

Svensk Form

Verksamhetsberättelse 2005

Designåret leder vidare

Svensk Forms verksamhet 2005 har i hög grad präglats av arbetet med Designåret. Insatserna syftade främst till att synliggöra året, öka medvetenheten om design och att nå nya grupper. Sammanlagt registrerades 1690 projekt i kalendariet. Engagemanget i hela landet har varit starkare än vi någonsin vågat hoppas. Och det är just de regionala landvinningarna som varit särskilt imponerande, med nya samarbeten mellan kommuner, företag och allmänhet.

Ett tydligt bevis på det lokala engagemanget, är att tre nya regionalföreningar har bildats: i Dalarna, på Gotland och i Örebro län. Flera regioner arbetar dessutom med planer på regionala designcentra. Formens Hus öppnade med stor ceremoni i Hällefors den 26 november. Svensk Forms regionalföreningar har gjort exemplariska insatser under Designåret och verkligen visat sig vara föreningens ryggrad. För att långsiktigt stärka det regionala samarbetet, föreslår vi att permanenta designkonsulenter inrättas i varje län.

Under 2005 inleddes förhandlingar med Stockholms Stad och staten om etableringen av ett nationellt Designcenter vid Telefonplan i Stockholm. Eftersom Svensk Form har uppdraget att driva mötesplatsen för form och design, har vi förklarat oss beredda att vara huvudpartner för de publika ytorna under förutsättning att ekonomi och koncept kan lösas. Ett nationellt Designcenter skulle kunna utgöra ett naturligt nav för de regionala verksamheterna. Detta kan leda till en ny era i Svensk Forms historia.

I juni 2005 firade vi både föreningens 160 år och tidskriften FORM:S 100 år med en särskild jubileumsvecka. I övrigt har Svensk Forms verksamhet under 2005 fortsatt utifrån såväl förutsättningarna som medlemsförening, som från vårt regeringsuppdrag. Decembernenumret av FORM, som handlade om Sverigebildens, distribuerades till ambassader runtom i världen, i strävan att öka den internationella

räckvidden. Våra internationella kontaktytor har också stärkts genom exempelvis deltagande i Milano, New York, Designbiennalen Experimenta i Lissabon och den stora världskongressen för design ERA i Göteborg och Köpenhamn, liksom genom samarbete med internationella utställningsprojekt i Sverige. Utställnings- och programverksamheten vid mötesplatsen har varit intensiv. Designåret har också medfört många publika framträdanden samt en rad nya priser och utmärkelser, där vi aktivt deltagit för att stimulera designkåren och designutvecklingen. Vi har även haft samarbeten med flera nya myndigheter, organisationer och privata företag.

Under hösten lanserade vi äntligen vår nya och efterfrågade designutmärkelse, Swedish Design Award – Design S, tillsammans med SVID och Sveriges Reklamförbund, som kommer att delas ut vartannat år, med start våren 2006.

Till sist är jag lättad att kunna berätta att vi i stort sett har knäppt in hela vårt ekonomiska underskott på ca tre miljoner, som framgår av årsredovisningen. Ekonomiskottets hårda arbete i kombination med återhållsamhet har givit resultat. Vi fortsätter förstås åtstramningarna år 2006. Men, tack vare vår sanerade ekonomi, har vi nu helt andra förutsättningar att bygga för framtiden.

Stockholm i april 2006



Ewa A. Kumlin
VD Svensk Form

Innehållsförteckning

07	Föreningen Svensk Form
12	Mötesplatsen Designforum Svensk Form
18	Bibliotek och arkiv
20	Svensk Forms Företagspool
22	YNG
24	Stipendier och belöningar
26	FORM Designtidskriften
27	Utställningar – turnéer i Sverige och utlandet
28	Svensk Forms Opinionsnämnd
29	Designåret 2005
32	Samarbete med andra organisationer
33	Övriga samarbeten och aktiviteter
35	Svensk Forms regionalföreningar
35	▪ Regionalföreningen för Skåne
40	▪ Svensk Form Botnia
41	▪ Svensk Form Jämtland
42	▪ Svensk Form Norrbotten
44	▪ Svensk Form Småland
46	▪ Svensk Form Väst
48	▪ Svensk Form Västernorrland
51	▪ Svensk Form Öst
54	Adresser, tel, fax, e-post
54	Aktuella medlemsavgifter

Föreningen Svensk Form

stiftad 1845 som Svenska Slöjdföreningen

Hedersledamöter

Erik Broman
Annika Heijkenskjöld
Rune Monö
Brita Åkerman

Styrelse fr.o.m. årsmötet den 21 april

Civilekonom Ragnar Boman, intill utgången av årsmötet 2006
Designer SID Robin Edman, intill utgången av årsmötet 2008
Civilekonom Katarina af Klintberg, intill utgången av årsmötet 2007
Arkitekt SAR Birgitta Ramdell, intill utgången av årsmötet 2007
Docent Lars Strannegård, intill utgången av årsmötet 2007
Museichef Elsebeth Welander-Berggren, intill utgången av årsmötet 2006

Ordförande

Glasformgivare Erika Lagerbielke, intill utgången av årsmötet 2007

Självskrivna ledamöter

Föreningens VD, Ewa Kumlin

Personalens representant

Lotta Jonson, chefredaktör FORM

Regionalföreningarnas representanter

Tore Brännlund, Svensk Form Jämtland, intill utgången av årsmötet 2006
Britt-Marie Börjesgård, Svensk Form Småland, intill utgången av årsmötet 2007

Arbetsutskott

Ordföranden
Verkställande direktören
Vice ordföranden
Ragnar Boman

Ekonomiutskott

Ragnar Boman
Katarina af Klintberg
Lars Strannegård

Valnämnd

Göran Ejeman, intill utgången av årsmötet 2007

Richard Julin, intill utgången av årsmötet 2007
Lars Lallerstedt, intill utgången av årsmötet 2007
Ted Preutz, intill utgången av årsmötet 2005
Emma Stenström, intill utgången av årsmötet 2007
Beate Sydhoff, intill utgången av årsmötet 2007

Revisorer

Aukt. revisor Ulf Lindström, t.o.m. juli. Gunilla Wernelind, fr.o.m. augusti.
Direktör Agneta Stake, medlemsrevisor
Dag Klockby, suppleant
Samtliga valda intill utgången av nästa ordinarie årsmöte

Anställda - kansli

Ewa Kumlin, vd
Elisabeth Blomdin, medlemsavdelning
Anita Christiansen, bildarkiv, bibliotek
Inger Dahlander, ekonomiassistent
Annika Enqvist, projektledare utställningar
Helena Holmgren, economichef
Gabriela Lopez, projektledare
Stefan Nilsson, marknadschef
Margareta Sundberg, sekreterare
Christine Sundberg Carendi, ansvarig Designforum, föräldraledig fr.o.m. 27 juni
Björn Torhall, kontorsansvarig, webbredaktör
Alice Unander-Scharin, kanslist
Pernilla Åbrink, programansvarig, tjänstledig t.o.m. 5 september

FORM Designtidskriften

Karin Ahlberg, redaktionssekreterare
Susanne Helgeson, redaktör
Lotta Jonson, chefredaktör
Malin Vessby, redaktör

Kampanjkontoret Designåret 2005

Anna Bellander, webbredaktör och originalare
Martin Falck, projektassistent, fr.o.m. oktober 2005
Helena Hammarskiöld, projektledare Startskottet, oktober – december 2005
Lisa Nilsson, marknads- och pressansvarig
Jennie Reponen, projektassistent, fr.o.m. oktober 2005
Sofia Rosshagen, marknadsassistent
Anna Rygård, projektledare
Filippa Tarras-Wahlberg, projektassistent, t.o.m. september 2005

Medlemsantal

Antalet medlemmar var vid årets slut 4 802, varav 20 ständiga, vilket innebär

en minskning med 131 jämfört med föregående år. Medlemsavgiften för 2005 var 540 kronor och för heltidsstuderande 340 kronor.

Remisser

Svensk Form mottog en remiss från Justitiedepartementet Förslag till Europaparlamentet och rådets direktiv om ändring av direktiv 98/98/EG om mönsterskydd. Svar gavs den 5 januari 2005, författat av Svensk Forms Opinionsnämnds ordförande, Peter Adamsson.

Årsmöte 2005

Svensk Forms ordinarie årsmöte hölls torsdagen 21 april i Svarta havet, Konstfack, Telefonplan och leddes av föreningens ordförande Erika Lagerbielke. VD Ewa Kumlin föredrog föreningens verksamhetsberättelse för 2004. Bokslut och revisionsberättelse föredrogs separat av ekonomiansvariga Helena Holmgren. Verksamheten hade genererat ett resultat på 3 488 kkr. Årsmötet godkände att årets resultat balanserades i ny räkning.

De verksamhetsansvariga på Svensk Form, Christine Sundberg Carendi, Helena Holmgren, Lotta Jonson och Stefan Nilsson redogjorde för föreningens arbetsprogram. Marknadsansvariga för Designåret, Lisa Nilsson, presenterade planerna för Designåret 2005.

Regionalföreningarnas representanter presenterades för årsmötet och berättade om sina planerade verksamheter. Närvarande var: Birgitta Ramdell, Svensk Form Skåne; Katarina Karlsson, Svensk Form Väster; Britt-Marie Börjesgård, Svensk Form Småland; Göran Ejeman, Svensk Form Öst; Ted Preutz, Svensk Form Botnia; Tove-Heidi Mortensen, Svensk Form Norrbotten. Representanter från föreningarna i Jämtland och Västernorrland hade anmält förhinder.

Årsmötet fastställde antalet styrelseledamöter till sju personer. Styrelsen hade en avgående ledamot, professor Jan Lisinski. I enlighet med valnämndens förslag omvaldes Robin Edman, VD SVID av årsmötet, att ingå i styrelsen.

Auktoriserade revisorererna Gunilla Wernelind, KPMG Bohlins och Henrik Rättzén, KPMG Bohlins, nyvaldes som revisor och suppleant. Till medlemsrevisorer omvaldes Agneta Stake till ordinarie och Dag Klockby till suppleant.

Årsmötet omvalde i enlighet med kansliets förslag Emma Stenström, Richard Juhlin, Lars Lallerstedt och Ted Preutz och nyvalde Göran Ejeman och Beate Sydhoff att ingå i valberedningen.

Avgående regionalföreningsrepresentant Göran Ejeman avtackades för sin tid i styrelsen. Han tilldelades karaffen Tack, formgiven av Ingegerd Råman för föreningen. Christine Sundberg Carendi avtackades för sin arbetsinsats som Tf VD för Svensk Form, april till och med november 2004.

Föreningen Svensk Forms stipendienämnd delade ut ett stipendium om 10 000 SEK och Ragnar Boman tilldelades föreningens stora medalj. Läs mer under Stipendier och Belöningar nedan.

Efter årsmötet bjöds medlemmarna på drink och presentation om ett möjligt framtida Designcenter vid Telefonplan av arkitekt Gert Wingårdh, Stockholms

stad och AP-fastigheter i den tilltänkta byggnaden. Därefter serverades middag på Konstfack. Ett 60-tal personer deltog i programmet.

Medlemslotteri

Medlem i Svensk Form som betalar in sin medlemsavgift senast ett visst datum deltar i medlemslotteriet. Vinsterna 2005 bestod av: Glasskål Pond av Ingegerd Råman för Orrefors, reflex Glimmis från Popomax, kondomer Packoflove, grafisk form Liselotte Watkins och Malin Gyllensvaan för Packoflove samt skrivböcker, design och produktion Cajsa Jacobsson för Form & Funktion i Sverige AB. De medlemmar som värvade nya fick värvningspresenters som under 2005 utgjordes av kniv och gaffel samt sked i mattpolerat rostfritt stål ur bestickserien Salvia, design Jonas Bohlin för Klong.

Medlemsrabatter

Svensk Forms medlemmar får rabatt i 96 butiker och gallerier i landet mot uppvisande av medlemskort. Rabatten varierar mellan 5 och 15 %. Följande butiker gav medlemmarna rabatt under 2005:

ARVIKA	Arvika Konsthantverk
BORÅS	Memera
GÖTEBORG	Glaskraft 2001, Haga Interiör, Konsthantverkshuset, Krypton, Lerverk, Light Art modern belysning, Robert Matton & Co AB, Möbelgalleri Anna, Möbel-Shop Sven Larsson, Sintra, Svenssons i Lammhult, Tanja Unlimited, Unikt Glas
HELSINGBORG	Galleri Sigurd Persson
HÖÖR	Magasin Cronacker
KALMAR	Karin Öberg
KARLSKRONA	Cikoria, Liro hemdesign och konstgalleri
KARLSTAD	Incentro Inredningsstudio
LAHOLM	Eva Brorsson Mattor
LAMMHULT	Studio Magenta, Svenssons i Lammhult
LEKSAND	Ockra Konsthantverk
LENHOVDA	Belysningsbolaget
LINKÖPING	Ordning & Reda
LULEÅ	Designbutiken, Klassisk Skandinavisk Form, Lundbäcks, Tati
LUND	Sländan
MALMÖ	Dagmar Åman Snickeri, Form/design Center, Jane Wikström Design, Robert Matton & Co, Möbelateljén, Möbel-shop Sven Larsson
MARIEFRED	Form 1900
NORDMALING	Smedjan Ferrum
NORRKÖPING	Maritima Boden
NORRTÄLJE	Akeba, Epok Design
RÅNEÅ	Råneå Möbelaffär
RÖBÄCK	Glödhetta

SKELLEFTEÅ	Haidic form och interiör AB
SKÖVDE	Speciell
STOCKHOLM	Apparat, Adesso, Blås&knåda, Bric-a-brac, Christina Wemming studio & butik, Coctail, Coctail Deluxe, Duro, Dusk Interiör, 125 Kvadrat, GAD Stockholm, Galleri Elverket, Galleri Hantverket, Galleri Stolen, Gusto Store, Gösta Westerberg Möbel AB, Indica Design, Iris Hantverk, Kaolin, Konsthantverkarna, Konst-ig, LOD, Robert Matton & Co, Minimarket, Möbel-Shop Sven Larsson, Nordiska Galleriet, Nutida Svenskt Silver, Orrefors Kosta Boda, Papper för konstnärer, Plan ett, Platina, Skansenbutiken, Street, 10-Gruppen
UPPSALA	Kaleido, Stickspåret
UMEÅ	Guldsmedjan, Hemslöjden, KII, Inreda, Schmäck, Press Stop
VARBERG	Silversmedjan
VETLANDA	Fria Former
VÄRNAMO	Kom & SE
VÄXJÖ	Lime Interiör
YSTAD	Nina Skoland Design
ÖRNSKÖLDSVIK	Bohag Inredning
ÖSTERSUND	Byhuset

Mötesplatsen Designforum Svensk Form

Nationell Mötesplats

2002 fick Svensk Form uppdraget av regeringen att skapa och agera nationell mötesplats för form och design i Sverige. Under Designåret 2005 har aktiviteten varit hög på Mötesplatsen, det gäller både verksamheten hos Svensk Form på Skeppsholmen likväl som den som bedrivits ute i landet genom våra regionalföreningar. Svensk Form har också medverkat som samarbetspartner i en rad projekt, varav flera internationella, under Designåret. Svensk Forms nätverk har utökats väsentligt och nya teman och aspekter på designområdet har tagits upp.

