

Föreningen Svensk Form  
Stiftad 1845 som Svenska Slöjdföreningen

Verksamhetsberättelse 2011

## INTERNATIONALISERING BÖRJAR BÄRA FRUKT

Trots att vi fått kämpa för vår överlevnad, har Svensk Forms stränga prioritering på internationalisering och Form börjat bära frukt, parallellt med regionalföreningarnas beundransvärda aktivitet över hela landet. Svensk Form har fått en tydligare roll i omvärlden, svensk designs synlighet har ökat internationellt och nya partners har sökt upp oss för samarbete, vilket även lett till nya intäktskällor.

Med stärkt bas, hoppas vi åter öppna dörrarna på hemmaplan, agera som opinionsbildare och öka vårt inflytande. Att höja kunskap om nyttan av god design för samhällsutvecklingen löper som en röd tråd genom Svensk Forms historia. Långsiktigt hållbar livskvalitet är mer aktuellt än någonsin. Våra regionalföreningar är en vital del av Svensk Form, som tar tillvara de lokala intressena på nationell och internationell nivå.

2009, när Arkitekturmuseet övertog Svensk Forms uppdrag och pengar för att driva mötesplatsen för form och design, utgick vi ifrån att samarbetet med designaktörerna och den publika samhällsrollen skulle stärkas i en större arena. Tyvärr kan vi idag konstatera att behovet av en reell mötesplats för form och designområdet kvarstår. I Svensk Forms bibliotek i Stockholm har vi därför återinfört programverksamhet med medlemskvällar, samtidigt vi fortsätter strategin med Form och internationalisering som styrelsen antagit för 2011-2013.

Form är fortsatt den främsta medlemsförmånen. Sedan 2011 publiceras Form, magasin för arkitektur och design, i förlaget Mandelgren Magazine AB som ägs av Svensk Form och Forums forna utgivare Provisa tillsammans. Form ges även ut i en engelsk upplaga, som tryckts i större upplagor vid utlandssatsningar. Vid årsskiftet hade vi 5 600 medlemmar.

Syftet med internationaliseringen är både att främja svensk design internationellt och att öka utbytet. Efterfrågan är större än på länge, både vad gäller historiskt material och samtid. I utlandssatsningarna har vi samverkat med en rad offentliga aktörer, vilket kan tjäna som förebild för fortsatta projekt. Svensk Forms har bidragit med unikt internationellt kontaktnät, erfarenheter och specialkompetenser.

Forskare och journalister söker upp oss och letar i historiska designarkivet.se. Vårt bibliotek och arkiv är likaså uppskattade källor. Dessutom har Svensk Form initierat en ny öppen webbplats över samtida svensk design tillsammans med Centrum för

Näringslivshistoria, direkt på engelska, för att öka kunskapen om samtida svensk design internationellt, för samtid och framtid som lanseras i år. [www.swedishdesign.org](http://www.swedishdesign.org)

Under det gångna året har vi riktat oss mest mot yrkesverksamma inom design och arkitektur. Nu vill vi återigen återknyta kontakten med en designintresserad allmänhet, i vår folkbildande roll, som regionalföreningarna redan gör i sina program, PechaKucha samt seminarier och utställningar.

Trots utmaningarna, klarade Svensk Form ett litet men positivt resultat. För 2012 räknar vi med att öka vår omsättning, tack vare nya samarbetspartners och projekt. Då gäller det att hålla fast vid värderingar och prioriteringar och inte expandera för snabbt.



Ewa Kumlin, VD Svensk Form  
Stockholm, maj 2012

## INNEHÅLLSFÖRTECKNING

Svensk Forms huvuduppgifter och mål	4
Inledning	4
Föreningsarbete & medlemmar	5
Särskilda fokusområden	7
Särskilda samarbeten och uppdrag	9
Marknad, information & service	11
Publik verksamhet	12
Program Stockholm	14
Program internationell verksamhet	15
Svensk Forms regionalföreningar	16

## SVENSK FORMS HUVUDUPPGIFTER OCH MÅL

Svensk Form är en ideell medlemsförening som verkar för att främja svensk design nationellt och internationellt.

Regeringsuppdraget för 2011 löd:

*Föreningen Svensk Form ska stimulera designutvecklingen i Sverige samt vidga och fördjupa kunskapen om form- och designfrågor. Med utgångspunkt i samtiden ska föreningen visa vilka möjligheter design kan ge individen, kulturen, samhället och näringslivet. Vidare ska Svensk Form fortsatt initiera framåtsyftande projekt och förmedla erfarenheter och lärdomar om designsatsningar.*

Ur stadgarna:

*Föreningen Svensk Form skall främja medvetenheten om och utvecklingen av god formgivning och design av produkter och miljöer.*

Svensk Form verkar som en kunskapsplattform, förmedlare och opinionsbildare för designområdet i Sverige. Vi arbetar med ett brett designbegrepp som innefattar formgivning av produkter, tjänster och miljöer. Alltifrån konsthantverk till industridesign. Vi riktar oss till designintresserad allmänhet, designbranschen, opinionsbildare, myndigheter och näringsliv.

Föreningen Svensk Form är världens äldsta designorganisation och bildades 1845. Kansliet på Skeppsholmen bemannades 2011 endast av 4 tillsvidareanställda. 12 ideellt arbetande regionalföreningar finns från norr till söder. Medlemsantalet var i december 2011 ca 5 600.

FOKUSOMRÅDEN: Internationalisering och Form

LEDORD: Bättre liv genom god design

## INLEDNING

Utifrån de svåra ekonomiska förutsättningar som föreningen ställts inför, när mötesplatsuppdraget överfördes till Arkitekturmuseet, antog styrelsen en strategi med omprioritering av resurser, reducerad verksamhet och fortsatt inriktning 2011-2013 på internationalisering. Dels för att främja svensk design utomlands och att öka utbyte, dels för att stärka Form, magasin för nordisk arkitektur och design, den främsta medlemsförmånen, som även publiceras på engelska.

Efterfrågan på svensk design ökar ute i världen och många designer och företag arbetar redan framgångsrikt internationellt. Under 2011 genomfördes två större svenska satsningar i Milano och London tillsammans med övriga främjarorganisationer, företag och formgivare. Vandringsutställningarna Svenska Frön och 17 Swedish Designers har turnerat i världen, liksom våra designutmärkelser Design S och ung8. Nordiska samarbetet har stärkts genom Forms breddade bevakningsområde.

Samverkan och statliga bidragsgivare har varit en förutsättning för Svensk Forms möjlighet att agera internationellt, om än med kraftigt reducerad personalstyrka i och med det minskade regeringsuppdraget. Vid utlandssatsningarna har vi samverkat med en rad offentliga aktörer, vilket skulle kunna tjäna som förebild för fortsatta projekt. Allt sammantaget har Svensk Form lyckats klara ett positivt resultat och ligga kvar på en omsättning på omkring 10 miljoner kronor, varav Kulturdepartementets bidrag låg på ca 2,7 miljoner kronor.

Svensk Form arbetar som opinionsbildande ideell medlemsförening. Regionalföreningarna förblir en vital del av Svensk Form. En aktiv publik verksamhet bedrivs, både i regionerna och i Stockholm, där föreläsningar, utställningar och nätverksaktiviteter i genomförs i samarbete med andra aktörer, bl.a. museer och företag. Svensk Form har idag 12 regionalföreningar.

Jämställdhets- och mångfaldsperspektivet är integrerade delar av verksamheten. Svensk Form har valt en bred definition på mångfaldsbegreppet, där mångfald i formuttryck är en väsentlig aspekt vid sidan av etnicitet och genus. Detta har präglat innehållet i vår verksamhet, som i urvalet av utställare och i våra utmärkelser. Långsiktigt hållbar utveckling och livskvalitet har länge varit en ledstjärna för Svensk Forms arbete.

## FÖRENINGSPÅRBEDE OCH MEDLEMMAR

### Hedersmedlemmar:

Ragnar Boman  
Erik Broman

### Styrelse från och med årsmötet den 21 maj 2011:

Anders Englund, designchef, intill utgången av årsmötet 2013  
Jenny Lantz, Fil. dr, intill utgången av årsmötet 2013  
Lotta Lundén, civilekonom, intill utgången av årsmötet 2012  
Gunnar Ottosson, direktör, intill utgången av årsmötet 2013  
Pasi Välimaa, textilkonstnär, intill utgången av årsmötet 2012  
Mattias Bergman, PR-konsult, intill utgången av årsmötet 2014  
Mattias Andersson, ekonom, intill utgången av årsmötet 2014

### Styrelsoförförande:

Erika Lagerbielke, glasformgivare och professor, vald utom styrelsen

### Självskriven ledamot i Styrelsen:

Ewa Kumlin, föreningens VD

### Regionalföreningensrepresentanter i styrelsen:

Ahnie Gottberg, Svensk Form Gotland, intill utgången av årsmötet 2013  
Anna Sjöberg, Svensk Form Botnia, intill utgången av årsmötet 2012

### Ekonomiutskott:

Ragnar Boman, adjungerad och sammankallande  
Lotta Lundén  
Ewa Kumlin  
Linnea Lindahl  
Mattias Bergman

### Valnämnd:

Katarina af Klintberg, sammankallande  
Peter Andersson  
Robin Edman

Kiki Hammarström-Amnow

Katarina Karlsson  
Katarina af Klintberg

### Revisorer:

Gunilla Wernelind, aukt. revisor  
Sara Magnusson, suppleant  
Agneta Stake, medlemsrevisor  
Dag Klockby, suppleant  
Samtliga valda intill utgången av nästa ordinarie årsmöte

