Wangel, kassör
Sofia Moberg Bång
Mikael Rutberg
Hanna Widding, adjungerad

januari – augusti

Anna Sjöberg, ordförande
Sofia Moberg Bång, vice ordförande och sekreterare
Catarina Gammelfgård, kassör
Mikael Rutberg, ledamot
Sara Thunheden, ledamot
Jonas Westman, ledamot

VALBEREDNING: Olle Salmonsson och Pia Sandström

ÅRSMÖTE

Årsmötet hölls den 20 augusti på lilla galleriet i Umeå. I samband med årsmötet föreläste Monica Edmondson, designer och glaskonstnär under rubriken Dåtid, nutid, framtid.

AKTIVITETER

21 januari föreläste Ingrid Widding, VD och utvecklingsstrateg på Racer Group under rubriken Grafisk form – vad ska det vara bra för? Ett arrangemang av Umeå Rotaryklubb med inbjudan till Svensk Form Botnias medlemmar.

25 februari föreläste Olle Salmonsson, arkitekt SAR/SIR, om Interiör – en del av mycket annat. Ett arrangemang av Umeå Rotaryklubb med inbjudan till Svensk Form Botnias medlemmar.

8 maj hölls en föreläsning och chokladprovning med tema Chokladdesign – finns det? Av och med kockarna och entreprenörerna Lars Åkerlund och Per Åkerlund på DUÅ Gourmetbutik.

21 juli – 17 augusti visades design- och konstutställningen Hanna och Zack flyttar in på Umeå Energicentrum. Avsändare var Umeå Energi i samarbete med Svensk Form Botnia. Utställningen innehöll även medlemsinformation. Under året har Västerbottenskuriren och Intersport varit samarbetspartner.

Svensk Form Dalarna

MEDLEMSANTAL: cirka 109 under året

STYRELSE

Irene Stegemann, ordförande
Hans Lundqvist, vice ordförande
Anneli Nilsson, sekreterare
Ingrid Löfström, kassör
Helene Eriksson
Lina Rickardsson
Ulrica Ström
BrittInger Lohman, suppleant
Kicki Risander, suppleant

ÅRSMÖTE

Årsmöte hölls den 29 april i visningslokalen för Trähusprojektet i Falun. I samband med årsmötet föreläste Krister Ellström om trähus på höjden under rubriken Nu är det åter lagligt att bygga det olagliga. Ett initiativ av projektet Hyttkammaren.

AKTIVITETER

24 augusti arrangerade Svensk Form Dalarna en bussresa till Wij trädgårdar i Ockelbo.

Deltagarna fick en presentation av Formkollektivet Turbin och en oförglömlig guidad tur av Lars Krantz genom den vackra trädgården. En stor del av visningen ägnades åt skogens trädgård i design av Ulf Nordfjell, som är en sammansmältning av arkitektur, design och trädgård.

Under hösten har samarbete inletts med Dalarnas Museum genom antikvarie Kerstin Anckert.

Genom detta samarbete får regionalföreningen en möteslokal och kan hålla s.k. Formcaféer med föreläsningar och nätverkande för befintliga medlemmar samt presumtiva.

17 september presenterade Åsa Westlund som driver företaget There Goes the Neighbourhood sina högklackade träskor med kurbits. Hon berättade om sin utbildning och designbakgrund hos Cloë samt om dagens samarbete med Alice & Sense.

15 oktober berättade Ylva Skarp, Skarp kalligrafi, om sin verksamhet och att återvända hem till Hjortnäs, Dalarna.

12 november bjöd Ulf Hanses från leksaksföretaget Playsam på en intressant kväll med många berättelser.

10 december visade Bäckas Lena Carlén, formgivare och konsthantverkare med textil som utgångspunkt, inspiration från Dalarna och Guatemala.

Svensk Form Gotland

MEDLEMSANTAL: cirka 89 under året

STYRELSE

Helena Bloom, ordförande

Lisa Östman, kassör

Jörgen Renström, sekreterare

Ahnie Gottberg

Stina Lindholm

Lisa Minouge

Emelie Nygren

SUPPLEANTER: Frode Falkenhaus och Mark Ingelse

REVISOR: Mait Juhlin

VALNÅMND: Johan Hellström och Mattias Sjöberg

ÅRSMÖTE

Årsmötet hölls den 18 februari på Creperie & logi i Visby. I samband med mötet berättade Johan Hellström från Fabriken/Furillen om deras nuvarande arbete med utveckling av företaget. Prisutdelning hölls för vinnarna i tävlingen och utställningen Krubban på Läns museet i Visby.