Utställningarna har varit egna produktioner, externt producerade eller samarbetsprojekt. De har varit tematiska, undersökande, debatterande, redovisande och berättande. Fördelningen av uppdrag för utställningsarkitektur och grafisk design liksom val av utställare har även i år varit jämn mellan kvinnor och män. En särskild satsning på kulturell mångfald genomfördes i samarbete med studentkåren på Konstfack. Resultatet blev utställningen Please Disturb! som visades i januari 2005. I samarbete med Räddningsverket producerades också Brännbart, en vandringsutställning om material och design. Brännbart var ett projekt inom Designåret 2005. Under 2005 visades fem större utställningar på Svensk Form. Utställningarna genererade tillsammans 129 pressklipp, utöver dessa har övriga aktiviteter gett ytterligare 107 pressklipp.

I Projektrummet har allt från konsthantverk, mode och arkitektur till ljusinstallationer visats under året. Andreas Bernheden visade glasobjekt, Thomas Nordström sina platser för lek och under rubriken Ung Svenskt Mode presenterade sig Martin Bergström, Laila Duran och Rita Saardi. Projektrummet är ett uppskattat inslag i programmet och visar tydligt behovet av en plats där konsthantverkare och formgivare förutsättningslöst får visa upp sitt arbete, diskutera och debattera utan krav på marknadsanpassning. Under året har fem projektrum erbjudits.

Under rubriken Designonsdagar arrangerades tio publika föreläsningar, samtal, och workshops på Designforum Svensk Form. Designonsdagarnas ämnen har varierat från David Rowlands designfilosofi och utvecklingsarbete med stolen 40/4, till förpackningar, designsatsningar utomlands, Sony Ericssons designfilosofi och de internationella formgivarna Arik Levy och Timo Salli. Design, material och brandskydd var temat för en workshop.

Designforum har agerat mötesplats för skilda grupper och organisationer inom form- och designområdet, till exempel har konsthantverkskooperativet Konsthantverkarna och Formmuseets Vänner hållit årsmöten, styrelse- och medlemsmöten i lokalerna. Även detta år har många bokade grupper tagits emot, bestående av designer, journalister, representanter från andra organisationer och företrädare från näringslivet och den offentliga sektorn, likväl som skolor och konstföreningar. Svensk Form har ytterligare bjudit in till rundabordsamtal då ämnen som svenska designsatsningar utomlands och specifikt i

USA har behandlats, samt utländska formgivares möjligheter att jobba i Sverige.

Många utländska journalistgrupper och andra internationella representanter besöker årligen Svensk Form. Dessa grupper kommer till exempel via Svenska Institutet, Stockholm Visitors' Board eller UD. Antalet utländska journalistbesök under Designåret var märkbart större än vanligt. Besökarna erbjuds information om svensk design och svenskt konsthantverk generellt samt om Svensk Forms egen verksamhet.

Svensk Forms mötesplats har även verkat utanför Designforum på Skeppsholmen. Exempelvis har Svensk Form agerat som samarbetspartners i en rad utställningar under Designåret, såsom exempelvis Czechmania, med tjeckisk 1900-talsdesign samt med utställningar i den lokal på Kulturhuset som Svensk Form disponerade i samarbete med Stockholms Stad. Svensk Forms medarbetare har även rest flitigt inom och utom landet under Designåret för att medverka vid invigningar av utställningar, föreläsningar, seminarier och debatter. (VD har exempelvis deltagit i ett 50-tal publika aktiviteter). För att ytterligare uppmuntra designer och designföretag har Svensk Form dessutom deltagit i ett femtontal jury för speciella designpriser som delats ut under året.

Under året inleddes förhandlingar med Stockholms Stad och Kulturdepartementet om etableringen av ett nytt Designcenter vid Telefonplan. Svensk Form har förklarat sig redo att driva den publika mötesplatsen, under förutsättning att koncept och ekonomi kan lösas. SVID och Interaktiva institutet har tillsammans med Svensk Form deltagit i planeringen såsom potentiella medhyresgäster.

Utställningar på Designforum Svensk Form

PLEASE DISTURB! (13 januari – 6 mars)

Utställningen Please Disturb! handlade om att få nya grupper att möta samtida konst och design. Om framtidens formgivare och konstnärer, om att skapa produkter, konst och design som matchar nya behov och målgrupper. Please Disturb! efterlyste nya estetiska uttryck.

I tio projekt undersökte konstnärer och formgivare med Konstfacksanknytning frågorna. Ofta genom att arbeta tillsammans med personer utanför den etablerade konst- och designvärlden. Resultaten av mötena visades i utställningen. Bland annat konst som har skapats av synskadade, möbler som formgivits genom vandalism och mattmönster som vuxit fram ur människors berättelser. Please Disturb! vände sig till en ung publik och syftade till att inspirera till att delta i kulturlivet – antingen som konstnär eller designer, eller som aktiv och kritisk kulturkonsument. Till utställningen hörde ett pedagogiskt program som riktade sig till högstadie- och gymnasieelever.

Please Disturb! ingick i Same Fame, Konstfacks studentkärs projekt för breddad rekrytering. Utställningen utformades tillsammans med Konstfacks CuratorLab och producerades i samarbete med Svensk Form.

ÖPPNA HÄR! (16 mars – 15 maj)

Hur ser dagens och framtidens förpackningar ut? Hur kan en blind person skilja mellan en flaska vitt och rött vin? Förpackar vi produkter på bästa tänkbara sätt idag? Görs något åt det faktum att 20 procent av världens mat slängs på grund av att det fastnar i förpackningarna?

Utställningen Öppna här! belyste den komplicerade designprocessen och mångfalden av aktörer som är inblandade i utvecklingen och hanteringen av förpackningar genom att presentera de krav som varje enskild aktör ställer på en bra förpackning. Nio aktörer (konsumenten, grafiska formgivaren, materialtillverkaren, återvinningsaktören, konverteraren, varumärkesägaren, logistikern, återförsäljaren och industridesignern) uttalade sig utifrån sitt eget perspektiv om en specifik förpackning. Utställningen visade också nya innovativa och konsumentvänliga förpackningar samt lyfte fram aspekter kring återvinning. Utställningen producerades av Designstudio Värmland i samarbete med Svensk Form.

IMPROVING LIFE - THE DESIGN OF SWEDISH INNOVATIONS (9 juni – 14 augusti)

Improving Life visade svenska innovationer med tyngdpunkt på design. Sverige har en lång, livskraftig innovationstradition med ett stort antal patent i förhållande till befolkningens storlek. Improving Life har producerats av Svensk Form i samarbete med Svenska Institutet, Utrikesdepartementet och Exportrådet. Utställningen har turnerat sedan 2003, men denna visning var den första i Sverige.

40/4 – 40 YEARS OF 40/4 (1 september – 23 oktober)

David Rowlands klassiska stapelbara stålrörsstol 40/4 finns i otaliga inredningar världen över. I samband med stolens fyrtioårsjubileum hyllades den av 19 kända designers som var och en skapade en egen version eller tolkning av den. Deltog gjorde bl.a. Patricia Urquiola, Nanna Ditzel, Piero Lissoni, och Konstantin Grcic. Utställningen kompletterades i Stockholm med svenska formgivare, bland annat Fredrik Mattson.

BRÄNNBART – THIS BURNS! (9 november – 5 februari 2006)

Brännbart visade alternativa material och konstruktioner, både produkter och miljöer. Med materialutveckling och bättre designlösningar kan vi skapa både säkrare och mer hållbara miljöer. Det handlar ofta om nya sätt att tänka.

Projektrummet

Projektrummet Svensk Form är ett utställningsrum där Svensk Form erbjuder formgivare och konsthantverkare fria händer under en viss tid.

ANDREAS BERNHEDEN (8–13 mars)

Konsthantverkaren Andreas Bernheden ställde ut glasobjekt inspirerade av vardagliga ting. En trasmatte av krossat glas som inbjuder till att användas, men som på ett elegant och medvetet sätt bryter tabun om användbarhet och

tydlig mening. Med på utställningen fanns också en serie isbitar av glas, ett slags minnesbilder av den is som bildas i plasthinkar när de råkar stå och frysa till. De kan bli tjocka, tunna, platta eller bli ett helt nytt kärl. Eller opretentiösa islyktor för värmeljus, så som naturen själv skapat dem.

THOMAS NORDSTRÖM – PLATSER FÖR LEK (20 maj - 29 maj)

Thomas Nordström samarbetade med företaget Lappset som tillverkar möbler och klätterställningar för lekplatser. Arbetet rörde sig i gränlandet mellan konst, design och landskapsarkitektur, men förhoppningen var ändå att projektet skulle resultera i nya produkter. Utställningen sträckte sig också till grönområdena utanför lokalen. Temat var »Goda utsikter« ur ett konstnärligt och filosofiskt perspektiv.

UNGT SVENSKT MODE (16 augusti – 28 augusti)

Martin Bergström, nyutexaminerad modedesigner från Konstfack (2005), och Laila Duran, skräddare, skapade ett möte mellan historia och nutid utifrån ett nyproducerat jacquardsidenmönster från 1700-talet. I ett gemensamt projekt arbetade Martin och Laila fram kläder av dessa tyger. Skärningarna inspirerades av historiska mönster och utifrån dessa inspirationskällor skapade Martin unika textila objekt. Inspirationen hämtades från Marisa Berensons rollfigur i filmen Barry Lyndon, tankar kring döden och hur döden skildrades i 1700-talets måleri. Scenografi av Stina Persson.

Rita Saardi, ung kläddesigner utbildad i Frankrike, presenterade sin nya kollektion på Svensk Form – en kollektion uppfylld av drömmar och fantasi. Genom att kombinera och experimentera med olika textilier, färger och handbroderier formgav Rita plagg fulla av rörelse och volym. Hennes enkla detaljrika plagg hämtade inspiration ur luftiga fenomen som pappersdrakar. Tråd och pärlapplikationer, blommor, volanger, spets, band, fåglar och fjärilar användes i kollektionen.

PETRA DAHLSTRÖM - SKUGGSTUDIER (25 –30 oktober)

Petra Dahlström vidareutvecklade sitt examensarbete från Beckmans 2003 om skuggor – flytande ljus, reflektioner, upplysta material och skuggeffekter. Ljuskällor som förändras med dygnet och tiden. I utställningen redovisades en installation med flera objekt presenterades.

ARBETSMILJÖ PLUS (25 –30 oktober)

I samband med Designåret gav regeringen i uppdrag åt Statens konstråd att i samarbete med Svensk Form gestalta miljön på två arbetsplatser, den ena inom offentlig sektor och den andra inom privat sektor. Samarbetet resulterade i nya idéer och lösningar som stimulerar och förbättrar arbetsmiljö och trivsel på arbetsplatser. I utställningen redovisas arbetet med de två miljöerna, ett personalutrymme på aluminiumsmältverket Kubal i Sundsvall och skolgården på Sanduddens skola på Ekerö.

Designonsdag

Under rubriken Designonsdag arrangeras programverksamhet i form av föreläsningar, debatter, seminarier och workshops.

DESIGNÅRET 2005 – HUR NÅR VI MÅLET? (13 april)

En diskussionskväll där kampanjkontoret för Designåret 2005 berättade om planerna framöver – ett öppet samtal om kampanjen och årets fortsättning.

HELLO OPPORTUNITY! (20 april)

Ergonomidesign och Bas Brand Identity berättade om sin syn på förpackningar, visade några exempel samt berättade vad som kan göras bättre. Vad är en bra förpackning? Hur kan vi skapa mer innovativa förpackningar? Vilka kommersiella möjligheter finns det med innovativa förpackningar? Om att arbeta mot samma mål, förstår och sätter konsumenten i fokus oavsett om man är materialtillverkare, producent, distributör, detaljist eller varumärkesägare.

FÖRPACKNINGAR OCH TRENDER (27 april)

En kväll om konsumtionstrender, förpackningar och varumärkesbyggande. Vilka förändringar har skett inom detaljhandeln på senare tid? Hur påverkas varumärkesägare av den ökande mängden lågprisbutiker? Vilken inverkan har återförsäljarnas egna varumärken på konkurrensituationen? Magnus Ohlsson, VD på Detaljhandelsinstitutet, berättade om de nya förutsättningarna för kommunikation och varumärkesbyggande, samt på vilket sätt förpackningsdesign kan vara ett strategiskt vapen i kampen om konsumenterna.

JUBILEUMSVECKA (20–26 maj)

Med anledning av att Design-tidskriften FORM firade 100 år och Svensk Form fyllde 160 år, ordnades en särskild jubileumsvecka med en rad publika aktiviteter. Syftet var att nå nya grupper och synliggöra Svensk Form, med speciell tyngdpunkt på Designåret. Designforum gjordes om till ett öppet och levande Café »Rosa på bar« med utökade öppettider, temadagar och workshops. Publiken inbjöds att bläddra i senaste årens nummer av FORM, delta i workshops, utflykter och seminarier. På programmet fanns exempelvis en barndag med origamivikning och workshop med Playsam gunghästar, »Formstallet«. Varje dag erbjöds picknick med designtema i samarbete med olika företag såsom Lifebox, Orrefors Kosta Boda, japanska ASKUL, Vin & Sprit, m fl. Designsafaris arrangerades med buss till Designskolornas vårutställningar samt till enskilda designer och designkollektiv. Designårskontoret ordnade en särskild »Designrunda» där publiken inbjöds ta med sina designobjekt från 1900-talet för värdering. Flera mindre seminarier hölls på Designforum, som t ex om FORMS grafiska formgivning av Ulf Beckman samt Sony Ericssons designfilosofi. Ett seminarium om »Utmärkt Svensk Smak« arrangerades i samarbete med Moderna Museet. Bland talarna återfanns Carl-Johan De Geer, Jan Myrdal, Michael Meschke, Markus Degerman, Rebecca Ahlstedt, Samir Alj Fält, m fl. Smaksamtalet fortsatte på Designforum med en performance, »SUB«,

om smakreferenser och formspråk. Kvällen avslutades med stipendieutdelning av Kulturminister Leif Pagrotsky till formgivarna Fredrik Mattsson och Linda Worbin. Stipendiet grundas på inkomsterna från en auktion av en utställningsinredning gjord av Svensk Form i dåvarande handelsministrarnas tjänsterum. Ett annat designstipendium för entreprenörskap inom industridesign delades ut till designer Pernilla Döse senare i veckan, detta i samarbete med Stiftelsen Carpe Vitam. Hela veckan avslutades med en stor jubileumsfest dit medlemmar, medarbetare, samarbetspartner och närmaste designnätverken hade inbjudits.