### Anställda kansli:

Ewa Kumlin, VD  
Christine Sundberg Carendi, vice VD, till 1 juli 2011  
Anita Christiansen, bibliotek och arkiv  
Emilia Hedman, kommunikatör, till 1 november 2011  
Linnea Lindahl, ekonomichef

### Extern personal:

Annika Björkman, internationell samordnare  
Richard Prime, engelsk redaktör  
Anna Blomdahl, projektledare  
Elisabeth Blomdin, medlemsärenden, konsult, till 1 juni 2011  
Håkan Norelius, datakonsult

### Form:

Produktion av Mandelgren Magazine AB.  
Daniel Golling, chefredaktör  
Hanna Nova Beatrice, redaktör  
Boris Vasic, redaktionsassistent  
Cecilia Lindgren, Art Director  
Christina Lund, försäljningschef  
Anci Carlsson, annonsföreljare

Svensk Forms Styrelse, som utses av föreningens årsmöte beslutar om budget och verksamhetens övergripande inriktning. VD leder det löpande operativa arbetet. Ett

särskilt ekonomiutskott förbereder budget och ekonomifrågor. Under 2011 sammanträdde Svensk Forms styrelse 7 gånger och höll ett separat strategimöte i augusti, där man slog fast att den inslagna internationaliseringsstrategin var framgångsrik och skulle fortsätta. Svensk Forms kansli har bemannats med fyra tjänster under 2011. Strax innan jul flyttade även Forms redaktion in i lokalerna på Skeppsholmen.

#### Medlemsaktiviteter

Medlemmarna, som vid årsskiftet uppgick till ca 5600, har löpande fått inbjudningar till de aktiviteter som sker i Stockholm samt i respektive region. De har också fått Svensk Forms Nyhetsbrev sex gånger under året samt riktade individuella utskick vid publika aktiviteter. Särskilda facebook-grupper för Svensk Form, Form och regionalföreningarna har skapats och fått många vänner som diskuterar digitalt.

#### FORM, magasin för nordisk arkitektur och design

Form är Svensk Forms viktigaste medlemsförmån. I enlighet med Svensk Forms nya strategi har resurser omdirigerats och från och med årsskiftet publiceras Form i ett nytt bolag, Mandelgren Magazine AB, som ett resultat av sammanslagningen med arkitekturtidskriften Forum. Allt för att stärka Form, när det gäller såväl ekonomi som kvalitet och räckvidd. Form ges också ut i en engelsk upplaga, som ett ytterligare verktyg för att berätta vad som händer inom design och arkitektur i vår del av världen. Form är en tidskrift med bevakning av hela arkitektur-, form- och designområdet. Designområdet kan innefatta produkter, tjänster och miljöer, från exempelvis konsthantverk till industridesign. Form är en facktidskrift främst för professionella inom arkitektur, form och design och relaterade verksamheter men också för designintresserad allmänhet. Form kom ut med 6 nummer under 2011 och följde utgivningsplan och budget.

#### Årsmöte

Årsmöte hölls lördagen den 21 maj i Svensk Forms lokaler på Skeppsholmen och avslutades med lunch och avtackning av avgående styrelseledamöter. Därefter arrangerades ett besök på Arkitekturmuseet följt av en busstur till Konstfacks elevutställning.

#### Regionalföreningar

I dag finns sammanlagt 12 regionalföreningar. Större delen av Sverige är nu täckt av regionalt, ideellt, arbete kring form- och designfrågor. Dalarna har utökat sin räckvidd till Dalarna och Gävleborgs regionalförening. Flera av regionalföreningarna har väl

fungerande samarbeten med andra regionala aktörer såsom kommun, landsting och länsstyrelse men också med SVID:s regionkontor, hemslöjdsförbund och även i många fall med näringslivet. Via regionalföreningarna och deras respektive nätverk har Svensk Form en omfattande nationell bas. Två regionalföreningskonferenser har under året arrangerats i Stockholm. I takt med att kansliets bemanning minskat på grund av minskade centrala resurser och större spridning av offentliga resurser regionalt, har regionalföreningarnas aktivitet ökat i omfång och betydelse. Önskemål framförs nu från regionerna om en central samordnare för de regionala intressena i det internationella arbetet. Regionalföreningarna konstaterar att främsta verktyget för närvarande i programverksamheten är Svensk Forms rika och efterfrågade designhistoria samt PechaKucha. Regionalföreningarnas aktiviteter 2011 redovisas i bilaga 2.

#### Opinionsnämnd

Svensk Forms Opinionsnämnd är ett ofta anlitat sakkunnigorgan för yttranden om upphovsrättsligt skydd för alster av brukskonst. Nämnden avger också yttranden vid upphovsrättsliga tvister. Under året har Svensk Forms Opinionsnämnd mottagit sju anmälningar och avgivit 5 yttranden, mer än dubbelt så många som föregående år. Opinionsnämnden har under året bestått av Peter Adamsson, advokat, ordförande, Alexander Ramsay, kansliråd, sekreterare, Maria Benktzon, industridesigner och professor, Christian Klingspor, industridesigner, Erika Lagerbielke, glasformgivare och professor, Lars Lallerstedt, industridesigner, Agneta Liljedahl, inredningsarkitekt SIR MSA, Mattias Ljunggren, arkitekt SIR MSA, och Chiqui Mattson, designer SID MSD.

#### Nyhetsregister

Svensk Form har också ett Nyhetsregister för konsthantverk och design, som innebär en datering av offentliggörandet av en formgiven produkt. Nyhetsregistret innebär ett stöd och ett ekonomiskt och juridiskt fördelaktigt dokument för enskilda formutövare. Inga produkter registrerades 2011, och tjänsten kommer inte att marknadsföras vidare.

#### Publikationer

Utöver Form, magasin för nordisk arkitektur och design, som utkommer 6 gånger om året. Svensk Form publicerar endast utställningskataloger och andra publikationer då extern finansiering kan uppbringas, ofta i samarbete med andra organisationer eller samarbetspartner. Under 2011 publicerades utställningskataloger för ung8, Design S i Hamburg, Swedish Love Stories i Milano samt Swedish Design Goes London. Övrigt har publicerats digitalt.

## SÄRSKILDA FOKUSOMRÅDEN

### Internationell positionering av svensk design

#### Swedish Love Stories Milano

För tredje året i rad arrangerade Svensk Form i april 2011 en samlingsutställning på prestigefyllda utställningsarenan Superstudio Piu mitt i centrala Milano i samband med den gigantiska Salone di Mobile i Milano. 55 svenska företag och enskilda formgivare deltog, denna gång med specialinslag från Västra Götaland. Publikgenomströmningen var imponerande av professionella, press och allmänhet från hela världen med 112 000 besökare. Projektet omslöt ca 3,2 miljoner SEK. Företagen och de enskilda formgivarna var generellt nöjda; flera fick beställningar, fortsatta samarbeten och nya internationella kontakter. Många svenska designföretag vill ställa ut i Milano, en av världens största kommersiella arenor för design. Några få kommer igenom nålsögat på själva mässan. Bland övriga företag är det få som har förmåga att betala den höga prislapp det kostar med närvaro i Milano, även i denna variant av subventionerad form som Svensk Form arrangerat. Finansieringen är en utmaning. En långsiktig strategi för svensk designexport i samarbete med statliga främjarmyndigheter vore önskvärd för bättre framförhållning, effekt och uppföljning av resultaten. Företagen har uttryckt önskemål om att Svensk Form fortsatt agerar samordnare.

#### Swedish Design Goes London

Svensk Form initierade även en svensk designsatsning i London under London Design Festival i september 2011. Namnet och logotypen, Swedish Design Goes London, följde Svenska institutets kommunikativa plattform för kreativa näringar. Svenska institutet bekostade Svensk Forms projektledning, samt möjliggjorde visningen av utställningen ung8 på Designersblock. Svensk Form och Exportrådet agerade gemensamma projektledare för utställningen i ambassaden: Hemma, Swedish Design Goes London at the residence, där den svenska ambassadören öppnande dörrarna till sitt residens och bjöd in utställare och publik. Ett femtiotal företag och designer deltog i utställningar, seminarier och events. Flera aktörer samverkade: Svensk Form, Svenska institutet, Exportrådet och Sveriges Ambassad i London med stöd från Statens Kulturråd, VisitSweden, Konstfack och SEB. Företagen betalade för sin egen medverkan. Kulturrådets bidrag säkerställde medverkan på plats av enskilda formgivare. Projektet omslöt drygt 1,5 miljoner kronor och resulterade i bred mediatäckning, nya offerter och kontakter för deltagarna samt ökad synlighet av svensk design och livsstil generellt. Ett

positivt och förebildligt samarbete med lyckat resultat trots liten budget, som manar till efterföljd såväl i London som på andra platser, gärna på utlandsmyndigheterna.

Förutom Semillas Suecas turnerar också utställningarna Design S, UNG och 17 Swedish Designers internationellt och presenteras i bilaga 3.

Svensk Form fick under året fortsatt många förfrågningar om medverkan i aktiviteter utomlands. Exempelvis från svenska ambassader, utländska designorganisationer, biennaler och mässor som ville visa svenska designutställningar och ha hjälp med seminarieprogram. Förfrågningar kom också från olika länders ambassader, handelskammare och andra organisationer i Sverige som ville ha hjälp med besöksprogram med designfokus. Under 2011 besökte Svensk Forms VD, Forms chefredaktör och projektledare seminarier, mässor och utställningar bland annat i Milano, London, New York, Sao Paulo, Warszawa, Oslo, Helsingfors, Köpenhamn, Reykjavik och Philadelphia, USA. Vi har endast kunnat resa om vi blivit inbjudna eller kunnat finansiera resorna externt, samt naturligtvis om resmålen passar in i Svensk Forms och Forms strategi. Övriga inbjudningar har vi avböjt.