AKTIVITETER

28 april föreläste Cay Bond i spegelsalen på Wisby hotell, i ett samarbete med Marknads- och exportföreningen på Gotland.

ÖVRIGT

I augusti påbörjades en förstudie för att se om det finns möjligheter att etablera ett design- och resurscentrum på Gotland. Högskolan på Gotland är huvudman för projektet som finansieras av Gotlands kommuns regionala utvecklingsenhet. Svensk Form Gotland är delaktig i arbetet, bl.a. är Stina Lindholm från Svensk Form Gotlands styrelse projektledare. Projektet knyter an till att design är ett av tillväxtområdena i Gotlands program för tillväxt och varumärkesarbete.

Svensk Form Jämtland

MEDLEMSANTAL: ca 83 under året

STYRELSE

Anders Suneson, ordförande

Christer Widegren, sekreterare, hemsidesansvarig

Sigbritt Mann, kassör

Eleonor Kämpe Franzén, medlemsansvarig

Lennart Jonasson, dokumentation

Åsa Nilsson, klubbmästare

Josefin Sundnäs, klubbmästare

Laura Wandry, information/marknadsföring.

REVISOR: Håkan Stålhandske

REVISORSSUPPLEANT: Sten Jonsson

VALNÄMND: Tore Brännlund och Kjell Lundberg

ÅRSMÖTE

Årsmötet hölls hos Dawna Alexander Hörnell, Östersund den 10 april 2008.

AKTIVITETER

15 februari genomförde Svensk Form Jämtland ett ljusseminarium i samband med VM i skidskytte i Östersund. Inbjuden talare var Johan Moritz, ljussättare från Malmö, som visade bilder och berättade om sina uppdrag. Han hade också varit delaktig i den ljussättning av olika husexteriörer som visades under de två veckor som VM pågick.

27 maj arrangerades en konstbussresa i samarbete med den lokala näringsidkarföreningen i Östersund. Första anhalten var Härke Konstcenter på Frösön där keramikverkstad, screentryck och konstnärsateljéer besöktes. Lunch serverades till deltagarna.

Därefter besöktes Rödön och konstnären/animatören Anna Erlandson som visade sin ateljé och berättade om sitt arbete. Sista anhalten var Torsta lantbruksskola där besökarna fick se skolans konstsamling.

19 november bjöd Svensk Form Jämtland och MNA, Mellan Norrlands arkitekter, in till informationsmöte om hur Storsjö Strand ska exploateras. De två tävlingsförslagen presenterades och Christer Frykberg från Östersunds kommun var moderator.

6 december föreläste arkitekten Vesa Honkanen i samband med att Tia Kinnarp hade öppet hus. Vesa Honkanen är upphovsman till den omdiskuterade förvandlingen av torget i Östersund.

Svensk Form Norrbotten

MEDLEMSANTAL: cirka 106 under året.

STYRELSE

Tove-Heidi Mortensen, ordförande
Marie-Louise Johansson, sekreterare
Anna Maria Bergman, kassör
Åsa Wikberg Nilsson, ledamot
Ulrika Eklund-Nilsson, ledamot
Staffan Preutz, ledamot

SUPPLEANTER: Annica Wahlström och Britt Thelenius-Wanler

REVISOR: Kerstin Bergman

REVISORSUPPLEANT: Marianne Bramberg

VALBEREDNING: Sonja Johansson, Barbro Lundgren och Ingegerd Strand

ÅRSMÖTE

Årsmöte hölls den 12 mars på Jazzomat i Luleå.

AKTIVITETER

I Luleås anrika stationsbyggnad från 1888 på järnvägsstation i Luleå finns Jazzomat restaurang och jazzklubb. Under våren arrangerade Svensk Form Norrbotten en serie föreläsningar under namnet Designsoppa och kunskapsbröd. Den röda tråden var design i vardagen.

23 januari berättade Agneta Öman, inredare och Feng Shui-konsult, om Feng Shui och lärans möjligheter i vår vardag.

13 februari föreläste Åsa Wikberg-Nilsson, lärare och forskare i industri-design vid Luleå tekniska universitet, om genus och design och hur det avspeglar sig i våra vardagsprodukter.

12 mars redogjorde Maria A Nordgren, landskapsarkitekt i Luleå och Stefan Johansson, parkchef, för Luleå kommuns idéer kring formgivning av vårt uterum under rubriken Formgivning av det offentliga uterummet.