SVENSKA DESIGNSATSNINGAR UTOMLANDS (15 juni)

Presentation och diskussion om hur vi satsar på och visar svensk design utomlands. Formgivaren Lars Fuhre inledde med en personlig betraktelse om en designsatsning i Jakutsk. Därefter vidtog presentation och samtal kring svenska designsatsningar utomlands. Samtalsledare var Ewa Kumlin och i panelen fanns företrädare för bl.a. Exportrådet och Svenska Institutet. Formgivare, företag och andra deltagare från olika designsatsningar deltog i det öppna samtalet.

DESIGN DAVID ROWLAND (14 september)

Merete Ahnfeldt-Møllerup (Arkitekt MAA) föreläste om David Rowlands designfilosofi och utvecklingsarbete med stolen 40/4. FutureLab avslutade kvällen med en kort presentation av höstens Future Design Days.

ARIK LEVY OCH TIMO SALLI (19 oktober)

Inspirationskväll med internationella formgivarna Arik Levy och Timo Salli i samband med deras deltagande i utställningen 40/4. Mingel på Nordic Light Hotel avslutade kvällen.

ARBETSMILJÖ (28 oktober)

Frukostmöte om design och konst i skolmiljöer för rektorer, arkitekter, designer och journalister med utgångspunkt i utställningen Arbetsmiljö Plus. Anordnad av Svensk Form och Statens konstråd.

MATERIAL SOM INSPIRERAR (16 november)

Oliver Schmidt och Björn Florman berättade om Materialbiblioteket, en resurs för yrkesverksamma formgivare. Materialbiblioteket finns idag i Konstfacks lokaler och fungerar som ett showroom och en mötesplats för kreativa processer.

Workshop

WORKSHOP: DESIGN, MATERIAL OCH BRANDSKYDD (7 december)

I samband med utställningen Brännbart anordnade Svensk Form och Räddningsverket en workshop för specialinbjudna formgivare, designer och materialproducenter. Syftet var att öka kunskapen om brandsäkerheten i produktutveckling och att ge Räddningsverket en större förståelse för designprocessen. Workshopen arrangerades i samarbete med Arkitekturmuseet.

Bibliotek och arkiv

Föreningen Svensk Form har genom att vara världens äldsta designinstitution ett unikt arkiv, även ur internationellt perspektiv. Då föreningen haft en omfattande publicistisk verksamhet och ansvarat för eller varit delaktig i en mängd epokgörande utställningar i Sverige och utomlands avspeglas inte bara föreningens historia utan även Sveriges designhistoria. Verksamheten har efterlämnat ett rikt arkivmaterial och en stor bildbank.

Designarkiv Svensk Form

2005 har huvudsakligen ägnats åt att utveckla webbplatsen »<http://designarkiv.svenskform.se>« för forskning, som tillkommit i samarbete med Centrum för Näringslivshistoria. Poster har uppdaterats och kompletterats, egna utställningar, böcker mm har nyregistrerats. Ytterligare har arkivförteckningen med Svensk Forms verksamhetsberättelser, Meddelanden från Svenska Slöjdföreningen, Svenska Slöjdföreningens tidskrift, tidskriften FORM, protokoll, Opinionsnämnden, Modellregistret, korrespondens, mönsterblad, kassaböcker, pressklipp, publikationer och utställningskataloger färdigställt för att införas i designarkivet.

Designarkivet har under året fått en länk på RASK som är en ämnesportal med kvalitetsbedömda länkar till webbplatser inom humaniora och samhällsvetenskap. Länk finns även på Kulturnät Sverige.

För att kunna söka i databasen måste man först ansöka om bli användare. Detta görs av upphovsrättsliga skäl. Designarkiv är gratis för alla att söka i. Om man sedan vill använda material gäller gängse upphovsrättsliga regler.

Svensk Form får många arkivförfrågningar från såväl forskare, studerande, media som en intresserad allmänhet. Frågor per brev, e-post och telefon har krävt efterforskningar i arkiv, bildarkiv och bibliotek. Biblioteket och arkivet har främst använts av forskare, författare och studerande. Bildarkivet har utnyttjats av bokförlag, journalister, föredragshållare, museipersonal och studerande. Ett antal forskningsprojekt och avhandlingsarbeten har under året använt material från våra arkiv.

Fyra databaser

Designarkiv består av fyra databaser enligt nedan:

Arkivdatabasen är en arkivförteckning som innehåller Svensk Forms verksamhetsberättelser, Meddelanden från Svenska Slöjdföreningen, Svenska Slöjdföreningens Tidskrift, tidskriften FORM, protokoll, korrespondens, mönsterblad, kassaböcker, pressklipp, publikationer och utställningskataloger.

Biblioteksdata-basen innehåller digital registrering av böcker, småtryck och utställningskataloger som finns i Svensk Forms bibliotek. Det är ett referensbibliotek som är indelat i ämnesområdena möbler, belysning, konstindustriell formgivning, textil design, industriell design och grafisk design. Det finns också böcker, kataloger och småtryck inom närliggande ämnen som arkitektur, fotografi, hemslöjd, konst och konsthantverk.

Bildarkivet innehåller både foton/exponeringar av utställningar, porträtt, affischer, artiklar, mönsterblad, bilder från egna tidskrifter, undervisningsrelaterat material, handlingar och pressklipp. Under året har databasen uppdaterats med bilder från utställningar som UNG 01, UNG 04, Utvalt Svenskt Konsthantverk, Design går hem, Designer: no name, Svensk Plastdesign 1950-75, 1,2,3,4 Projekt, OUR och Design for every body.

Utmärkt Svensk Form. Svensk Form arrangerade under åren 1983-2002 designutmärkelsen Utmärkt Svensk Form i samarbete med Sveriges yrkesorganisationer inom området. Alla produkter som premierades under dessa år är sökbara i databasen utifrån bland annat produktnamn, formgivare, företag, årtal, priskategori och produktkategori.

Svensk Forms Företagspool

Svensk Forms Företagspool, som startade 1998, hade vid årets slut 88 medlemsföretag, vilket var en ökning med ca 20 %. I FORM Designtidskriftens medlemsdel har medlemmarna i Poolen presenterats – såväl nytilkomna som gamla!

Målsättningen med Svensk Forms Företagspool är att:

- utveckla ett nätverk för företag som verkar i designbranschen identifiera och synliggöra företagets roll som kulturbärare
- agera som påtryckningsgrupp för den svenska kvalitetsdesignens roll i offentliga, politiska och privata miljöer, samt som internationellt konkurrensmedel
- bidra med synpunkter och förslag på designaktiviteter som Svensk Form bör utveckla
- träffas kring föredrag, visningar och andra evenemang.

Som motprestation får varje medlem i Företagspoolen bl.a.:

- sitt namn i entrén till Designforum Svensk Form
- möjlighet att arrangera visningar och andra evenemang på Designforum, t.ex. mellan utställningarna
- extra exemplar av FORM Designtidskriften
- 10% på registreringsavgiften till Opinionsnämnden
- kostnadsfritt införande i annonsruta i FORM Designtidskriften
- specialerbjudande på böcker
- inbjudningar till visningar, seminarier m.m.

Aktiviteter

TRANSIT-KONSTFACK (10 mars)

Vad är nästa generations designföretag? Var och hur startas de? Vilka utmaningar stöter de på? Starthuset Transit-Konstfack är en plattform mellan skola och verklighet där nyutexaminerade elever erbjuds bl a rådgivning, utbildning samt arbetsplatser med komplett kontorsutrustning. Professor Björn Thor och Claes Boman, verksamhetsansvariga på Transit-Konstfack, berättade om kommande designprojekt och de ungas möte med näringslivet.

TERRANOS VINOTEK (2 maj)

Besök på Vinrestaurangen Terranos, specialinredd av formgivarna Helena Bodin och Johanna Egnell. Restaurangen har också tagit fram designade automater som serverar vin. Hur viktigt är design för en restaurang? Hur kan man utveckla designen för en restaurang?

SNICKERS GRUPPEN (15 september)

Design och handfast arbete. En föreläsning av Snickers om design för tekniker och hur man bygger en ny marknad. I Snickers slitstarka och innovativa arbets-

kläder förenas idén om kvalitet, mode och funktion. Produktlinjen har kommit att bli en internationell succé tack vare en utpräglad identitet och tidlös design. Den senaste tiden har modevärlden gjort intrång i en tidigare konservativ bransch – arbetskläder, något som Snickers marknadskommunikatör Evelina Andersson och designer Petra Engström berättade mer om.

ATT SKYDDA SIN DESIGN (13 oktober)

Föreläsning med advokat Peter Adamsson om det arbete för mönsterskydd som Svensk Form driver inom ramen för Opinionsnämnden. Sara Pers-Krause från företaget AlbiHns som specialiserat sig på immaterialrätt och juridik talade därefter om hur man kan skydda sig mot kopiering och hur man går till väga när kopior dyker upp. Varken upphovsrätten eller mönsterskyddet kan tyvärr garantera att produkten inte efterbildas. AlbiHns gav tips om hur man som formgivare kan agera.

TRENDKVÄLL (10 november)

Tillsammans med trendanalytikern Helena Mellström från Moderådet tittade vi på några av nästa års stora trender och tendenser.

Medlemmar 2005

À la Carte Identity Clothing, Abstracta AB, Ackurat Industriplast AB, AlbiHns AB, Almedahls, Alverlin, AB Karl Andersson & Söner, ANN Pure-Nature AB, Annell Ljus + Form AB, Arvinus Förlag AB, Bahco Group AB, Belysningsbolaget/Bsweden, Berglund, Blå Station AB, BodaNova-Höganäs Keramik AB, Bogesunds Väveri AB, Borås Cotton, Byarums Bruk AB, Coca-Cola AB, D-Tec AB, Designtorget, Doberman, DuoBad, Ege Teapper, Electrolux AB, Epok Design, Etac AB, Flux, Fox Design AB, Färg Form, Geji, Groth & Co Patentbyrå, Grythyttan Stålmöbler, Gulliksson Advocates, H&M, Happy User AB, Hasseludden Yasuragi, Hesselboms Universum AB, Hyper Island, Håg, Hällefors Bostads AB, Hällefors kommun, Ikea of Sweden AB, Kasthall Mattor & Golv AB, Klaessons Möbler AB, Klässbols Linneväveri, Källemo AB, Lammhults Möbel AB, Light my fire, Linum Sverige AB, Louis Poulsen, Materia AB, Bruno Mathsson International AB, Mateus, Md'esign, Miljö Expo Scandinavia AB, Mitab, Möbelateljén, Nola Industrier AB, Nordic Light Hotel, Octanorm Nordic AB, Offeect AB, Ogeborg AB, Orrefors Kosta Boda AB, Packoflove, PRV Design, Playsam, Posten Frimärken, QuestBack, S A Möbler AB, Sandbergs Tapeter AB, Sanden Textiles, Scandinavian Design, Scandinavian Design OnLine AB, Skandinaviska Färginstitutet AB, Skultuna Messingsbruk AB, Snickers Original AB, Sony Ericsson, Stockholm, Style Scandinavia AB, Svensk museitjänst, Svenskt Tenn AB, Svenssons i Lammhult, AB Ludvig Svensson, V&S Vin & Sprit AB, Viskafors AB, Zero, Östergötlands Ullspinneri.

YNG

YNG är ett fristående nätverk inom Svensk Form som riktar sig till unga formintresserade. YNG startades i februari 2004. Syftet med YNG är att samla Sveriges unga formgivare och formintresserade för att skapa kontakter för framtiden, inom branschen och med varandra. Syftet är också att värva unga medlemmar till Svensk Form. YNG använder sig av Svensk Forms olika kanaler: Designforum, FORM och nyhetsbrev.

Aktiviteter

VÅRSKYLTNING AV BRUNOGALLERIAN (7 – 31 mars)

YNG vårskyltade Brunogallerian med inspiration från färgsprakande blommor och kaniner. Projektledare var Beata Wickbom och Emma Lundgren.

YNG-PÅ-STREET (april-juni)

Under april, maj och juni månad erbjöd YNG ett forum för unga oetablerade formgivare på marknadsplatsen Street i Stockholm. Formgivarna fick möjlighet att gratis prova marknaden för sina produkter. Omkring 15 personer deltog varav 5 engagerade sig aktivt i projektet. I utbyte mot marknadsplatsen skapade YNG scenografi och happenings på Street. Det första scenografiarbetet bestod i meterhöga frigolitklossar föreställande Streets logga, nu en permanent utsmyckning på Street. YNG höll även i en workshop på Street under en helg med tema återvinning. Efter tiden på Street for projektet ut på turné, med Artur Kowalski och Minna Albihi, till »Konstrakan« i Tranås i augusti. YNG-på-STREET samarbetade med: Frigolite Design, Alcro, Myrorna, Borås Cotton

Evenemang

DESIGNÅRETS INVIGNINGSFEST (1 februari)

Emma Röing, Anna Zander, Martina Bozic och Fanny Holm verkade som värdinnor på invigningsfesten för Designåret 2005. Det var ett optimalt läge för YNG att visa framfötterna för designbranschen. YNG knöt många kontakter med etablerade designers och föreningar.

MTV PÅ STURECOMPAGNIET (3 februari)

Julia Nordlund, Julia Lindkvist, Fanny Holm, Martina Bozic, Emma Lundgren och Anna Zander, m.fl. bidrog med glittriga installationer på MTV: s fest på Sturecompagniet.

VEM ÄR DU I STACKEN? (21 april)

YNG gjorde koncept med inbjudan och scenografi för Studio B3 den 21 april 2005. Konceptet "Vem är du i stacken?" syftade på identiteter i storstaden. Scenografi byggdes upp i flera av avdelningarna på Studio B3 och lockade besökarna att mingla runt bland unga och etablerade formgivare.

Mässor

FORMEXMÄSSAN (20–23 januari)

YNG värvade medlemmar till Svensk Form och YNG på Formexmässan.