#### Utmärkelser, kartläggning och kunskapsöverföring

Svensk Forms utmärkelser Design S och Ung Svensk Form är utmärkte verktyg för att ge en överblick av aktuell svensk design i Sverige och internationellt, vilket tydliggjordes i turnéer under året. De båda utmärkelserna beskrivs längre fram i texten. Arbetet med en ny webbplats för att kartlägga och marknadsföra svensk design internationellt inleddes under 2011 med stöd från Söderbergs stiftelser och i samverkan med Centrum för Näringslivshistoria, som kan tjäna som komplement till utmärkelser och turnerande utställningar.

#### Immaterialrätt

Immaterialrättsliga frågor är viktiga för designområdets utveckling. Svensk Form har fortsatt samarbetet med patent- och varumärkesbyrån Brann AB för att föra djupare diskussioner om hur föreningen kan arbeta vidare med det immaterialrättsliga området och verka utifrån form- och designbranschens behov. Vidare har gratis konsultation av Branns experter erbjudits medlemmarna, både via den så kallade Immaterialrättsliga Hotlinen per telefon en gång i veckan samt vid programaktiviteter.

### Design för hållbar utveckling

Yrkesgruppen designer är en nyckelgrupp i arbetet med hållbar utveckling. De har ofta möjlighet att påverka hur sociala, miljömässiga och ekonomiska aspekter integreras i en produkts design, tillverkning, marknadsföring och kommunikation. I ett långsiktigt perspektiv kan goda designlösningar bidra till hållbar utveckling. Hänsyn till miljö, ekonomiska och sociala utmaningar finns med som en integrerad del i verksamheten.

Svensk Form är, tillsammans med Fair Unlimited, Green Cargo, H&M, Lindex, Mötesplats Mode & Design, Modebutikerna, Naturskyddsföreningen, Sveriges Designer, Svensk Handel Stil, Sveriges Konsumenter, Textilhögskolan i Borås och The Foundation for Design and Sustainable Enterprise, initiativtagare till The Sustainable Fashion Academy. Syftet är att vidareutbilda designer, inköpare och andra inom mode- och detaljbranschen så att de kan öka sin kunskap, få verktyg samt finna inspiration för att hantera de sociala och miljömässiga aspekterna i sitt arbete. Projektet fortsatte under 2011. Planerna på att fortsätta med inrättandet av en liknande kurs för produktutvecklare har lagts på is tills vidare på grund av vår resursbrist.

Den 8 februari, under Stockholm Design Week, anordnade Svensk Form ett scensamtal på Berns i Stockholm på temat The Material Gap. Specialinbjudna gäster var möbelmässans hedersgäst Arik Levi samt brittiske designern Tom Dixon om materialens beteende tillsammans med svenska framstående forskare och designkollegor: Jonas Runberger, Marie-louise Ainalem och Fredrika Gullfot. Forskarna berättade om nya materials beteenden och formgivarna formulerade vilka beteenden de söker i materialen. Temat var en fortsättning på 2010 års panel med producenten Giulio Cappellini och svenska designer och forskare om hur nya hållbara material kan nå ut i produktion. Samtalen är en del av en långsiktig process om hur kunskap kan överföras från materialforskning till design och produktion. Projektet var även denna gång ett samarbete mellan Svensk Form, Antonia As:son Johnson Foundation for Sustainable Development och Bioinspired Forum.

Den turnerande utställningen Semillas Suecas (Svenska frön) om barns rätt till lek och säkerhet, som också innehållit en del av hållbarhetsperspektivet, framför allt ur en social synvinkel, avslutades under året med en uppsamlingsfrukost på Svenska institutet för att utvärdera effekterna och fortsättningen.

De större projekten med fokus på hållbar utveckling som Svensk Form tidigare drev, har dock gått på sparlåga under 2011, i brist på finansiering. Projektet Saving the Planet in Style, som initierades av designnätverket O2 Nordic, har under året underhållits i en blogg, som berättar om goda exempel på hållbara designlösningar för omvärlden på engelska och har integrerats med Forms webbplats.

Även Projektet Bistro 3000 – Serving the Future har tillfälligt lagts på hyllan i brist på resurser. Projektet bygger på möten mellan människor med utgångspunkt i måltiden, kring vilken frågor om hållbar utveckling diskuteras. Intresset är dock fortfarande stort från bland annat Brasilien.



## SÄRSKILDA SAMARBETEN OCH UPPDRAG

### Arkitekturmuseet

I samband med att Arkitekturmuseet övertog Svensk Forms publika uppdrag 2009, fick båda i uppdrag att samverka och rapportera till Kulturdepartementet om hur det vidgade uppdraget för form och design skulle införlivas i museets verksamhet från 2010. Tre huvudteman för samarbete formulerades i en gemensam handlingsplan: framtidens äldreboende, barns rätt till lek och säkerhet samt hållbar utveckling. Samarbete inleddes under 2010, men under 2011 har inget samarbete bedrivits, utöver att VD lett en PechaKucha på Arkitekturmuseet på temat hållbar utveckling, och Forms chefredaktör lett två debatter om arkitektur, i sin egen kapacitet.

### Nationalmuseum

Svensk Form samarbetar med Nationalmuseum genom förvaring av Svensk Forms bildarkiv och tillgängliggörande av bilder i Nationalmuseums bildarkiv som tidigare tillhört Svenska slöjdföreningen (Svensk Form).

### Röhsska Museet

Svensk Form Väst har ett nära samarbete med Röhsska museet i Göteborg och har tillgång till museets lokaler för verksamhet, föreläsningar och utställningar. Ytterligare samverkan har inletts kring en svensk-polsk formutställning planerad till 2013 eller 2014.

### Tillväxtverket och Vinnova

Hösten 2009 togs ett regeringsbeslut på initiativ av Kulturministern och Näringsministern att upprätta en handlingsplan för kreativa och kulturella näringar om 73 miljoner för tre år. Syftet med handlingsplanen är att förbättra förutsättningarna för kulturskapare och entreprenörer inom kulturella och kreativa näringar och bidra till ökad samverkan med näringslivet. Svensk Form och SVID deltar i beredningsarbetet med deluppdraget för Innovation och Design inom handlingsplanen tillsammans med Tillväxtverket och Vinnova, som har uppdraget att dela ut de medel som avsatts för deluppdraget. Svensk Form har under året deltagit i ett antal planeringsmöten kring uppdraget och några utlysningar har genomförts inom VardagsIT och Ungas innovationskraft.

### Svenska institutet

Svenska institutet är, vid sidan av Kulturdepartementet som huvudman, Svensk Forms mest naturliga samarbetspartner och finansiär vid utlandssatsningar och turnerande utställningar, tillsammans med mottagande svenska utlandsmyndigheter.

### VisitSweden

Svensk Form samarbetar med VisitSweden i samband med utlandssatsningar, under 2011 med Swedish Love Stories i Milano, som den enskilt största bidragsgivaren, samt med stöd till Swedish Design Goes London. I slutet av 2011 inleddes ett arbete med att ta fram en projektplan för nation branding för att positionera mode, design och livsstil internationellt. Samarbetet fortsätter med Milano och London 2012.

### NSU – Nämnden för Sverigefrämjande i utlandet

Svensk Form har ansökt och fått stöd för designsatsningen Swedish Love Stories i Milano 2010 och 2011. Under Londonsatsningen använde svenska ambassaden lokala NSU-medel, och samverkanspartners var i stort sett samma främjarmyndigheter: Svenska institutet, Utrikesdepartementet, Exportrådet, VisitSweden. Därtill kom ett bidrag från Statens Kulturråd som möjliggjorde medverkan av enskilda formgivare i London.

### Centrum för Näringslivshistoria

Svensk Form och Centrum för Näringslivshistoria samarbetar i syfte att ta hand om, bearbeta och presentera designrelaterade arkiv samt gemensamt utveckla arkivtjänster. Via samarbetet har ett flerårigt dokumentationsprojekt av H&M:s historia genomförts för att kartlägga H&M:s företagshistoria och kulturgärning ur ett designhistoriskt perspektiv i syfte att tillgängliggöra detta för en bred publik. Projektet avslutades 2011.

Svensk Form har initierat arbetet kring en ny digital marknadsföringsplats för samtida svensk design, som inleddes 2011 med stöd av Söderbergs stiftelser. Projektet är en del i strategin för att positionera svensk design internationellt, att stimulera designutvecklingen och att inventera och marknadsföra svensk design. Dessutom i en digital och innovativ form, som kan tjäna som en framtida forskningsbas i samverkan med Centrum för Näringslivshistoria. Projektet kan ses som en naturlig fortsättning på det befintliga samarbetet kring det digitala och fysiska designarkivet med svensk designhistoria på den befintliga webbplatsen [www.designarkiv.se](http://www.designarkiv.se), men ska resultera i en helt ny webbplats med planerad lansering 2012.

#### Brann AB

Svensk Form har ett samarbete med Brann AB för ömsesidigt kunskapsutbyte kring immaterialrättsliga frågor, form och design. Brann AB har en öppen Hotline för formgivare, dit Svensk Forms medlemmar kostnadsfritt kan ringa angående immaterialrättsliga frågor. Brann AB är officiell samarbetspartner till Svensk Form.

#### Familjen Erling-Perssons Stiftelse

Svensk Form får finansiering från Familjen Erling-Perssons Stiftelse till arbete med bibliotek och arkiv.