16 april gästade Birgitta Mantelstjerna, mönsterkonstruktör och dam- och klänningsskräddare och Annkathrin Lundqvist, modedesigner, som driver företaget Arctic Trend. Rubriken var Haute couture, mode, trender... Finns det i Luleå?

14 maj föreläste Irene Aili, inredare, om inredningsarkitektur.

24 september var Svensk Form Norrbottens medlemmar och blivande medlemmar inbjudna till Polaris för att ta del av företagets glasögondesignstankar. Grundaren av företaget Staffan Preutz berättade om Polaris affärskoncept och företagets arbete med att ta fram nya modeller av glasögon. Två av företagets designern var där för att ge personliga tips och råd utifrån Polaris senaste kollektion.

20 november berättade och visade keramikern och formgivaren Viktoria Pettersson bilder om sin arbetsprocess och sina inspirationskällor.

Medlemmarna bjöds in till inredningshuset Casa Wikström i Luleå för att ta del av företagets designtankar. Bert Wikström, grundaren av företaget, berättade om deras affärskoncept och företagets arbete med inredningsfrågor, och vikten av bra design!

SÄRSKILDA SAMARBETEN

I samarbete med Norrbottens museum i Luleå visades utställningen Svensk Plastdesign 1950–1975.

På Konstens hus i Luleå visades vandringsutställningen 100 tankar om konsthantverk. I samarbete med Konstens hus arrangerades två workshops under utställningstiden, Fri tovning med Anette Carlsson som inspiratör samt Smycken i annorlunda material med Ingela Ögren Weimar som inspiratör.

ÖVRIGT

Tove-Heidi Mortensen var regionalföreningsrepresentant i Svensk Forms styrelse till årsmötet i maj.

Svensk Form Småland

MEDLEMSANTAL: cirka 397 under året

STYRELSE

Britt-Marie Börjesgård, ordförande

Erik Mohlin, vice ordförande

Rose-Marie Elling, kassör

Mikael Nilsson, kassör

Malin Adner

Eva Larsen-Andersson

Jenny Larsson

Charlotte Ryberg

Stefan Sankovic

Johan Sjöberg

Gunnel Svensson

Ole Victor

ÅRSMÖTE

Årsmötet hölls den 6 april i Växjö. I samband med mötet föreläste Kerstin Wickman, professor i designhistoria och skribent, om historien bakom begreppet Scandinavian design, om identitet, formgivning och smak.

AKTIVITETER

12 januari besökte styrelsen Playsam i anslutning till styrelsemöte i Kalmar.

24 april berättade Carina Mollsjö om sitt arbete som glasögonformgivare och om Scandianvian Eyewear i Jönköping.

4 oktober föreläste inredningsarkitekt Mats Eriksson om pinnstolens historia under Kulturdagnatt i Jönköping.

7 oktober bjöd Svensk Form Småland och Högskolan i Kalmar – Designhögskolan Nybro in till öppen föreläsning med designteoretikern och professorn Klaus Krippendorff.

14 november var det föredrag och workshop under rubriken Ljus på landet. En återkommande aktivitet i Herråkra.

27 november arrangerades Designkväll i Virserum med presentation av det unga designföretaget Innersmile samt visning av textiltutställning på Virserums konsthall samt Möbelindustrimuseet.

Svensk Form Väst

MEDLEMSANTAL: cirka 825 under året

STYRELSE

Jonas Carlson, ordförande
Katarina Karlsson, vice ordförande
Thomas Laurien, sekreterare
Maria Kreutz, kassör
Pia Aleborg
Anna-Stina Lindén Ivarsson
Matilda Lindvall
Andreas Kittel
Karin Stenmar

Adjungerade:

Kaj Abbestam
Jerker Andersson
Annika Axelsson
Andreas Lyckefors
Per Dahlström
Jonas Olsson
Annika Steen

ÅRSMÖTE

Årsmöte hölls den 4 mars på Röhsska museet i Göteborg. I samband med mötet erbjöds visning av museet.

AKTIVITETER

Svensk Forms Årsmöte

Svensk Form Väst arrangerade tillsammans med riksföreningen Svensk Forms årsmöte på Röhsska museet i Göteborg den 17 maj. Mötet avslutades med visning av utställningen om Rosa Taikons smycken, uppskattad Paddantur med arkitekturfokus, drink på Swedish Taste, middag på Operan samt eftersnack på Avalon.

PechaKucha

Svensk Form Väst har vid sex tillfällen under året varit delaktiga i arrangemangen av PechaKucha – den japanska mötesformen där kreatörer från olika områden bjuds in för korta presentationer. Arrangemangen hålls på Nefertiti och är en återkommande publiksuccé.