STOCKHOLM FURNITURE FAIR (5–9 februari)

YNG hjälpte bröderna Bouroullec (Guests of Honour på Möbelmässan) med deras installation i entrén. Julia Lindkvist, m fl engagerade kämpade hårt för att få entréinstallationen färdig i tid till öppningen av möbelmässan.

MÖBELMÄSSAN (10–13 februari)

YNG öppnade nya fönster mot framtiden i Greenhouse på Möbelmässan. I samarbete med Borås Cotton gjorde nio YNG-medlemmar installationer utifrån ett nytt perspektiv där de tolkade framtidens användning av textilier i fönstret. Projektledare var Fanny Holm.

HEM 2005 (6–9 oktober)

Johanna Pettersson och Jonatan Solberg byggde en konceptuell monter på den publika inredningsmässan HEM 2005. I montern informerades om YNG och Svensk Forms verksamhet.

YNG-väggen

Den 1 mars tog Fanny Holm över som ansvarig för YNG-väggen. Den 15:e mars ställde Ellinor Ossiander ut sina tredimensionella skisser, Minna Ahlbin visade fotografier månaden efter och Emma Röing ställde ut sin picknick-bag under hösten.

Tävling

Future Sound Of Sweden. I samarbete med Audio Pro bjöd YNG in unga svenska formgivare att delta i högtalardesign tävlingen Future Sound Of Sweden. Tävlingen var öppen för studenter och formgivare upp till 30 år. Förstapris gick till: Float av Lisa Axelsson och Petter Axelsson, Konstfack. andrapris: Ripple av Anton Breman och Gustav Landberg, LTH och tredjepris fick Fredrik Forsman, Konstfack. Emma Röing och Stefan Nilsson var medlemmar av juryn.

Webbplats

Hemsidan blev färdig i mitten av mars. Projektledare var Martin Nicolausson och Julia Lindkvist.

Samarbeten

Fruit Distribution AB Fruit of the Loom sponsrade YNG med tröjor som medlemmarna kunde använda vid olika events, t.ex. möbelmässan.

Stipendier och belöningar

Svensk Form delar årligen ut ett stipendium på ca 10 000 kronor. Vi förvaltar tre stipendiefonder och stipendiets inriktning beror på ur vilken av fonderna stipendiemedlen tas. Svensk Form delar i huvudsak ut stipendier till yngre personer med konstindustriell utbildning.

2005 delade Föreningen Svensk Forms stipendienämnd ut 10 000 kr till Elisabeth Henriksson för studier i Japan. Johan Anderssons fond ger bidrag till unga utövare för utlandsstudier inom konstindustri och hantverk.

Stora medaljen

Föreningens stora medalj instiftades vid 25-årsjubileet den 6 oktober 1870. 2005 delades den ut till Ragnar Boman för sin utomordentliga insats och sitt stora engagemang i styrelsen och i föreningen.

Svensk Forms Stipendienämnd:

Ewa Kumlin, VD

Bengt Liljedahl, silversmed

Fredrik von Matérn, rektor, Nyckelviksskolan

Synnöve Mork, formgivare

Magnus Silfverhielm, arkitekt SIR och SAR

Kerstin Wickman, professor, Konstfack

Utöver de egna stipendierna har Svensk Form under Designåret deltagit i en rad samarbeten för att premiera designer och designföretag med belöningar och priser såsom:

- Stora Designpriset delas ut av Teknikföretagen i samarbete med SVID och Svensk Form. Prisceremonin hölls på Moderna Museet den 10 maj med bland andra näringsminister Thomas Östros som talare. Vann gjorde diagnos- och analysverktyget för fordonsdiagnostik PUMA från Movimento och designföretaget STINCT. Priset var på 250 000 kronor varav hälften ska användas för forskning under det kommande året. Erika Lagerbielke, ordförande Svensk Form var medlem av juryn.
- VD och Christine Sundberg Carendi medverkade i instiftandet av ett nytt designstipendium för om 100 000 SEK till en industridesigner, som delas ut av stiftelsen Carpe Vitam. Stipendiet tillföll denna gång designer Pernilla Döse för hennes framgångsrika entreprenörskap.
- Under jubileumsveckan delade Svensk Form även ut ett stipendium i samarbete med regeringskansliet som grundades på inkomsterna från en auktion av inredningen från Svensk Forms utställning i dåvarande handelsministrarnas tjänsterum. Stipendiet gick till formgivarna Linda Worbin och Fredrik Mattsson.
- Bengt Julins stipendium Unga Konsthantverkare, Malin Vessby, medlem av juryn. Efter tjänstledighet även Pernilla Åbrink. Årets tema var glas och

stendiet tilldelades Elisabeth Henriksson och Paul Gråhs.

- Elektorsförsamlingen för Svensk Bokkonst, Ulf Beckman deltog i juryarbetet för Svensk Form.
- Fashion Futures, modetävling där Ewa Kumlin deltog i juryn.
- Glasstipendium utlyst av Coca-Cola AB i samarbete med Svensk Form och Ale kommun/Glasbruksmuseet i Surte. Svensk Forms ordförande Erika Lagerbielke var medlem av juryn. Stipendiet tilldelades Elisabeth Henriksson.
- Rookies, Stefan Nilsson medlem av juryn. Under Stockholms Modevecka i augusti utsåg juryn Dagmar till »Årets Rookies företag«.
- Stiftelsen Gustav och Ida Unmans donationsfond, Helena Holmgren med Christine Sundberg Carendi som suppleant.

Ett flertal företag och organisationer initierade nya designtävlingar under Designåret, där vd för Svensk Form deltog i juryn, såsom Åhrléns, som genomförde en textiltävling, Hasseludden Yasuragi utlyste en tävling om bästa förslag till trädgårdsdesign, AP-fastigheter genomförde en nordisk tävling om konstnärlig utsmyckning av Telefonplan, Svenska Spel gjorde en tävling om ny design av Jack Vegas spelautomater, Rikskuponger lät Beckmanselever tävla om ny utformning av matkuponger, Skellefteå kommun hade en regional designtävling i samarbete med Länsstyrelsen i Västerbotten, Västerbottens läns landsting, Skellefteå kommun, Umeå kommun och sv1D, Region Siljan utlyste en tävling om trädesign i samarbete med träföretag i regionen.

Design S

Sveriges Reklamförbund, sv1D och Svensk Form har under året tillsammans skapat Swedish Design Award för att belöna Sveriges bästa designlösningar med »Design S«. Swedish Design Award vill visa att bra design kan ge bättre funktionalitet och bättre hållbarhet. Kort sagt, att bra design har en avgörande betydelse. Utmärkelsen lanserades under Future Design Days 2005.

FORM Designtidskriften

Under 2005 utkom FORM med 5 nummer. Sammanlagt producerade redaktion och annonsavdelning 528 sidor under året vilket var en minskning med 128 sidor jämfört med 2004. Redaktionen publicerade 388 sidor redaktionellt material. Årgången innehöll 153 annonssidor, vilket var en minskning med 13 sidor jämfört med 2004. TS-upplagan för 2005 blev 5 800 per utgåva, varav 400 lösnummer/utgåva. Det var totalt en ökning med 200 ex jämfört med 2004.

FORM 1 ägnades bl a åt Formbart, årets Vårsalong på Liljevalchs, där allt var tillåtet. Dessutom en inblick i nya läsesalen i Södertörns bibliotek, Design Against Crime som propagerar för brottsbekämpande design. Sara Ilstedt Hjelm, fil dr i industri-design, gav sin syn på designforskning. Formfrågan: Hur blir ditt Designår?

FORM 2 bjöd på förpackningsdesign ur olika aspekter. Från miljövänlighet och tillgänglighet till tredimensionella papperskassar och hela hemmet på en pall. Smakprov på Lennart Rodhes levande mönster gavs också, liksom rapport från möbelmässorna i Paris, Köln och Stockholm. Formfrågan: Vad är inte design?

FORM 3 inleddes med en titt på framtidens design och fortsatte med intryck från Möbel-Milano. Sportdesign, bra utformning av lekplatser, konsthantverkskooperativens framtid, 3D-animation, köksutopier och hållbar snabbmat var andra ämnen som behandlades. Formfrågan: Behövs mer debatt?

FORM 4 var det sedvanliga skolnumret med examensjobb från designhögskolorna. Det redogjordes för hur inkubatorer fungerar och hur man slår sig fram som ung modedesigner. Ett urval armaturer från Northern Light Fair och Euroluce visades och diagnosverktyget Puma presenterades. Formfrågan: Får alla plats eller utbildas för många?

FORM 5 handlade huvudsakligen om material i olika sammanhang, nya material, dess mästarinna Liza Tavazzani, designföretaget Materialise. Men inledningsvis gavs en presentation av industridesigner Carl Öjerstam och hans fascination för massproduktion och slutligen diskussion om det konceptuella hantverket. Formfrågan: Konceptdesign?

FORM 6 hade den svenska formen som tema. Säljande schabloner, Hur svensk är en Volvo, Made in Sweden – vem bryr sig? var några av rubrikerna. Intervjuer med i USA och Japan storsäljande Lotta Jansdotter samt med Orrefors Kosta Bodas ägare Torsten Jansson, liksom mera konceptdesign och två Designårsprojekt för bättre arbetsmiljö fick man också ta del av. Formfrågan: Hur ser din bild av svensk design ut? Numret distribuerades till svenska ambassader runtom i världen.

Utställningar - turnéer i Sverige och utlandet

UNG

Den återkommande jurybedömda vandringsutställningen UNG har syftet att öka och bredda kunskapen om ung nyskapande svensk formgivning. I UNG 04/05 visades 27 utvalda bidrag, med allt från estetisk teknik och ifrågasättande av massproduktion till lek med effekter och nya grepp på gamla objekt. Utställningen producerades av Svensk Form och Form/Design Center i Malmö i samarbete med Riksutställningar och Stockholmsmässan. Under 2005 visades utställningen i Umeå, Göteborg, Örebro och Luleå. UNG 06/07 producerades under 2005 för invigning i början av 2006.

Please Disturb!

Utställningen Please Disturb! (se ovan) visades under 2005 på Gävle Konstcentrum, Örnsköldsvik museum, och på Avesta Art.

Design for every body

I början av 2005 visades utställningen Design for every body för sista gången. Det var i samband med Paralympics 2000 i Sydney som Svensk Form producerade utställningen i samarbete med Konstfack och Object Galleries i Sydney. Efter 17 visningar runt om i världen avslutades turnén i Havanna, Kuba. Utställningen visade exempel på föremål som fungerar väl för fler än icke funktionshindrade. Föremål som inte särskiljer en grupp människor med sin form utan istället kan brukas och attraheras av en större och mer heterogen grupp människor.

Improving Life

Improving Life – the Design of Swedish Innovations är en utställning om svenska innovationer med tyngdpunkt på design. Otaliga innovationer, såväl historiska som moderna, har utvecklats av svenskar och lagt grunden till företag som har haft stor betydelse för det moderna Sveriges framväxt till välfärds- och designland. Improving Life producerades av Svensk Form i samarbete med Svenska Institutet, Utrikesdepartementet och Exportrådet. Utställningen visades under 2005 på Centro Cultural de Cascais i Portugal, Svensk Form, Stockholm samt Norsk Design- og arkitektursenter i Oslo.

Crispy

En utställning i form av en bildspelsinstallation om aktuell svensk hantverksbaserad design. Installationen sammanställdes av formgivaren Andreas Nobel på uppdrag av Svensk Form och visades i Lissabon på den internationella designbiennalen Experimenta den 15 september – 30 oktober. I bildspelet, som ackompanjerades av en speakerröst som resonerar kring företeelsen hantverksbaserad design, visades arbeten av Zandra Ahl, designer, Andrea Djerf, keramiker, Lagombra, radikalslödare, Gustaf Nordenskiöld, keramiker, Research & Development, designgrupp, Kjell Rylander, konstnär och designgruppen Uglycute.

Svensk Forms Opinionsnämnd

Ordförande

Peter Adamsson, jur.kand., ordförande

Ledamöter

Alexander Ramsay, ämnesråd, sekreterare

Jan M Berg, arkitekt SAR

Maria Benktzon, professor, designer SID

Johan Huldt, professor, inredningsarkitekt SIR

Christian Klingspor, Sr Vice President Design

Erika Lagerbielke, glasformgivare

Agneta Liljedahl, inredningsarkitekt SIR

Chiqui Mattson, designer SID-Textil

Ärenden och yttranden

Opinionsnämnden har under året mottagit sex ärenden till behandling och lämnat sex yttranden.

Svensk Forms nyhetsregister för konsthantverk och design

Svensk Forms Nyhetsregister mottog under året sex registreringar, som även presenteras i FORM och på Svensk Forms hemsida. Nyhetsregistreringen innebär inget juridiskt skydd utan omfattar en datering av de produkter som registreras.

Designåret 2005

Kampanjkontoret

Svensk Form etablerade år 2003 ett särskilt kampanjkontor för att utföra uppdraget att förbereda och genomföra kampanjen för Designåret 2005. Verksamheten har under hela treårsperioden varit starkt inriktad på marknadsföring och informations-spridning samt att fungera som inspiratör och igångsättare av verksamheter med andra som huvudman.

Kampanjkontoret har tagit fram Designårets logotyp och allt nationellt kampanjmaterial, lagt upp en marknadsstrategi, bemannat kontoret, ansvarat för den officiella webbplatsen för Designåret, medverkat i de grupper som regeringen initierat för att stärka och styra inriktningen på verksamheten, skapat en stor mängd möten med centrala aktörer inom kampanjen, hållit hundratals anföranden för tusentals personer med intresse av form och design samt fungerat som ett kreativt stöd för projektägare i hela landet och utomlands. Vidare har kampanjkontoret varit centralt ansvarig för den enskilt viktigaste marknadsinsatsen, nämligen samarbetet med media i Sverige och utomlands.

Vid sidan av dessa uppgifter har kampanjkontoret producerat flera egna utställningar och tillsammans med Stockholms stad drivit Designinfo och Designexpo i Kulturhuset i Stockholm. Kampanjkontoret har anlitat en filmare för att dokumentera delar av innehållet i Designåret. Kampanjmaterial och material som projektägarna valt att skicka in, kommer att sammanställas i ett Designårsarkiv inom Svensk Forms arkiv. Två större fester har också arrangerats i kampanjkontorets regi: Ett år kvar-festen i februari 2004 och Designårets invigningsfest den 1 februari 2005, liksom genomförande av arrangemangen kring Startskottet för Design som en final på Designåret.