#### Formens Hus

Svensk Form var en av stiftarna bakom Formens Hus i Hällefors tillsammans med Hällefors kommun och SVID. Stiftelsens styrelse beslutade under 2011 på grund av bristande finansiering och kommunens ointresse, att verksamheten i Formens Hus, inklusive samlingar, FIDU-utbildning och stiftelsens styrelseplatser skulle övergå till Möbelriket i Småland, samtidigt som kommunen behöll fastigheten Formens Hus. Styrelsen avgick därmed samfällt och Svensk Forms direkta engagemang är avslutat.

#### Stiftelserna Ragnar Söderberg och Torsten Söderberg

Svensk Form får finansiering från Söderbergs stiftelser för att tillsammans med Centrum för Näringslivshistoria skapa en ny webbplats för att inventera samtida svensk design.

#### Sustainia AB

Svensk Form har ett samarbete med Sustainia AB för ömsesidigt kunskapsutbyte kring hållbar affärsutveckling kopplat till design.

#### The Sustainable Fashion Academy

Svensk Form är tillsammans med Fair Unlimited, Green Cargo, H&M, Lindex, Mötesplats Mode & Design, Modebutikerna, Naturskyddsföreningen, Sveriges Designer, Svensk Handel Stil, Sveriges Konsumenter, Textilhögskolan i Borås och The Foundation for Design and Sustainable Enterprise, initiativtagare till The Sustainable Fashion Academy. Syftet är att vidareutbilda designer, inköpare och andra inom mode- och detaljbranschen så att de kan öka sin kunskap, få verktyg samt finna inspiration för att hantera de sociala och miljömässiga aspekterna i sitt arbete.

#### Stiftelsen Svenskt Färgcentrum

Svensk Form har haft en representant i styrelsen.

#### Svenskt designsamarbete

I och med arbetet med deluppdraget Innovation & Design, där Svensk Form och SVID deltar i beredningen tillsammans med Vinnova och Tillväxtverket, kommer en konsult att tillsättas för att kartlägga de olika aktörerna på designområdet och för att upprätta en handlingsplan. Därmed tas Svenskt Designsamarbetes syften tillvara, att öka informationsutbyte och upprätta en handlingsplan för designområdet ur tillväxtperspektiv.

#### SVID – Stiftelsen Svensk Industridesign

Svensk Form är en av stiftarna till SVID, och har ett tätt samarbete med organisationen. Svensk Forms VD sitter i SVID:s styrelse och Svensk Form utser ytterligare en representant i styrelsen.

## MARKNAD, INFORMATION OCH SERVICE

Under 2011 låg fokus på kommunikation av föreningen och dess aktiviteter i Sverige och internationellt, inklusive lansering av nya Form samt närvaro vid externa arrangemang. Webbsidorna svenskform.se och formmagazine.com är tillsammans med nyhetsbrevet de viktigaste kommunikationskanalerna. VD-bloggen Fru Form är ett verktyg för vardaglig kommunikation med medlemmarna och numera har även Facebook och Twitter kommit att bli aktiva kommunikationskanaler med medlemmarna. De engelska webbsidorna har uppdaterats med hänsyn till de internationella målgrupperna. Design- och reklambyrå Pangea Design (numera FamiljenPangea) har anlåtats för att se över hela Svensk forms kommunikativa plattform.

### Mässor och andra arrangemang

Svensk Form medverkade på Stockholm Furniture Fair och internationella mässor i Milano, London, Oslo, Reykjavik och Köpenhamn.

### Svensk Form Service

Svensk Form Service är en egen verksamhetsgren, finansierad genom tjänster och erbjudanden. Utifrån en given prislista genomförs förmedlingsarbete, seminarier, föredrag, studiebesök, jurydeltagande m.m. De externfinansierade utlandssatsningarna drivs även genom Svensk Form Service. Svensk Form Service följer föreningens övergripande syfte och mål såsom att stimulera designutvecklingen, främja svensk design och marknadsföra och höja värdet av formgivares kompetens.

### Svensk Forms Företagspool

Företagspoolen är en aktiv form av sponsring till verksamheten. Syftet med verksamheten är också att synliggöra företagets roll som kulturbärare och påtryckningsgrupp för designfrågor gentemot olika beslutsfattare. Företagen bidrar också med synpunkter och förslag kring frågor som Svensk Form bör utveckla. Medlemmarna i poolen erbjuds bl.a. nätverksaktiviteter, förmedling av formgivare samt inbjudningar till vernissager och visningar av utställningar. Under 2011 fick poolen ett 70-tal medlemmar, en ökning med ett totalt mot föregående år, mycket tack vare utlandssatsningarnas relevans.

### Stipendier, priser och utmärkelser

Svensk Form förvaltar tre stipendiefonder. Under förutsättning att avkastningen varit tillräckligt hög delas ett stipendium om året ut. Stipendiets inriktning beror på ur vilken

av fonderna stipendiemedlen tas. Svensk Form delar i huvudsak ut stipendier till yngre personer med konstindustriell utbildning. På grund av för låg avkastning delades inget stipendium ut 2011, men kommer att åter delas ut under 2012.

Svensk Forms Stipendienämnd består av Ewa Kumlin, VD, Synnöve Mork, formgivare, Magnus Silfverhielm, arkitekt SIR och SAR, Kerstin Wickman, professor samt Hanna Grill Lyssarides, konsthantverkare.

### UNG

Den jurybedömda vandringsutställningen UNG har varit ett samarbete mellan Svensk Form, Form/Design Center i Malmö och Stockholm Furniture Fair. Syftet är att lyfta fram och premiera unga formgivare. Utställningen turnerade under 2011, och en ny omgång inleddes under hösten. Svensk Form tog under året över produktionen av utmärkelsen Ung från Form/Designcenter i Malmö och återtog namnet Ung Svensk Form. Utmärkelsen Ung Svensk Form ingår under samma administrativa projektledning som Design S.

### Swedish Design Awards – Design S

Utmärkelsen drivs av Svensk Form och premierar och presenterar design som skapar nytta och lyfter fram produkter eller tjänster där design har löst problem. Ambitionen är att visa en bred bild av svensk designkompetens idag, och främja design som värdeskapande verktyg för organisationer och företag. Tredje upplagan från 2010 turnerade vidare under 2011, samtidigt som beslut togs om att fortsätta med en ny omgång för 2012, under samlingsnamnet Swedish Design Awards där även Ung Svensk Form kommer att ingå. Konceptet med tillhörande seminarier och fördjupning har använts av arrangörerna vid samtliga visningsplatser och därmed bidragit till ökad kunskap om designens nytta för samhället, individen och näringslivet.

### Form + 1 award

Hedersutmärkelsen Form ward ges till den bästa nyheten på Stockholm Furniture Fair och utses av förra årets vinnare. Priset instiftades av Forum 2002, och drivs sedan 2011 av Form.

### Övriga utmärkelser

Förutom de utmärkelser och priser där Svensk Form är en av grundarna, arrangeras ytterligare priser och utmärkelser inom form och design. Svensk Form deltar på förfrågan under förutsättning att syftet är lovtärt och i alla fall på sikt kan bidra till att fördjupa och

vidga medvetenheten om design och stimulera designutvecklingen. Vidare ska villkoren kring arrangemanget vara bra, t.ex. för deltagande formgivare och designer, men också för juryarbetet i sig.

Utöver de egna utmärkningarna deltog Svensk Form genom juryarbete eller annat samarbete i Stora Designpriset, Önska designstipendium, Electrolux Product Award och DesignNU.

Styrelsearbete och övrig medverkan

Svensk Form har haft representanter i styrelse för följande organisationer:

Formmuseets vänner

Stiftelsen Svenskt Färgcentrum

Gustav och Ida Unmans Stipendiefond

Stiftelsen Formens Hus

SVID – Stiftelsen Svensk Industridesign

The Sustainable Fashion Academy

ICSID och SDC

Svensk Form är medlem i ICSID, International Council of Societies of Industrial Design, och Scandinavian Design Council. Svensk Form har representerats på olika medlemsmöten.

## PUBLIK VERKSAMHET

Programverksamheten i Stockholm och inom regionalföreningarna innefattar exempelvis PechaKucha Night, vernissager, kvällsföreläsningar, samtal och seminarier. Ofta knyter aktiviteterna an till föreningens fokusområden och samarbeten men kan också lyfta fram aktuell forskning och projektredovisningar såväl som snabbföreläsningar och festligare sammankomster. Utbildningskvällar för formgivare och debatter är också uppskattade programpunkter. Programverksamheten för Stockholm och regionalföreningarna redovisas i bilaga 1 och 2.

PechaKucha Night

I syfte att nå nya målgrupper, överföra kunskap och att ge fler exponeringsmöjligheter arrangeras presentationsformen PechaKucha, som är japanska och betyder ungefär snabb snack. Fenomenet startade i Tokyo 2003 och har snabbt spritts till 460 städer över hela världen. Projektet uppdateras kontinuerligt på en gemensam webbplats [www.pecha-kucha.org](http://www.pecha-kucha.org). Formatet ligger fast, varje deltagare, ca 10 på en kväll, får visa 20 bilder, var och en i 20 sekunder. PechaKucha Night genomfördes under 2011 kontinuerligt på 14 olika platser i Sverige, oftast i Svensk Forms regi. PechaKucha Night Stockholm genomförs på Berns, minst 6 gånger om året, i samband med senaste numret av Forms utgivning.