Nyhetsbrev

I nyhetsbrevet presenteras form-, design- och konsthantverksnyheter som rör västra Sverige.

Under 2008 har nio nyhetsbrev producerats i samarbete med ADA, HDK, Röhsska museet, Textilhögskolan i Borås, Sveriges Designer och Kultur väst. Tjugosjätte numret av nyhetsbrevet initierat av Svensk Form Väst kom ut i december 2008.

Röhsska museet

Samarbetet med Röhsska museet har fördjupats, bl.a. har Svensk Form erbjudits ett eget arbetsrum på museet samt möjlighet att ha möten i museets styrelserum.

ÖVRIGT

Katarina Karlsson har under året varit en av två regionalföreningsrepresentanter i Svensk Forms styrelse.

Svensk Form Västernorrland

MEDLEMSANTAL: cirka 108 under året

STYRELSE

Kiki Hammarström-Amnow, ordförande

Anna Maria Wahlqvist, vice ordförande

Vicci Andersson Sjöbom, sekreterare

Kristina Brink, kassör

Mattias Gustavsson, webbansvarig

Peter Mäkelä, grafisk form

Kristina Brink

Linda Samuelsson, dokumentationsansvarig

Sindre Mathisen Klepp och Christian Heljeved, studentrepresentanter

ÅRSMÖTE

Årsmötet hölls på Mittuniversitetet den 13 mars. Efter mötet föreläste Maria Olofsson från Colorhouse i Göteborg om trender i mode och hur modet påverkas av samhället.

AKTIVITETER

Årets programtema har varit mode. Ett planerat seminarium om varumärkesbyggande och mode fick inställas p.g.a. flera återbud från inbjudna föreläsare.

4 juni var det medlemskväll i Sundsvall med utflykt till det nyligen invigda

Mellanorrlands Hospice där arkitektur och inredning samspekar med det palliativa konceptet för vård. Därefter besöktes glaskonstnär Anita Forsell som berättade om arbetet med att utveckla glasdesign för inredning.

2 oktober var rubriken Hållbarhet och rättighet då Rune Pettersson från Brann i Gävle pratade om immaterialrätt och varumärkesskydd på Mittuniversitetet i Sundsvall. Därefter föreläste Stefan Nilsson från Trendgruppen om hållbar design.

23 oktober var föreningen ansvarig för arrangemanget Det finns folk till allt med Tomas Håkki Eriksson, konstnär och designer från länet – ett inslag i Designcabaret/design 2050 med gymnasieeleverna på Sundsvalls museum.

22–26 november visades utställningen Instick Mode på Härnösands konsthall. Modedesignern Nette Sandström från Härnösand visade sin examenskollektion från Borås och den egna kollektionen Lagom.

28 november var rubriken Nedsläpp Mode, ett stort arrangemang i Örnsköldsvik om kreativa näringar. Nette Sandström pratade om att starta som ung modedesigner i branschen. Regionalföreningen var initiativtagare och samverkade med KK-stiftelsen, landstinget och kommunen.

ÖVRIGT

Kiki Hammarström-Amnow har under året varit en av två regionalföreningsrepresentanter i Svensk Forms styrelse.

Svensk Form Örebro

MEDLEMSANTAL: cirka 101 under året

STYRELSE

Lars Wieselgren, ordförande

Jonas Linder, vice ordförande

Linda Thörnblad, sekreterare

Brita Molin, kassör

Ing-Marie Alverin

Lars-Olof Berg

Peter Åström

Martina Söderström, suppleant

ÅRSMÖTE

Årsmötet ägde rum den 15 april på Kapitän Designstudio.

AKTIVITETER

8 mars inbjöds till Formresa Grythyttan med guidning till Måltidens Hus samt

Grythyttans Stålmöbler.

31 maj arrangerades vårutflykt till Ellen Keys hem Strand vid Vättern.

20 augusti besöktes textildesigngivaren Viveca Nygren i hennes vackra hem vid Vintrosa utanför Örebro.

21 september gick färden till Milis Ivarsson och hennes företag AvJord i Vekhyttan.

29 januari föreläste glasformgivare Fredrika Linder på Kapitän Designstudio om sitt arbete och sin pågående utställning I rörelse.

Under året har föreningen bjudit in till designfrukostar med utställning eller föredrag på Kapitän Designstudio i Örebro.

27 maj var det vernissage av utställningen Fair Fashion – miljö och trendmedveten, går det ihop? En utställning gjord av elever från Virginska skolans hantverksprogram i sömnad och mode.