Samarbeten

Designåret 2005 initierades av Svensk Form och SVID tillsammans. Kampanjen har också genomförts av Svensk Form i nära samarbete med SVID. Båda organisationerna har regionala nätverk som har haft stor betydelse för Designåret. Dels har de regionala verksamheterna varit aktiva när det gäller att själva driva projekt och genomföra aktiviteter. De har dessutom fungerat som viktiga nav för lokala och regionala kampanjer.

Kampanjkontoret har tidigt etablerat kontakt med företrädare för de organisationer som finns på området och med enskilda formgivare. Posten Frimärken, Arla och SVT bestämde sig t.ex. i god tid för att medverka i Designåret. De designorganisationer som vi har haft regelbunden kontakt och särskilt samarbete med är framför allt: Svenska tecknare, Reklamförbundet, Moderådet, Sveriges designer, Sveriges arkitekter och KIF.

Kampanjkontoret har haft en stor mängd andra samarbetsparter under året. Mässor i hela landet har använt design som tema och Svensk Form har i många fall haft förmånen att skapa förmånliga samarbeten med dem. Många företag har sponsrat delar av den utåtriktade verksamheten. Ett samarbete som

sträckte sig över hela året inleddes med Arvid Nordquist och Kaffeknappen för att kunna bjuda alla besökare på espresso vid mässor och i Designinfo i Kulturhuset. Andra företag som stöttat delar av verksamheten är t.ex. Abstracta, Alviks Måleri, Annell, DesignOnLine, Karl Andersson & Söner, Macoteket, Nola, Offecet och Prime Time.

Innehåll

Uppgiften har varit att med små resurser skapa en stark synlighet för form och design under Designåret. Bredden, kvaliteten, ambitionerna och innehållet i året speglas bäst i de 1629 projekten och aktiviteterna som genomförts – inte minst genom ett starkt regionalt och lokalt arbete, där form och design har bildat nya nätverk. Kanske är det just detta som är kampanjens viktigaste resultat. Engagemanget hos alla dem som valt att delta i Designåret har varit mycket stort. Samverkande organisationer, myndigheter och företag har med gemensamt intresse skapat nya förutsättningar och nya plattformar för att arbeta professionellt med form och design. Designåret 2005 har på ett markant sätt flyttat fram positionerna för alla som är verksamma inom form och design i Sverige. För Svensk Form finns nu ett öppnare klimat att arbeta utifrån för att öka engagemanget för designfrågor hos allmänhet, offentliga sektorn och näringslivet. Regionalföreningarna har varit särskilt aktiva och tre nya regionalföreningar i Dalarna, Örebro och på Gotland har bildats under året.

Fakta och siffror

- 1629 projekt och aktiviteter har anmälts till kalendarier på www.designaret.se.
- Tusentals formgivare, designer och arkitekter har mött nya uppdragsgivare och nya användare under året som gått.
- Den öppna arbetslösheten bland alla grupper av formgivare, designer och arkitekter har enligt AMS statistik minskat med 25 % sedan oktober 2003.
- Av 150 statliga myndigheter har 108 genomfört 395 anmälda projekt och aktiviteter, varav 30 i utlandet.
- 718 utställningar har lockat hundratusentals besökare. 118 anmälda workshops om design har genomförts under 2005.
- 83 tävlingar i design har genomförts under året. Flera startade med anledning av Designåret och får en fortsättning i framtiden.
- Regionala designsamordnare har använt Designåret som plattform över hela landet.
- Perioden kring Startskottet för Design den 1 december blev en landsomfattande manifestation med ett hundratal arrangemang.
- Med mer än 6000 pressklipp har tryckta och digitala medier fördjupat intresset för och kunskapen om form och design i Sverige.
- 59 mässor har använt design som huvudtema. Elmia Design Initiative, Skolforum, Nolia, Hemmässan, Båtmässan, Möbelmässan och Future Design Days är några starka exempel.
- 61 projekt och aktiviteter har belyst sambanden mellan design, forskning och utbildning.

- SVT har genomfört 9 nationella och ett antal regionala designprojekt med finansiering från regeringen på 51 miljoner kronor åren 2003–2005.
- Många andra länder har tagit tillfället i akt och gjort designprojekt i Sverige med anledning av Designåret genom utställningar, föreläsningar, seminarier och konferenser.
- Sju teman har legat till grund för Designåret; Arbetsliv och design, Design som kulturellt uttryck, Design som tillväxtfaktor, Offentlig upphandling, Design för alla, Långsiktigt hållbar design samt Utbildning och forskning.
- Många redan pågående designverksamheter har mött helt ny publik genom Designåret. Volvos konceptbil vcc, Liljevalchs vårsalong, Gustavsbergs hamn och Lights in Alingsås är bara några sådana exempel.
- SVT: s dagliga programserie 365 Design visades i veckosammandrag varje söndag och hade då i genomsnitt 156 000 tittare under hela året.

Fördjupad information om kampanjen för Designåret och Svensk Forms arbete med att förbereda och genomföra densamma finns i sammanställd form på www.designaret.se och kan också beställas från Svensk Form.

Samarbete med andra organisationer

Föreningen har under året varit representerad i följande styrelser, nämnder, fonder m.m.:

- Bonniers Konsthall, Ewa Kumlin ledamot av styrelsen
- FormMuseets Vänner, Ewa Kumlin ledamot av styrelsen.
- Högskolan i Borås, Centrum för textiltforskning, Ewa Kumlin, ledamot av verksamhetsråd.
- Konsthantverkscentrum, Christine Sundberg Carendi, ledamot av styrelsen. Efter tjänstledighet Pernilla Åbrink.
- Moderna museets vänner, Ewa Kumlin ledamot av styrelsen
- Nifca, Nordic Institute for Contemporary Art, Ewa Kumlin ledamot av styrelsen.
- Nordisk Kunstnarsenter Dalsåsen, Ewa Kumlin
- Stiftelsen Formens Hus i Hällefors, vd Svensk Form, suppleant Christine Sundberg Carendi
- Stiftelsen Sven Palmqvists Minne, Jan Brunius
- Stiftelsen Svenskt Färgcentrum, Ewa Kumlin
- Stiftelsen Svensk Industridesign, vd Svensk Form och Kersti Sandin, Mate-ria, ledamöter av styrelsen.
- Svenska Institutet, Ewa Kumlin ledamot av styrelsen
- Svenska Institutet, Ewa Kumlin ledamot av styrelsen
- Unmans fond. Helena Holmgren har varit ordinarie ledamot i Gustaf och Ida Unmans donationsfonds styrelse, Christine Sundberg Carendi suppleant.

Svensk Form är dessutom med i:

- Bildleverantörernas Förening
- Centrum för näringslivshistoria
- EIDD/European Institute for Design and Disability
- Föreningen Sveriges Tidskrifter
- FormMuseets Vänner
- Föreningen för Sveriges Kulturtidskrifter
- Svensk förening för informationsspecialister
- Svenska museiföreningen
- Stockholms Museiinformatörer/SMI
- SDC/Scandinavian Design Council
- ICSID/International Council of Societies of Industrial Design

Övriga samarbeten och aktiviteter

Mässor

Svensk Form deltog på bland annat på Stockholm International Furniture Fair i Älvsjö 9–13 februari med en monter tillsammans med Designåret i entréhallen. På Future Design Days medverkade Svensk Form med både en Designårsmonter samt med Stefan Nilsson som konferencier på den mindre scenen. Formex, Elmia Design Initiative, Hem 2005, Skolforum, Nolia, Båtmässan samt Möbelmässan i Milano, ICFE i New York och Experimenta i Portugal är exempel på mässor där Svensk Form var närvarande under 2005.

ERA05

Tillsammans med sVID arrangerade Svensk Form delkongressen Era05 i Göteborg den 22–23 september. Kongressens syfte var att föra samman design och näringsliv under det övergripande temat »Safe & Secure in Everyday Life«. Syftet var att visa hur design kan bidra till att möta effekter av migration, demografiska förändringar och mångkulturella samhällen. ERA05 i Göteborg var en av fem delkongresser som tillsammans utgjorde World Design Congress – med utställningar, seminarier och sociala aktiviteter startade årets kongress i Helsingfors, Oslo och Göteborg, för att sedan samla alla delegater i ett avslutande arrangemang i Köpenhamn.

De nordiska länderna fick uppdraget att arrangera kongressen av de internationella design-organisationerna ICSID, IFI och ICOGRADA redan 2001. Dessa står var sjätte år som huvudmän för en gemensam kongress som behandlar designens roll i samhället och de utmaningar som dagens designer möter. Tillsammans har de tre organisationerna drygt 250 000 medlemmar.

Försvarets materielverk

Svensk Form har under året samarbetat med Försvarets Materielverk om designrelaterade frågor för statens ramavtal för möbler.

Statens konstråd

Under Designåret har Statens konstråd och Svensk Form i samarbete arbetat med gestaltningen av miljön på två arbetsplatser, ett personalutrymme på aluminiumsmältverket Kubal i Sundsvall och skolgården på Sanduddens skola på Ekerö. Samarbetet resulterade i nya idéer och lösningar som kan stimulera och förbättra arbetsmiljö och trivsel på arbetsplatser.

Formens Hus

Svensk Form är en av stiftarna bakom Formens Hus i Hällefors tillsammans med Hällefors kommun och sVID. Svensk Form har medverkat i drivandet av projektet Formens Hus i Hällefors bland annat för att verksamheten kring Torbjörn Lenskogs samling och utställningslägenheterna där skall kunna utvecklas till ett nationellt kompetenscenter för industridesign. Formens hus invigdes

den 26 november 2005 som världens första byggnad som dokumenterats enligt »Faktor 10«, en metod som på sikt ska leda till att samhället och industrin använder energi och material 90 procent effektivare än idag. Formens Hus är alltså i sig ett exempel på innovativ och miljömässigt hållbar design.

Banco Fonder

Banco Fonder har i samarbete med ett antal kulturorganisationer – däribland Svensk Form – en ideell allemansfond – Bancos Kulturfond. Kulturfonden är den fjärde av Banco Fonders ideella allemansfonder. Gemensamt för dem alla är att spararen varje år bidrar med en liten del – 1 % – av sin fondförmögenhet till förmån för exempelvis miljön, Amnesty, kulturen, etc.

Skeppsholmsdagen

Skepps- och Kastellholmen utgör en viktig del av vårt nationella kulturarv. Genom ett samarbete mellan kulturinstitutionerna inbjöds allmänheten till många aktiviteter under Skeppsholmsdagen söndagen den 11 september. Svensk Form bjöd på fri entré och visningar av utställningen »40/4 – 40 Years of 40/4«

Besökare och press

Svensk Form har som tidigare bistått ett stort antal utländska besökare med informationsmaterial och utarbetat studieprogram om svensk form och design. Svensk Form medverkar i planering av studiebesök för utländska designskolor, formgivarorganisationer, facktidningar och museer – besök som ofta förmedlas via Svenska Institutet, svenska beskickningar eller utländska designorganisationer. Föreningen förmedlar kontinuerligt material till svensk och utländsk fackpress och bilder till föreläsningar om svensk formgivning. Flera luncher har arrangerats på Designforum för utländska journalistgrupper.

Intresset från media har varit stort under Designåret och med mer än 6 000 pressklipp har tryckta och digitala medier fördjupat intresset för och kunskapen om design i Sverige.

Svensk Forms regionalföreningar

Tack vare Designåret 2005 har kontakten med regionalföreningarna ökat. De enskilda regionalföreningarna fick under året nya samarbetspartners och omfattande aktiviteter har ägt rum. Flera av regionalföreningarna har väl fungerande samarbeten med andra regionala aktörer såsom kommun, lands-ting och länsstyrelse men också med sVID:s, Stiftelsen Svensk Industridesigns, region- och samarbetskontor, Hemslöjden och även i många fall med privata näringslivet. I vissa delar av landet finns redan fysiska regionala designcentra, i andra diskuteras frågan intensivt. I Malmö finns Form/Design Center. Samtliga regionalföreningar arbetar med form- och designfrågor utifrån både kultur- och näringslivsperspektiv.

Under året har även tre nya regionalföreningar bildats: Svensk Form Gotland, Svensk Form Dalarna och Svensk Form Örebro.

Regionalföreningen för Skåne

FORM/DESIGN CENTER

Svensk Forms regionalförening för Skåne är en ideell förening med cirka 500 medlemmar. Föreningens styrelse har ansvaret att driva verksamheten som hos allmänheten är känd som Form/Design Center.

Form/Design Center i Malmö (FDC) fungerar som en aktiv och stimulerande mötesplats för formgivare, företag och en bred allmänhet. Under verksamhetsåret besökte ca 180 000 personer utställningarna. Uppmärksamheten från internationell media ökar stadigt. Bl a arrangerades, på uppdrag av Malmö Turism, ett halvdagslångt studiebesök för amerikanska design- och arkitekturjournalister. Dessa fick möjlighet att träffa designers och producenter i deras vardagsmiljöer.

VERKSAMHET

Under verksamhetsåret visades 27 tillfälliga utställningar vid sidan av den permanenta presentationen av möbler, textilier, belysning, glas, porslin mm. Sedan FDC öppnade 1964 har 928 utställningar visats.

DESIGNÅRET

Designåret har inneburit att en mängd olika initiativ har tagits som lett fram till olika samarbeten och aktiviteter. Samarbetet med vår systerorganisation sVID Region Syd har varit kreativt och konstruktivt och med stöd av Malmö stad och Region Skåne har flera Designårsprojekt genomförts. Här kan nämnas Designers Saturday där många av Malmös formgivare en lördag i september öppnade upp sina ateljéer. Pocket Design – världens största designutställning – turnerade runt i Skåne och Stockholm. Utställningen Jag Designer som genomfördes i samarbete med DISK, Designers i Skåne Föreningen. Föreningen vänder sig till verksamma designers i regionen höll under året ett flertal sam-

mankomster på FDC. Sist och inte minst arrangerades inom ramen för Designåret några välbesökta mingelfester och informationstillfällen som gick under namnet Design Salut.

En av de mest välbesökta utställningarna under året var den av Nationalmuseum producerade utställningen Konceptdesign. Den blev också utgångspunkten för det av Vetenskapsrådet stöttade designårsprojektet Design, Demokrati och Drama som genomfördes som ett samarbete med Malmö Högskola. Projektets idé var att på ett tillgängligt sätt öka kunskapen om designforskning, att gestalta och lyfta fram demokratiska dilemman i samtida design och designforskning och att skapa kontakt mellan allmänheten och forskningsvärlden. Under Konceptdesignutställningen visades också filmen Next 05 »Design or Die« - en konstnärlig kreativ reflexion över designbegreppet, resultatet av ytterligare en designårsatsning.