Vandringsutställningar

Svensk Form har fortsatt att producera utställningar i samarbete med organisationer och andra aktörer. Svensk Form har en unik kompetens inom utställningsproduktion och turnerande utställningar efterfrågas ständigt. Intressenter kan vara mässor, läns museer, regionala designcentra, universitet och högskolor, länsstyrelser eller svenska ambassader och museer i utlandet. Ofta sker utlandsturnéerna i samarbete med Svenska institutet. De enskilda utlandssatsningarna i London och Milano har skett på eget initiativ.

Semillas Suecas (Svenska frön) är en svensk designutställning som handlar om barns rätt till en trygg och säker uppväxtmiljö, där leken är central och ses som livsavgörande. Utställningen producerades av Svensk Form på initiativ av designer och curator Margarita Matiz Bergfeldt. Hon har valt ut ett trettiotal produkter ur olika aspekter för barn. Utställningen åtföljdes av workshops och seminarier. Svenska institutet har finansierat via SIDA och projektlett turnén. Utställningen har sedan hösten 2008 visats i Bogotá, Mexiko City, Berlin, Sao Paulo, Moskva och Istanbul. En planerad visning på

Arkitekturmuseet 2010 ställdes in. Under 2011 visades den i House of Sweden i Washington och på Svenska institutet i Paris. Utställningen avslutades under 2011 med en uppföljningsfrukost på Svenska institutet.

Swedish Design Award – Design S är Svensk Forms designutmärkelse och premierar och presenterar design som skapar nytta och lyfter fram produkter eller tjänster där design har löst problem. Ambitionen är att visa en bred bild av svensk designkompetens idag, och främja design som värdeskapande verktyg för organisationer och företag. Tredje upplagan öppnades i juni 2010, med seminariedag, utdelningsceremoni med Kulturminister Lena Adelsohn Liljeroth och vernissage av utställningen på Arkitekturmuseet. Utställningen har sedan turnerat till Malmö, Hamburg, Gävle och Sundsvall under 2011 och fortsätter till Luleå. I Hamburg visades utställningen på 5 olika shoppingcenters, sågs av 1 miljon besökare och genererade en imponerande mängd press som bidrog starkt till att öka kännedomen om Sverige och svensk design. Under hösten påbörjades arbetet med nästa omgång av Swedish Design Award.

UNG vänder sig till unga formgivare och är en viktig plattform för ny svensk design. Produktionen har skett genom ett samarbete mellan Svensk Form, Form/Design Center i Malmö och Stockholm Furniture Fair. 2010 lanserades ung8, och utställningen premiärvisades i Greenhouse på Stockholm Furniture Fair i februari 2011, därefter i Malmö på Form/Designcenter samt på varuhuset Pub i Stockholm och slutligen i London på Designersblock under London Design Festival i september. Från hösten 2011 drivs Ung helt i Svensk Form Stockholms regi, och kommer att administrativt samordnas med Design S under ett gemensamt paraply Swedish Design Awards.

Den populära vandringsutställningen 17 Swedish Designers baseras på boken 17 kvinnliga svenska formgivare – Chez Pascale. Utställningen innehåller produkter från de 17 olika formgivarna och har de senaste åren turnerat i en tredje upplaga i USA. Visningsplatser 2009-2011: Cleveland, Minneapolis, Chicago, San Diego, Las Vegas, Washington, Seattle och Philadelphia. Efterfrågan är fortsatt stor, men efter tredje omgången var det dags att ta hem utställningen. Behovet av en ny hanterlig, liten och tydlig utställning, som kan användas för seminarier och aktuella samhälls- och designfrågor är stort.

#### Bibliotek och bildarkiv

Föreningen Svensk Form har genom att vara världens äldsta designinstitution ett unikt arkiv, även ur internationellt perspektiv. Då föreningen haft en omfattande publicistisk

verksamhet och ansvarat för eller varit delaktig i en mängd epokgörande utställningar i Sverige och utomlands avspeglas inte bara föreningens historia utan även Sveriges designhistoria. Svensk Form får många arkivförfrågningar från såväl forskare, studerande, media som en intresserad allmänhet.

Bibliotekets titlar är ordnade efter ämnen som belysning, grafisk design, industridesign, konsthantverk, möbler och textil design. Det finns även böcker inom närliggande ämnen som arkitektur, hemslöjd, konst och fotografi. Form och design är dock prioriterade ämnen. Idag finns ingen ekonomisk möjlighet att regelbundet köpa in böcker, utan bokbeståndet utökas främst genom gåvor och recensionsexemplar. Bibliotekariens lön finansieras främst genom bidrag från Familjen Erling-Perssons stiftelse.

I biblioteket på Skeppsholmen finns även arkivmaterial, bl.a. Svensk Forms samlingar av verksamhetsberättelser, protokoll, Meddelanden från Svenska Slöjdföreningen (1878–1905), Svenska Slöjdföreningens Tidskrift (1905–1932), FORM (1932–), samt egna utställningskataloger, publikationer, böcker och pressklipp. Bildarkivet innehåller utställningsbilder, produktbilder, diabilder, diaserier och studiematerial.

Svensk Forms historiska arkiv, alltså handlingar från 1845 och framåt finns på Centrum för Näringslivshistoria. Utöver detta finns fotosamlingar, donerade eller deponerade, på andra institutioner. I Fototeket på Nationalmuseum finns drygt 16 600 fotografier från tidiga nummer av FORM samt produktbilder. Nordiska museets arkiv förvarar Möbelinstitutets arkiv och en del av föreningens bilder, framför allt inom textil och hemslöjd. Arkitekturmuseet har glasplåtar från Stockholmsutställningen 1930 samt en negativsamling från Bostadsvaneundersökningar på 1940-talet.

Svensk Form har tillsammans med Centrum för Näringslivshistoria skapat en framgångsrik informationsdatabas för forskningsändamål, [www.designarkiv.se](http://www.designarkiv.se), med drygt 3000 användare. Svensk Forms bibliotek, historiska samlingar samt stora delar av Svensk Forms bildarkiv har tillgängliggjorts och är sökbara via webbplatsen. Syftet är numera att tillgängliggöra ur ett bredare perspektiv, och inte bara prioritera material som är knutet till föreningens historia. Bl.a. har arkiv från Lars Lallerstedt, Roland Lindhé, NK Inredning (Triva) och Innovator m.fl. förtecknats och gjorts sökbara. Webbplatsen lanserades i ny utbyggd form våren 2008. Under 2010 blev arbetet med artikeldatabasen klart, och den innehåller nu artiklar i FORM från 1905 till idag.

Genom det påbörjade samarbetet med Nationalmuseum har arkivförteckningen över de drygt 16 600 bilderna som tidigare tillhört Svenska Slöjdföreningen (Svensk Form) gjorts sökbar och dessutom har ett par hundra bilder från bildsamlingen skannats, registrerats och digitaliserats på [www.deisgnarkiv.se](http://www.deisgnarkiv.se). Arkivförteckningar över ett antal enskilda formgivares arkiv på Nationalmuseum, bl.a. Astrid Sampe, Elsa Gullberg och Sigvard Bernadotte, finns nu tillgängliga på webbplatsen.

#### Filmdokumentationsprojektet Levande design

Tack vare medel från Familjen Erling-Perssons Stiftelse genomfördes 2007 och 2008 ett filmdokumentationsprojekt, Levande Design. Projektets syfte var att intervjua och filma äldre formgivare och andra nyckelpersoner inom svensk formgivning. Designhistorikerna och journalisterna Monica Boman, Hedvig Hedqvist, Rebecka Tarschys och Kerstin Wickman planerade och genomförde intervjuerna. Smakprov ur de 28 filmerna finns tillgängliga på [www.designarkiv.se](http://www.designarkiv.se) och på [www.svenskform.se](http://www.svenskform.se). Fullängdsfilmerna på ca fyra timmar per intervju är tillgängliga för forskare och skribenter på Svensk Form och Centrum för Näringslivshistoria. Ett långsiktigt mål är att komplettera materialet med produktbilder och en specialproduktion avsedd för TV.

## PROGRAM STOCKHOLM

25 januari VD ledde PechaKucha c/o Arkitekturmuseet om hållbar utveckling

8 februari PechaKucha Night vol. # 26 på Berns, Stockholm Design Week.  
Talare var: Arik Levy – Confessions, Richard Prime – The Forecast Looks Good, Kurtogpi – Suburban interiors, Ineke Hans – Knoware, Vesa Honkonen – Silence is Golden, Osko+Deichmann – Vision and Work, Thomas Sandell – Architecture in Nature, Katrin Greiling – Boiled eggs or How to climb a palm tree. Travel Anecdotes, Peter Cohen – The Gospel is Limitation, 20 Designers at Biologiska – International Design in the Swedish Nature, ung8

8 februari The Material Gap, på Berns, Stockholm, Stockholm Design Week.  
Scensamtal med mässans hedersgäst Arik Levi samt brittiske designern Tom Dixon om materialens beteende tillsammans med svenska forskare och designkollegor Jonas Runberger, Marie-louise Ainalem och Fredrika Gullfot. Samarbete mellan Svensk Form, Antonia As:son Johnson Foundation for Sustainable Development och Bioinspired Forum.

24 februari Öppet hus i Svensk Forms Bibliotek i Prästgården, Skeppsholmen.

24 mars Öppet hus i Svensk Forms Bibliotek i Prästgården, Skeppsholmen.

6 april PechaKucha Night vol. #27 på Berns.

Talare var Max Wang – Creative Scandinavians go to China, Hanna Nova Beatrice – bestick, Johan Presto, Dan Gordan – Sounds of Silence, Anna Ranow – Trendrapport - Färger, lekfullhet & robust skivarkitektur, Olle Bergman – Agent.ppt med rätt att döda, Maria Westerberg – Det var en gång en stol..., Stefan Nilsson – Isländska troll och annat mytiskt från Island

28 april Öppet hus i Svensk Forms Bibliotek i Prästgården, Skeppsholmen.