7 oktober visades delar av utställningen Sustainable LOVE

4 november berättade Milis Ivarsson från AvJord om sitt företag och engagemang kring naturbaserade och miljöriktiga färger.

12 december visade och berättade Lars Wiselgren från Formens Hus i Hällefors om några produkter från Formens Hus unika designsamling. Samtidigt kunde man se Josef Mellergårds utställning Möte och kollision.

Svensk Form Öst

MEDLEMSANTAL: cirka 225 under året

STYRELSE

Helena Carlsson, ordförande

Anna Ridderström, vice ordförande

Eia Persson, sekreterare

Camilla Malmgren, kassör

Charlotte Fahlén

Tette Gade

Mats Karlsson

Björn Mejhammar

Micael Wahlberg, webbansvarig

ÅRSMÖTE

Årsmötet hölls den 10 april i samband med visning av kvarteret Knäppingsborg i Norrköping, som med anor från 1700-talet varsamt har renoverats och förvandlats till ett livaktigt kvarter.

AKTIVITETER

12 mars presenterade WIS Design, Konkret Form och 100 % glas (Pamela Karlsson), d.v.s. unga framgångsrika formgivare med anknytning till Östergötland, sig och sina produkter. Ett samarbete med Passagen och Folkuniversitet.

5 maj berättade Tomas Långdahl, Brand Manager på Stadium, om designprocessen bakom företagets nya grafiska profil och om den nya conceptbutiken i Göteborg.

28 september invigdes utställningen Under samma tak, en jurybedömd salong för bildkonst, formgivning, konsthantverk och slöjd, av Ted Hesselbom, chef för Röhsska museet i Göteborg. Utställningen arrangerades av Länsmuseum i Linköping och Svensk Form Öst. I samband med utställningen genomfördes en föreläsningsserie om fem tisdagar på Länsmuseum i Linköping:

7 oktober pratade Ted Hesselbom, chef för Röhsska museet i Göteborg, utifrån rubriken Risk.

21 oktober föreläste Elisabeth Haglund, chef för skissernas museum i Lund, om samtidskonst i offentlig miljö.

4 november samtalande Maria Silfverhielm, lektor i formgivning vid Linköpings universitet, med utställare.

18 november berättade Caroline Fernström, konstnär, om grafikens uttryck.

2 december samtalande Helena Persson, Norrköpings Konstmuseum, med ytterligare utställare.

Utöver arrangemangen i anslutning till utställningen genomfördes också en föreläsning på Passagen den 2 oktober med Staffan Bengtsson, chefredaktör för FORM Designtidskriften, som pratade under rubriken Kom ut ur garderoberna.

Kontaktuppgifter:

SVENSK FORM

Box 204
101 24 Stockholm
Besöksadress: Svensksundsvägen 13
111 49 Stockholm
Tel: 08-463 31 30
Fax: 08-644 22 85
www.svenskform.se

FORM DESIGNTIDSKRIFTEN

Arvinus Förlag AB
Box 6040
102 31 Stockholm
Besöksadress: Upplandsgatan 41
113 28 Stockholm
www.arvinus.se
www.tidskriftenform.se

FORM/DESIGN CENTER

Svensk Forms regionalförening för Skåne
Lilla Torg
Box 4309
203 14 Malmö
Tel: 040-664 51 50
Fax: 040-97 00 53
form@formdesigncenter.com

SVENSK FORM BOTNIA
botnia@svenskform.se

SVENSK FORM DALARNA
dalarna@svenskform.se

SVENSK FORM GOTLAND
gotland@svenskform.se

SVENSK FORM JÄMTLAND
jamtland@svenskform.se

SVENSK FORM NORRBOTTEN
norrbotten@svenskform.se

SVENSK FORM SMÅLAND
smaland@svenskform.se

SVENSK FORM VÄST
vast@svenskform.se

SVENSK FORM VÄSTERNORRLAND
vasternorrland@svenskform.se

SVENSK FORM ÖREBRO
orebro@svenskform.se

SVENSK FORM ÖST
ostergotland@svenskform.se

Medlemsavgifter

Beställ FORM 10 nr inkl. medlemskap i Svensk Form på telefon 08-32 00 15 eller e-post medlemskap@svenskform.se

Sverige privat medlem 1 år (6 nr) kr 395 kr

Juridisk medlem 1 år 795 kr

Studerandemedlem 1 år 295 kr

Sverige 2 år (12 nr) kr 980 kr

Norden & Baltikum 1 år kr 685 kr

Norden & Baltikum 2 år kr 1 270 kr

Övriga länder, 1 år kr 980 kr