Andra samarbetsprojekt under Designåret var till exempel ett samarbete med Malmö Stadsbibliotek som ledde fram till sex välbesökta designföreläsningar och flera mindre designutställningar i deras för året nyinvidga designbibliotek. Ett annat projekt Made in Malmö, som genomfördes på initiativ av Malmö stad, resulterade i en bok, en utställning och ett omfattande pedagogiskt program. Andra samarbeten skedde med Sveriges ambassad i Köpenhamn, Malmö – Skåne, Louis Vuitton Acts 6 & 7 of the 32nd America's cup, Näringslivskontoret i Malmö, Europeiska Floristskolor m.fl. Det senare resulterade i en mycket uppskattad och upplevelserik utställning byggd av »Blommor och Blader« som också var utställningens namn. Det skånska designmagasinet Venue fortsatte att ha sina releasefester på Form/Design Center som tillsammans med sVID, Malmö stad och Region Skåne bidrar till att tidskriften ges ut.

Samarbete med unga formgivare har även under detta verksamhetsår stått i fokus. Elevutställningar med projekt från regionens högskoleutbildningar har genomförts. Under vårutställningen deltog förutom studenter från Malmö högskola och Lunds Tekniska Högskola även ett gymnasieprojekt som funderat kring begreppet mötesplats. Den traditionsenliga vår- och vernissagefesten blev en av årets mest välbesökta vernissager.

UNG 06/07

Arbetet med den 6:e omgången av Ung Svensk Form påbörjades under året. Av ca 300 inlämnade förslag valde årets jury ut 32 projekt som under 2006/2007 ska turnera runt i Sverige och även utomlands. Arbeta med UNG genomförs numera som ett samarbete med Riksutställningar, Stockholm Furniture Fair och Svensk Form vilket innebär att mer resurser kan satsas som ger projektet än större genomslagskraft och synlighet i media.

Under det mycket händelserika verksamhetsåret visades dessutom flera andra utställningar om industridesign, konsthantverk, arkitektur och grafisk design. Därutöver genomfördes många andra aktiviteter i huset som ett led i att stärka designens roll som en i vid bemärkelse viktig del av samhällsutvecklingen.

ÅRSMÖTE

Svensk Forms regionalförening för Skåne höll sitt ordinarie årsmöte tisdagen den 26 april på Form/Design Center. Årsmötesförhandlingarna leddes av Gunnar Ottosson. Birgitta Ramdell föredrog föreningens verksamhetsberättelse och Björn Göransson den ekonomiska tablån.

Styrelseledamoten Inger Lindstedt omvaldes liksom föreningens ordinarie revisor Peter Sjöberg och revisorssuppleanten Ingvar Ganestam. Till nya ledamöter valdes Louise Hederström och Patrik Lundberg. De avgående ledamöterna Peer Eriksson och Henrik Haremt avtackades. Helena Ondrus, ordförande i DISK, Designer i Skåne, presenterade föreningen och dess verksamhet. Årsmötet avslutades med en gemensam måltid.

STYRELSE

Gunnar Ottosson, direktör, Iform, ordförande
Inger Lindstedt, universitetslektor, Malmö Högskola, vice ordförande
Karl-Axel Andersson, designer SID
Kerstin G Olson, konstnär och formgivare
Ingegerd Råberg, ledamot i Kulturkoncernen Malmö AB
Cecilia Gyllenkrok-Borgström, vd Øresund Network
Louise Hederström, möbelformgivare
Patrik Lundberg, AD
Birgitta Ramdell, vd Form/Design Center
Michaela Halvegård, adjungerad personalrepresentant

Sekreterare och kassaförvaltare: Birgitta Ramdell

REVISORER

Peter Sjöberg, Ernst & Young
Bert Holmberg, Malmö Stad
Revisorsuppleant:
Ingvar Ganestam, Ernst & Young

UTSTÄLLNINGAR

- Janna Syvänoja, bild- och smyckekonstnär. (28 januari–6 mars)
- Jonas Lindvall, arkitekt och möbelformgivare. (28 januari–27 februari)
- Hans-Jörgen Hansson, grafisk formgivare, Egget Textiles. (28 januari–6 mars)
- Bilden som identitet, idéer kring Malmö stads nya bildpolicy. (5 mars–3 april)
- Soffoty, foto Ewa-Mari Johansson. (5 mars–3 april)
- Trädgårdsplattor, fågelbad och betongkrukor av Signe Persson Melin. (8 mars–10 april)
- Textil 05. Nya mönster och tryck. (1 mars–10 april)
- Grönt m m, vårträdgårdens tillbehör. (11 mars–17 april)
- Nytt Svenskt Tenn, en hyllning till Estrid Ericson. (15 april–15 maj)
- Ruud Ekstrand – Möbler och sånt. (15 april–15 maj)
- Årets Möbel, 1994–2005, i samarbete med Sköna Hem. (22 april–15 maj)

- Klara färdiga gå! Examensarbeten och projekt från Malmö högskola, LTH samt två gymnasieskolor. (20 maj–5 juni)
- Orsaker. Design Anna Kraitz. (20 maj–9 juni)
- Jag designer. Unga formgivare från Skåne. (10 juni–21 augusti)
- Made in Malmö. Malmös designhistoria, ett designärsprojekt från Malmö stad. (10 juni–28 augusti)
- Bordlagt. Dukat till vardag och fest. (26 juni–4 september)
- Design med flyt. Innovativ skandinavisk design på temat segling (26 augusti–9 oktober)
- Fuga 50 år. Design av Sven Palmqvist för Orrefors. (8 september–9 oktober)
- Designers Saturday. Öppet hus hos designer, arkitekter, reklambyråer, konsthantverkare och företag i Malmö. (10 september)
- Bombay Sapphire Designer Glass Competition. De fem svenska finalisterna. (16 september - 9 oktober)
- Kolla! Jurybedömd utställning om grafisk design i samarbete med Svenska Tecknare. (16 september–16 oktober)
- Med blommor och blader. Ett samarbete mellan europeiska floristskolor. (14–16 oktober)
- String. Relansering av vägghyllan som varit modern sedan 1949. (14 oktober–20 november)
- Per Fribergs arkitektur. Porträtt av en landskapsarkitekt. (29 oktober–27 november)
- Konceptdesign. En diskussion om designbegreppet. (28 oktober - 8 januari)
- Kontraster. Textila ljuselement av Catarina Larsson och favoriter från Collection Pascale. (26 november–8 januari)
- Hemslöjd/Design – Möte. I samarbete med Region Skåne och Skånes Hemslöjdsförbund. (2 december–8 januari)
- Melin & Österlin. Grafiska formgivarporträtt. (2 december–8 januari)

Vandringsutställningar. Ung Svensk Form –04 visades i Stockholm, Malmö, Östersund, Linköping, Umeå, Göteborg, Luleå och London. Pocket Design visades i Stockholm och på ett flertal bibliotek i Skåne.

AKTIVITETER

Arkitektträffar och andra aktiviteter för särskilt inbjudna arrangerades av: Albin i Hyssna, Berga Form, Cederroth International, DISK, Elmo, Föreningen för Samhällsplanering, Glimåkra Akvamatik, Kompetenta Småföretag, Luxo/Boréns, MIM (Marknadsföreningen i Malmö), Mitab, Position Skåne, Sanden Textiles, Svenska Tyger, Svensson Marks Pelle, Sveriges Television, Venue, Öresund Design-INDEX.

Sammanträden hölls av: DISK, Arkitekturens Hus, Sveriges Arkitekter, FFS (Föreningen för Samhällsplanering) Södra Sverige, Nordiska Rådets Kulturavdelning, Kultur Skåne med kulturminister Leif Pagrotsky, Öresundskommitténs kulturforum, Svenska Tecknare, Bruno Mathsson Fonden

FÖRELÄSNINGAR, SEMINARIER OCH DEBATTER

- Seminarium och redovisning av Hemslöjd/Design-projekt, arrangör Skånes Hemslöjdsförbund och Region Skåne.
- Redaktör Dan Gordan, Sköna Hem, föreläste om »En stolutflykt«.
- Professor Witold Rybczynski föreläste om »Style, taste and the modern interior«. Arrangör var ECIA, European council of Interior Architects.
- Professor Per Friberg föreläste om »Mina smultronställen«.
- Professor Torbjörn Andersson föreläste om »Per Fribergs landskap«.
- Paneldiskussion »Vadå koncept? Konst, massproduktion, politik eller PR?«.

ÖVRIGT

- Bokrelease: »Med en Gammeldansk i Köpenhamn«, GDV förlag.
- Bokrelease: »Skåneboken«, Förlaget Snårestad.
- Bokrelease: »Funkis i Malmö«, Historiska Media.
- Tävling »Design på golv – barnsligt självklart«. Barn ritade förslag på mattor. Vinnarens förslag vävdes upp av arrangören A-carpet.
- Konsthantverkets dag.
- Designers Saturday.
- Gallerinatten.
- Design i Centrum, samarbete med flera designbutiker (David design, Norrgavel, Olsson&Gerthel, Designorget, Moderna Möbelklassiker) i Malmö, initierat av Hotel Mäster Johan.

UPPDRAG

Birgitta Ramdell

- Styrelseledamot i Föreningen Svensk Form
- Styrelseledamot i Bruno Mathsson-fonden
- Styrelseledamot i Skönhetsrådet i Malmö
- Jurymedlem i Øresund Networks fototävling
- Invigning av Slöjdtställning med verk av grundskolor i Lund och Lomma på IKEA Bulltofta.
- Tal vid invigningen av Designbiblioteket på Malmö Stadsbibliotek mm.

Pia Stenstrand

- Jurymedlem i Samkulturs årliga hantverks- och konstutställning i Smygehuk
- Jurymedlem i Finja Betongs, sVID: s och Region Skånes idéävling »Idéer i betong«
- Föreläsning om FDC och Designåret för Malmö Stadsbiblioteks bokombud.

Form/Design Center

- På uppdrag av Sveriges Ambassad i Köpenhamn gjordes redan 2004 en utställning med svensk design som visas på några av de fjorton svenska konsulatet i Danmark i samband med olika Sverigeaktiviteter. Vandrigen fortsatte under 2005. Som ett led i ambassadens designårsaktiviteter gjordes en utställning med dukade bord i ambassadens residens.

- Sex föreläsningar om design och ett flertal mindre utställningar i det nyinvidgade Designbiblioteket, Malmö Stadsbibliotek.

PERSONAL

Fast personal: Birgitta Ramdell, Eva Andersson, Ronnie Didner, Björn Göransson, Irén Halasz, Michaela Halvegård, Charlotte Johannesson, Irene Karela, Pirkko Karman, Emma Linton, Pia Stenstrand, Åsa Sävbrand, Mari Wicktor.

Extra personal: Kim Andersson, Björn Axelsson, Pontus Bahrtine, Sofia Boholm, Hedvig Hellkvist, Karin Jenefeldt, Hanna Johansson, Kimberly Kapambwe, Emma Linton, Camilla Mélinder Odier, Ed Menton, Anna Nilsson, Eva Nilsson, Josefin Skön, Nina Sennö, Anna Somogyvari, Hanna Souminen, Joel Stammaing, Ida Thor, Mariano Vozzi, Martin Vozzi, Karin Wiberg.

Svensk Form Botnia

VERKSAMHET

Månadens designer. I slutet av december 2004 inleddes projektet »Månadens designer« i samarbete med Länsstyrelsen, Landstinget och kommunerna i Umeå och Skellefteå. Tio stycken designer visades på Västerbottens museum och Skellefteå Stadshus under året. Projektet med både utställningar och föredrag lockade ca 120 000 besökare. Skellefteå Stadshus uppskattade antal besökare till ca 650 besökare per dag, inklusive de som arbetar i huset. På de tio tillhörande föredragen deltog ca 650 personer. De områden som berördes var: industridesign, landskapsdesign, tjänstedesign, arkitektur, möbeldesign, smyckedesign, grafisk formgivning och konstglas mm.

MÅNADENS DESIGNER

Ordföranden och projektledare var med vid invigningen av Månadens designer i Skellefteå. De berättade om projektet och föreningen Svensk Form.

MÅSSA

Bästa design. Under Stornolia första veckan i augusti deltog Svensk Form Botnia i juryn för mässans bästa monter, bästa produkt, bästa innovation och bästa designprodukt.

STUDIEFÖRBUND

Under året har samarbete sökts med de olika studieförbunden. Ämnet form och design bör vara intressant och det finns många infallsvinklar där vi kan samarbeta med debatter och föredrag om våra kärnämnen.

YNG

Kontakt har tagits med studenterna på Designhögskolan i Umeå. De kan utgöra en intressant kontaktgrupp för framtida projekt och inriktning, inte bara för YNG, utan som potentiella medlemmar i föreningen.

FORUM FÖR FORM OCH DESIGN

Vår ansökan hos Stad & Land kvarstår men har ändrats i sitt utförande så till vida att bidraget nu endast skall användas till förstudier som underlag till finansiering av ett Forum för design i Umeå. Ett inledande möte med SVID samt tänkbara finansiärer på Designhögskolan resulterade i konkreta förslag om fortsättningen och ett stort intresse från Kommuner, Landstinget och Länsstyrelsen i Västerbotten noterades.

TRYCKSAK

Vi har sökt och fått finansiering för en trycksak om projektet »Mina designfavoriter« som genomfördes under fjolåret.

STYRELSE

Ted Preutz, ordförande
Viveca Bernhardsson, kassör
Stina Andersson, sekreterare
Arne Wistedt, ledamot
Ingrid Widing, pressansvarig
Anna Sjöberg, ledamot
Ehrling Degermark, suppleant

Styrelsen har under detta verksamhetsår träffats ca 8 gånger. Under året har Ingrid Widing avgått och Viveca Bernhardsson har avslutat sitt aktiva styrelsearbete men fullföljer kassörsansvaret.