20 maj Besöksprogram för Helsinki World Design Capital 2012 på Svensk Form

24 maj vernissage ung8 på Pub

26 maj PechaKucha ledd av VD med examensstudenterna på Konstfack

8 juni PechaKucha Night vol. #27 på Berns

Talare var Folkform – Industrial Intervention, Karin Wiberg – karin hjärta ung, Carl Jägnefält & Konrad Milton – Strandräddningar, Lies-Marie Hoffmann – Big benches, Carlotta Trevisan on a lost swing, Karin Frankenstein – The importance of dung, Kyuhyung Cho.

24 augusti PechaKucha Night vol. #29 på Berns terrass.

Talare var Anna Kraitz – 19 Uppslag, whatswat - whatswat , Bigert & Bergström – Väderkriget - en kraschkurs i militant meteorologi, Måns Tham – Solar Serpents in Paradise, Olof Einarsson – Will we grow designed object in the future?, Johan Berhin – Historien om Green Furniture Award, Ewa Kumlin – Swedish Design Goes London

25 augusti Öppet hus i Svensk Forms Bibliotek, Prästgården, Skeppsholmen.

28 september Öppet hus i Svensk Forms Bibliotek, Prästgården, Skeppsholmen.

19 oktober PechaKucha Night vol. #30 på Berns.

Talare var Thomas Bernstrand – Follow up! Carl Ljungh & Jonas Groth - A products soul, Tove Thambert – Objects in Disguise, Ross Lovegrove – Source Code, Tor Lindstrand – Proposals for Stockholm, Annevi Sjöberg & Carlo Iacovino – A year in Kiribati, Jonathan Hörnhagen & Johan Kovaniemi – How to slam rhetoric, Josefin Vargo & Prang Lertaweewit – Mixology.

24 november Öppet hus i samarbete med Brann i Svensk Forms Bibliotek i Prästgården, Skeppsholmen.

7 december PechaKucha Night vol. #31 på Berns.

Talare var Frida Öster & Carolina Wikström – Arkitekter, Helena Mellström – Svenska Moderådet, David Tiberg – Civilingenjör, Ingmarie Lamy – Konstnär, Ulrika Hägglöf – Designer, Note Design Studio – Design & Arkitektur Studio, Anna Hessle – Sweco Architects, Vision Division – Arkitekter.

## PROGRAM INTERNATIONELL VERKSAMHET

Semillas Suecas – utställning om barns rätt till en trygg och säker uppväxt  
Projektledare Margarita Matiz Bergfeldt, Sylvia Augustinsson SI  
26 februari – 24 april House of Sweden, Washington, USA  
12 maj – augusti, Svenska institutet i Paris, Frankrike

Swedish Design Award – Design S turnerande utställning  
Projektledare Anna Blomdahl  
Juli – september 5 st ECE shoppingcenters i Hamburg samarbete Tocado PR

17 Swedish Designers – vandringsutställning  
Projektledare Sara Szyber och Anna Blomdahl  
26 januari – 10 februari Consulate of Sweden/ World Market Centre Las Vegas, USA  
24 februari – 27 mars, Embassy of Sweden/House of Sweden, Washington, USA  
3 juni – 21 augusti, Nordic Heritage Museum, Seattle, WA, USA  
September – november American Swedish Historical Museum, Philadelphia USA

Swedish Love Stories – utlandssatsning Möbelmässan i Milano  
Projektledare Caroline Heiroth, Annika Björkman, Ewa Kumlin  
12-17 april, 55 svenska företag och formgivare under möbelmässan i Milano, Italien  
112 000 besökare i utställningen i Superstudio Piu

Swedish Design Goes London – utlandssatsning London Design Festival  
Projektledare Annika Björkman, Ewa Kumlin, Karin Wiberg, Sara Karte Exporrådet  
15-25 september Ung8 Designersblock och utställning Hemma: Swedish Design Goes London at the residence, utställare: 50, besökare totalt 8 000

Premios do Design Nordicos – utställning och seminarium Sao Paulo  
Seminariedeltagande Ewa Kumlin  
29 november, Museu da Casa Brasileiro, Sao Paulo, Brasilien

FORM deltagande vid nordiska designfestivaler, chefredaktör Daniel Golling  
24 mars DesignMarch Reykjavik, Island  
3-4 september, Designers Saturday, Oslo, Norge  
10-15 september, Designweek, Helsingfors, Finland

## SVENSK FORMS REGIONALFÖRENINGAR

### SVENSK FORM STOCKHOLM

Den senast tillkomna regionalföreningen Svensk Form Stockholm har inte haft några publika aktiviteter, däremot ett antal möten med inbjudna deltagare i syfte att förbereda verksamhet 2012.

### SVENSK FORM SKÅNE

Svensk Forms Regionalförening för Skåne driver sedan 1964 en permanent utställningsverksamhet, Form/Design Center. 2011 lockade den cirka 140 000 besökare. Genom åren har här visats totalt 1 081 utställningar med en mycket stor bredd. Centret har sedan starten haft, och har fortfarande, en stor betydelse för designfrågor och opinionsbildning i Sverige.

#### Utställningar

21 januari – 20 februari Delar & Helhet, Massa & Tomrum, Öresund Furniture Association, fyra skånska möbelproducenter; Minus Tio, Morphos, Green Furniture, RVW

21 januari – 27 februari/Månadens formgivare  
Anna Haupt och Terese Alstin/Hövding

25 februari-27 mars UNG 8, Young Swedish Design- en jurybedömd utmärkelse och utställning.

25 februari – 27 mars Design S, Swedish Design Award, en jurybedömd utmärkelse och utställning.

5 mars – 3 april Putting myself in the Picture Postum dialog med Jo Spence, genomförs av Christel Brost och hennes studenter.

8 mars – 3 april/Månadens formgivare Kristofer Ström

11 mars – 10 april Afroart Hantverk och folkkonst

8 april – 8 maj Stolar Max Lund

8 april – 8 maj Sydform 11 Årlig jurybedömd utställning för unga formgivare verksamma i Öresundsregionen.

8 april – 15 maj/Månadens formgivare Martin Vallin, Möbeldesign 12 april – 8 maj Modefabriken fabricerar. Modefabriken, Malmö folkhögskola visar upp sina fantastiska modekreationer och vidgar synen på vad man kan göra med återvunna material.

15 april-15 maj Nalla och Björn Interiörer från barnboken Nalla och Björn bygger en drake av Kajsa Lindström.

15 april – 22 maj KOLLA! 2011 Jurybedömd tävling för illustratörer, grafiska formgivare, Art Directors, regissörer och animatörer. Presenteras som film.

18 maj – 12 juni/Månadens formgivare Jenny Grettve

27 maj – 12 juni Xamen011 Examensutställningar 2011

22 juni – 4 september Ah vaddå-då? Malmödesigner och planerare i dialog. I samarbete med Stadsbyggnadskontoret i Malmö

10 september – 18 september European Internationell jurybedömd arkitektävling för unga arkitekter under 40 år

10 september – 9 oktober/Månadens formgivare Elisabeth Månsson och Peter Turkalj (Ingela och Vi) In Lust and Trust

10 september – 9 oktober De mest fantastiska böckerna som producerats under en årsperiod i Sverige.

16 september – 23 oktober Signerat Konsthantverkarna 60 år i samarbete med Arkitekturmuseet och Konsthantverkarna.



24 september – 16 oktober Crash & Burn, Exam7 Examensutställning – glas och keramik från Danmarks Designskole Bornholm.

15 oktober – 13 november/Månadens formgivare Sofia Enbom, textil

15 oktober – 13 november Platina för pleasur – ett urval smycken från galleri Platina Stockholm.

21 oktober – 20 november En kopp kaffe eller mötet med tretton industrier i södra Sverige

28 oktober-13 november I seriernas värld. Fabler och franska barnserier i samarbete med Seriefrämjandet

18 november – 30 december/Månadens formgivare Margit Brundin, keramik

25 november – 29 januari Mindblowing! Psykedeliska konsertaffischer från 60-talets San Francisco. Ett samarbete med Folk å Rock.

29 november – 29 januari Hommage á Anders Österlin 1926-2011. En hyllning till formgivaren och konstnären Anders Österlin. En av förgrundsgestalterna för den kreativa revolutionen inom svensk reklam. Ett samarbete med Reklam & Designhistoriska föreningen.

1 december – 18 december Recycling – ett projekt från Modefabriken, Malmö folkhögskola

21 december – 22 januari Konst i inre hamnen skisstävling om offentlig konst 10 konstnärer tävlar om att skapa konst vid Anna Linds plats och Posthusplatsen i Malmö. Dessa kommer att genomföras i full skala och beräknas bli klara i maj 2013. Samtliga tävlingsförslag inklusive de två vinnande förslagen presenteras. I samarbete med Malmö Gatukontor

Särskilda uppdrag

Birgitta Ramdell Stamming har varit ledamot i Karin & Bruno Mathssons stiftelse och ledamot i Programrådet för grafisk design, K3, Malmö högskola

Antalet medlemmar var vid årets slut ca 614.

#### SVENSK FORM BOTNIA

Styrelse har under året varit Anna Sjöberg ordförande, Fredrik Petrusson, sekreterare, Johan Gunseus kassör, Mikael Rutberg ledamot, Maria Svallfors, suppleant och Johan Backlund, grafiskt ansvarig.

Årsmöte hölls den 18 maj på Synk bildbyrå i Umeå.