Svensk Form Jämtland

FÖRETAGSTRÄFFAR

Årets mest omfattande verksamhet var de så kallade Designträffarna, då medlemmar och intresserade fick möjlighet att göra studiebesök hos intressanta företag i länet:

- Hos Lundhags i Järpen fick deltagarna ta del av hur årets kollektion vuxit fram och hur man breddat verksamheten utifrån skomakeriet. (21 februari)
- Företaget Hillebergs berättade om produktionen av sina världsledande tält. (22 mars)
- Östersundsposten presenterade hur man jobbar fram vinnande design. (21 april)
- Demonstration av tygtryck hos Frösö Handtryck. Chiqui Mattson och Janne Hellsén berättade om design och inredningsprojekt. (10 maj)
- Syre reklambyrå berättade om hur de arbetar. (19 september)
- Hos Företaget Ullfrotté fick medlemmar och intresserade veta hur man försvarar ett varumärke och lyckas arbeta med konfektion i Sverige. Som en bonus gavs även en presentation av hur Gränsfors yxor marknadsförs. (18 oktober)
- Öppet hus hos TIA Kinnarp med föreläsning av Ola Rune. (24 november)

UTSTÄLLNING (29 maj–11 september)

Gammal form blir ny design. I samarbete med Jamtli och Regionalt Design-center producerades Jamtlis uppskattade sommarutställning »Gammal form blir ny design«. Utställningen visades även på Designcenter i Åre under hösten. Föreläsningar med sju av deltagarna anordnades och vid avslutningen den 11 september berättade dessutom Annika Enqvist från Svensk Form om att exponera svensk design i Sverige och i världen.

MÅSSA (14–16 oktober)

Hem och inredningsmässan. Under Hem och inredningsmässan disponerades en monter tillsammans med Designcentrum. Svensk Form presenterades och medlemmar värvades.

DESIGNÅRSFINAL

Året avslutades med »Gran Prix«, en tävling där tolv granar formgavs av inbjudna formgivare. Arrangemanget var ett samarbete mellan Designcentrum, Länsmuseet och Hushållningssällskapet. Kontorsvaruhuset sponsrade med en prischeck på 5 000 kr. Juryn var Jamtlis publik under julmarknaden och 1573 personer röstade på sin favoritgran. Detta evenemang, som samtidigt var ett startskott för design, fyllde många lokaltidningssidor.

MEDLEMMAR

Föreningen hade vid årets slut 73 medlemmar.

ÅRSMÖTE

Årsmötet hölls den 22 mars hos företaget Hillebergs.

STYRELSE

Tore Brännlund, ordförande

Christer Widegren, sekreterare

Karin Lübeck, kassör

Kjell Lundberg, vice ordförande, information/marknadsföring/dokumentation

Mia Wadman, information/marknadsföring/dokumentation

Christina Lindegren, klubbmästare

Sigbritt Mann, klubbmästare

Helén Holmberg, medlemsfrågor

Anders Suneson, programansvarig

Åtta protokollförda styrelsemöten har hållits under året.

Tore Brännlund var under året invald i styrelsen för Svensk Form.

Svensk Form Norrbotten

Designåret har varit fyllt av nya oväntade möten, nya arbetssätt och många aktiviteter! Syftet med vårt ideella arbete har varit att inspirera, visa nyttan

och möjligheter med genomtänkt design för individen, kulturen, samhället och näringslivet. Under Designåret har det känts speciellt viktigt att belysa designbegreppet.

VERKSAMHET

- Ung 2004 visades på Konstens Hus. Josefina Nordmark, MAF, invigde, visade utställningen och berättade om juryarbetet. (9 april–8 maj)
- Design på Arcus HEM-mässa. Utställningen »I väntan på Design S« visade en kavalkad över prisad svensk design. (29 april–1 maj)
- Svenolof Halvares, Konstens Hus tog oss med på Konst och Arkitekturvandring i Luleås nya gymnasieby. (26 maj)
- Utställningen »Kvinnliga idébärare i FORM« på Norrbottens Museum i Luleå. En utställning som tog tag i människors vardagsbekymmer. Utställningen var ett kreativt samarbete mellan Svensk Form Norrbotten och projektet Kvinnliga idébärare. Temat var funktionell design och produkterna som fanns med på utställningen kom från 16 av den stora skaran av innovativa kvinnor i Norrbotten. (28 augusti–9 oktober)
- *Design på Nolias Höstmässa i Piteå* (28–30 oktober). Två utställningar med syfte att visa hur viktig funktionell design är för vårt vardagsliv. Framtidens kök »Design in the world kitchen« var resultatet av ett samarbetsprojekt mellan Monash University i Australien, Northumbria University i Storbritannien och Luleå tekniska universitet i Sverige. Syftet var att se på vårt kök i en nära framtid. Ändrade familjeförhållanden, kulturella ursprung och levnadsmönster gör att vi ställer andra krav på framtidens kök. Den andra utställningen var »Kvinnliga idébärare i FORM«, se ovan.
- *Svensk Plastdesign 1950-1975* (3 december–29 januari 2006). En utställning på Norrbottens Museum i Luleå.

FÖRELÄSNINGAR

- *Modepool – Om korsbefruktning mellan mode, design och konst*, Ann-kathrin Lundqvist, designer och entreprenör, varumärket akenberg design och Sara J:son Lindmark, doktorand i konst och bildvetenskap.
- *Vad är sommar-designkontoret?* (11 september) Lena Allheim, projektledare Centek.
- *Sjung och var glad – en inblick i musikens inverkan på vår fysiska och psykiska hälsa* (18 september), Elin Hedlund, Companilen.
- *Evighetsmaskiner - förr, nu och framtidens* (25 september), Björn Qvarfort, Luleå Uppfinnarförening.
- *Feng shui – rum i balans* (2 oktober), Agneta Öman, inredare och Feng shui-konsult med inriktning på nordisk kultur.
- *Kvinnan bakom renklämman* (9 oktober), Greta Nilsson och Elisabet Nilsson Singh, Polarbröd Älvsbyn.
- *Designprocessen – hur gör jag en kundanpassad produkt?* (28 oktober), Åsa Wikberg, designingenjör vid Luleå tekniska universitet.
- Framtidens kök »Design in the world kitchen«, Designstudenter från Luleå

tekniska universitet (29 oktober)

- *Kreativitet i dag, uppfinning i övermorgon!* (30 oktober), Gunilla Wendsjö, projektet Kvinnliga idébärare.
- *Startskott för Design!* (3 december), Vi hade besök av Thomas Lindblad på Norrbottens Museum.

Under hösten har vi också haft en temaserie: Kan jag så kan du! Möte med en vardagsdesigner. Föreläsare har varit kvinnor som har delat med sig av deras väg till designföretagare.

SAMARBETEN

Konstens Hus, Nolia, Luleå Mäss & Kongress, Sunderby Folkhögskola, Teknisk Design, Luleå tekniska universitet, Musikhögskolan i Piteå, Luleå tekniska universitet, svid/Centek
Projektet Kvinnliga idébärare, Norrbottens Museum, m.fl.

MEDLEMMAR

Antalet medlemmar var i slutet av året 106.

ÅRSMÖTE

Årsmöte hölls för Svensk Form Norrbotten på Konstnärernas Kollektivverkstad i Luleå den 15 mars. Årsmötet fick även en visning av lokalerna (grafik, betong, keramik, metall, snickeri, screentryck och digital bildverkstad) och en berättelse om historien kring verkstaden.

STYRELSE

Tove-Heidi Mortensen, ordförande
Anna Maria Bergman, kassör
Ingegerd Strand, sekreterare
Anne Christine Rosenfors
Barbro Lundgren
Kina Lindmark
Annica Wahlström
Åsa Lundström
Caroline Ajanki

Styrelsen har under året haft regelbundna möten för planering och genomförande av aktiviteter. Styrelsen har också under året varit samordnare för Designårsbordet som har turnerat i Norrland. Allt för att ge designområdet fokus, näring och tillfällen till debatt och reflektion.

Svensk Form Småland

Verksamhetsåret 2005 har i stor utsträckning präglats av det av regeringen utlysta Designåret och fokuserats på den vandringsutställning och den

designguide som producerats och sedan visats på olika publika platser runt om i Småland.

VERKSAMHET

Varför Design! (22 juni). Invi gningen av en vandringsutställning om småländsk design på Kalmar Konstmuseum som Svensk Form Småland producerade i samarbete med SVID och med ekonomiskt bidrag från de tre länen. Därefter har utställningen visats på följande ställen:

- Emåns Ekomuseum, Bodafors (27 juli–14 augusti)
- Eksjö Museum (27 augusti–16 oktober)
- Nässjö Träcentrum (28 oktober–11 november)
- Värnamo (18 november–16 december)

Ett flertal kringarrangemang såsom designcaféer, föreläsningar och visningar för allmänheten och inbjudna skolklasser har anordnats i samband med att utställningen har visats på de olika platserna.

DESIGNGUIDE

Under sommaren lanserade föreningen en designguide som presenterade ett antal småländska formgivare och produkter. Designguiden togs fram med hjälp av från Sparbanksstiftelsen Kronan.

ÖVRIGT

Inför designåret tog styrelsen kontakt med företrädare för Smålands samtliga kommuner och informerade om Designåret samt gav tips om enkla sätt att föra ut design som en del av det offentliga samtalet. Bl.a. producerade styrelsen en enkel manual med exempel på ämnen som kan tas upp för diskussion på ett designcafé.

FÖRELÄSNINGAR

En föreläsningsserie om design anordnades på residenset i Växjö i månadskiftet november/december med tre inbjudna kvinnliga föreläsare: Ulrika Hydman Vallien, Lena Håkansson samt Katarina Brieditis. Det var ett lyckat arrangemang med fullsatt på samtliga föreläsningar. Serien var ett samarrangemang med Hemslojden i Kronobergs län och Smålands museum.

ÅRSMÖTE

Årsmötet ägde rum den 10 april på Smålands Museum, där museets basutställning av glasföremål sakkunnigt visades av museiintendent Gunnel Holmér.

STYRELSE

Britt-Marie Börjesgård, ordförande
Ewa Bjerler, kassör
Eva-Lotta Franzén, sekreterare
Johan Sjöberg
Bengt Adlers

Rose-Marie Elling
Henrik Teleman
Claes Thörnblad
Ivar Ljung
Erik Mohlin
Lena Håkansson
Lars B Hansson

Under verksamhetsåret 2005 genomfördes sex protokollförda styrelsemöten förlagda på olika platser i Småland.

REVISORER OCH VALBEREDNING

Vid årsmötet 2005 valdes: Gisela Mattisson och Tilman Fuchs till revisorer. Till valberedningen utsågs: Michaela Ivarsdotter, Dag Holmgren, Hans Mårtensson och Mikael Nilsson.

REPRESENTATION

Svensk Form Småland har sedan våren 2005 en representant i den centrala styrelsen för Svensk Form. Posten innehas av Britt-Marie Börjesgård och fördelas enligt ett rullande schema mellan regionalföreningarna.

Svensk Form Väst

2005 har till stor del handlat om Designåret men också om föreningens framtida roll, där året inneburit ett rejält avstamp inför framtiden. Styrelsemedlemmarna har bland annat fått tydliga ansvarsområden och en visionsgrupp har bildats som har lagt fram en handlingsplan för Svensk Form Västs framtida arbete inför 2006.

Med anledning av Designåret inrättade styrelsen en programkommitté med ett nätverk av formgivare, konsthantverkare, journalister, kulturprojektledare, m fl. Programkommittén har verkat som bollplank och medarrangör till aktiviteter under året. Kommittén har bestått av Matilda Lindvall/Design Manager, Ramia Maze och Sara Backlund/Interaktiva institutet, Pia Aleborg/smyckekonstnär, Titti Thorsell/journalist, Jerker Anderson/formgivare, Jonas Olsson/projektledare, Rådet för Arkitektur, Form och Design, Anna Stina Lindén-Ivarsson/journalist. Karin Ekström/föreståndare CFK.

Svensk Form Väst vill tacka programkommittén för arbetsinsatsen under Designåret. Programkommittén upplöses i och med utgången av 2005, men deltagarna ingår även fortsättningsvis i vårt nätverk.

VERKSAMHET

Svensk Form Västs ambition har under Designåret varit att samarbeta med etablerade arrangemang i regionen, varav Vetenskapsfestivalen den 22–30 april och Bo i Göteborg, 25 augusti–4 september, har stått i fokus. Här kunde föreningen nå ut till både medlemmar och en bred allmänhet. Dessvärre upphörde

samarbetet med Bo i Göteborg på grund av brist på lokaler för vår verksamhet i utställningsområdet. Det ledde till att fokuseringen riktades mot Vetenskapsfestivalen.

Under Vetenskapsfestivalen arrangerade styrelsen följande programpunkter:

- *24 timmar design*: Ett blandat team av studenter, tekniker, framtidforskare, konsthantverkare, m fl löser ett designproblem under 24 timmar.
- *Designworkshop*: I samarbete med Röhsska. Med utgångspunkt i museets basutställning ställde vi frågor om form och nytta i dåtid, samtid och framtid.
- *Formsamtal*: Frågor kring design ställdes i paneldebatt till brukare, företag, organisationer, etc. Syftet var att visa på vad design och designprocessen innebär för olika intressenter.

Helena Hansson och Hanna Ljungström har som representanter för Svensk Form Väst också arrangerat en Designworkshop på Smålands Museum i Växjö under oktober. Här gavs en introduktion till den svenska formen och designområdet.

VISION

Svensk Form Väst har gjort en omfattande organisationsförändring under hösten 2005. Vi har inrättat olika arbetsgrupper: Vision, Medlemsaktiviteter, Folkbildning och Nyhetsbrev. Genom dessa ansvarsområden skapas en effektivisering, större kontroll och bättre möjlighet till planering, genomförande och uppföljning.

PROJEKT

Svensk Form Väst är med och driver Design med Omtanke, en metodik för att skapa attraktiva och hållbara miljöer, produkter och tjänster. Projektet har vuxit snabbt och samarbetar nu med över 60 företag och offentliga organisationer. Annika Steen medverkar som föreningens representant vid regelbundna möten.

NÄTVERK

Förutom att vi utökat vårt nätverk med programkommittén, har även dialogen fortgått med Ylva Gustavsson, Västra Götalandsregionen. Styrelsen och programkommittén utgör med sina samlade erfarenheter och kontakter inom formområdet en kunnig samtalspart kring frågor som rör form och behov inom regionen. Svensk Form Väst har också rådgivande plats för Heminredningsmässan, Göteborg, samt plats i jury för att höja produktkvaliteten under Jul på Liseberg.

MEDLEMMAR

Svensk Form i Väster har i dagsläget 760 medlemmar inom Västra Götalandsregionen och Halland. Vi informerar regelbundet genom utskick, medlemstidningen och via hemsidan om föreningens aktiviteter.

ÅRSMÖTE

Årsmötet ägde rum på Röhsska den 31 mars 2005. Därefter hölls vernissage av Happy F&Bs utställning »As much as we love you, we hate the design«.

STYRELSE

Katarina Karlsson, ordförande
Per G Hanson, kassör
Hanna Ljungström, sekreterare
Annika Steen
Pia Aleborg
Jonas Olsson
Anna-Stina Lindén-Ivarsson
Matilda Lindvall
Adjungerade:
Helena Hansson
Christina Wiklund
Kaj Abbestam

Föreningen har haft styrelsemöten regelbundet varje månad under året.

Svensk Form Västernorrland

VERKSAMHET

Medlemsresa till Åre (30 september–2 oktober). På vägen till Åre besöktes bland annat Frösö Handtryck i Krokomb, Lundhags friluftsboutik och Kretsloppshuset i Mörsil. I Åre tog Svensk Form Jämtlands Tore Brännlund och Stina Markusson emot på Åre Designcenter och visade utställningen, Sopp Stopp-smak. Under helgen besöktes bland annat höstmarknaden med jämtländska producenter och konsthandverkare och ett nytt glasbruk som två unga kvinnliga glasblåsare startat i Duveds gamla järnvägsstation.

4 x Design Föreningen var inbjuden att delta i Länsstyrelsen Västernorrlands program för Designåret »4 x Design« som fokuserade på: Design i utbildningen, Design i företagsutvecklingen, Design som kulturellt uttryck samt Design och miljö.

Mingelkväll på Hotell Södra Berget (17 mars). Designåret sparkades igång med en mingelkväll i designens tecken. Över 200 medlemmar och andra intresserade kom till Hotell Södra Berget. Bland annat deltog representanter från Investera i Sundsvall, Design i Västernorrland, Svensk Industridesign, Sommar-designkontoren, länets större företag och butiker, konstkonsulenter, Landstinget, ALMI, Mittuniversitetet och många andra. Kjell Lönnå var kvällens konferencier och landshövding Gerhard Larsson invigningstalade. Under kvällen bjöds det på buffé och dryck, 100-årsnumret av tidskriften FORM delades ut, rockbandet Dusty Boots och Jump 4 Joy spelade. Det blev en minnesvärd kväll

som gästades av Lasse Åberg som också skänkte en tavla till kvällens utlottning av designade produkter.

Designutställningen »Hemlikt« (22–24 april). Föreningen ansvarade för en designutställning på 100 kvm under stora Vårnässan i Sundsvall. Utställningen skulle vara inriktad mot design i hemmet och gick under temat »Hemlikt«. Utställningen visade spännande, inspirerande lösningar för hemmet med fokus på avkoppling, tekniska innovationer och traditionella produkter i ny design. Seminarieverksamhet var kopplad till design temat och föreningen hade även en mindre informationsmonter.

Tidningen Forms 100-årsdag (26 maj). Susanne Bodin Nordin och Linda Lundberg firade genom att besöka Mittuniversitetet och informera studenter om föreningen, om YNG, om Design i Västernorrland och sVID. Dessutom bjöds det på godis och gratis FORM-tidningar dagen till ära. Salen var nästan fullsatt och vi ombads komma tillbaka i september, vilket Anna Maria Wahlqvist tog hand om.

Invigning vid Kubal (16 oktober). Med anledning av Designåret genomfördes ett samarbetsprojekt mellan Statens konstråd och Svensk Form för konstnärlig gestaltning och förbättring av arbetsmiljö vid Kubals smältverk i Sundsvall, som ett av två Arbetsmiljö Plus projekt i landet. Svensk Form var företrädare av inredningsarkitekt Morten Johannesson, som arbetat med förbättring av personalutrymme. Föreningens ordförande och vice ordf. representerade Svensk Form vid invigningen då ingen från moderföreningen hade möjlighet att närvara.

Arbetsmiljö Plus/Kubal (22 november). För ett belysa projekt Arbetsmiljö Plus visades en utställning på Sundsvalls museum, och ett seminarium arrangerades av bland annat Svensk Form Västernorrland. Andra projekt som presenterades var ett ljusprojekt av Kubals skorstenar som två konstnärer från länet skapat. Design i Västernorrland/sVID berättade ytterligare om andra arbetsmiljöprojekt och ett konstrådsprojekt av en skola i Sundsvall.

Design tävling för träprodukter (30 november). Prisutdelning hölls i Arken, Örnsköldsvik och vinnaren blev Anders Molin från Sundsvall med bidraget: stolen Höga kusten. Anders fick en fullskaleprototyp av sin idé samt ett stipendium för sina industridesignstudier på 10 000 kr. Förutom Anders ställdes ett antal examensarbeten från Trädesignutbildningen i Kramfors ut i Arken. Utställningen varade i fyra dagar. Vid vernissagen närvarade ett 30-tal personer och Kiki Hammarström och Linda Lundberg representerade Svensk Form samt delade ut information. Förutom Svensk Form Västernorrland var Ywood, Träakademien Höga kusten, Almi Företagspartner Västernorrland, Tucano Wood och Design i Västernorrland medarrangörer. Vernissagen var välbesökt av media och både ÖA, ST samt Dagbladet skrev om arrangemanget.

Startskottet (1 december). Föreningen var inbjuden till ett möte initierat av landshövding Gerhard Larsson där samtliga aktörer i länet inom designområdet redovisade sina aktiviteter under Designåret och planerade inför framtiden. Länsstyrelsen åtog sig att vara sammanhållande part med ett liknande möte nästa höst.

Info om Svensk Form på Mittuniversitetet i Sundsvall. Vid två tillfällen under hösten har Svensk Form Västernorrland varit på Mittuniversitetet i Sundsvall och informerat om föreningen och dess verksamhet för studenter inom grafisk design och industridesign. Aktiviteten samordnades med Design i Västernorrland och SVID (Stiftelsen Svensk Industridesign). Det var sammanlagt ca 80 studenter som deltog vid de två tillfällena.

SAMARBETEN

Samarbete kring arrangemang har under 2005 skett med Design i Västernorrland, stiftelsen Svensk Industridesign (SVID), Länsstyrelsen Västernorrland, Landstinget Västernorrland och Almi företagspartner Västernorrland.

Diskussioner om framtida samarbeten har inletts med Sundsvalls Museum, Sundsvalls Kammarorkester, Sundsvalls konstförening, Länschemslöjdskonsulenterna och Arkitektföreningen i Mellersta Norrland.

Övriga regionalföreningar. Styrelsen har tagit kontakt med och besökt regionalföreningarna i Jämtland och Dalarna.

ÅRSMÖTE

Årsmötet hölls på Hotell Knaust i Sundsvall den 14 mars. Mötet valde Susanne Bodin Nordin som ordförande och Birgitta Larsson som sekreterare. Det planerade årsmötesprogrammet kunde tyvärr inte genomföras p.g.a. sjukdom.

Susanne Bodin Nordin och Linda Lundberg deltog även vid Svensk Forms årsmöte i Stockholm med efterföljande ordförandekonferens.

STYRELSE

Susanne Bodin Nordin, ordförande

Birgitta Larsson

Anna Maria Wahlqvist

Göran Ljungblom

Kiki Hammarström

Vicci Andersson Sjöbom

Linda Lundberg

Mats Ingelsson

Göran Ljungblom och Mats Ingelsson avsåg sig senare ett fortsatt uppdrag och under året har Kristoffer Lönnå och senare Peter Mäkelä adjungerats till styrelsen.

Styrelsen har haft tio protokollförda sammanträden som huvudsakligen varit förlagda till Sundsvall.

REVISORER

Vid årsmötet omvaldes Kristina Wiklund som ordinarie revisor och Margareta Thorsell som revisorssuppleant.

VALNÄMND

Till valberedningen valdes Marie Lithén och Charlotta Perner.

Svensk Form Öst

Verksamhetsåret 2005 dominerades av förklarliga skäl av Designåret 2005. Om 2004 präglades av förberedelsearbetet inför Designåret så har 2005 inneburet ett intensivt arbete med lokala och regionala aktiviteter direkt relaterade till Designåret. Föreningens ambitionsnivå har varit hög och ställt stora krav på styrelsens och medlemmarnas vilja till ideellt arbete. Genom ett fortsatt gott och nära samarbete med Östergötlands länsmuseum och Hemslöjden i Östergötland har vi dock lyckats genomföra de aktiviteter som vi planerat. Belöningen har varit den positiva uppskattning från allmänheten som Designåret fått.

Huvuddelen av föreningens aktiviteter under Designåret har knutits till utställningar – vandringstställningar eller egenproducerade utställningar. Utan den möjligheten hade inte föreningens arbete haft den volym som nu kunnat realiseras. Vår grundidé för varje utställning (se nedan) har varit att göra så många lokala anknytningar som möjligt till själva utställningen. Det framgår av beskrivningen nedan av respektive utställning.

SAMARBETEN

Under Designåret har Svensk Form Öst samarbetat med Östergötlands länsmuseum, Hemslöjden i Östergötland, Regionförbundet Östsam, Norrköpings konstmuseum, Folkuniversitetet i Linköping resp. Norrköping, Nyföretagar-Centrum i Östergötland, Marknadsföreningen i Östergötland, Visioner vid vatten.

Samarbetet med Östergötlands länsmuseum har varit särskilt fruktbart eftersom Svensk Form Öst under hela Designåret utan kostnad disponerat ett stort galleri på museet; det så kallade Designrummet, och att personalen på museet kontinuerligt involverades i verksamheten kring Designåret.

UTSTÄLLNINGAR

- *Modets lexikon*. Moderådet 25 år och östgötskt mode. Moderådets vandringstställning kompletterades med en regional modeutställning, producerad av Svensk Form Öst med namnet Östgötsk design, där regionala textil- och modeföretags (Stadium, RÅH, Rönnisch, Nygårdsanna, m fl.) produkter exponerades på en catwalk.
- *Årets möbel* (Sköna Hems årliga vandringstställning).
- *Svensk Plastdesign 1950–1975*. Vandringstställningen kompletterades lokalt med två minitställningar, nämligen IKEA Linköping som visade moderna plastprodukter och en lokal samlare som exponerade äldre föremål i

bakelit, plastens föregångare.

- *Fullträff – Östgötsk design*. Regional och egenproducerad utställning med föremål av i Östergötland verksamma designere, formgivare, konsthantverkare, slöjdare, grafiker och företag med designinriktning. Ca 100 utställare deltog med ca 500 föremål. Utställningen utgjorde vår regions final på Designåret 2005.
- *Sommaraktiviteter i Östergötland*. Formutställningar på olika platser utmed Göta kanal. Samarbetsprojekt mellan Visioner vid vatten, Hemslöjden i Östergötland och Svensk Form Öst.
- *MIX*. Sommarutställningen MIX på Hemslöjdsgården i Linköping. Utställningen speglade resultaten av ett möte mellan olika formgivare med vitt skilda utgångspunkter.

FÖRELÄSNINGAR

- Lotta Ahlvar, Moderådet: Om trender i modet
- Gunilla Pontén: Mitt liv som modedesigner
- Dan Gordon: Svenska stolar
- Thomas Lindblad: Svensk plast

I samverkan med hemslöjden arrangerades:

- Samtal om Textil
- Samtal om Lera/Keramik

DESIGNCAFÉER

Designcafékvällar fyra stycken på Norrköpings konstmuseum med Gunilla Allard, Åke Axelsson, Uglycute och Bo Sylvan. Programserien fortsätter under 2006.

MEDLEMSMÖTEN

- Hagdahl x 3 på Hagdahls kök
- Presentation av Hagdahlsservisen och Hagdahls kokbok

LÅNGSIKTIGA PROJEKT

Formguide för Östergötland Ett bok- och nätprojekt med utgångspunkt i utställningen

Fullträff Presentation av i Östergötland verksamma formgivare, designere, konsthantverkare och slöjdare, m fl. i bokform och på nätet. Samverkansprojekt med Hemslöjden i Östergötland och Östergötlands länsmuseum.

Se Era Rum Projekt med medel från Vetenskapsrådet gällande arbete i grundskolan och gymnasiet i regionen med elevernas och lärarnas närmiljö; hur kan skolmiljön förbättras med hjälp av design? Föreningen har under 2005 arbetat med lärare och klasser i Norrköping. Resultatet visas på en utställning på Norrköpings stadsbibliotek våren 2006.

DesignKuvös i Linköping Tre unga formgivare/designer får under max tre år möjlighet att arbeta i en lokal i Gamla Linköping som kallas DesignKuvösen. Syftet är att de tre formgivarna ska få ett fortlöpande stöd i form av kontakter med t.ex. NyföretagarCentrum och med oss i Svensk Form. Designkuvösen är ett samarbetsprojekt mellan Linköpings kommun (Näringslivskontoret) och Svensk Form Öst, m fl.

MEDLEMMAR

Föreningen hade vid årets slut 270 medlemmar. Designåret 2005 har mot all förmodan inte givit några nya medlemmar. Föreningen har »stått still« när det gäller medlemsantalet i flera år.

ÅRSMÖTE

Årsmötet hölls den 28 april på Norrköpings konstmuseum. Utställningen Mönstring III visades.

STYRELSE

Anna Ridderström, ordförande

Tette Gade, vice ordförande

Göran Ejeman, sekreterare

Helena Carlson, kassör

Brita Björnsson

Björn Meijhammar

Lars Gustafsson

Anders Narbrink

Anna Jennefors

Styrelsen har under 2005 haft 11 sammanträden.

Adresser

SVENSK FORM
OCH FORM DESIGNTIDSKRIFTEN
Holmamiralens väg 2
111 49 Stockholm
Tel: 08-463 31 30
Fax: 08-644 22 85
info@svenskform.se
www.svenskform.se

FORM/DESIGN CENTER
Svensk Forms regionalförening för Skåne
Lilla Torg
Box 4309
203 14 Malmö
Tel: 040-664 51 50
Fax: 040-97 00 53
form@formdesigncenter.com

SVENSK FORM BOTNIA
botnia@svenskform.se

SVENSK FORM DALARNA
dalarna@svenskform.se

SVENSK FORM GOTLAND
gotland@svenskform.se

SVENSK FORM JÄMTLAND
jamtland@svenskform.se

SVENSK FORM NORRBOTTEN
norrboten@svenskform.se

SVENSK FORM SMÅLAND
smaland@svenskform.se

SVENSK FORM VÄST
vaster@svenskform.se

SVENSK FORM VÄSTERBOTTEN
vasternorrland@svenskform.se

SVENSK FORM ÖREBRO
orebro@svenskform.se

SVENSK FORM ÖST
ostergotland@svenskform.se

Medlemskap 2006

Bli medlem i Svensk Form och få FORM Designtidskriften. Kontakta oss på telefon 08-463 31 41 eller e-post medlemskap@svenskform.se

Sverige 1 år (6 nr)	540 kr
Sverige 2 år (12 nr)	980 kr
Norden & Baltikum 1 år	685 kr
Norden & Baltikum 2 år	1 270 kr
Övriga länder, 1 år	980 kr
Övriga länder, 2 år	1 765 kr