Aktiviteter

23 februari PechaKucha Night på Umeå Folkets Hus

4 maj PechaKucha Night på Umeå Folkets Hus

23 september PechaKucha Night på Umeå Folkets Hus

23 november Designbar Umeå med hedersgästerna Bric a brac och Lotta Ahlvar från Moderådet

2 december PechaKucha Night på Umeå Folkets Hus.

Antalet medlemmar var vid årets slut ca 85.

#### SVENSK FORM DALARNA GÄVLEBORG

Styrelse har under året varit Irene Friberg, ordförande, Helene Eriksson, vice ordförande, Elisabeth Cassel, sekreterare, Jonas Ullberg, kassör, Agneta Barnelius, ledamot, Per Eriksson, ledamot och Ann Olander, ledamot. Peter Kihlstedt, valnämnd.

Årsmöte hölls den 30 mars på Dalarnas Museum.

#### Aktiviteter

Under 2011 har arbetet med nya koncept vad gäller verksamheten i föreningen fortsatt. Ett nytt forum för föreläsningar och diskussioner är FormBar, där en eller flera talare möter publik i restaurangmiljö och under avslappnade former kan samtala om form av alla de slag.

11 maj Grafikern och illustratören Elin Jonsson från Peace and Love föreläste på Kopparhatten restaurang och bar.

23 november Martin Åhrén föreläste om Ralph Erskine.

På regionalföreningskonferensen bestämdes att Svensk Form Dalarna ska inkorporera Gävleborg som upptagningsområde för sina medlemmar. För att förstärka detta markerade Svensk Form Dalarna sin närvaro under Design S i Gävle, arrangerad av Gävle Dala Designlab.

Antalet medlemmar var vid årets slut ca 144.

#### SVENSK FORM GOTLAND

Styrelse har under året varit Frode Falkenhaus ordförande, Carin Wictorsson, sekreterare, Ahnie Gottberg, kassör, Björn Syse, information, Marie Hanås, ledamot, Charlie Siltberg, ledamot, Per Gate, ledamot, Hans Andersson ledamot och Lars Bäckman, suppleant.

Årsmöte hölls den 14 april på Leva Kungslador där utöver årsmötesförhandlingarna Helena Bloom berättade om och visade hus och inredningar från Leva husfabrik.

#### Aktiviteter

30 mars Studiebesök på CMI composites där Yachtdesignern Håkan Södergren berättade om verksamheten.

28 april Studiebesök på Gotlands lampfabrik.

25 maj Studiebesök hos betongkonstrnären Lennart Svärd som visade sin reningsanläggning av gråvatten.

17 september Studiebesök på Bungenäs där Joakim Kylanstjärna och arkitekten Daniel Heilborn berättade om deras förädling och exploatering av området.

#### Övriga samarbeten

Svensk Form Gotlands styrelse är referensgrupp för området konsthantverk i det projekt för kreativa och kulturella näringar som Almi genomför.

Initiativ till en utställning som speglar samverkan mellan designer och producenter på Gotland, Made in Gotland, har tagits.

Antalet medlemmar var vid årets slut ca 50.

#### SVENSK FORM JÄMTLAND

Styrelsen har under året bestått av Katarina Widegren, ordförande, Christer Widegren, sekreterare, Göran Posthuma, kassör, Elin Vikström Aloanderson, information, Emma Lemon, PechaKucha, Josefin Sundnäs, medlemsansvarig, Åsa Nilsson, dokumentation och Carina Ericsson, klubbmästare.

Årsmöte hölls den 2 maj på Café Tingshuset i Östersund. I samband med årsmötet gjordes ett studiebesök på Sportstech, Mittuniversitetet.

#### Aktiviteter

5 mars PechaKucha Night # 4 anordnades på båtmässan i Stockholm med Tore Brännlund som moderator.

15 juni PechaKucha Night # 5 på Exercishall Norr i Östersund i samarbete med Mathuvudstaden Östersund med Anders Sunesson och Fia Gulliksson som moderator.

22 juni After Work med Svensk Form Jämtland på Brunkullans krog & Bar i Östersund.

25 november Pecha Kucha Night # 6 på Clarion Grand Östersund var en del av Spektakeldagarna, ett tvådagars evenemang för kreativa näringar. Katarina Widegren var moderator.

Antalet medlemmar var vid årets slut ca 62.

## SVENSK FORM NORRBOTTEN

Styrelse har under året varit Åsa Wikberg Nilsson, ordförande, Eva Enberg Isaksson, kassör, Marie-Louise Johansson, sekreterare, Viktoria Pettersson, ledamot, Lena Allheim, ledamot, Stina Andersson, ledamot, Annika Björk, ledamot, Maria Johansson, suppleant, Tanya Alvarez, suppleant, Henny Kvamsdal, suppleant, Kicki Nilsson, suppleant och Max Eklund Anderholm, suppleant.

Årsmöte hölls tisdagen den 22 mars på PET gården i Sävast som tillhör Polaris Eyewear och är en gammal kulturgård. I samband med årsmötet visade Kicki Nilsson runt på gården och berättade dess historia.

Verksamhetsåret 2011 har varit ett spännande år för Svensk Form Norrbotten. Styrelsen utökades med nya medlemmar som bidrog till ett kreativt år. Föreningen har även valt att gå in i olika projekt i samarbete med Designarena Nord, t ex PechaKucha, planer för en designbok om Norrland, och planer för designbar Luleå.

### Aktiviteter

26 januari Föreläsning och workshop med grafitti/textilkonstnären Jonathan "Ollio" Josefsson på Kulturens Hus i Luleå.

28 april Workshop och föreläsning i blomsterdesign med florist Viveca Kroon på Växtriket i Luleå.

25 maj PechaKucha Night # 1 äger rum i samarbete med Designarena Nord och Magma Nord. Premiär för PechaKucha i Norrbotten med Ewa Kumlin som moderator på Bistro Nord, Norrbottensteatern, Luleå.

7 september PechaKucha Night # 2 med Helena Jönson från Designarena Nord som moderator på Bistro Nord, Norrbottensteatern, Luleå.

7 december PechaKucha Night # 3 i samarbete med Designarena Nord och Magma Nord på Bistro Nord, Norrbottensteatern, Luleå.

För att lättare kommunicera med medlemmarna har en blogg startat, [svenskformnorr.blogspot.com](http://svenskformnorr.blogspot.com).

Antalet medlemmar var vid årets slut ca 62.

## SVENSK FORM SMÅLAND

Styrelse under året har varit Britt-Marie Börjesgård, ordförande, Ole Victor, vice ordförande, Thomas Lissing, sekreterare, Sara Larsson, kassör, Kristina Bornholm, ledamot, Maja Heuer, ledamot, Ingela Eriksson, ledamot, Thomas Johansson, ledamot, Karin Lundh, ledamot, Eva Larsen-Andersson, ledamot, och Jonas Lindström, ledamot.

Till valberedning utsågs Charlotte Rydberg, Eric Molin och Gunnel Svensson.

Årsmötet hölls den 8 maj på Vandalorum i Värnamo. I anslutning till årsmötet fick medlemmarna en visning av Sveriges nyaste konsthall som också inrymmer Smålands konstarkiv.

### Aktiviteter

17 februari PechaKucha #5 äger rum i Utvandrarnas Hus, Växjö, i samarbete med Smålands museum.

19 mars PechaKucha Night # 6 åker på turné till Designhotellet i Värnamo i samband med Designers Saturday.

10 april "Att leva", en inspirationsföreläsning av de kreativa textila veteranerna och glädjespridarna Gunilla Skyttla och Raine Navin, i Linnéuniversitetets lokaler i Pukeberg.

14 april PechaKucha Night # 7 äger rum i Utvandrarnas Hus, Växjö och i samarbete med Smålands Museum. Med anledning av PechaKucha världsdagen för Japan den 16 april ordnades en insamling.

21 juni Studiebesök på the Glass Factory i Boda som är Sveriges enda renodlade glasmuseum med glashytta i direkt anslutning till utställningarna. Verksamhetschef Maja Heuer visade runt och berättade om det senaste inom svensk glasdesign.

22 september PechaKucha Night # 8 äger rum i Utvandrarnas Hus, Växjö och som vanligt i samarbete med Smålands Museum.

21 oktober PechaKucha Night # 9 äger rum i Utvandrarnas Hus, Växjö, och som vanligt i samarbete med Smålands Museum. Temat för kvällen är glas.

28 november PechaKucha Night # 1 på Restaurang Studion, Jönköping  
Premiär för PechaKucha i Jönköping.

Antalet medlemmar var vid årets slut ca 332.

## SVENSK FORM VÄST

Styrelse har under året varit Anna-Stina Lindén Ivarsson, ordförande, Maria Kreutz, kassör, David Leidenborg, sekreterare, Matilda Lindvall, ledamot, Karin Stenmar, ledamot, Josefin Kilner, adjungerad ledamot Röhsska museet, Staffan Holm, ledamot, och Jesper Larsson, ledamot.

Under hösten lämnade Karin Stenmar och Matilda Lindvall styrelsen. I november adjungerades Ulf Linder och Mia Letterius som ersättare.

Styrelsen har beslutat att upplösa idérådet (som består av Katarina Karlsson, Karin Persson och Torbjörn Lindström) vid utgången av år 2011 och istället adjungera personer vid behov, för att på så sätt göra styrelsearbetet smidigare.

Årsmöte hölls den 8 mars på Röhsska Museet i Göteborg. I samband med årsmötet presenterades Museets boksamling av konservator Kerstin Lekholm och intendent Josefin Kilner visade modesamlingen.

### Aktiviteter

Årets första månader präglades av arbete med Svensk Forms utställning Swedish Love Stories i Milano. Fokus på utställningen var Västra Götaland och Anna-Stina Lindén Ivarsson engagerades i en lokal projektgrupp. Gruppen utarbetade tema och utsåg de

designer som erbjöds delta i utställningen från Västra Götaland. Den ingick som en självständig del i Swedish Love Stories, där också många andra designföretag var representerade.

31 mars Medlemskväll på Designtorget där koordinatör Helena Gorne berättade om företagets historia, idé och framtidsplaner.

5 april "Den praktiska funktionen är död – leve den emotionella funktionen" Föreläsning av Staffan Holm på Röhsska Museet.

6 april Hemma hos Linda Spåman! Medlemsträff hos multikonstnären Linda Spåman med rundtur i hennes fantastiska hem och ateljé.

19 april Den sista Amerikabåten. Föreläsning om M/S Kungsholm av David Leidenborg på Röhsska Museet.

17-23 maj "Västra Götaland goes Milano goes Röhsska" Möbeldesign, keramik, textil och modedesign av formgivare och designföretag som verkar i Västra Götaland. Utställningen visades ursprungligen i Svensk Forms paviljong i Superstudio Piu under möbelmässan i Milano.

19 augusti Anna-Stina Lindén Ivarsson representerade Svensk Form i ett samtal om designens betydelse på varuhuset NK, i samband med Kulturkalaset i Göteborg.

21 september Svensk Form Väst var samarbetspart då Stiftelsen Karin och Bruno Mathssons fond delade ut årets Bruno Mathsson pris, som gick till Daniel Rybakken, och en utställning om Bruno Mathsson på Röhsska Museet. David Leidenborg representerade Svensk Form i en tillhörande debatt om svensk design i ett globalt perspektiv "Vem har ansvaret för framtiden"? Designjournalisten Hedvig Hedqvist var moderator och två nordiska museichefer samt representanter för möbelindustrin deltog.

8 oktober Utflykt till experimenthus i Bokenäs norr om Göteborg.

24-25 oktober Svensk Form Väst närvarar med tidskriften FORM på Arkitekturmässan i Göteborg.

9-11 december JULFORM, en juryvald julmarknad, på Röhsska Museet i Göteborg. Svensk Form Väst deltog i juryarbetet och sålde medlemskap för specialpris.

Antalet medlemmar var vid årets slut ca 710.

## SVENSK FORM VÄSTERNORRLAND

Styrelse har under året varit Kiki Hammarström-Amnow, ordförande, Anna Maria Wahlqvist, vice ordförande, Vicci Andersson Sjöbom, sekreterare, Kristina Brink, kassör, Linda Samuelsson, dokumentation, Lars Edberg, webb, Susanne Ekelund, grafisk form/marknad, och Joachim Hällgren, studentrepresentant.

Årsmöte hölls den 22 mars på Stadshussalongen i Sundsvall i samband med PechaKucha Night # 5.

### Aktiviteter

11 januari Invigning av delutställningen Konceptuell design i utställningsprojektet "Nils Möbler + på Läns museet Västernorrland i Härnösand.

8 februari – 6 mars Delutställningen "Återvunnet, original och kopia" visas på Läns museet Västernorrland i Härnösand.

22 mars PechaKucha Night Sundsvall # 5 på Stadshussalongen i Sundsvall med Susanne Ekelund som moderator.

31 augusti Medlemsutflykt till Gladsaker designbutik, Ingela Lundwall, dekoratör och inredare med ateljé i Juniskär, avslutning med mat på Restaurang Lörudden och besök hos konstnären och formgivaren Lisbeth Malm.

27 oktober PechaKucha Night Härnösand # 6 på Metropol i Härnösand med Susanne Ekelund som moderator.

1 december PechaKucha Night Sundsvall # 7 på Stadshussalongen i Sundsvall med Susanne Ekelund som moderator.

10 december Invigning av utställningarna Design S och Ung8 på Sundsvalls Museum.

15 december Designseminarium i anslutning till utställningarna på Sundsvalls Museum.

Samarbetspartner under året har varit Murberget Läns museet Västernorrland, Design i Västernorrland, Mittuniversitetet och Sundsvalls Museum.

Medlemsantalet var vid årets slut ca 93.

## SVENSK FORM ÖREBRO

Styrelse har under året varit Kersti Liss, ordförande, Mats Olsson, sekreterare, Brita Molin, kassör, Jonas Linder, vice ordförande, Mia Åhman, styrelseledamot, Anna Uhlin, styrelseledamot och Richard Parent, styrelseledamot.

Årsmöte hölls den 29 mars på Kapitän Designstudio. Efter årsmötesförhandlingarna berättade Ewa Kumlin, VD Svensk Form, och Daniel Golling, chefredaktör FORM, om Svensk Forms internationella arbete och om arbetet med omdaning av tidskriften.

### Aktiviteter

1 februari Formfrukost på Kapitän Designstudio i Örebro med Leif Månsson, konsthantverkare, som berättar om sitt skapande i brons och andra material.

3 februari PechaKucha Night #3 på Örebro Konserthus.

21 februari PechaKucha Night #4 med tema Inspire Japan på Örebro Konserthus.

26 februari Formutflykt till isskulpturerna i Sikfors, norr om Hällefors.

1 mars Formfrukost på Kapitän Designstudio med smyckeskonstnären Kumvana Gomani som berättar om sitt skapande i allt från små smycken i återvunnet material till stora saker från industrin.

23 mars Studiebesök tillsammans med regionalföreningen för Sveriges Arkitekter till nybyggda konsthallen Galleri Örsta utanför Kumla, ritad av arkitekttrion CKR (Classon, Koivisto, Rune) tillsammans med konstnären Mikael Pauli.  
5 april Formfrukost på Kapitän Designstudio med Gunilla Kaipa Eriksson som berättade om sitt skapande i gränslandet mellan konst och mode. Dessutom medverkade Anntott Parholt, länshemslöjdskonsulent, som talade om sitt arbete med att tillvarata och utveckla textilslöjdens kulturarv.

13 april Konstvandring på Universitetssjukhuset i Örebro tillsammans med Karin Jarlborg, konsthandläggare på Örebro Landsting.

21 april PechaKucha Night #4 med tema Inspire Japan på Örebro Konserthus.

3 maj Formfrukost på Kapitän Designstudio med Lena Hällzon som presenterade sitt skapande som bokbindare. Därutöver berättade Bosse Eriksson från Reklart om höstens "Konstslinga" och Konstalmanackan 2012.

21 maj Utflykt till Grythyttans skiffergruva, presenterad av Thorbjörn Styhr.

7 juni Formfrukost hos möbelsnickare Mats Olsson i hans verkstad. På frukosten medverkade även Lars Petersson, hårdslöjdskonsulent.

28 juli PechaKucha Night Special på Kumlaanstalten.

30 augusti Rundvandring i stadens stora utomhusutställning, Open Art, där ett 50-tal konstnärer från hela världen visar sina verk under 100 sommarkvarter i centrala Örebro.

6 september Formfrukost på Kapitän Designstudio. Ineke Brummer van Hardeveld berättade om sin verksamhet "Konstmäklaren" och hur hon arbetar som länk mellan kund och kreatör. Jonas Linder presenterade en förstudie om förutsättningar för ett Formcenter i Örebro.

8 september PechaKucha Night #5 på Örebro Konserthus.

4 oktober Formfrukost på Kapitän Designstudio med konstnär Ulf Lernhammar, som berättar om skapandet av stadens finaste offentliga toalett.

25 oktober Broderikväll, visning av utställningen Stygn – fritt broderi, med efterföljande workshop i fritt broderi, med Elisabeth Jansson, som dessutom var en av utställarna.

8 november Formfrukost på Kapitän med Mary Ekmark som talade om sitt drygt 40-åriga inredningsarbete på IKEA.

17 november PechaKucha Night #6 på Örebro Konserthus.

6 december Formfrukost på Kapitän med keramikern Agneta Taube som talade om sitt skapande med många olika uttrycksformer och om Konstnärernas Kollektivverkstad.

Antalet medlemmar har under året varit ca 133.

## SVENSK FORM ÖST

Styrelse har under året varit Helena Carlson, ordförande, Anna Ridderström, vice ordförande, Camilla Malmgren, kassör, Kerstin Eriksson, ledamot, Charlotte Fahlén, ledamot, Tette Gade, ledamot, Mats Karlsson, ledamot och Björn Meijhammar, ledamot.

Årsmöte hölls den 24 mars på First Hotel i Linköping. Efter årsmötet visning av hotellet som byggdes 1960.

## Aktiviteter

1 mars PechaKucha Night på tapasrestaurangen La Uva i Norrköping.

30 mars PechaKucha Night på tapasrestaurangen La Uva i Norrköping.

14 april Formbar(t) i Linköpings konsthall/Passagen med Matz Magnusson från Magnusson & Kennberg Varumärkesutveckling som berättade om associationer till varumärken.

4 maj PechaKucha Night äger rum på tapasrestaurangen La Uva i Norrköping.

3 september Studieresa till Småland, besök på Vandalorum, Bruno Mathsson och Tage Andersen.

5 oktober PechaKucha Night äger rum på tapasrestaurangen La Uva i Norrköping

20 oktober Formbar(t) i Linköpings konsthall/Passagen, denna gång med textilt tema.

9 november PechaKucha Night äger rum på tapasrestaurangen La Uva i Norrköping.

24 november PechaKucha Night äger rum på tapasrestaurangen La Uva i Norrköping.

Antalet medlemmar var vid årets slut ca 157.